

ديالوج الحب

قصص منتخبة للفيلسوف الروسي تولستوي

تعريب

عبد العزيز الجابحي

(الطبعة الثانية)

مطبعة الواغظ بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك اللهم وأستعين بك وأصلي وأسلم على سيدنا
محمد نبيك ورسولك

وبعد فقد اشتهر الكونت لاون تولستوى برواياته
التهذيبية ومقالاته الاجتماعية شهرة بلغت به منزلة لا يصبو
اليها الا ذوو النفوس الكبيرة من دعاة الاصلاح وقد
انتشرت تعاليمه ونقلت كتبه ورسائله الى أكثر اللغات
الاوربية حتى تداولها أهل القارات الخمس وأصبح ذكره
حديث القوم في مجالسهم ومنتدياتهم الادبية

وقد وقع بيدي منذ أربعة أعوام - أيام أن كنت
طالباً - كتاب صغير من كتبه مترجم الى اللغة الانجليزية
يحوى طائفة صالحة من قصصه الصغيرة ضمنها كثيراً من
آرائه وأفكاره التي تقضى باطراح الاوهام والخرافات
والتحلي بالتواضع والتخلي عن الصلف والعنوا والاعتماد على
طهارة السيرة والسريرة ومعاملة الغير باللطف والاحسان

الى غير ذلك من أغراضه التهذيبية وسماميته الفلسفية التي
اشتهرت عنه

ما كدت أقرأ هذا الكتاب لأول مرة حتى تعمقته
وأحببت تعاليمه ووددت لو أني عربت بعض ما فيه من
القصص التي تجمع بين الفكاهة وتهذيب النفس لينتفع
بها اخواني قراء العربية ويأثروا بعض الامام بطرف من
آراء فيلسوف أوروبا العظيم الذي غربت شمس حياته في
جفر القرن العشرين . وقد عاونني في اخراج الفكرة الى
حيز العمل حضرة صديقي الاديب (اسماعيل أفندي يوسف
الدروى) فانتخبنا ست قصص من الكتاب وعربناها للقراء
الآن وقد نفذت الطبعة الاولى رأيت أن أجلوها على
منصة الطبع مرة ثانية مضيفاً اليها قصة أخرى من نفس
الكتاب بمقدمة حاوية لترجمة الفيلسوف فان أفادت ونفعت
فذلك ظنى وزجائى وان كانت دون ذلك فما قصدت الا
اصلاحاً وما توفيقى الا بالله انه عليم بالنيات

عبد العزيز أمين الخانجي

ترجمة حياة مؤلف الكتاب

تمهيد - قد يتوالى كزاجديدن وتغمر الايام والاعوام
مر السحاب طامسة باقدامها رسوم الاجيال الماضية والناس
على ما هم عليه من فطرتهم الاصلية مستسلمون لما ورثوه
عن آبائهم من التقاليد والعادات مذمومة كانت أم مرضية
فاسدة أم صحيحة ؛ ويظنون كذلك لا يفقهون معنى لما
يروونه من الرثايات ولا يحركون ساكنا لما يمر عليهم من
صنوف العظاات ؛ الى أن يمن الله عليهم بمن يميظ اللثام عن
سر ما جهلوه ويكشف لهم الستار عن كنه ما لم يتحققوه .

فيئبهم من رقدتهم ويرشد هم الى ما كانوا عنه غافلين
أولئك هم أقطاب العلم ورسل الهذيب ومهبط المدنية
ونور العرفان ؛ بهم تهتدي الامم وعلى يدهم يتم صلاح الجماعات
ونظام الشعوب ، غير ان الدهر وهو بخيل بامثال هؤلاء
الاقطاب لا يكاد يوجد بفرد منهم على رأس كل جيل حتى
تنصب عليه سهام اللعنات من كل صوب وتلقاه الناس

بالعداوة والبغضاء ، والسبب واضح جلي فالناس اذا استسلمت مدة من الزمان الى بعض العادات الفاسدة وتوارثت طوال الاجيال العاهات والامراض النفسية بعضها عن بعض ، تصبح بينهم من الصفات اللازمة ولا ينظرون اليها اذذاك كعاهات وأمراض بل يعتبرونها كخلل طبيعية أنزلها الله على آدم ؛ فاذا ظهر بينهم من هو خال منها غير متحل بما ظنوه ناقصاً ناصبوه العداوة ونايذوه

الاقاب

نظرة الى كل من اشتهر بفضل أو عرف بشيء من
النبيل نعلم مقدار ما عانى من الدهر وقلى من مناواة الناس
في سبيل الحق . فهذه أئمة المسلمين وهداتهم مثل عليه السلام
والشافعي وفلاسفة هذه الامة ودعاة الصلاح فيها كالعمرى
وابن رشد وابن تيمية ومن تقدمهم وجاء بعدهم من فلاسفة
اليونان والرومان والفرس وغيرهم من علماء المعقول والمنقول
عن لاتزال أشخاصهم ماثلة في أذهاننا ولا تزال نستضيء
بنهر اسمهم قد نفص الدهر عليهم عيشتهم وصديق عليهم مذاهبهم

لشدو ذم عن المؤلف وخروجهم عن المعروف ولم يرجعهم
 مام فيه عن سبيل رأوه هو سبيل الحق بل مازالوا في عراك
 وكفاح حتى لقوا ربهم فرحين بما قضوا من واجب الارشاد
 عليهم غير مكترئين بما لقوا في سبيل الواجب

والكونت تواستوي الذي أقدم الى القراء ترجمة
 حياته (مقتضبة من دائرة المعارف البريطانية ومجلة الهلال
 القراء وبعض المجالات التركية) هو أحد أولئك الافراد
 القلائل الذين لا يكاد الدهر يجود بواحد منهم حتى يتفانى
 الناس في تعجيد خصاله ويفرقون في اجلال ذكره واكبار
 شأنه اذ يعمل الفرد منهم على اسماء نوع الانسان وترقية
 حال بني البشر أكثر مما يعمله المئات بل الالوف من
 معاصريه

ولم أر أمثال الرجال تفاوتاً الى الفضل حتى عد ألف بواحد



نشأته الاولى - أشغل حياة تواستوي ثلاثة أرباع
 القرن التاسع عشر وعشر سنين من فجر القرن العشرين

اذ كان ميلاده في الثامن والعشرين من شهر أغسطس عام ١٨٢٨ في قرية (ياسنايا بوليانا) في ولاية طولان أعمال روسيا. فأنت ترى ان شمس حياته بزغت في فجر القرن التاسع عشر وحاش معاصراً لكثير من غول العلماء والفلاسفة مثل هيجو وغوته وغيرهما من الذين ولدوا معه في فجر القرن وغربت شمس حياتهم في أضيله

وأسرته المانية الاصل هاجرت في عهد بطرس الاكبر واشتقر منها بطرس تولستوى الذي كان سفيرا لروسيا لدى الدولة العثمانية وأدخل في مصاف الاشراف عام ١٧٢٤ وكان لهذه الاسرة منزلة رفيعة بين الاسر الروسية اذ اشتهر كثير من أبنائها بالسياسة ونبغ آخرون منهم في فن الكتابة.

أما أمه فكانت من بيت مجيد عريق في الحسب وشرف الاصل يعرف بأسرة فولكون وكانت القرية التي ولد فيها الفيلسوف ملكا لها فقامته فيها ليقضى أيام طفولته ولكن وافتاها القدر المحتوم وهو في ابان نشأته فعمد بتريته

الى سيدة من ذوات قرابته وانتقل به والده اذ ذاك الى
مدينة موسكو حيث عاجلته المنية قبل أن يبلغ الكونت
العاشرة من عمره فعهد بتربيته الى سيدة أخرى من ذوات
قربته تدعى بوشكوف فعاادت به الى قرية ياسنايا مقر ولادته
وهناك تلقى دراسته الاولى

تعليمه — وما كاد يبلغ الخامسة عشر حتى انتقل الى
مدينة قازان وانتظم في سلك جامعتها مدة عامين توفرا أثناءهما
على دراسة بعض العلوم العالية وفيها درس أيضا بعض
اللغات الشرقية غير انه ما لبث ان عافت نفسه الجامعة
ودروسها لنفوره من اخلاق تلامذتها فعاد الى قريته ثانية
وأكب هناك على مطالعة كتب مشاهير المؤلفين والادباء
من الروسيين والفرنسيين والالمان أمثال روسو وهييجو
وفولتير وديكنز وبوشكن وترجنيف وشيللر وغوطه
ولكنه كان أكثر تعلقاً بمؤلفات روسو، فعاش عيشة
مستقلة لا يحتاج فيها الى مرشد ولا مؤدب إلا الدهر وحوادث
الايام وتتبعاته الشخصية .

أوائل شبابه — وقد أخذت الاعتبار الفلسفية
 تشغل افكاره في أوائل شبابه فكان شغله الشاغل أيام
 صباه هو التفكير في (ما هو الانسان؟) و (من أين أتى؟)
 و (إلى أين مصيره؟) و (ما هي السعادة؟) إلى غير ذلك من
 المسائل الفلسفية العويصة التي كانت ترد مخيلته تباعاً آخذة
 بعضها برقاب بعض حتى نشأ عنده ميل خاص للمباحثات
 والمناظرات فكان يقضى طوال الساعات والأيام في مجادلة
 أقرانه ومناقشتهم فيما يعرض له من الأفكار.

انتظامه في سلك الجندي — وبينما كان الفيلسوف
 الشاب على الحال التي وصفناها لك حائراً بين تأثيرات
 الطبيعة وموحيات الكتب والاسفار إذ زاره شقيق له
 أكبر منه سناً في قرية (ياسنايا) وكان شقيقه هذا من ضباط
 الجند الروس ببلاد القوقاز، فوصف له حالة الجند وما هم
 عليه من نضرة العيش ورفاهة الحال وما زال به يحسن له
 حالته ويرغبه الانتظام بسلكهم حتى رضى وأطاع شقيقه
 فأصبح في عداد الضباط وهو في الثالثة والعشرين من عمره.

وعند نشوب حرب القرم انتقل الى الطونه وانضم الى اركان
 حرب البرنس غورتشا كوف ثم انتقل الى سياستبول
 حيث عين قائداً لفرقة من المدفعية . وكان لانتقاله من
 بيئة لاخرى أثر كبير في اثاره فريحته وتوسيع خياله فتغيرت
 أطواره وتحولت كليته وتبطنب أعماق نفسه بانفعالات
 كثيرة ظهر على اثرها أهم مؤلفاته التي يصف فيها حالة الجند
 واهوال الحروب وما يكابده الانسان من فظائرها

رحلته وزواجه — وفي العقد الرابع من سني حياته
 تطلع الى السفر فسافر سنة ١٨٦٢ وساح في بعض انحاء
 اوربا ثم رجع الى قريته واقترن في العام الثاني بالسيدة صوفيا
 ابنة الدكتور بيرس الالماني الذي كان يقيم في مونسكو
 فاضطر تولستوى أن يداول السكني بينها وبين قريته وكانت
 قد نضجت مواهبه واتسعت معلوماته لكثرة ما شاهده
 واختبره بنفسه وكانت الحكومة قد عينته قاضيا في قريته
 خبداً بنشر تعاليمه وأخذ يدعو الناس الى السلام والفضيلة
 سواء أبا القدوة أو بالتعليم

عيشته اليومية — وقد اشتهر بزهده في الحياة وتخليه
عن مظاهر الوجاهة فكان في قرينته مع زوجته واولاده
في منزل بسيط محاط بغابة كثيفة ليس فيه من الاثاث
الا الضروري فكان يقوم مبكراً فيلبس ثوبا بسيطا
مثل أثواب الفلاحين وهو عبارة عن سراويل واسعة
فوقها كساء كالقميص يتمنطق حوله بسير من الجلد .

وكان يتناول طعام الافطار ثم يذهب الى العمل في
حرث الأرض وتعمد اشجارها وبذر الحبوب ومساعدة
ضعفاء الفلاحين في أعمالهم .

سيرته بين فلاحيه — كانوا يعجبون بتواضعه
ويستأنسون بدعته ولطف شمائله فاذا وقع بينهم خلاف
تقاضوا اليه وارتضوا حكمه وكان قد أنشأ في قرينته
مدرسة ينفق عليها من ماله الخاص لتعليم أبناء الفلاحين
وكان يتولى تعليمهم بنفسه ، فاشتهرت المدرسة وقصدها
أهل المدائن الأخرى المجاورة يلتمسون الاستفادة من آرائه
وفلسفته وأنشأ لهم أيضاً مجلة تهذيبية تصدر باسم القرية

وقد بلغ من محبته لفلاحى قريته انه أراد أن ينبذ فكرة الاستئثار بالملك الشخصى وأحب أن يوزع أملاكه بينهم بالتساوى فيشتغل كواحد منهم ولكن زوجته وذوي قرابته أبوا عليه ذلك . تلك كانت حاله بالصيف أما فى الشتاء فكان يقيم فى موسكو فينقطع عن الاعمال البدنية . ويتفرغ للتأليف والتعبير فيؤلف ويرسل ويكتب .

حياته العلمية — لا نكاد نذكر اسم تولستوى حتى يخطر على البال مؤلفاته العديدة ورسائله المتنوعة وأشهرها (الحرب والسلام) و (البعث) و (حناكرانينا) و (القيامة) و (أين المخرج) و (الحب والزواج) و (بم يعيش الناس) و (ديانة المسيح) و (الحياة) و (مملكة الظلام) غير أننا لا نكون مباغين إذا قلنا ان لرواياته الثلاث الاولى وهي (الحرب والسلام) و (البعث) و (حناكرانينا) القدر المعلى والمكانة السامية فى عالم الادب والتأليف لافى روسيا فقط بل فى جميع العالم الاوروبى . ولا مرأى فى أن هذه الروايات الثلاث هي الدرة اليتيمه واسطة القلادة بين درر

مؤلفاته وغوالى حكمه فان رواية (حنا كرايننا) تمتاز بدقة البحث في تصوير ما يحصل عادة في عالم الزواج من الآلام والاضطرابات التي منشؤها عدم التروي والمضي مع الاهواء النفسية وفي روايته (البعث بعد الموت) وصف الامراض الاجتماعية وصورها بكل ألوانها ومعانيها مع ذكر كيف أن الناس في هذا العصر أصبحوا يتنشقون سموم الظلم والاستبداد ويتجرعون كؤوساً ملؤها الكذب والرياء بدل استنشاقهم الهواء وشربهم الماء . وفي هذه الرواية يقول الناقد الفرنسي المعروف جول لومتر: « كتب تولستوى روايتيه (الحرب والسلام) و (حنا كرايننا) ثم خجل من الشهرة وبعد الصيت اللذين نالهما أثر ظهورهما فاحتجب في كسر داره واختفى بين صحائف الانجيل مدة خمسة عشر عاماً ثم ظهر في عالم الادب ثانية وفي يده أعجوبة مؤلفاته « كتاب البعث بعد الموت »

ولو أمعنا النظر في حياة تولستوى المعنوية نرى أنها بكل ألوانها ومظاهرها سياسية كانت أم اجتماعية دينية أم

خلقية عبارة عن سلسلة حروب شعواء كان يشنها ذلك الرجل العظيم ضد الظلم والاستبداد ومفاسد المدنية الحاضرة ، ردائلها فكان يرى رأى روسو القائل بأن صلاح الناس أو فسادهم إنما يدخل عليهم من باب المعاصرة ، المخالطة ويسلك اليهم من طريق البيئة والجوار ثم نظر الى المدنية الحاضرة المشبعة بالانوار الكاذبة وفطن الى ماتحت تلك الاصنواء من ظلمة المفاسد والردائل وعلم ان التبعة في فساد نظام الاجتماع واقع على الرئاسات الدينية والسياسية فوقف حياته على ايقاظ اخوانه في الانسانية وقضى معظم حياته يدعو الناس الى دينه الجديد (Religion de la bonté) ، وأساسه ايجاد رابطة المحبة والشفقة بين الناس وعدم مقابلة الشر بمثله ولذا نرى ان روح هـد المبدأ تتجلى في اغلب كتبه وتعاليمه التي تكاد تنطق بلسان واحداتين الكلمتين وهما :

(١) أحبوا بعضكم بعضاً

(٢) لا تقابلوا الشر بمثله

مقارنة بينه وبين أبى الفلاء - ذهب بعض كتاب

أوريا الى وجود الشبه بين تولستوي وبين روسو وعزز رأيه بأدلة لا محل لذكرها في هذه المقدمة الوجيزة وانا ترى انه من الظلم أن نختم مقدمتنا دون أن نذكر ما رأيناه من وجوه الشبه بين حياة صاحب الترجمة وحياة ابي العلاء المعري المولود سنة ٩٧٣ م . فكلما الرجلين عاش زاهداً في الحياة وكلاهما ناله من اضطهاد رجال الدين ما نفص عليه عيشه وضيق دونه المذاهب ولكلاهما آراء في الحياة ونظرات في الاجتماع تتفق معنى ومبنى

اشهر تولستوي بزهد في الحياة وتخليه عن مظاهر الوجاهة على نحو ما مر بك في مقدمتنا هذه ؛ كذلك كان أبو العلاء زاهداً في الحياة متخلياً عن ملذاتها يردد قوله :
أتتى من الايام ستون خجة وما امسكت كفاى ثبي عنان
ولا كان لى دار ولا ربع منزل وما مسني من ذاك روع جنان
تذكرت اثنى هالك وابن هالك فهانت على الارض والنقلان
الا بينهما وان زهدا في كل لذات الحياة فقد رغبا في
العلم والتأليف اللذين قد ملكاها واستائرا بهما ولا شك

ان ذلك كلفهما معايشة الناس ومجاملتهم الى حد معلوم فان أبا
العلاء كان مضطراً الى عشرة الناس لاحتياجه الى من يقرأ له
ويكتب عنه ولذلك لم يكديستقر في المعرة حتى اشتغل
بالتعلم فالتف حوله الطلاب من جميع الاطراف . كذلك
كان تولستوى مضطراً لمجاملة زواره العديدين الذين كانوا
يقصدونه من أقاصى البلاد يلتمسون الاستفادة من فاسفته
وأرائه .

وصف الرحالة ناصرى خسرو أبا العلاء المعرى بقوله
« ومحكمها (أى المعرة) رجل ضريب يعرف بأبى العلاء عظيم
الثروة يملك عددا ضخماً من العبيد وكان سكان المدينة كافة
خدمه أما هو فيحيا حياة خشنة يلبس غليظ الصوف ولا
يفادر بيته ولا يأكل الا الشعير وسمعت الناس يتحدثون
بأن بابه لا يفتح وأن نوابه يعملون في تدبير المدينة ولا
يلجأون اليه الا في مهام الأمور الخ » ولوصح هذا الوصف
وهو ما أثبت احتمال العلامة طه حسين في كتاب (ذكرى
أبى العلاء) صحيفة ٧٣٠ بقوله : « فن الظلم للتاريخ أن يمر

بهذا الخبر من غير أن تثبت هذا الاحتمال « لكان مشابها
للمعيشة التي كان يعيشها الفيلسوف تولستوي في قريته
بين فلاحيه ومريديه (١)

كان تولستوي يرى أن نظام الاجتماع فاسد يحتاج الى

(١) لم نجد في كل التواريخ التي ترجمت تاريخ حياة ابي العلاء
ما يحقق قول الرحالة او يثبت احتمال الاستاذ طه حسين فقد اجمع
الكل على أنه كان فقيرا لا يملك من عرض الدنيا غير القليل التافه
وقد رفض هبات الملوك واعطيات الامراء وعاش قانعاً باليسير اذ كان
له وقف يحصل منه في العام على ثلاثين دينار قدر منها ان يخدمه
الخدم الا اثنا مع ذلك لا تنكر ما كان لاسرته التواضعية من الوجاهة
وما كان لابي العلاء نفسه من المسكنه في نفوس أمراء عصره وقد
ذكر الذهبي نقلا عن القفطى « ان صالح بن مرداس صاحب
حلب خرج الى البصرة وقد عصى عليه أهلها فذازلها وشرع في حصرها
ورماها بالجانيق فلما احس أهلها بالغلب سعوا الى ابي العلاء بن سميان
وسألوه ان يخرج ويشفع فيهم فخرج ومعه قائد يتوده فأكرمه
صالح واحترمه ثم قال لك حاجة قال: الأمير اطال الله بقاءه كالسيف
القاطع لاني مسه وخشن حده وكالهار المبالغ (٢) قاط وسطه
وطاب برده خذ العقو ومر بالعرف واعرض عن الجاهلین . فقال له
صالح قد وهبتها لك »

لا يزال يوجد عند أولئك الذين يرون فيه سرا من أسرار
الدين كالمسلمين والصينيين والهنود أما نحن فلا نرى فيه غير
تلك المقارنة الحيوانية »

ولابى العلاء رأى فى المرأة كثير المطابقة لأى تولستوى
فهو كثير الظن بها ويرى أن تعيش بمعزل عن الحياة العامة
وتشدد فى طلب الحجاب كما أشار فى قوله :
علموهن النسج والغزل والرد
ن وخلصوا كتابة وقراءة
وكذلك قوله :

فحمل مغازل النسوان أولى
بهن من اليراع مقلبات
ومنه قوله فى التائية :

ولا ترجع بأيماء سلاما
على بيض أشرن مسلمات
ألات الظلم جئن بشر ظلم
وقد واجهنا متظلمات

فوارس فتنة أعلام غي

لقينك بالاساور معلمات

ذكرنا آنفاً كيف أن تولستوى نبذ الاعتقاد القائل
بالاستثمار الشخصي وأراد أن يقسم أملاكه بين فلاحيه
ويشتغل كواحد منهم فكانه بذلك يبرز رأى أبى العلاء القائل :
كيف لا يترك المضيقيين فى النعمة قوم عليهم النعماء
واقواله فى هذا المعنى كثيرة يقف عليها القارىء فى
أكثر (لزمياته)

الى هنا تنتهى من المقارنة بين افكار بطلى القرن التاسع
والقرن العشرين بعد الميلاد ، والى هذا الحد نكون قد
أنجزنا ما وعدنا به القارىء من ترجمة حياة فيلسوف روسيا
العظيم (الكونت لاون تولستوى) الذى أفل نجم حياته
فى ٢٠ نوفمبر عام ١٩١٠ ليكون على بينة من تاريخ حياة أحد
رجال العالم العظماء الذين أفادوا النوع الانسانى بأفكارهم
الصالحة وسيرتهم المبرورة وسيرتهم البطاهرة

قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي بك في رثاء الفيلسوف .

(تولستوى) تجرى آية العلم دمعها

عليك ويبكى بأئس وفقير

وشعب ضعيف الركن زال نصيره

وما كل يوم للضعيف نصير

ويندب فلاحون أنت منارهم

وأنت سراج غيوه منير

يعانون في الاكواخ ظلما وظلمة

ولا يلاكون البث وهو يسير

تطوف كعيسى بالحنان وبالرضا

عليهم وتغشى دوبرهم وتزور

ويأسى عليك الدين اذ لك له

وللخادميه الناقين قشور

أيكفر بالانجيل من تلك كتبه

أنا جيل منها منذر وبشير

تناول ناعمك البلاد كأنه

يراع في راعتيك له صرير
 وقيل تولى (الشيخ) في الارض هاغماً
 وقيل بدير الراهبات أسير
 وقيل قضى لم يغن عنه طيبه
 وللطب من بطش القضاء عذير
 اذا أنت جاورث (المعري) في الثرى
 وجاور (رضوى) في التراب ثبير
 وأقبل جمع الخالدين عليكما
 وغالى بمقدار النظر نظير
 جاجم تحت الارض عطرها شذى
 خباهن مسك فوقها وعير
 بهن يباهى بطن (حواء) واحتوى
 عليهن بطن الارض وهو فخور
 فقل يا حكيم الدهر حدث عن البلى
 فانت سليم بالامور خير
 أحطت من الموتى قديما وحادثه

بما لم يحصل منكر ونكير
 طوانا الذي يطوي السموات في غد
 وينشر بعبد الطي وهو قدير
 تقادم عهدانا على الموت واستوى
 طويل زمان في البلى وقصير
 وهل عالج الاحياء بؤسا وشقوة
 وقل فساد يذنبهم وشرور
 قم انظروا أنت المالىء الارض حكمة
 ااجدى نظيم أم أفاد تشيير
 أناس كما تدرى ودنيا بحالها
 ودهر رخی تارة وعسير
 وأحوال خلق غابر متجدد
 تشابه فيها أول واخير
 تمر تباعا في الحياة كأنها
 ملاعب لا تترخى لمن ستور
 وحرص على الدنيا وميل مع الهوى

وغش وافك في الحياة وزور
 وقام مقام الفرد في كل أمة
 على الحكم جمع يستبد فغير
 وهور قول الناس مولى وعبد
 الى قولهم مستأجر وأجير
 وأضحى تفوذالمال لا أمر في الوري
 ولا نهى الا ما يرى ويشير
 تساس حكومات به وممالك
 وينعن اقبال له وصدور
 وعصر بنوه في السلاح وحرصه
 على السلم يجرى ذكرها ويدير
 ومن عجب في ظلها هو وارف
 بصادف شعباً آمناً فيغير
 ويأخذ من قوت الفقير وكسبه
 ويؤوى جيوشاً كالخصى ويمير
 ولما استقل البر والبحر مذهباً
 تعلق أسباب السماء يطير

الحكاية الاولى

بم يعيش الناس

كان سيمون صانع أحذية لا يملك من الارض قيدشبر، وكان يقطن كوخا لاحد الفلاحين ويعيش من كسب يده . لقد كان العبل إذ ذاك كاسدا وحركته خامدة ، وزاد الطين بلة أنه تسبل العيش كانت مجهدة و نار الغلاء متأججة في كل حاجيات الحياة لذلك كان كل ما يقبضه سيمون ثمنا لمرق حبيته ينفقه في سبيل الحصول على قوت يتبلغاف به هو وزوجه . لم يكن لذلك الشيخ وزوجه الا غطاء جلدى يتقاسمانه سويا ليدفع عنهما قر الشتاء ، ولقد استنهرت فتوق ذلك الغطاء فكان هذا هو العام الثانى الذى احتاجا فيه الى شراء غطاء آخر . لذلك خرج سيمون متوكشا على عصاه مولىا وجهه شطر القرية حيث يمكنه أن يجمع من بعض القرويين ما هم مدينون به من النقود . فوفى له بعضهم وأمله البعض ونقدم

أحدهم عشرين كوبكاً (١) فلم يكن ذلك المبلغ كافياً لشراء
 الغطاء ولكنه كافياً لأن يدفعه سيمون ثمناً لبعض كؤوس
 من الفوتسكا (٢). بعدئذ قفل راجعاً الى منزله كسير القلب
 وأخذ يهذى في طريقه تارة عن غضب زوجته وسخطها عليه
 وآونة يخاطب القروي الذي أعطاه العشرين (كوبكاً) قائلاً:
 «قف قليلاً وانقذني كل ما أنت مدين به. انك اعطيتني
 عشرين (كوبكاً) فقط وادعيت الفاقة ولكن ماذا يهني
 وماذا عساي أن افعل بهذا المبلغ؟ انك تملك دوراً وماشية
 وأما أنا فلا أملك الا ما أسد به الرمق. انك تملك الحقول
 الغنية بالحلب والتمر وأما أنا فاشتري كل حبة من قوت يومي.
 انك تستزيد من كل شيء وأما أنا فاحتاج الى أقل شيء فانت
 مترف ذو نعمة وأنا شقي ذو متربة اذن يجب أن تدفع. هلم

(٢) شراب روسي

(١) الكوبك عمله روسية قيمتها $\frac{1}{10}$ من انرويل الروسي اي.

أنها تساوي ملياً

لا تتردد» وما وصل من هذيانه الى هذا الحد حتى كان قد انتهى الى معبد مقام عند منعطف الطريق ، فنظر واذا به يرى شبعا أبيض يلوح وراء المعبد فلم يتبينه تماما لان حلائع الليل أخذت تطرد جيوش النهار من تلك البطاح والوديان ثم أخذ يسائل نفسه : « ماعسى أن يكون هذا الشبح ؟ انه حجر أبيض . ولكنى لم أشاهد هنا حجرا قبل الآن . الا يكون نورا اذا ؟ ولكن لا . فان رأسه تماثل رأس الانسان الا انها ناصعة البياض وما عسى أن يفعل الانسان هناك . » ثم اقترب من الشبح قليلا قليلا حتى تجلت انامه حقيقته وزال ما خامر فؤاده من الريب .

ما ذا رأى ؟ رأى رجلا عارى الجسد جالسا بانحناء وراء المعبد لا حراك به ، فتوجس سيمون من نفسه خيفة وهاله ذلك المنظر وظن ان أحد القرويين ظفر به فقتله ثم تركه في تلك البقعة . فوسع خطاه وسار من امام المعبد حتى لا يمر بالشبح ، ثم حانت منه التفاته الى الوراء فرأى الرجل يتبعه بنظراته فدب في قلبه ديب من الرعب والاشفاق وأخذ

يفكر فيما اذا كان يرجع اليه ليستقصى خبره ويستفسر عن حاله أو يستمر في طريقه ، فآثر الاخرى وظن أنه ان دنا منه فهو ليس بناج من شروره وأيضاً فهو غير قادر على اغاثة رجل عارى الجسد .

ماخطا سيمون بضع خطوات حتى شعر بتقريع الضمير وأخذ يسائل نفسه : « ماذا أنت فاعل يا سيمون ! أتهرب من إغاثة ملبوف ربما كان على شفا الموت ؟ اتعدو خوفاً من أن تساعد نفسك ربما كانت تلفظ آخر انقاسها ؟ لأنه من العار أن يقال عن سيمون مر في طريقه يئأس فلم ينجده و ملبوف فلم يفتنه ، ثم قل راجعاً نحو ذلك الغريب المسكين واقرب منه فلم ينتبه اليه . كأنما بلغ به الضعف الى درجة لم يمكنه معها أن يرفع جفنيه أو يدير عينيه وتأمله فراه فتى في مستقبل العمر صحيح الجسم لا تشوبه الكلوم ولا تشوهه القروح ، ثم اقرب منه ثانية فتحرك الغريب وادار رأسه الابيض وفتح عينيه الفاترتين والقي نظرة على وجه سيمون فكانت كافية لان تبعث في قلبه الرحمة على ذلك الغريب وتملأ فؤاده رفقا

وحنانا هلى هذا البائس المسكين .

ثم البسه بمض ثيابه وأمره بالحركة حتى يتمشى الدم بين أعضائه وبدأ فى المسير فأخذ سيمون يسأله « من أين أنت ؟ وما الذى حدا بك الى هذا المكان ؟ أطرقتك بوابات الاحداث أم هل وصلت اليك أيدي المسيئين حتى دفنت حيا بين طبقات الجليد المتجمدة ؟ فاجابه قائلا « انى غريب عن هذه الديار ولم يسيء الى أحدا ما ولكنه عقاب الله حتى على » فاجاب سيمون :

« يجب أيها الصديق أن تقابل ذلك بالرضاء والتسليم فالله رب الكل ، بيده كل شىء وهو على كل شىء قدير . والآن أى جهة تقصد » .

« كل الجهات عندى سواء » ، فبدرت على سيمون علامات الاندهاش لان الرجل لم تكن هيئته تشفع عن خبث ولم يدل مظهره على أنه من السفلة — واستمر سيمون فى حديثه قائلا : « هلم معى اذا آالى المنزل ريثما تدفء نفسك قليلا » ثم سارا سويا وأخذ سيمون يهينم قائلا : « انى ذهبت

نشره الغطاء فعدت الى منزلي بذونه وزيادة على ذلك أحضرت
معى رجلا عارى الجسد : ان ماثروينا (١) لينفى مرجل حقدھا
عند ما تعلم ذلك « وكان كلما عاودته ذكرى زوجته يطرق
برأسه عابسا ولكنه كلما تذكر حالة ذلك المسكين ونظراته
المؤلمة عاودته بشاشته وطفح ثغره فرحا وسورا

أما (ماثروينا) فقد أنهت كل واجباتها المنزلية فى ذلك
الصباح وجلست تفكر فى زوجها وماعسى ان يكون قد فعل
واذا بها ترى رجلين مقبلين أحدهما سيمون والآخر غريب
لم تعرفه فدار بخلفها لاول وهلة أن زوجها احتسب بعض
كوؤوس من الخمر وما الآخر الا من أعوانه السكينين ،
ثم بدأت تصخب ولكنها انتظرت ريثما ترى ماذا يصنعان ؛
دخل سيمون منكس الرأس خجلا ثم تبعه صديقه الذى ظل
واقفا صامتا لا يبدى حرا كما فلم تتردد ماثروينا فى أنه من
السفلة الاشرار . أما سيمون فقد خلع قميصه واستوى جالسا
على أحد المقاعد كأن المياه مازالت جارية فى مجاريها ولم

يحدث شيء يثير غضب زوجته ثم دعا صديقه ليجلس بقربه
ففعل . ثم خاطبها قائلاً

« الآن يامتروينا قدمي لنا ما عندك من العشاء » فنظرت
اليه شررا وازداد حنقا وأجابته « لاني أعددت كل شيء
ولكن ليس للسكاري الذين تلعب برؤوسهم الخمر فتخرجهم
عن المألوف »

— « ماتروينا الاتسكثري من تهديجك وضعي حدا
لثرتك يجب أن تعرفي أولا من هو هذا الرجل » فاجابته
« لاني لا أشك في أنه من أبناء الشريرين . فقال ا « كلا
فأنت مخطئة ، فقاطعته قائلة وأين النقود فصمت سيمون
فكان ذلك برهانا زاد اعتقادها فيها وداعيا قويا حرك فيها
عوامل السخط فأخذت تقذح من عينيها شررا وتلفظ
من فيها كلمات كلها مقت وغضب وحاولت الخروج إلا
أنها كانت تود أن تقف على حقيقة أمر الغريب فخفت
من حديثها قليلا وأتظرت ثم ابتدته قائلة « اذا لم
يكن هذا الرجل كما أعتقد فمن يكون ؟ »

— هذا ما اردت أن أوقفك على حقيقته من بادىء الامر فاعلمى أننى عند ما وصلت الى المعبد فى رجوعى من القرية رأيت هذا الرجل جالسا بين طبقات الجليد المتجمدة لا ثوب يكسيه ولا دثار يدفع عنه غائلة البرد فأشفقت عليه ودثرته كما ترين ثم أويته الى هنا ولم يرسلنى الله فى تلك الآونة لربما قضى نحبه لوقته فخففى من وطأة حديثك واعلمى أنها خطيئة كبرى يا ماثروينا وتذكرى أننا سنموت جميعاً يوماً من الايام ، فتمت ماثروينا ببعض كلمات يشتم منها رائحة الغضب والقت نظرة على الغريب وظلت صامته — ماثروينا ألا توجد فى قلبك عاطفة المحبة —

محبة الله

وما سمعت هذه الكلمات من زوجها حتى نظرت الى ذلك الضيف الغريب ثانية. فسمرت بماطفة الرحمة نحوه وقامت لوقتها وأحضرت البقية الباقية مما عندها من الطعام وقدمته لذلك المسكين الذى دفع ثمنه نظرة فائرة وابتهامة لطيفة عبرت عما فى نفسه من الشكر والثناء . وبعد الانتهاء

من أكله أخذت ماتروينا تعيد الى مسامحه نفس الاسئلة
التي سأله اياها زوجها من قبل فأجابها بمثل ما اجاب زوجها
وختم اجابته بقوله ١ « ان زوجك دثرني وآواني وانت
أستقيني وأطعمتني فאלله يؤتيكما خيرا » ثم باتتا وأصبحا
فسأله سيمون « مالذي يمكنك ان تباشره من الاعمال ؟ »
فأجاب « ليس يدي صنعة ما » فاستمر سيمون في كلامه
« ان من يريد أن يعلم فليس من الصعب عليه ذلك » فأجاب « سأعلم »
فبدأ سيمون يعلمه كل يوم درساً من صناعته
وكان ميكائيل (١) سريع البديهة فما مر ثلاثة ايام الا وكان
ينشر العمل كأنه به منذ سنين عديدة . وبعد الانتهاء من
شغله كان يجلس وعيناه للسماء لا يتكلم الا عند الحاجة ولا
يميل قط الى الحجون والزاح ، قليل الابتسام ، فلم يزوه يتسم
الامرة واحدة ، عند ما قدمت اليه ماتروينا العشاء في أول
ليلة من ليالي حياته الجديدة ١

كرت الايام ومرت الاعوام وميكائيل يثابر على العمل

مواصلا ليله بنهاره ، حتى ذاع صيته وعلت شهرته بين القرى
والربوع المجاورة . وفي ذات يوم بينما هم جالسون في كوخهم
وإذا بعربة يجرها ثلاثة من الصافيات الجياد تهب الارض
نهباً وتتقدم نحو كوخهم الحقيقير وماهى الا بضغ ثوان حتى
رأوا العربة قد وقفت امام الكوخ وقفز منها سيد تلوح
عليه امارات الشرف وغيايل النبل ، ضخم الجسم أحمر الوجه ،
طويل القامة . فقام سيمون لوقته وفتح باب كوخه على سعته
ثم وقف محييا ذلك الزائر العظيم منحنياً أمامه بكل تؤدة
واحترام فقال السيد بكبر « من رئيس العمل في هذا
الكوخ » فأجابه سيمون : « أنا يا صاحب العظمة » ثم أمر
الشريف خادمه أن يحضر الجلد فأتى به ووضع على خوان
في وسط الكوخ وبعدئذ وجه السيد كلامه الى سيمون قائلاً
« ألا ترى هذا الجلد » فأجاب : « نعم يا صاحب الشرف إنه
في غاية الجودة » فقال الشريف بحدة « يالك من أبله أحمق !
أوتشك في ذلك ؟ إنه ذو قيمة عالية وأريد أن تصنع لي منه
حذاء على شرط أن يمكنك خولاً كاملاً حافظاً لرونقه وشكله

أتقدر ؟ فاضطرب سيمون قائلاً : « نعم يمكنني يا صاحب
النبيل » فصاح في وجهه ذلك السيد : « يمكنك ! تدبر . يجب
أن تعلم لمن ستصنع الخداء فإن لم يكن كما أمرت سأودعك
غيابة السجن ! » فانتفض سيمون فرقا وخوفا وتعلم لسانه
وهمس الى ميكائيل يطلب مساعدته في ذلك المأزق فأوماً اليه
برأسه علامة للرضاء فقبل سيمون العمل ثم هم الشريف
بالانصراف فودعه سيمون بمثل ما قبله به من التجلة
والاحترام . ومما يجدر بالذكر مالا حظه سيمون أثناء وجود
الشريف بالكوخ من أن وجه ميكائيل كان يتهلل بشراً
وعينييه تتطلعان الى ما وراء السيد شاخصتين الى تلك الجهة
كما أن امامه شبحاً أو طيف خيال ، فكان ذلك موضع دهشة
سيمون وعجب ماتروينا .

ثم قال سيمون لصديقه : « هيا ابدأ في العمل أيها الصديق
وحذار من الوقوع في الخطأ فإن السيد كما رأيت سريع
الغضب » فبدأ ميكائيل في صنع الخداء ولكنه أدهش بعمله
ماتروينا إذ رآته يهيئ الجلد ويخيطه لآعلى شكل يأتي الاحذية

ولكنه على شكل خفاف رقيقة فأسرت ذلك لزوجها الذي
 ما كاد يراه حتى استولى عليه الذهول وابتدره قتيلا ، ماذا
 تصنع أيها الرفيق ! أنت يا من مكثت معي حولا كاملا بدون
 أن تزل أو تخطيء ، أتتترف في دقيقة واحدة أعظم الاغلاط . .
 وأراد أن يستمر في تأنيبه وإذا به يسمع وقع حوافر جواد
 فصمت ورأى القادم فإذا هو خادم السيد يقول : « عمو
 صباحا أيها الرفاق ، لني أتيت لاجل الخداء » فدهش سيمون
 واستمر الخادم في حديثه « نعم الخداء ! فإن سيدي ما كاد
 يفارقكم حتى فارقه الحياة وأخرجناه من العربة جثة هامدة
 والآن فقد جئت لأعلمكم أن تصنعوا هذا الجلد خفافا
 للسيدة » فهت سيمون ثم تهلل وجهه وأقبل على ميكائيل
 يقبله فرحان سرورا ، ثم أعطياه الخفاف فأنصرف

مر العام لآثر العام وميكائيل عائش الآن في السنة
 السادسة من حياته الجديدة لا ينطق إلا عند الضرورة ولم
 تعمل الابتسامة شفتيه الا مرتين في خلال هذه المدة الطويلة ،
 وفي ذات يوم بينهما هم يعود يشتغلون ، كل في عمله وإذا باحد

أولاد سيمون صرخ مخاطبا ميكائيل « عماد ! هيا انظر فاتح
امرأة معها طفلتان ، مقبلة نحونا » فنظر ميكائيل من إحدى
شرفات النكوخ فرأى سيدة معتدلة القوام حسنة الهندام ،
يرافقها طفلتان تتقدم نحو النكوخ

دخلت السيدة فقام سيمون مستقبلا إياها ومرحبا بها .
ثم سألها الجلوس ففعلت وقال لها « إن السرور ليشماني اذا
أمكنتي القيام بما تأمريني به » فأمرت بعمل حذاءين للطفلتين
فأجابها سيمون الى طلبها . وفي تلك الآونة نظر سيمون
الى ميكائيل فرأى عينيه محذقتين بالطفلتين لايحول عنهما
نظره كأنه يعرفهما من قبل فدهش ولكنه لزم الصمت
ثم ابتدأت ماتروينا تسأل تلك السيدة قائلة : « يظهر
أن ابنتيك توأمتان » فأجابتها « أجل إنهما كذلك ولكنها
ليستا طفلتى ولا يربطنى بهما رباط صلة أو قرابة » فتعجبت
ماتروينا وقالت « عجباً ! إنهما ليستا طفلتيك ثم مع ذلك
تشفقن عليهما هذه الشفقة وتظليهما باجنحة عطفك وحنانك ،
فقلت السيدة : « وكيف لا أشفق عليهما وقد أرضعتها من

تدبني ، ثم استمرت المرأة في الحديث ولم تخذت تمرد بمحل
 حكاية هاتين الطفلتين . فقالت : « لقد اختطفت يد المنون
 روح والديها منذ ست سنين في أسبوع واحد فأودع الأب
 رمسه يوم الثلاثاء وعلى أثره بثلاثة أيام فاضت روح تلك
 الام وانتقلت الى دار الخلود . أما هاتان الطفلتان فقد ولدتا
 يوم الخميس الموافق لليوم الثالث من موت والدهما ولليوم
 الاول من ايام الاسبوع الذي تركتهما فيه امهما وديمة عند رب
 العالمين . مسكينة لهما ! فقد كانت فقيرة وحينئذ ليس لها في
 الحياة من يأخذ بناصرها ويقاسمها عزلتها وشقاءها . ومن
 ذلك اليوم ، يوم الخميس اصبحت هاتان الطفلتان اليتيمتان
 غريبتين عن العالم اجمع لا تربطهما بأهله أو اصر الصلاة أو القرابة
 لقد كنت أنا وزوجي مقيمين في ذلك الحين في القرية
 وكانت تربطنا بوالدي الطفلتين رابطة الجوار وقد ذهبت
 لأزور تلك المسكينة في صباح أحد الايام فما كدت أخطو
 بضع خطوات حتى وجدت ذعرا وهالتي ما رأيت : نعم لهما
 لساعة رهيبية مخيفه ! رأيت الام ملقاة على الارض فدنوت

منها فاذا هي جثة هامدة تملأ وجهها صفرة الموت وحولها
 طفلتان في المهد تصيحان وتولان كأنهما علمتا برزئهما
 فأخذتا تناديان أمهما النداء الأخير وتسمعاها صوت
 بكائهما قبل فراقها الأبدى . . . وهكذا في ساعة ولتئهما
 وفي ساعة فقداهما .

بعد ذلك انتشر الخبر فتقاطر القرويون الى ذلك
 المكوخ المشؤم وعنوا بجثة الفتيمة ووضعوها في الكفن .
 ثم واروها التراب وعيونهم دامعة وقلوبهم يدميها الحزن
 والأسى - انهم لقوم محسنون .

لم يكن للطفلتين نصير كما ذكرت فتكفلت بهما وتعهدت
 بتربيتهما ولم يكن لى في الحياة سوى طفل صغير اغتبطه
 الموت فكيف كنت أشعر بالوحدة لو لم يكن هاتان الطفلتان
 عجائبي وكم يزداد حبي لهما فهما زهرة حياتي ونضرتها .

وبعد أن انتهت من حديثها ضمت اليها يمينها احدى
 الطفلتين ومسحت بيسارها عيناها المنسجمة فتهدت ما تروينا
 وقالت حقا لقد صدق المثل القائل . . . « إن الانسان يمكنه أن

يعيش بلا آب أو أم ولكنه لا يمكنه ذلك بدون رحمة الله »
ثم نادى السكوت وانبثق نور وضاء من الركن الذى
كان فيه ميكائيل وأثار كأنه ضوء الشمس القوى فى الصيف
فنظروا إليه فاذا هو جالس ويداه على منكبيه وعيناه تتطلعان
إلى السماء ووجهه يتلألأ وتفره يتسم.

ماذهبت المرأة بطفلتها حتى قام ميكائيل وانحنى أمام
سيمون وقال « الوداع الوداع ! فلقد غفر لى ربى ولم يبق
إلا أن أسألك عفوك ان كنت هفوت أو أذبت » ثم تلاأت
غرفته وعلا وجهه غطاء نورى فاتحنى أمامه سيمون قائلاً عفواً
يا ميكائيل فانك لست بشراً سوياً وأنا ليس فى قدرتى أن
أرغبك على القيام عندي أو أتجاسر أن أسألك أكثر مما
أريد أن تجيبني عنه الآن. انك ابتسمت ثلاث ابتسامات
فاشرق النور من محياك فخبّرني أيها الصديق عن سر ذلك
الابتسام ومبعث هذا النور الوهاج فأجاب ميكائيل : ان
الله أرسلنى لأتعلم ثلاث حقائق وقد أتممتها فابتساماتى
الثلاث مظاهر الفرح الذى ملأ قلبى. أما النور فينبعث منى

لأن الله غفر ذنبي وسامحني فقال سيمون : ولم عاقبك الله ؟
وما هي تلك الحقائق التي بعثت لمعرفة فأجابته « اني كنت
ملكاً في السماء فخالفت أمر ربي اذ أرسلني لأقبض روح
امرأة من عباده فهبطت الى الارض واذا بي أراها مشكينة
هزيلة قد وضعت لوقتها توأمتين فلما رأته ففهمته كنه حقيقتي
وعرفت أنني أتيت في طلب روحها فأجهشت بالبكاء وبصوت
مقطعه الغصاة العميقة توسلت قائلة : « أيها الملك الطاهر
وفقاً بامرأة ضعيفة كسيرة القلب قتل زوجها وحرمت من
كل نصير لها في الحياة . أنا غريبة عن العالم أجمع فأملاني
ربما تترعرع هاتان اليتيماتان وبعدها أموت راضية مطمئنة
يربك لا تسجل ساعة يتم فيها حياة الطفل بأمه » فرجعت
الى ربي وبلغته رسالتها فأمرني أن أهبط ثانية وأستل روحها
وبعد أن أدت ما أمرت به إردت الصعود واذا بأجنحتي
تسقط وريح شديدة تصدني فوقعت بجانب الطريق . فلم
سيمون وما تروينا حقيقة هذا المخلوق الذي شمله بعطفهما
وحناهما طول هذه المدة ثم بكيا روعة وجلالا . أما الملك

فأخذ يقص قصته وهو يقول: «لقد هبطت الى الارض وأنا
لا أعرف ما يعترى الانسان من حر وبرد فكدت أموت
جوعاً وكادت اعضاءى تصير قطعة من الجليد ولكنى لم ادر
ماذا افعل ؟ ذهبت الى المعبد لآوى اليه فوجدته موصداً
فجلست بجانبه واتكأت على جدرانه اتقاء من العاصفة
الشديدة وبينما انا كذلك اشعر بألم الجوع والبرد اذ مر على
اول مخلوق ارضى وقمت عليه عيني منذ صرت رجلاً اشعر
وأتألم . تمثلت امامى صورته فرأيت فيها قبح النظر متجسماً
وظننت أن الله لم يخلق افظع منه شكلاً فحولت بصرى عنه
واما الرجل فما كاد يرانى حتى استولى عليه الرعب وسار من
طريق آخر حتى لا يمر بى فلاً اليأس قلبى ولكنى مالبثت
أن رأيته راجعاً نحوى ونظراته تنم عن حب كامن وعطف
مستتر فذثرتني بشيا به وآوانى الى منزله حيث قابلتنا زوجته
وعيناهما تقدحان شرراً وغضباً ولكنها مالبثت ان خففت
من حديثها وعطقت على فقديمت لى الطعام وكؤوس الشراب
ولاذ ذاك اتهمت الدرس الاول من دروسى وتعلمت اجدى .

الحقائق الثلاث وهى : ماذا يكمن في الانسان فعلمت أنها
« الرحمة » وحدها

جاء السيد بعد ذلك بعام واحد فأمر بعمل حذاء لا
يبلى قبل مرور حول كامل ورأيت وراءه رفيقى ملك الموت
فعلمت أن الشمس لا تغرب حتى تغرب حياة ذلك السيد
واذ ذاك وقفت على سر الحقيقة الثانية وهى : « ما الذى لم
يحط به الانسان علما » فعلمت أنها « حاجيات نفسه » وهنا
ابتسمت ابتسامة الثانية اذ لم يبق أمامى الا الدرس الاخير
وليس بينى وبين ملكوت السموات الا فرج الله النهائى
ظلمت عاشا معكم أنتظر مشيئة الله الى أن أنت التوأمتان
فمرت الطفلتين ولما سمعت كيف عاشا الى هذا الوقت
وتذكرت قول أمهما (ان الطفل لا يعيش بدون رحمة أمه
وعطفها عليه) تحققت بطلان هذه الدعوى ولما تساقطت
الدموع من عيني تلك المرأة — دموع الرأفة والرحمة —
وضمتها الى صدرها الممتلئ عطفًا وحنانًا عرفت أن فى قلبها
عاطفة سامية هى عاطفة (الرحمة) التى هى سر الحقيقة الأخيرة

وهي . (بم يعيش الناس)

انى لم أظل حيا لاني أخذت الحيطه لنفسي بل لأن الله
 قيض لى انسانا منحنى بعض ما فى نفسه من (الرحمة)
 فشملانى هو وزوجه بعطفهما وحناهما . كذلك اليثيمتان
 بقيتا تستنشقان نسمات أخيه الى هذا الوقت لا باعتناء أمهما
 ولكن لان عاطفه الرحمة تحركت فى قلب امرأة غريبة عنهما
 ففنت بأمرهما وبكت من أجلهما فالعالم كله والناس اجمعون
 لا يعيشون فى هذا الكون بمحض تدبيرهم وارادتهم وبما
 يعملون لحفظ كيانهم فمحسب ولكنهم يعيشون بعاطفه الرحمة
 التى أودعها الله فى الانسان فى التى تحفظ فيهم حرارة الحياة .
 « ان من يرحم فقد تقرب الى الله لانه هو الذى خلق
 فيه الرحمة » وبعد ان أتم ميكائيل قوله غنى انشودة الهيئه
 فاضطرب الكوخ وخر سيمون وأهله مغشيا عليهم ، ثم
 فتح السقف من فوقهم وظهرت الأجنحة على ذراعى الملك
 ثم صعد عمود من الدخان الى السماء وهكذا ارتفع الملك
 الى عرش ربه ولما تاب سيمون الى رشده وجد كوخه كما
 كان والتفت يمنة ويسرة فلم ير الا اسرته الاولى

- ٢ -

مشرب سورات^(١)

عجبت لكسرى وأشياعه
 وغسل الوجوه ببول البقر
 وقول النصارى إله يضا
 م ويظلم حيا ولا ينتصر
 وقول اليهود إله يحب
 رسيس النساء وريح القتر
 وقوم أتوا من أقاصي الببل
 د لرمى الجمار ولثم الحجر
 فوا عجبا من مقالاتهم
 أيمنى عن الحق بكل البشر
 « المعرى »

(١) قد ترجم صديقنا وتلميذنا احمد افندي شاكر الكرمي

كان في مدينة سورات في الهند مشرب يجتمع فيه الكثير من الغرباء السامحين وأهل الأسفار المتجولين من مختلف الاقطار للسر والحديث . وقد اتفق أن رجلاً فارسياً من علماء اللاهوت أم هذا المشرب في أحد الايام وكان قد صرف أيام حياته يدرس كنه الاله وحقيقته ، غير تارك بحثاً كتبه الاولون في ذلك الموضوع الاقرأه وكتب عنه وما زال هذا شأنه يفكر ويقرأ ويكتب حتى سلب عقله واضطربت عقيدته وانتهى به الامر الى انكار وجود الخالق ثم اتصل خبره بالشاه ، ملك فارس فأمر بأن ينفي من مملكته

هذه القصة ونشرها في كتابه الكرميات تحت عنوان الفلسفة الشرقية ونسب وضعها الى برناردين دوسانت بيير وقد غمط بذلك حق تولستوى لانها من وضع تولستوى ولكنها مقتبسة من اصل فرنسي للكاتب المذكور وقد نقلها حضرته عن الانجليزية من كتاب *Twenty three tales from Tolstoy* وهو نفس الكتاب الذي نقل منه هذه القصص وقد لاحظت عليه انه ترك اسطراً منها بدون ترجمة فضلاً عن انه اعمل كثيراً في ترجمة كثير من الجمل . ولذلك لم نر بدامن اجادة ترجمتها في كتابنا هذا خدمة للحقيقة

لم يمنح المسكين أى ثمرة من مجهود بحثه ودراسته في
السبب الاول وبطل أن يفهم أنه فقد عقله سلك سبيل
انكار وجود ارادة اياها مسيطرة على عالمنا الارضى

كان لذلك العالم عبد اسود يتبعه حيثما سار ، فلما وليج
باب المشرب جلس العبد على حجر خارج الباب تحت اشعة
الشمس واخذ يضرب اسراب الذباب التى كانت تطن
حولہ ، اما سيده فجلس على اريكة مستطيلة داخل المشرب
وطلب فنجانا من الافيون وتجرحه . وبعد ان دب مفعول
الحذر فى تلافيف دماغه أخذ يحدث الخادم من خلال الباب
المفتوح قائلاً

— خبرنى أيها العبد التمس أتعقد أن هنالك إله أم لا ؟
فأجابه العبد بقوله :

ب لاريب فى أن هنالك إله

ثم أخرج توأ من منطقته صمًا من خشب وهو يقول
— هذا هو الاله الذى حرسني منذ ولدت . كل انسان
فى بلادنا يعبد الشجرة المقدسة التى من خشبها عمل هذا الاله

استرعت هذه المحاورة الدائرة بين اللاهوتي ومولاه
اتباء ضيوف المشرب الآخرين وقد أدهشهم سؤال العالم
وزادهم جواب مولاه دهشة ، فأنبرى برهمي من
الحاضرين عند سماعه كلمات العبد وقال

— أيمكن أن تصدق أيها البائس الابله أن الاله يحمل
في منطقة رجل ؟ ليس هناك الا اله واحد هو برهما وهو
أكبر من العالم بأسره لانه خالقه . ان برهما هو الاله الاحد
القدير ، وباسمه ، باسمه العظيم بنيت المسابد على ضفاف
نهر السكينج حيث يعبد الكهنة البرهميون الذين يعرفون
دون سواهم الاله الحق ، لقد مضت عشرات الالوف من
السنين وتوالى الانقلابات تلو الانقلابات وهؤلاء الكهنة
محتفظون بنفوذهم . ذلك لان برهما الاله الاحد الحق باسط
عليهم جناح حمايته .

نطق البرهمي بهذا القول وهو يظن أنه أقنع كل انسان
الا أن سمسارا يهوديا من الحاضرين رد عليه قائلاً :

— كلا ان معبد الاله الحق ليس في الهند ، وما كان الله

ليحى طائفة البراهمة . ان الاله الحق ليس هو اله البراهمة . بل هو رب ابراهيم واسحاق ويعقوب وهو لا يحى سوى شعبه المختار شعب اسرائيل . ان شعبنا وحده هو المحبوب عند الله منذ بدء الخليقة . واذا كنا اليوم مشتتين فى أنحاء الارض فما ذلك الا لان الله يريد أن يبلونا لانه وعد أنه سيجمع شمل شعبه فى يوم من الايام فى اورشليم ويرجع حينذاك الى الديت المقدس ، أعجوبة الزمن . القديم ، مجده السالف وشيكون اسرائيل يومئذ يحاكم كل الشعوب .
ويمد أن أتم اليهودى قوله الخراط فى البكاء ثم أراد إعادة الحديث لولا أن قاطعه مبشر ايطالى كان هناك بقوله — ان ما تقوله غير صحيح وانك لتفتري على الله لانه يستحيل أن يحب قومك أكثر من حبه سائر الاقوام ولو كان حقاً أنه فضل بني اسرائيل قديماً فانه قد مضى تسعة عشر قرناً منذ أن أعطيوه وحيلوه على تدميرهم وتفرقهم —
يدى أسبى فى مناكب الارض ، فلم يجلب لهم ايمانهم أدنى سعادة . هذا الايمان طوته يد الفناء اللهم الا ما بقي منه

مقبرا هنا وهناك . ان الله لا يفضل قوما على قوم بل هو يدعو الجميع — من أراد منهم النجاة والفوز — للالتجاء الى أنحضان كنيسة روما الكاثوليكية التي لا يجد الخارجون عن حدودها خلاصا

كان في الحلقة قسيس بروستانتى ، لم يكذب طرق سمعه هذا القول حتى امتنع لونه والتفت الى المبشر الكاثوليكي وقال له « كيف تقول ان الخلاص مختص بذهبكم ؟ ان الناجين هم الذين يعبدون الله بروح العزم والاخلاص كما نص الانجيل وكما أمرت كلمة المسيح » عند ذلك التفت تركي من الموظفين في جمره سوراب كان جالسا يدخن قصبته وقال بروح الاتفة للمسيحيين .

— ان ايمانكما يدينكما باطل لان الدين المسيحى قد نسخ منذ اثني عشر قرنا بدين محمد الحق . انكما تعرفان ولا شك أن دين محمد الحق ما زال آخذا في الانتشار في كلتا القارتين ، أوروبا وآسيا ، حتى في بلاد الصين المتأخرة المظلمة . وقد قلتما نفسا كما ان الله نيزا اليه وداستشهدتما على

بطلان دياتهم بذلتهم وعدم انتشار دينهم ، فاعترفوا اذن بصحة الدين الحمدي لانه منتشر متفوق . سوف لا ينجو أحد سوى أتباع محمد خاتم النبيين وينجو من أتباعه أشياع عمر (١) فقط ، أما أشياع على فلا لان ايمانهم باطل

هنا أراد اللاهوتي الفارسي الذي كان من شيعة على أن يعترض لولا أن ارتفع اذذاك ضجيج الحاضرين من مختلفى العقائد ومتباينى الأديان فقد كان فيهم عدا من ذكرنا مسيحيون من الحبشة ولاميون من التبت واسماعيليون وعباد نار فتناقشوا كلهم فى حقيقة الاله الحق وكيف يجب أن يعبد فتجادلوا واشتدت حذتهم فكان كل واحد منهم يؤكد أن الاله الحق لم يعرف ولم يعبد كما يجب فى غير بلاده . الا رجل صيى من أتباع كوتشوشوس كان جالساً جلسة هادئة فى زاوية من زوايا النادي يحتسى كؤوس الشاي وهو مصغ لما يقوله الآخرون ولا ينبس ببنت شفة فلاحظه التركي جالساً هنالك فتقدم اليه يقول

— انك تستطيع أن تثبت ما قلته أيها الصيى الصالح،

(١) يريد بأشياع عمر أهل السنة والجماعة

أنك تحافظ على هدوءك وسكيتك . ولكن أعلم أنك ستؤيد رأي أن تجاراً من مواطنيك الذين يأتون الى ملتسين مني المساعدة أخبروني أن بالصين أديانا كثيرة الا أنكم معاشر الصيبيين تعدون دين محمد خيرها جميعا وتقبلون على اعتناقه باشتياق زائد . تفضل اذن وأيدقولى . بين لنا ما اعتقادك فى الاله الحق وفى رسوله ؟

فقال الباقر : نعم . نعم ملتفتين الى الرجل الصينى
تقائلين له

— ماذا ترى . دعنا نسمع رأيك فى هذه المسألة
عند ذلك أطبق الرجل الصينى عينه وفكر بربها ، ثم
فتحها ثانية وقال بصوت هادى رزين بعد أن أخرج يديه
من كميه الواسعين وربعهما على صدره

— سادنى يخيّل الى أن الكبرياء خاصة هى التى تقف
حجر عثرة فى سبيل الاتفاق على مسائل الأديان وإذا تفضلتم
على بالإصغاء فسأقص عليكم حكاية تشرح مسألة هذا
الاختلاف

لقد جئت هنا من الصين على ظهر سفينة انكليزية
 طافت العالم وقد اتفق ان فرغ الماء فاضطررنا ان نرسو
 فى سواحل سومطرا الشرقية لتزود ماء ، فاعتقم بعضنا هذه
 الفرصة ونزل الى اليابسة ، وكان الوقت ظهرا . جلسنا تحت
 ظلال صف من اشجار جوز الهند على بعد من احدى قرى
 الجزيرة ، وقد كنا من اجناس مختلفة ولم يكده يستقر بنا
 المقام حتى ابصرنا رجلا اعشى يقترب منا وعلما بعد ذلك انه
 فقد باصريه من كثرة تحديقه بالشمس وهو يحاول ان يعرف
 ماهى لاجل ان يقبض على نورها وقد صرف وقتا طويلا
 لتحقيق هذه الامنية بتحديقه المستمر فى الشمس ولكنه لم
 يحن من ذلك اى نتيجة سوى اصابة عينيه من شدة الضوء
 حتى اصبح ضريرا . فقال حينئذ مخاطب نفسه

— ان نور الشمس ليس سائلا لانه لو كان كذلك
 لامكن صبه من اناء لآخر ولوجب ان يحركه الهواء كما يحرك
 الماء وليس هو نارا لانه لو كان كذلك لوجب ان يطفئه الماء
 وليس هو روحا لانه يرى بالعين ولا مادة لانه لا يمكن

تحريكه . ومادام نور الشمس غير سائل ولا نار ولا روح
ولا مادة فهو لا شيء .

على هذا المتوال اخذ في القياس والجدل وكانت النتيجة
التي جناها من كثرة احداقه بالشمس وتقكيره في ماهيتها
أن فقد بصره ثم عقله وقد ازداد رسوخاً في عقيدته بدمعاه
وكان مع ذلك الاعمى عبد يقوده فلما وصل به الى
الظل اجلسه في مكان ثم التقط جوزة كانت ملقاة على الارض
وشرع في غسل سراج منها . فلف فتيلة من اليافها ثم عصر
منها زيتاً في قشرتها وغمسها فيه وبينما كان العبد عاكفاً على
عماله تنهد الاعمى وقال له .

— ألم اك محقا عند ما اخبرتك انه لا توجد شمس
الا ترى ما اشد الظلام . ومع ذلك فان الناس ما زالوا يقولون
ان هناك شمسا !! اذا كان ما يقولونه حقا . فليقلوا الى
ماهى تلك الشمس ؟ فقال له عبده .

— انا لا اعرف الشمس ولا يعنيني ان اعرفها ، ولكن
اعلم ما هو النور وما قد صنعت لنفسى سراجا استطيع

تواسطته ان أخدمك وإن أجد ما أريد في كوخنا. ثم رفع
العبد قشرة الجوز قائلاً هذه شمسى .

فضحك لهذا القول رجل اعرج له عكازان كان جالساً
على مقربة منهما وقال :

— انك على ما يظهر قضيت كل حياتك صريراً .
لا تعرف ماهى الشمس . انى سأخبرك عن ماهيتها . انها كرة
من نار تطلع كل صباح من جوف البحر وتغيب بين جبال
جزيرتنا فى كل مساء ، وكلنا نشاهد ذلك ونراه ولو كنت
بصيراً لرأيتة أيضاً .

فقال صياد كان يستمع خوازمها .

— يظهر انك لم تخرج من هذه الجزيرة قط . فلو كنت
غير اعرج ولو كنت خرجت الى ما وراء الجزيرة كما اخرج
أنا فى قارب الصيد لعلمت أن الشمس لا تغرب بين جبال
جزيرتنا ولكنها كما تشرق من المحيط كل صباح تغرب كذلك
فى البحر كل مساء . ان ما أقوله لك حق لاننى أراه كل يوم
بمعنى رأسى : فقاطعه حينذاك هندى من جماعتنا قائلاً :

— انه ليدهشني أن يقول رجل عاقل مثلك نظير هذه
الترهات . قل لي كيف يمكن ان تنزل كرة من النار في الماء
ولا تنطفئ ؟ ان الشمس ليست كرة من نار ، بل هي الاله
(ديفا) الذي يركب مركبة تدور حول الجبل الذهبي . (مرد)
أبد الدهر وقد يحدث في بعض الاحايين ان الثعبانين الشريرين
(راغو) و (كتو) يمان ديفا ويبتلعانه فتظلم الارض اذ
ذاك ولكن كهنتنا يصلون لأجل خلاصه فيخلص . ان الجهال
الذين على شاكلتك والذين لم يتجاوزوا حدود جزيرتهم
يتصورون أن الشمس تشرق في بلادهم فقط . وجاء الدور
لربان مركب مصرى كان حاضراً فقال :

— لا انت انت أيضاً مخطئ . فان الشمس ليست الهما
ولا تدور حول الهند فقط وحول جبلها الذهبي . اني ركبت
كثيراً من البحار فطفت البحر الاسود وسواحل جزيرة العرب
وزرت مدغشقر والفلبين فראيت الشمس تضيء الارض كلها
لا الهند وحدها ، وشاهدتها لا تدور حول جبل بل تطلع من
أقصى الشرق وراء جزائر اليابان وتغرب في أقصى الغرب

وراء الجزر البريطانية وهذا هو السبب في تسمية اليابان
لبلادهم (نيفون) أى مطلع الشمس ، اننى اعرف هذا حق
المعرفة لاننى رأيت بنفسى كثيراً وسمعت أكثر من جدى
الذى وصل برحلته الى أقصى تخوم البحار . كان المصرى يود
ان يستمر فى كلامه لولا ان بحاراً انكليزياً من طائفة سفينتنا
قاطعه فقال :

— انه لا توجد بلاد يعرف أهلها الشئ الكثير عن
الشمس وخرقاتها كنجراتها . ان الشمس — كما يعلم كل واحد
فى انجلترا — لا تطلع من مكان ولا تقرب فى مكان بل هى
تدور دائماً حول الارض ، ونحن على ثقة من هذا لاننا نرى
العالم فكناً حينما توجهننا ترى الشمس تبرز للانظار فى النهار
وتختفى فى الليل كما هو الحال هنا .

ثم أخذ البحار عصا وشرع يخط على الرمل دوائر
محاولاً ان يصور حركات الشمس فى السموات ودورانها حول
الارض الا انه كان عاجزاً عن توضيح ذلك فلأشار الى دليل
السفينة وقال :

-- ان هذا الرجل أكثر منى غلبا بالامر وهو يستطيع
أن يوضحه لكم تماما .

وكان الدليل متوقفا للذهن إلا أنه كن صامتا منذ البداية ،
مصغيا الى كل ما قيل فلم ينبس ببنت شفة حتى دعى للقول
فقال والسكل مصغ اليه :

— انكم جميعا تخدع بعضكم بعضا وتتشون أنفسكم . ان
الشمس لا تدور حول الارض ولكن الارض هي التي تدور
حول الشمس وهي في أثناء دورانها هذا تدور حول نفسها مرة
في كل أربع وعشرين ساعة . وفي تلك المدة لا ترى الشمس
في بلاد اليابان والفلبين وسو مطرا فحسب بل ترى أيضا في
افريقيا واوروبا واميركا وكثير من البلاد الاخرى . ان الشمس
لا تشرق على بعض الجبال أو على بعض الجزر أو على البحار
حتى ولا على أرض واحدة فقط ، بل هي تشرق على السيارات
الاخرى كما تشرق على ارضنا ولوانكم نظرتم الى السموات
فوقكم عوضا عن أن تنظروا الى الارض التي تحت ارجلكم
لا ستعلمون أن

تعرفوا ذلك كله ، ولما تباديتم في الاعتقاد بان الشمس
تشرق عليكم فقط أو على بلادكم وحدها . هذا ما قاله ذلك
الدليل العاقل الذى ضرب فى انحاء الارض وأكثر من رصد
السموات العليا

ولما بلغ الصينى تليذ كونفوشيوس الى هذا الحد قال :
وهكذا مسائل الاعتقاد والايمان . ان الكبرياء والعناد هما
سبب الاختلاف بين الناس كما حصل من اختلاف أولئك
القوم فى فهم حقيقة الشمس . ان كل واحد فى الارض يريد أن
يكون له إله خاص به على الأقل ، خاص بوطنه وقومه وكل
أمة تريد أن تحصر المعبود الحق فى معابدها وهو الذى لا تسمعه
السموات . يستطيع معبد من المعابد أن يضاهى ذلك المعبد
العظيم الذى شاده الله ليوحد الناس ويجمعهم على عقيدة
واحدة ودين واحد ؟

ان كل المعابد البشرية شيدت على مثال هذا المعبد الذى
هو دنيا الله . ان لكل معبد جرن ماء معموديته وسفقه
المعقود ومصابيحه وضوره أو دماه ونقوشه وكتب تشريعه .

وذبايحهم ومذابحهم وزهباتهم ، ولكن في أى معبد من المعابد
يوجد جرن للعمودية يشبه البحر المحيط ؟ وسقف معقود
كالسموات ومصابيح كالشمس والقمر والنجوم ؟ وأى رسوم
يمثل الأحياء الطائفة قلوبهم بالحلب الذين يعاون بعضهم بعضاً ؟
وأين البركات الكنسية من تلك العطايا الإلهية السهلة الفهم
التي يمنحها الله لسعادة الإنسان ؟ وأين يوجد قانون ناصع
جلي يفهمه كل إنسان مثل ذلك القانون المنقوش في قلوب
البشر وضمايرهم ؟ وأى ضحية تساوي إنكار الذات الذي
يفعله الرجال المحبون والنساء المحبات كل منهما للآخر ؟ وأى
مذبح يساوي قلب الرجل الصالح الذي يقبل الله الضحية عليه ؟
إن قربي المرء من الله تكون بقدر سمو اعتقاده به تعالى ،
فكلما سما اعتقاد المرء بالله كلما كان أقرب منه وأدنى لتقليد
كماله جل شأنه والتأسي برحمته ومحبه للإنسان ، لهذا يجب
أن يمتنع ذلك الذي يرى نور الشمس بأسره مائلاً أرجاء الكون
عن أن يلوم أو يحتقر الرجل الخرافي الذي يرى في صنمه
شعاعاً من ذلك النور نفسه ، بل وإن يمتنع أيضاً عن لوم أو

احتقار الملحد الذي هو اعمى لا يبصر شعاع الشمس مطلقاً»

هكذا تكلم الصيني تلميذ كونفوشيوس فشمّل السكوت

كل من في النادي وكان ذلك آخر العهدينهم وبين المجادلة

في الاديان والعقائد



« كم هو نصيب الانسان من الارض »

نهبط بالقرية الكريمة الى قرية صغيرة من قرى بلاد
الروس وندخل به احدى اكوأخها حيث يرى سيدتين
جالستين على مائدة واحدة تتناولان الشاي وتتسامران،
احدى هاتين السيدتين وهي الكبرى حضرية يشتغل زوجها
بالتجارة وقد جاءت لتقضى بضعة أيام مع شقيقها القروية
الجالسة امامها، وبينما هما فى مسامرات لطيفة وحديث شهي
أدى بهما الكلام الى المقارنة بين معيشة اهل الريف ومعيشة
أهل المدن فاندفعت الحضرية تبين لشقيقها نصارة الحياة فى
المدن وما فيها من الترف والنعيم فى المأكل والملبس والمسكن
ثم عدت لها صنوف الملاحى وضروب الرفاهة التى يتنعمون
بها. وتدرجت الى وصف أماكن اللهو ودور التمثيل والحدائق
والمتنزهات العامة التى يغشونها رياضة للنفس وترويحاً للخاطر
كل ذلك وشقيقها القروية ساكتة لا تبدى ولا تعيد، لان

تلك كانت قد افحمتها بذلاقة لسانها ، الا انها تمكنت أخيراً
من تغيير مجرى الحديث قائلة :

- أنا قائمة بمعيشتي هذه البسيطة ولو خيرت بينها
وبين معيشتكم لما فضلت سوى ما نحن فيه من بساطة
ملؤها السعادة والهناء ، لامراء في ان دخلكم أو فر من
دخلنا الا ان طراز معيشتكم يتطابق نفقات كثيرة قد تربو
على الدخل ولا يحق ما في ذلك من سوء العاقبة . فكم من
أمر غنية كانت بالأمس ترفل في جلال الرفاهة والنعيم
أصبحت اليوم بلا مأوى تسأل الناس قوت يومها فلا تجده .
أما نحن القرويين فقل ان يوجد بيننا من يعيش عيشة أهل
الثراء ولكننا لا نعلم قوت يومنا على أي حال . فاجابته
الكبرى وقد امتلأت غيظاً :

- كفى يا عزيزتي يحق لك ان تقولي ذلك طالما تجدين
لذة بمساكنة العجول والخنازير . ما ابعدم عن محبة اللطف
والكمال أيها القرويون : بل ما ابعدم عن معرفة ما فيه
صلاح معاشكم ومعادكم انكم تجهدون انفسكم صغاراً وكباراً

دائمين في العمل ليلاً ونهاراً ، صيفاً وشتاء ، ثم تموتون كما
عشتم فقراء لا تورثون اولادكم سوى النصب والشقاء .
فأجابها الصغرى :

— حقاً ان مآخض فيه من العيش جاف والعمل عندنا
شاق إلا أنه لم تتسرب الى ربوعنا مفسد المدينة ورذائلها بعد
وأخلاقنا على سذاجتها خالية من شوائب الاهواء النفسانية
ولذا نعيش ماعشنا في هدوء وسلام . ولكن أنتم في مدنكم
تعيشون في جو محاط بالمكر والرياء ، لا تأمن الزوجة فيه على
بعليها ولا يطمئن الرجل لزوجته . إذا بتم ليلة على وفاق
لا تلبثون أن تصبحوا على شقاق . قد يأتي يوم على زوجك
قد تستغويه احدى الغانيات — وما أكثرهن في المدن —
فتفقدن اذ ذاك هناءك العائلي ونعيمك المنزلي ، أو يوسوس
له الشيطان بمعاقرة بنت الحان فيصبح من مدمنيها فيضل سواء
السبيل ، أو يسوقه الطمع الى موائد القمار وهناك البليه والدمار
ثم غيرت المراتان مجزى الحديث وخاضت في حديث
آخر خاص بالازياء وكما تنافد أئمتنا تناول الشاي فقامتا تستعدان

للنوم اذ كان النعاس قد أثقل أجفانها .

أما رب المنزل (باهوم) فكان جالسا على الموقدة يسمع حوار المرأتين طوال تلك المدة ثم ناجى نفسه قائلا : « حقا ان شقيقة زوجتى على حق فى بعض ماتقول ، فانا القرويين نعيش ماعشنا فى تعب ونصب ثم يموت الواحد منا كما عاش دون أن يجنى أقل ثمرة من عمله . آه لو كنت املك قطعة صغيرة من الارض لكنت الآن هنىء البال قدير العين لا اخاف حتى رئيس الابالسة » . فسمع حديث نفسه ابليس وكان على مقربة منه فابتسم ضاحكا وقد عزم أن ينيله بغيبته ثم يورده موارد الهاسكة من حيث أطعمه . وكان ينههما بعد ذلك من الحوادث ماسوف تقرأ خبره فى الفصول التالية :

أصبح باهوم والطمع يقيمه ويقعده ولا هم له الا امتلاك أرض يصبح فيها صاحب الكلمة المطلقة يأمر وينهى كما يريد . وكان بالقرب من الارض التى يزرع فيها حبوبه قطعة فسيحة من الارض لسيدة من ذوات الاملاك طيبة القلب لينة العريكة

لعتادت أن تعامل جيرانها باللطف والالتسانية ، إلا أنه عرض لها أمر ذوبال ألهاها عن تعهد الأرض بنفسها فوكلت أمر زرعها واستغلالها لوكيل أشغالها الذي كان على جانب عظيم من الجشونة وقساوة الطبع فأخذ يذيق ضعاف القرويين جيرانه مر العذاب ويشغل كاهلهم بالغرانات التي كانت يفرضها عليهم من حين لآخر . وقد حرص باهوم كل الحرص على منع أسباب التحكك بجاره الغليظ الطبع ولكن رغم ما كان يبذله من الاحتياط والتحرز كانت بعض ماشيته تتسرب الى المزرعة فيقع نيتنه وبين الوكيل أخذ ورد ينتهي في الغالب بغرامة يتحملها المسكين طائما صاعرا .

أقبل الشتاء برده القارس وايضت ذوائب الجبال وانكملت الماشية في زراعتها فارتاح بال (باهوم) وعاش آمنا في سريه طول فترة الشتاء ، ثم شاع في القرية أن السيدة صاحبة المزرعة عازمت على بيع أرضها صفقة واحدة وتلا هذه الاشاعة خبر مؤداه أن صاحب الفندق القائم على الطريق العالية يساومها في شراء المزرعة فدعر أهل القرية لهذا الخبر

وتوجسوا منه خيفة ، لأن صاحب النزل كان أغلظ طبعاً من
وكيل السيدة فجمعوا جموعهم وتشاوروا في الامر ، فقررأيهم
على تأليف لجنة تقوم بشراء الارض . فتألفت اللجنة وأرسلت
من قبلها وفداً الى السيدة المالكة لشرائها ، فقبلت السيدة ولم
تمانع ، الا أن الشيطان أوغر صدور بعضهم على بعض فتخاذلوا
وفشلوا في مهمتهم وأخيراً عزموا على شراء المزرعة قطعاً بدل
شراؤها صفقة واحدة وأن يساوم كل منهم سيدة الارض في
القطعة التي يروم ابتياعها . جرى كل ذلك وباهوم ساكت
لا يحرك ساكناً ينظر والمأ الى المزرعة وهي تباع قطعة قطعة
الى أن كان ذات يوم . وقد سمع ان أحد جيرانه ابتاع من
السيدة قطعة من المزرعة تبلغ الخمسين فدانا وقد دفع نصف
ثمنها نقداً وتعهد بدفع الباقي اقساطاً لمدة سنة ، فناجى نفسه
يقول : « الى متى أظل ساكناً والارض تباع » ثم حدث
امراته بآماله وقد خاطبها قائلاً :

— الا ترى كيف ان أهل القرية يتهافتون على شراء
المزرعة ونحن هنا لا نحرك ساكناً ؟ كلا ان هذا لا يطاق

يجب أن نسعى في شراء قطعة من الأرض ولو عشرين فدانا
على الأقل سيما وأن الحياة أصبحت عبثاً ثقيلاً بمضايقة هذا
الفظ وكيل السيدة .

ثم فكراً كثيراً في الأمر وتصفحاً كل وجوه الرأي
وأخيراً قرأتهما على الشراء ولم يكن عند باهوم سوى بضعة
عشرات من الروبلات فباع مهرة كانت عنده وباع كذلك
نصف ماله من خلايا النحل وبعض اثاث المنزل وأجرائين
من أولاده في إحدى المزارع لمدة عام ، وأخذ أجرتهما مقدماً
ثم اقترض الباقي من أحد النسبائه فتوفر لديه جملة من المال
يمكنه بها شراء قطعة صالحة من الأرض ؛ فذهب إلى السيدة
وساومها في قطعة من الأرض تبلغ الأربعين فدانا وفيها أجمة
صغيرة . واتفق معها على دفع نصف الثمن فوراً وتعهده بدفع
الباقى أقساطاً على سنتين وحرر على نفسه وثيقة بالمبلغ .



تمت المبايعة وسجلت بمحكمة البلدة ووضع باهوم يده
على الأرض ثم مضى الغام وكان المخبول جيداً فوقى ما عليه

من الديون وبذا أصبح يملك قطعة من الأرض يحول النظر فيها على بقاع فسيحة شتى الألوان كثيرة النماء ؟ وكان كلما مر بأرضه الجديدة رقص قلبه طرباً ونظر إليها بغير العين التي كان ينظر إليها من قبل ، فعاش ردحاً من الزمن لا يعكر صفوه حياته الا تسرب مواشى الجيران الى الحقل من حين لا آخر . فلولا هذا المكر لكان هناؤه أتم الا أنه احتمل ذلك في مبدأ الامر واكتفى بتحذير أصحاب المواشى ، غير أن ذلك التحذير لم يجد تقملاً ، فعمد الى التقاضى وأدى به الامر الى مشا كل عديدة أحفظت عليه صدور أهل القرية ، فأخذوا يعادونه سرا وجهراً أو يطلقون مواشيهم ، ترتع في مراعيه سداً بعد أن كانت تتسرب من نفسها على غير قصد ثم هو امراراً باحراق مزرعته وإيصال الأذى اليه بطرق مختلفة مما أدى الى شدة البتضاء واتساع خرق العداء وبذا فقد هناءه القديم وأصبح مشغول البال لا ينمض له جفن ولا يهنا له عيش . وشاغ في ذلك الوقت أن هناك اراضيا زراعية جديدة عرضتها الحكومة للاستثمار وأن الناس من جميع القرى

يهاجرون الى تلك الاراضى . ففكر باهوم فى نفسه وقال :
 « فليهاجر من أراد من أهل القرية أما أنا فلا أبرح مكانى
 وسوف انتز هذه الفرصة لتوسيع ممتلكاتى فاشترى بعض
 الاراضى التى يتركها أصحابها »

وبينما كان باهوم يعنى النفس بهذه الآمال اذ نزل بضيافته
 قروى كان ماراً بمزبته فأكرم باهوم متواه فسأله أين كان
 فاخبره القروى انه كان يشتغل فى جهات (الفولجا) حيث
 الاراضى التى كانت تستعمر حديثاً هناك وافضى به الحديث
 الى وصفها والاطناب فى خصوصيتها وجودتها زاعماً أن الشيلم
 الذى يزرع فى تلك الاراضى ينمو حتى يصير طوله أعلى من
 قامة الفرس ثم أتم حديثه قائلاً : لأن أولياء الامور هناك
 يتبرعون بخمس وعشرين فداناً لكل من اراد استثمار تلك
 الاراضى الخصبه وان رجلاً من أهل قرية باهوم حضر تلك
 الجهات صفر اليدين خالى الوفاض فاصبح الآن يملك ستة
 خيول ورأسين من البقر :

فقال باهوم فى نفسه ما الذى يمتنى من هجر هذه البقعة

الضيقة الى تلك البقاع الفسيحة حيث الريح الوافر والثراء
العاجل وانى لا تكون من الحمقى اذا لم انتهر هذه الفرصة
الساحية ولكن على أن تحقق الامر بنفسى أولا »

كان الوقت شتاء فقعد ينتظر أوائل الصيف حتى اذا حل
الربيع كان قد أتم معدات السفر فركب زورقا بخارياً أقله حتى
سمارا ومن ثم قطع ثلثمائة ميل على اقدامه حتى وصل المكان
المقصود فوجد الارض كما وصفها القروى وعلم أن الفلاح
المستثمر يعطى قطعة لا تقل مساحتها عن خمسة وعشرين فداناً
وان هناك أراضياً أخرى معروضة للبيع قيمة الفدان منها
لا يزيد عن ثلاث روابل ففرح باهوم بهذا الاستكشاف وقفل
راجماً الى قريته بعد أن تحقق صدق الخبر وما وصل اليها
حتى شرع في بيع ممتلكاته وتهيئة ما يلزم للمهاجرة هو و افراد
العائلة .

وفي أوائل فصل الربيع سافر الى مقره الجديد وحط
الرحال في قرية كبيرة من قرى تلك الاراضى وكان حظه
منها هو وأولاده خمسة انصبه بلغ مجموعها ١٢ فداناً في جهات

متفرقة من القرية التي استوطنها أى اضعاف ما كان يملكه
 فى قريته الاولى فاصبح لديه حقل واسع ومرعى فسبح ترنم
 فيه كثير من الماشية . ثم مضت أيام اشتغل أثناءها باهوم
 بتخطيط المزرعة وبناء العربة وشراء الدواب اللازمة للعمل
 ولذا كان فى مبدأ هجرته قانعاً بحياته الجديدة فرحاً بما رزقه
 الله الا انه ما كاد يتم ما شرع فيه حتى تسلط عليه الطمع ثانياً
 فصار ينظر الى أرضه الجديدة بعين الاستصغار .

زرع فى عامه الاول قحاً فكان الم محصول جيداً فطمع
 فى الزيادة غير أن الارض لم تسفه بطلبته لانها كانت تنفوت
 فى الخصوبة فلا تصلح جميعها لزراعة القمح فعول على ايجار
 اراض أخرى تصلح لذلك ففعل الا ان ذلك لم يرق فى عينه
 أيضاً فكان يشكو من بعد الارض وصعوبة النقل ففكر فى
 نفسه قائلاً :

لو كنت اشترى قطعة مستقلة خارجة عن نطاق المشروع
 فأبنى عليها ضيعة صغيرة لكان لى من وراء ذلك فوائد جمة »
 وكانت هذه الفكرة ماثلة بذهنه يفكر بها من حين لآخر .

ثم سار على هذه الوتيرة وهو يستأجر أرضاً ويزرعها قحاً لمدة
ثلاثة أعوام وكان الدهر موافقاً له فربح ارباباً وفيرة لجودة
المحصول الا أن ذلك كله ما كان ليقلل من طمعه بل كان يزداد
تذمراً كلما فكر في المال الذي يصرفه للمؤاجر . واتفق ان
أجر في العام الثالث قطعة من الارض من بعض القرويين هو
وأحد التجار ثم وقع بينهما وبين أصحاب الارض منازعات
أدت الى التقاضى واسفرت عن خسارتها فتذمر باهوم وقال
في نفسه « كل ذلك ما كان ليقع لو أن الارض كانت لى خاصة »
ومن ذلك الحين أخذ يبحث عن قطعة أرض للشراء
فأوقعته المقادير فى قطعة صالحة أراد صاحبها أن يبيعها عاجلاً
تخلصاً من غمير أحاق به وكانت الارض تبلغ مساحتها ١٣٠
فداناً فصلها باهوم بمبلغ ١٥٠٠ روبل يدفع نصف ثمنها فوراً
ويكتب على نفسه وثيقة بالباقي . وقبل أن يتم البيع بأيام مضى
عليه بعض التجار وطلب منه علناً لقرنيه فاحتفى باهوم به ودعاه
الى تناول الشاي معاً وجلسا يتحدثان ، فساءله باهوم من أين
هو آت فاخبره انه آت من أرض بعيدة تابعة لقبائل البشكير

حيث اشترى لنفسه هناك ثلاثة عشر ألف فداناً من الأرض بمبلغ لا يزيد عن ألف روبل فدهش باهوم واستزاده الخبر فقال الرجل « وما على المرء إلا أن يتودد الى الرؤساء بهدايا فيمنحونه كل ما يطلب . وقد اشتريت لهم ملبوساً وسجادة وعلبة من الشاي وبعض النبيذ وهدايا أخرى كلفتني مجموعها نحو مائة روبل وبهذه الوسيلة أكرمني الرئيس بأن تنازل عن ثمانية كوبكات في ثمن الفدان الواحد » قال ذلك وأخرج صك المبايعة يريه لباهوم وهو يقول : « إن موقع الأرض قريب من النهر ومما يزيد بها أهمية أنها بكر لم تستغل بعد فاقتن باهوم بأقوال الرجل ولم يتمالك عن استزادته الحديث والالحاق عليه بالسؤال فأجابه الرجل « إن هؤلاء القوم يملكون من الأرض مالا يقع تحت حصر ولا عدوم على جانب عظيم من السداجة وبلادة الطبع ليس للأرض عندهم أدنى قيمة » فأطبق خاتم الحرص على قلب باهوم وناجى نفسه قائلاً : أنا الآن املك ألف روبل فأى شئ يجبرنى على شراء قطعة من الأرض مساحتها ١٣٠٠ فداناً بينما يمكننى شراء عشرة

أضعاف هذا المقدار بنفس المبلغ دون أن أثقل كاهلي بالدين »

لم يتردد باهوم في الامر لحظة واحدة بل ما كاد الرجل يفارق الضيعة حتى كان هو وخادمه على الطريق الموصلة الى قبائل البشكير ليتحقق الامر بنفسه وبعد مسيرة بضعة ساعات حط رحاله في احدى القرى ليشتري صندوقاً من الشاي وبعض التبيز وهدايا أخرى كما أوصاه الرجل ، ثم واصل سيره حتى انتهى الى مكان القبيلة بعد ان قطع مسافة لا تقل عن ثلثمائة ميل . فوجد الامر كما وصفه الرجل ورأى أن القوم يسكنون الخيام بالقرب من مزارع فسيحة يخترقها نهر عظيم وجل معيشتهم على اللحوم ومستخرجات الالبان ولا يعنون بزراعة الارض وغرسها مطلقاً ، والنساء هن اللواتي يقعن بكل الاعمال . أما الرجال فلا هم لهم الا الأكل وشرب الشاي والضرب على القيثارة وكلهم أقوياء البنية ضحاح الاجسام يقضون فصل الصيف باللهو واللعب ولا يباشرون فيه أى عمل من الاعمال وهم على درجة عظيمة من السداجة

وبلادة الطبع ولا يعلمون من الروسية حرفاً واحداً وانما يتكلمون بلغة خاصة بهم ، ومن عاداتهم الجميلة ، اكرام وفادة الغريب ، اذ ما كاد يقع نظرهم على باهوم حتى خرجوا من خيامهم والتفوا حوله صفاراً وكباراً يتأملون وجهه وكان بينهم رجل يتكلم بالروسية فتوسط بينه وبين قومه وسأله عن قصده فأخبره باهوم إنه جاء ليصيب عندهم بمض الأرض فقرحوا بذلك وأخذوا بيده الى احدى الخيام الكبيرة حيث أجلسوه على وسادة وثيرة وقدموا له أعز ما لديهم من الماء كل والمشراب وبعد الانتهاء من الطعام قام باهوم الى عربته وأخرج ما كان لديه من الهدايا ووزعها عليهم بالتساوى فارتسمت على وجوههم أمارات البشر والسرور ، واخذوا يتكلمون فيما بينهم مدة طويلة وأخيراً أشركوا الترجان في الحديث فالتفت هذا الى باهوم وقال له : « قد سر القوم من هديتك أيما سرورهم ويشكرونك كثيراً على هذا الصنيع ومن عاداتهم اكرام الضيف بكل ما في وسعهم فاطلب ما تريد منهم لقاء هديتك فانهم لا يتأخرون لحظة واحدة عن استعافك بم رغوبك »

فأجابه باهوم : « جل رغبتى هو أن أصيب عندكم قطعة من
الارض لزراعتها واستثمارها لان الارض عندكم خصبة للغاية »
فأخبرهم الترجمان بما يقول فعادوا الى حديثهم ثانياً وكان باهوم
يجهل لغة القوم وانما رآهم يتسمون ويضحكون ثم التفت اليه
الترجمان قائلاً : يقولون انهم سوف يعطونك بكل سرور قدر
ما تطلب من الارض فما عليك الا أن تشير بيدك الى قطعة
الارض التى تريدها لنفسك فتكون لك » وما كاد الرجل
يتم حديثه حتى قامت ضجة بين القوم فسأل باهوم عن جلية
الامر فأخبره الوسيط أن القوم قد انقسموا الى فريقين فريق
منهم يريد ألا يبت فى الامر حتى يحضر الرئيس وآخرون
يخالفونهم فى الراى



وبينما هم فى جابتهم وضوضائهم اذ برجل ضخيم الجثة
عريض الاكتاف يلبس قبعة كبيرة من فرو الذئاب قد دخل
من باب الخيمة فوجم القوم وسكتوا كما نما على رؤسهم الطير
وقد قاموا اجلالاً لشأن القادم وكباراً لآمره فأخبره الترجمان

أن القادم هو رئيس القوم فقام باهوم مسرعاً وأحضر له نصيبه من الهدية وهي خمسة أرطال من الشاي وبعض الثياب النفيسة فتقبلها الرئيس شاكرًا وجلس في صدر المكان والتف القوم حوله يحدثونه بشأن باهوم فأشار اليهم بالسكوت ثم التفت اليه مخاطبه بالروسية : « اخبرني القوم بشأنك وما كنت لأرد لك طلباً فاختر القطعة التي ترضاها لنفسك فان لدينا كثيراً من الارض كما ترى » فقال باهوم في نفسه « كيف أقبل منه ذلك بمجرد القول بلا قيد ولا شرط الا يجوز انهم يندمون في المستقبل فيرجعون ما وهبوه لي من الارض !! » ثم خاطب الرئيس قائلاً : « اقدم لكم جزيل الشكر على هذا الاكرام ولكن ألا يجدر بنا أن نستوثق الامر بحجة أو سند فان الانهار بيد الله والمرء لا يأمل ان يخلد طول الدهر الا يجوز أن يأتي بعدكم خلف لا يرضى بعملكم فينازعنا في الارض » فاجابه الرئيس : « لانك محق فيما تقول وسوف يكون الامر كما تريد » فقال باهوم « بلغني ان أحد التجار اشترى منكم من عهد قريب قطعة من الأرض وأخذ عليكم

عقدًا بالبيع وأنا احب أن تعاملوني بمثل معاملته »
فأجابه الرئيس حياً وكرامة عند ما يتم الاتفاق نكتب
عقدًا بذلك ثم نسجله في محكمة البلدة
فسأله باهوم : « وكم يكون الثمن » : فأجابه الرئيس
بقوله : « ان الثمن عندنا محدد لا يتغير فانا نأخذ الف روبل
عن اليوم (الكامل) فلم يفهم باهوم ماذا أراد بقوله اليوم
الكامل فسأله مستفهماً . « ماذا تعنى باليوم الكامل وكم فداناً
يكون » فأجاب الرئيس : « نحن لانستعمل المقاييس في مسح
الأرض وإنما تقدرها بالسير فيها يوماً كاملاً ونحن الأرض التي
يقطعها المرء مشياً على أقدامه يوماً كاملاً هو ألف روبل »
فقرح باهوم وصاح قائلاً : ولكنني أقطع في اليوم أرضاً
كبيرة للغاية » فأجاب الرئيس « كل ما تسير على قدر جهديك
يكون ملكاً لك على شرط الرجوع قبل غروب الشمس فإذا
غربت الشمس ولم ترجع تخسر جميع ما تدفعه من المال »
فقال باهوم : « ولكن كيف السبيل الى معرفة الأرض التي
أقطعها ؟ » فأجابه قائلاً :

— ان ذلك سهل ميسور عليك أن تختار لنفسك بقعة
من الارض تسير منها . وعند كل ثنية من الارض تحفر حفرة
صغيرة تجعل بجانبها كومة من التراب . يقاس صغير يكون
معك لهذا الغرض وعند الانتهاء نصل نحن تلك العلامات
بحرارة دائر الارض التي تقطعها في اليوم ولك مطلق الحرية
في أن تسير في الأرض كما تريد على شرط الرجوع قبل
غروب الشمس

فارتاح لذلك باهوم وقرر أن يبدأ في السير صباح ذلك
اليوم ثم أكملوا يومهم في الحديث والمنازمة حتى اذا اقبل الليل
فرشوا له فراشاً وثيراً وتركوه في الخيمة لينام فيها ليلته بعد
أن وعده الرئيس بأن يوافيه صباحاً قبل بزوغ الشمس



رقد باهوم طول ليلته وهو يبنى لنفسه القصور والعلالي
متقلباً على فراش الآماني والأحلام دون أن يغمض له جفن
أو يكتحل بنوم وقبيل الفجر أخذ التعب منه مأخذه وقد
تقلب عليه النعاس فأخذته سنة من النوم ثم رأى فيما يراه

النائم أن الرئيس أقبل عليه ينتظره على باب الخيمة فخرج اليه يسأله عن جلية الأمر فوجد أن القادم ليس الرئيس وإنما هو الرجل التاجر الذي أرشده إلى أراخي البشكير فتقدم منه وقد هم أن يسأله متى حضر وإذا به يرى في وجهه صورة الرجل القروي الذي أقبل اليه في قرينته الأولى من جهة القوقاز فهم أن يصاحفه ويترحب به وإذا به يرى في وجهه صورة ابليس اللعين في شكل بشع ومنظر مرع فأسحاح بوجهه إلى جهة أخرى فرأى جثة إنسان ملقاة على مقربة منه فاقترب من الجثة ليتأمل وجه صاحبها ولكنه ما كاد يقرب منها بضع خطوات حتى ارتد مذعوراً لأنه رأى فيها صورة نفسه . ثم قام من نومه وهو على هذه الحالة ممتنع اللون ترتعد فرائصه فرقاً ونظر إلى باب الخيمة فلم ير غير حمرة الشفق فلم أن ستر الليل أو شك أن يتمزق فلا يمضي القليل حتى يسفر الصباح عن وجهه فهب من فراشه وهو يقول : « ما أكثر ما يرى الإنسان في نومه لاشك أن ما رأيته هو أضغاث أحلام . وما قد قرب الصبح والقوم نيام بعدة » ثم ذهب مسرعاً نحو خادمه

الذى كان نائماً فى العربة فأيقظه وأمره بالاستعداد ثم أسرع نحو القوم يوقظهم فصباحا القوم واجتمعوا فى خيمته ولم يلبث ان واغاهم الرئيس وكانت الشمس قد قربت البروغ فأمر باحضار طعام الافطار وعرض على باهوم تناول بعض الشاى فأبى قائلاً : « لم يبق متسع من الوقت فلنبداً بالعمل ان كنا فاعلين »

عند ذلك وقف القوم استعداداً للمسير ثم ركب بعضهم العربات وامتنطى آخرون متون الجياد وركب باهوم عربته وسار فى طليعة القوم مع الرئيس وبعد أن ساروا قليلا وصلوا الى تل صغير يشرف على سهل فسيح الارحاء وكانت الشمس قد بدأت فى البروغ فوقف القوم وتقدم الرئيس قائلاً وقد أشار بيده الى السهل : « انظر كل هذا السهل الفسيح ملك لنا ولك أن تسير فيه أنى تشاء » وبعد أن قال ذلك خلع قميصه ووضعها على الارض قائلاً : « فلتكن هذه القميص علامة لمبدأ سيرك فابتدى فى السير من هنا ثم ارجع اليها ثانية بعد أن تتم دورتك وكل الارض التى عشى بها تكون ملكاً لك »

ولم يتمالك باهوم من اظهار الفرح والسرور عند ما رأى ذلك السهل الفسيح وتيقن أنه خصب يصلح لزراعة كل انواع الحبوب ثم اسرع من وقته فوضع ماله من النقود وهو الالف روبل فى قبعة الرئيس ثم طرح رداءه الخارجى وشمر عن اكمام قميصه ليكون خفيف الحمل فى السير وتمنطق بسير من الجلد شده على وسطه وحمل على ظهره حقيبة صغيرة فيها بعض الزاد وما يلزم لشربه ذلك اليوم ثم امسك بالفأس والتفت يمنة ويسرة ليختار له وجهة للسير وبعد ان وقف برهة ناجى نفسه قائلاً : كل الارض سواء ولكن يحسن بى أن أسير نحو الشرق » قال ذلك وحمل فأسه على ظهره وسار يتبع مشرق الشمس

وبعد أن قطع نحو ألف ياردة وقف قليلا فحفر الارض ثم جعل بجانبها كومة من التراب علامة لوصوله تلك البقعة وكان يمشى مشيته الاعتيادية لا يميل ولا يعدو فقطع بذلك ألف ياردة أخرى وجعل علامة أخرى ، ثم مشى قليلا ونظر

الى التل حيث كان القوم فلم يتبينهم جيداً لانه كان قد ابتعد
عنهم كثيراً بمسافة لا تقل عن الثلاثة أميال كما قدرها باهوم
في نفسه وكان الوقت ضحى فابتدأ يشرب بحرارة الشمس فقال
في نفسه « قد قطعت ربع ما يجب أن أقطعه في اليوم وعلى أن
أتم المربع في باقي اليوم ولكن لا يزال أمامي متسع من الوقت »
فقال ذلك وخلع نعليه وربطها في وسطه ليرتاح في المشي ثم
سار في وجهته الاولى وكان كلما سار وجد الارض أخصب
والتربة أجود . فقال في نفسه . « لانه من الحلق ترك هذه
البقعة الخصبه ماعلى لو سرت ثلاثة أميال أخرى » فسار فيها
وقد جدد الحرس في نفسه همته الاولى حتى أخذ التعب منه
مأخذه فنظر واذا بالشمس في كبد السماء فعلم أن النهار قد
اتصف فوقف ريثما جعل علامة لوصوله تلك البقعة ثم جلس
للغداء فأكل بعض الزاد وشرب قليلا من الماء وانتصب واقفاً
وهو يقول . « يجب أن أنير لأن الراحة تجلب النعاس
واذا نمت قليلا لا آمن من الخسارة » فسار من وقته وقد اراد
أن يعطف الى وجهة أخرى تماماً للمربع غير أنه أبصر على

مقربة منه أرضاً منخفضة فقال في نفسه . « هذه الأرض
تصلح لزراعه الكتان وما كنت لترك هذه الفرصة » قال
ذلك ومشى حولها حتى اذا ما أتم مسيره وقف عند نهايتها
وجعل علامه لوصوله تلك البقعة ايضاً . ثم نظر الى التل فرأى
ان حجبته قد صغر جداً فعلم انه قطع كثيراً وانه ان لم يسرع
فى الرجوع خسر كل آماله . فأسرع لوقته وهو يقول . « ان
الأرض التى قطعتها لانسبة بين طولها وعرضها اذا ان
الطول سوف يربو كثيراً على العرض ولكن رغم ذلك فقد
اصبحت املك قطعة فسيحة من الأرض » ثم وقف برهة
يحفر الأرض بسرعة زائدة لتسكون علامه وصوله تلك الجهة
وبعد أن أتم عمله انعطف نحو التل يريد الرجوع مسرعاً الا
ان كثرة المشى وشدة الحر انهكتا قواه فصار يمشي بصعوبة
ويتهدى فى مشيته كالشيخ الضعيف بعد ان كان يهروك . اما
قدماه فقد تشبقتا وسالت الدماء منهما لكثرة ما اصطدم اثناء
مشية بالحجارة والحصى وهو لا يعي وتحاذل ساقاه وضعفتا عن
حملة اذ كان فى حاجة شديدة الى بعض الراحة ولكن الى

له ذلك والشمس آخذة في الغروب شيئا فشيئا وكان ماعليه
من الحمل يضايقه كثيرا فرمى حقيقته اولا ثم نعليه وخلع
بعد ذلك صدرته وهكذا صار يرمى ماعليه من الملابس حتى
لم يبق عليه سوى القميص والسروال وامسك بيده الفأش
ليتوكأ عليه وسار يمدو بكل قواه واستمر مدة على هذه
الوتيرة ثم نظر الى الشمس فعلم انها لا تلبث ان تقرب ففرع
لذلك كل الفرع وقال في نفسه . « رباه ماذا العمل بخيل لي
ان الطمع سيفسد على كل امالي » غير انه مالبث ان تشجع
قائلا . « عار على ان ارجع عن عزمي فاتقاعد عن السير بعد
ان قطعت هذه الشقة الطويلة » فجمع نفسه وسار يمشي بكل
قوته حتى قارب التل فسمع صياح القوم من بعد فتشجع
ثانية واخذ يمدو بكل ما فيه من قوة وعزم وكانت الشمس
قد قاربت الغروب فلا غمضى بضغ دقائق حتى تختفى عن
الانظار الى ما وراء الشفق الاحمر ، الا ان باهوم كان في
ذلك الوقت على مسيرة بضغ خطوات من سفح التل يسمع
صياح القوم ويميز اصواتهم ويرى قبعة الرئيس عند ذلك تذكر

مارآه في الحلم فقال في نفسه : « حقاً إن الارض التي قطعها
 فسيحة الأرجاء بعيدة المدى ولكن هل كتب لي في لوح
 المقبور أن أعيش عليها » ثم عاد فتذكر أنه على قيد خطوات
 من مبدأ مسيره وأنه ماعليه الا أن يجمع عزيمته ثانية فيصل
 اليها ويملك الارض . فجددت هذه الاماني في نفسه ميت
 الامل فسار طورا يتهدى كالشيخ الضعيف وتارة يحبو كالطفل
 الرضيع حتى وصل سفح التل عند ذلك نظر واذا بالشمس قد
 غربت وأصبح السهل في ظلام حالك فتقطعت نياط قلبه وصاح
 يقول : « أواه قد ذهبت اتعابى أدراج الرياح » الا أن القوم
 لم ينقطعوا عن صياحهم وندائهم فتذكر ان مكانهم أعلى من
 مكانه لانه مازال في سفح التل وأن الشمس لا تزال ظاهرة
 لديهم فتنبس الصعداء وجمع كل ماله من قوة وعزم وأخذ
 يصعد التل فوصل القمة وكانت الشمس لا تزال ظاهرة لديهم
 ثم عاد فتذكر مارآه في الحلم فصرخ صرخة مزعجة وارعى
 على الارض بالقرب من قبعة الرئيس وقد وضع يده عليها .
 فقال الرئيس : « انه سعيد الحظ فقد أصاب قطعة كبيرة من

«الارض» ثم أسرع خادم باهوم ليزفمه عن الارض ولكنه
 ما كاد يرفعه قليلا حتى سال الدم من فمه وارتمى على الارض
 جثة هامدة . فوجم القوم وأطرقوا برؤسهم إلى الارض وقد
 ارتسمت على وجوههم أمارات الكآبة والحزن
 وقام خادم باهوم فحفر لسيده قبرا يبلغ طوله ستة أقدام
 وكان ذلك كل نصيبه من الارض





ابن العراب

بسم الدهر ذات صباح لقروى فقير فرزق طفلاً فرح
 به فرحاً شديداً وعلق عليه آمالاً كبيرة وأسرع لوقته نحو
 جاره العزيز مستبشراً فأخبره بالامر وطلب منه ان يكون
 عراباً للطفل . ولكن جاره العزيز أنف من ذلك ورده خائباً
 فانصرف المسكين يتعثر بأذيال الخيبة والفشل وقصد جاره الثانى
 فالثالث ثم الرابع وهكذا حتى طرق ابواب القرية على غير
 جدوى لا لذنوب اتاه أو لجرم اقترفه سوى انه فقير معدم
 اظلمت الدنيا في وجهه أثر هذه الصدمة الشديدة
 فسخط على الدهر وتبرم من جذه العائر ثم خرج من قريته
 مولياً وجهه شطر القرية المجاورة بنية أن يجد فيها من لا يأنف
 من أن يكون عراباً لمولود فقير فسنار المسكين (فى طريقه)
 تتناوبه الاجزان وتتقاسمه الهموم والاشجان لا يلقى فى
 طريقه على شيء

وما كاد يبلغ نصف الطريق حتى استوقفه رجل طارحه

السلام وسأله عن وجهة مسيره . فأخبره بما وقع له ذلك .
 اليوم ثم ختم حديثه قائلاً : وأنى الآن ذاهب الى القرية
 المجاورة عسانى اجد رجلاً يأتف من ان يكون عراباً لطفلى
 فابتسم الرجل المجهول ، وقال انا اُكفيك مؤونة البحث
 والتعب دعنى اكون عراباً لولدك . فاسمع القروى المسكين
 هذه الكلمات التى نزلت على قلبه بردا وسلاما خفى تهلل
 وجهه بالبشر وتمم بعض كلمات يشكر بها معزوف الرجل .
 ولكن عاد فعبس ثانية كمن تذكر امرأاته فقال وصوتا
 يتهدج حزنا

آه يامولاي لم تنفرج الازمة بعد . قل لى بربك . أين
 أجد امرأة طيبة القلب نظيرك تقبل ان تكون عرابته
 لا تحزن يا صاح فأنا أرشدك الى امرأة صالحة تقبل ذلك .
 عن طيب خاطر . اذهب الى المدينة وهناك فى الساحة
 العمومية تجد منزلاً مبنياً بالآجر فى مدخله حانوت فاسأل
 عن صاحب هذا الحانوت وعندما تقابله اخبره بالامر واطلب
 منه ان تكون ابنته عرابة لولدك فإنه لا يردك خائباً .

فهز القروي كتفية يئأس كمن يرتاب في أمر لا يرجوه
ثم خاطب الرجل قائلاً :

أمثلى يطلب من تاجر غنى أن تكون ابنته عراة
لابنى لاريب في أنه سوف يهز أبشاقى ويزدربنى اذا تجاسرت
على مثل هذا الطلب

فأجابه الرجل بملء النسكينة

لا تدع اليأس يتطرق الى فؤادك بل كن واثقاً بأنه
سيجيب طلبك فأسرع يا عزيزى قبل فوات الوقت وغداً
صباحاً تجددنى حاضراً فى حفلة التنصير ففعل القروي راجعاً
الى قريته وامتهطى فرسه وقصد المدينة يبحث عن حانوت
التاجر وعند ما اهتدى اليه وتوجّل عن فرسه قابله التاجر بوجه
باش وسأله عن حاجته فأجابه والحجل يكاد يعقد لسانه

اعلم ياسيندى انه ولد لى فى هذا الصباح طفل وقد جئت
ارجوك ان تفضل بأن تكون ابنتك عراة . فسأله التاجر
ومنى تكون حفلة التنصير

غداً صباحاً

حسن سوف تكون ابنتى عندك غداً فاذهب مطمئن .
البال .

وفى اليوم الثانى حضر الرجل المجهول وحضرت ابنة
التاجر وبعد أن آتم السكاھن تنصير الغلام انصرف الرجل
المجهول ولم يعلم عنه شيئاً بعد ذلك اليوم

مضت أيام وشهوز كبر أثناءها الطفل وترعرع فأدخله
والداه مدرسة القرية فتعلم فيها كل ما يمكن أن يتعلم وخرج
منها شاباً متين العضل قوى البنية تلوح على وجهه أمارات
الجد والاقدام

جاء عيد الفصح فأشرفت منازل القرية وأكواخها
بالأنوار وخرج القرويون زرافات ووحدانا وعلى وجوههم
سيماء البشر وأمارات السرور . أما طفل الأئس وفى اليوم
فكان يسير وحيداً منفرداً مبتعداً عن الضجيج يفكر فى عرابه
المحبوب ذلك الرجل الطيب القلب الذى رضى بكل ازتياع
أن يكون عراباً له فى الوقت الذى أنفأ أهل قريته من هذا

الامر . ثم ناجى نفسه قائلا :

آه لو استطعت مقابلة ذلك الرجل الطيب لأذن لكنت
أوقف كل حياتى على خدمته واحترامه . ما كاد يصل من
حديث نفسه الى هذا الحد حتى التفت الى يمينه وأذا به يرى
شيخا يدب على عصاه تلوح عليه الهيبة والوقار وكان يدنو
منه باسماء وهو يقول :

— تقدم يا بنى ولا توجل أما كنت منذ هنية تحدث
نفسك مستغها من مقر ذلك الرجل الذى رضى أن يكون
عربا لك فى طفولتك فهذه المقادير جمعتك به لتقدم له تحية
عيد الفصح .

عند ذلك ارتبك الشاب لهذه المباغطة ولكنه سرعان
ماتعالك نفسه وتقدم الى الرجل باسماء وشكره على معرفته
السابق وقدم له تحية العيد بأن قبله ثلاثا كما هى العادة ثم
خاطبه قائلا :

— كم أكون مسرورا يا سيدى اذا شرفتنى بمعرفة اسمك
ومكان اقامتك لا قوم نحوك بما يجب للابن نحو عرابه

— لا سبيل الى معرفة اسمى اذ لا يهيك ذلك وأما
 اذا رغبت أن تعلم مكان اقامتى فمات عليك ألا أن تذهب غدا
 الى هذه الغابة المجاورة وتمشى فيها حتى ينتهى بك المسير الى
 ساحة صغيرة محاطة بالاشجار اللباسقة فتقف فى ذلك المكان
 قليلا تتأمل ما حولك فترى طريقا ينتهى بك الى قصر شاهق
 تحيط به حديقة غناء هذا هو منزلى وفى فناء هذا القصر
 تجدى فى انتظارك . وما وصل الرجل من حديثه الى هذا
 الحد حتى رفع الشاب رأسه ليتأمل وجه عرابه جيدا واذا به
 لا يرى أمامه سوى الحقول الخضراء وعلى بعد منه يسمع
 ضجيج أهل القرية فى سرورهم وابتهاجهم بالعيد . فثقل راجعا
 وهو كمن فى حلم لا يصدق ما رآه . وأزمع المسير الى الغابة
 صباح ذلك اليوم ليتأكد صحة ما سمعه ورآه

ما كادت الشمس تشرق حتى كان الشاب فى طريقه
 الى الغابة يعدو فى مشيته ونفسه تنزع الى معرفة سر الرجل
 حتى اذا انتهى به المسير الى الساحة التى وصفها له عرابه وقف

يتأمل برهة فرأى طريقاً غاية في الابداع تحف به الاشجار
على كلا الجانبين وينتهى بقصر شامق محاط بستان جميل.
يتلألأ في تلك البقعة النضرة تلالؤ الكوكب المنير

عند فناء هذا القصر البديع قابله عرابه بوجه باسم ومشى
نه الى الحديقة أولاً ثم القصر ثانياً متنقلاً به من جهة لاخرى.
يريه مقاصير القصر ويطلعه على محتوياته وكان كلما مشى خطوة.
زاد تعجبه من محتويات القصر وفرشه الثمين الى أن انتهى.
بهما المسير الى غرفة مقفلة فوق العراب امامها وأشار اليها
قائلاً : « قد انتهينا الآن من طوافنا وقد اطلعتك على
كل ما في القصر ولك ان تمرح فيه كيف تشاء وانى شئت.
ولكن حذار ان تدخل هذه الحجرة »

وما كاد العراب يفرغ من كلامه هذا حتى اختفى عن
الانظار ولم يظهر له اثر بعد ذلك . ففطن الشاب ردحا من
الزمن وقد طابت له السكنى في القصر فعاش هناء البال
قريب العين مدة تقرب من الثلاثين عاماً مرت عليه كحلول
واحد لا غتباطه وسروره

مرت عليه تلك المدة الطويلة وهو في مقام كريم وعيشة راضية ثم تسرب اليه الملل شيئاً فشيئاً فصار بطوف القصر طول يومه يبحث عن شيء جديد يسلى به النفس وإذا به واقف ذات يوم امام الغرفة المقفلة ثم تذكر وصية عرابه فتنازعه عاملان عامل الفضول وعامل اجترام الوصية . وأخيراً تغلب عليه الفضول ففتح الباب ثم ولج الغرفة وتقدم فيها بضع خطوات فرأى نفسه في بهو فسيح يتوسطه عرش كبير يصمد اليه المرء يبضع سلمات فتقدم نحوه ورقية ثم جالس يتأمل ما حوله فوق بصره على صولجان بديع الصنع بالقرب منه فد اليه يده لمسه وما كاد الصولجان يستقر بين أصابعه حتى سمع ضجة وجلبة وإذا بأركان الغرفة تهتز ثم ارتفع جدران البهو فنظر وإذا به يرى العالم أجمع منبسط أمامه وهو ينظر اليه من عل نظر أمامه فرأى البحار والمحيطات تمخر فيها المراكب وتشق عباها السفن ثم التفت يمنة فأبصر حوامل غريبة وأجناساً مختلفة من البشر يخالفونه في الشكل واللباس ثم ادار وجهه الى جهة اخرى فرأى انساناً يقاربونه في شكلهم

ولباسهم يتكلمون بلغة يفهمها فلم أنهم روسيون مثله فتهلل
وجهه وحدثته نفسه أن يبحث عن أهله وقريته بين مئات
القرى وما كاد يهتدى إليها حتى خطر بباله أن يتفقد حقل
والده فصوب نظره نحو الحقل فرأى أكداً من الحصيد
منتشرة في طول الحقل وعرضه على اهبة النقل ثم ابصر
رجلاً يتسلل إلى الحقل بعربته. فظن أن والده جاء ليلا ليحمل
الغلال إلى مخازنه ولكنه لم يكذب يتبينه حتى علم أنه (واسيلي
كوندارتشوف) جاء متستراً بأبواب الليل ليسرق بعض
القمح. وعند ذلك انتفض الشاب غضباً وصاح بأعلى صوته
قم يا أبت فإن اللص يسرق القمح من مزرعتك. وكان والده
لهذا نائماً على بعد من المزرعة فقام من فورهِ ينفذ عن
نفسه غبار النوم ويناجي نفسه قائلاً: « قد نبهني صوت
هاتف يقول أن لصاً يسرق الحنطة من الحقل فسوف اذهب
إلى هناك لأتحقق الأمر بنفسى » قال ذلك وامتنطى فرسه
ثم أسرع للحقل وهناك رأى اللص (واسيلي) فأمسك
بمخناقه وساقه إلى السجن

عند ذلك اطمان بال الابن وصوب نظره الى مدينة القربة
ليستفقد حال عرابته ابنة التاجر فعلم أنها تزوجت من رجل
تاجر ثم نظر فراآها نائمة ورأى زوجها قد قام الى الباب متسللا
ثم خرج يمشى في طرقات المدينة ليلا فاتبعه النظر فرآه قد
دخل عند امرأة أخرى علم أنها خليلته ذهب اليها في تلك
الساعة من الليل ليخون امرأته فاستفز الغضب لهذا الامر
وصاح بعرابته يفبها قائلا :

« ألا انتبهى ايها الغافله فان زوجك يسلك طريق
الفواية » فقامت المرأة من نومها فزعة وتلست مكان زوجها
فلم تجده فتحقت صدق قول الهاتف فلبست ثيابها مسرعة
وذهبت تبحث عنه الي أن اهتدت اليه وهوين احضان
خليلته فشب بينه وبينها عراك عنيف ورجعت الى بيتها مغضبة
بعد أن أوسعت زوجها شتما وتوبيخا

عند ذلك اطمان بال الشاب وخطر بباله أن يتفقد حال
أمه فصوب نظره نحو البيت فأبصر لصا يحاول كسر الصندوق
الذي اعتادت أمه أن تضع فيه امتعتها ووجد أمه نائمة بالفرقة

المجاورة ثم نظر فرآها قد استيقظت على أثر صوت الكسر ورأى أن اللص قد أمسك يمينه فأسأ يريد أن يهوى به على رأس أمه ليقتلها . فلم يتمالك الولد أن هوى بالصولجان على رأس اللص فوقع لساعته قتيلا عند ذلك اهتز اركان العرش وسمع صوت الجدران تنزل ثانية ثم نظر واذا بالرفة قد حادت كما كانت وبعد برهة فتح الباب ودخل عرابه متقدماً نحو العرش فأخذه بيده وأنزله منه وهو يقول :

« هاأنذا أراك قد خالفت امرى وار تكبت معصية الدخول الى الغرفة تحذيرى أياك ثم اتبعتها بخطيئة أخرى عندما علوت العرش وتداخلت فيما لا يعينك وأخيرا ختمت هاتين المعصيتين بجرم افطع اذ قتلت نفساً بشريه ولو تسنى لك أن تتمكث هنا نصف ساعة أخرى لكنت تتلف نصف العالم »

قال الرجل هذا القول وأمسك بيد الشاب وقاده ثانية الى العرش وقبض بيده على الصولجان فارتفع الجدران ثانية وانكشف العالم أمامهما مرة أخرى ثم أشار العراب بيده قائلاً : « انظر ماذا قدمت لوالدك من اساءة كنت تظنها

مكرمة . هاهو واسيلي اللص قد أمضى سحابة عامه بين
جدران السجن مهد الشر والموبقات فازداد غلظا وشراسة
وكانت فاتحة شروره بعد خروجه من السجن أن سرق فرسين
لوالدك وهاهو الآن يضرم النار في أجران القمح انتقاما
لنفسه من أبيك . كل هذه المصائب أنت السبب في جلبها
لاييك » فنظر الشاب امامه فرأى أكوام القمح تحترق
فبلغ قلبه اضطرابا ولم يتمكن من أدامة النظر لان العراب
التفت الى جهة أخرى وأشار قائلا : « انظرها هو زوج
العراية مضى عليه عام بعد هجر زوجته ولم يقلع بعد عن شروره
وآثامه أما خليلته فقد زادت انغماسا في شهواتها وهاهي
عرايتك تندب سوء حظها وتقضي ليلها تعالج همومها بالمسكرات
ينية أن تجد الصبر والسلوان . فهل رأيت صنعك لعرايتك
والآن انظر لترى ما قدمته يداك لأمك المسكينة » فنظر
واذا به يرى والدته في كسر دارها قد أثقلت ظهرها الهموم
وهي تقاسى الامر من تبكيت الضمير وتندب حظها قائلة
« ويح نفسي ما أشقاها لقد كان الاولى بي أن يقضى على اللص

في تلك الليلة المشؤومة من أن يحملي تلك الخطيئة . ثم أشار
 إليه عرابه أن أنظر فنظر وإذا به يرى دار السجن وأمامها ثلاثة
 من الجنود فقال له : « أترى هذا الرجل انه سفك دماء عشرة
 من الأبرياء وكان لا محيص له من أن يكفر عن سيئاته بنفسه
 ولكنك عجلت عليه بالقتل فحملك جريرة دمه ودم الذين جار
 عليهم بالقتل فهل رايت الآن نتيجة عملك وما جلبته لنفسك
 بطيشك ونزقك . امامك الآن ثلاثون عاما تقضيها في هذا
 العالم تضرب بقدمك في فسيح أرجائه وتعمل جهداً على تكفير
 ذنبك وإذا لم تتمكن من تكفير ذنوبك قبل انقضاء هذه المدة
 تنال من الجزاء ما كان سيناله هذا اللص » فسأله الشاب وقد
 اكمد لونه وارتسمت على وجهه علامات الخوف والجزع :

— بربك قل لي كيف اكفر ذنوبي

فأجابه : ذلك ميسور لك اذا تلافيت من شرور هذا
 العالم بالقدر الذي جلبته اليه وبذلك تكفر عن خطئك وخطايا
 اللص معاً

— وكيف السبيل الى محو الشر من العالم

— أنا مرشدك الى ذلك . قم الآن وصر في الارض
نحو المشرق وبعد مسير بضعة أيام تصل الى مزرعة فيها بعض
رجال فراقب ما يعلمون ثم أخلص لهم النصيح بما تعلمته في
سفرك وأتم مسيرك نحو المشرق أيضاً الى أن ينتهي بك المسير
الى غابة كذا وفيها تجد كهفا يسكنه شيخ معتكف فقص على
هذا الشيخ كل ما تراه وتعلمه في طريقك اليه فهو مرشدك
الى ما يكون فيه تكفير ذنبك ان شاء الله

وبعد أن ودع الشاب عرابه سار يتبع مشرق الشمس
كما أمره وهو يناجي نفسه بهذه الاقوال : « كيف يتسنى
لى محو الشر من هذا العالم ؟ وكيف يستطيع المرء ذلك دون
أن يتحمل خطايا البشر ؟ وهل لادواء الانسانية وشرورها
علاج غير ذلك ؟ أخذ يفكر في ذلك طول طريقه عليه مجد حلا
لهذه المشكلة ولكن على غير جدوى وكان قد وصل الى
مزرعة كبيرة ورأى القمح فيها ناميا وقد طالت سوقه ولم
يبق على حصده الا القليل ثم لمح على بعد منه عجلا صغيرا يعدو في
الحقل وقد طار وراءه بعض الرجال يطاردونه بغية لإخراجه

من الحقل قبل إلتلاف سوق القمح ثم رأى في الطرف الآخر
من المزرعة امرأة تمول وتصيح قائلة :

- باللداهية إنهم سوف يقتضون العجل فلا يلبث أن
يقع صريما بين أرجل حيادهم . عند ذلك ناداهم ابن العراب
بقوله : « ما هذا الحمق تنحوا عن العجل ودعوا المرأة تناديه فلا
يكبح جماعه »

فأصغى الرجال لقوله وتنحوا عنه واقتربت المرأة من
الحقل تنادى عجلها بقولها : إلى يا (براونى) إلى يا عزيزى
الصغير فوقف العجل قليلا يرهف أذنيه نحو الصوت ثم مالبت
أن عدا نحوها وارتعى فى أحضانها فرحا

فاغتبط الرجال وفرح العجل وعلى هذه الصورة الجميلة
انحل المشكل فذكر الشاب فى نفسه يقول : « حقا إن الشر
لا يعالج بمثله وقد دلنى الاختبار ان الناس يزيدون نار الشر
اضطراما كلما حاولوا اخماده بالجبر والعسف . قد أطاع العجل
سيده . ففكر فى ذلك طويلا دون أن يهتدى إلى حل
معقول وكان قد ترك الحقل ميمما مسيره حتى وصل إلى قرية

صغيرة وما كاد يصل آخر القرية حتى أخذ التعب منه مأخذة .
فتلفت يبحث عن مكان يرتاح فيه ليلته فرأى منزلاً صغيراً
في آخر القرية فسار إليه وطلب أن يؤذن له بالمبيت تلك الليلة
فاستقبلته صاحبة المنزل بالترحاب واجلسته بالقرب من
الموقدة ليستدفىء ثم أخذت تتمم ما كانت فيه من تنفيض
أثاث المنزل وترتيبه وكانت قد آتمت كل عملها تقريباً ولم يبق
عليها إلا تنظيف مائدة الأكل استعداداً ليوم الأحد فسحقها
مسحاً جيداً ثم أحضرت خرقة قدرة تريد تنشيفها وما كادت
تضع الخرقة على المائدة حتى انسخت ثانية فأعدت غسلها
ورجعت تنشيفها بالخرقة عينها فانسخت مرة أخرى . وكان
ابن المراب يراقب عملها بكل انتباه وأخيراً لم يتمالك من
أن يقول لها : ماذا تصنعين ياسيدي ؟ فأجابته : « ألا ترى
استعد للغد وقد آتمت كل عمل الإهبة المائدة فقد أعياني .
أمر تنظيفها » فأجابها : عبثاً تحاولين ياسيدي تنظيف المائدة
بتلك الخرقة القذرة إنما يجب تنظيف الخرقة أولاً ثم مسحين
بها وهي نظيفة » فامتثلت لقوله وتم الأمر كما تشتهي السيدة

فشكرته على نصيحته وعند الصباح شكر حسن ضيافتها وسار في قصده حتى انتهى الى غابة رأى عند مدخلها بضع رجال يصنعون أطار العجلات وعندما اقترب منهم رأهم يدورون حول قطعة من الخشب دون أن يتمكنوا من احنائها فنظر الى قطعة الخشب فرأى أنها غير ثابتة في الكتلة التي يدورون حولها

فكانوا كلما داروا دار الخشب معهم . فتقدم منهم الشاب وطارحهم السلام ثم سألهم عما يصنعون فأجابوه — « الا ترى أننا نضع اطارا للعجلات وكثيرا ما حاولنا احناء هذه القطعة ولكن على غير جدوى » فأجابهم بقوله « كان عليكم أن تتأكدوا من ثبات الخشب في الكتلة أولا ثم تشرعون في العمل والا تدور معكم كما تدورون » فعملوا بإشارته وتم الامر على أحسن حال وأمضى الشاب ليلته معهم . وعند الصباح قام يضرب بقدميه في الارض ثانية حتى وصل الى كلاً من الارض فيه بعض الرعاة وقد ابتشرت مواشيهم ذات اليمين وذات الشمال فاقترب منهم فرأهم يحرقون بعض

الاعشاب بنية اضرام النار ولكن النار ما كانت لتشتعل
 حتى كانوا يرمون عليها بعض الاعشاب الندية فتخمد لوقها
 ثم أعادوا العمل بنفس الطريقة فاصابهم من الفشل ما أصابهم
 في المرة الاولى فتقدم اليهم الشاب قائلاً
 أراكم أيها الرفاق تستعجلون بوضعكم الاعشاب الندية
 قبل شوبوب النار وانما عليكم ان تنتظروا ريثما تشب النار تماماً
 فتضيفوا اليها قدر ما تريدون من المشب
 فعملوا بإشارته وتركوا النار حتى شبت تماماً ثم اضافوا
 اليها أعشاباً اخرى فاشتعلت واستخدموها فيما يريدون ثم
 أقام الشاب بينهم ريثما استراح وقام يتمم مسيره ثانية مفكراً
 في كل ما صادفه في طريقه وهو يحاول ان يجد لها معنى ولكن
 لم يهتد الى شيء . وفي اليوم التالي وصل الى أجرة أخرى وفيها
 أبصر الكهف الذي يسكنه الراهب المعتكف فضرب عليه
 الباب فسمع صوتاً ضعيفاً يقول : من هذا الواقف على الباب
 فأجابته الشاب : رجل مجرم أثقلته ذنوبه فجاء يكفر عنها .
 ففتح الباب وخرج منه شيخ عجوزاً حنت الايام قوس ظهره .

وسأله عن جلية أمره فأفصي اليه الشاب بكل ماوقع له في بيت عرابه وأخبره كذلك بما رآه في المزرعة حيث كانت الرجال تطارد العجل وكيف نصحبهم ثم ختم حديثه قائلاً

— « ومن ذلك الوقت علمت أن الشر لا يدفع بالشر ولكن لم أهتم حتى الآن الى الطريقة المثلى التى يجب اتباعها لدفع الشر فهل لك يا سيدى أن ترشدنى لذلك » فأجابه الراهب أمض فى حديثك يا بنى واخبرنى بما رأيته أيضاً . فعاد الشاب الى حديثه وأحكى له ما رآه فى بيت المرأة وقص عليه أمر الرجال الذين كانوا يصنعون اطار العجلات ثم اخبره بما وقع له مع الرعاة

كل ذلك والراهب مطرق براسه يصنى اليه جيداً وعند انتهاء الحديث دخل الى كهفه وعاد ثانية ويده فأس صغير كالتدى يستعمله الخطابون ثم قاده الى وسط الاجمة وأشار الى شجرة هناك ثم قال . اقتلع هذه الشجرة من أصولها ثم اقطعها بالفأس الى قطع ثلاث . ففعل ابن العراب كما امره الراهب وعند انتهاء العمل ذهب الراهب الى كهفه ورجع

اليه بقطعة خشب مشتعلة وأمره أن يحرق بها القطع الثلاث
حتى تصير كلاهما كالقحمة السوداء وبعد أن فعل ذلك أيضاً
أمره بفرس القطع المحروقة في الأرض حتى النصف
وعند انتهائه من العمل وضع الراهب يده على كتف
الشاب وخاطبه بقوله

— « أترى ذلك النهر الصغير عند سفح الجبل . عليك
أن تنقل منه الماء بفمك لسقى هذه الاعواد الثلاث . اسق
العود الاول كما علمت المرأة واسق الثاني كما أشرت على صانعي
العجلات والثالث كما أشرت على الرعاة واستمر على سقيها
وتعهدها حتى ترى أن هاته الاعواد الثلاث تنمو وتينم
وتصبح كل منها شجرة تقاح صغيرة عند ذلك تكفر عن
خطيئتك وتعلم في الوقت نفسه كيف يمكن اقتلاع بذور
الشّر من جوانب الانسان »

وعند ما انتهى الراهب من حديثه قفل راجعاً الى
الكهف وترك الشاب غارقاً في بخار التفكير يضرب اخماساً
لاسداس ويقلب وجوه الرأى عساه يهتدى الى معنى لسكل

حارآه وأخيراً لم يربدا من اطاعة أمر الراهب اطاعة عمياء كما
 أوصاه عرابه فصار ينقل الماء بنفسه ويستقى الاعواد طول يومه
 حتى أعياه التعب وأخذ منه الجوع كل مأخذ فسار الى
 الكهف ليطلب منه مايسد به الرمق ولكنه ما كاد يدخل
 الكهف حتى رأى الراهب جثة هامدة فهاله الامر وأسقط
 في يده لا يدري ما يصنع وأخيراً تمالك روعه وأخذ ينقب في
 اطراف الكهف حتى اذا أصاب شيئاً من الخبز الناشف
 أكاه ونام ليلته بالقرب من جثة الراهب وعند الصباح قام
 الى فأسه وحفر قبراً للراهب بالقرب من الكهف وبينما هو
 في عمله رأى جمعاً من الناس جاءت لتزور الراهب ومعهم
 بعض الزاد كعادتهم فأخبرهم بموته فأسفوا عليه وعاونوه بدفنه
 في الحفرة التي أعدها له من قبل ثم ودعه الحاضرون بعد أن
 تركوا مامعهم من الزاد وقد وعدوه بزيارته من حين لا آخر كما
 كانوا يزورون ساكن الكهف سلفه ومن ثم اشتهر أمره
 بين سكان الجهات المجاورة للغابة بأنه لا ينفك عن نقل الماء
 بنفسه من النهر حتى الكهف رياضة للنفس وكبحاً لجماع الهوى

فمقاطروا اليه من كل صوب للتبرك به ومعهم كثير من الهدايا الثمينة فكان يبقى لديه الضروري منها ويوزع الباقي على الفقراء والمساكين . وكان يمضي نصف يومه في نقل الماء وسقى الاعواد والنصف الآخر في استقبال زواره العديدين

مضى عليه حولان لم ينقطع أثناءهما يوما واحدا عن نقل الماء وسقى الاعواد ولكنها كانت على حالها السابق لم تتغير مطلقا . وبينما كان ذات يوم جالسا في كفه سمع وقع حوافر جواد وصوت انسان يغني فقام الى الباب ليستطلع الامر واذا به يرى شابا مقتول العضل عليه سيفا الشراسة والشر فسأله ابن العراب عن نفسه وعن وجهة قصده فأجابه الرجل وقد أمسك بزمام فرسه يوقفه : « أنا لص أقطع الطريق على الناس وكلما قتلت انسانا كلما ازددت ابتهاجا فأردد على الدوام الاناشيد التي تردد صداها هذه الجبال » فقصر ابن العراب في نفسه يقول : « هذا رجل قد جبل على الاجرام وطبع على محض الشر فكيف السبيل الى إرشاده انه من

السهل ارشاد أولئك الذين يأتون الى بعض إرادتهم يعترفون .
 الى بذنوبهم ويطلبون الصفح والغفران ولكن كيف الطريق .
 الى نزع ما كمن في نفس هذا اللص من الشر وهو يفخر .
 بذنوبه ويتباهى بما يقترفه من الآثام « ثم فكر ثانية وقال .
 في نفسه « رباه كيف العمل ؟ فقد يأوى هذا اللص الى جهة .
 قريبة من الكهف فيوقع الرعب في قلوب زائريه وبذلك
 تضعيع الثمرة فلا أدرى كيف أعيش بعدها » ثم التفت الى
 اللص وخاطبه قائلاً . « اعلم يا هذا أن الناس يحضرون عندي .
 يلتمسون التوبة والغفران باعترافهم عن ذنوبهم فلا يفخرون
 بها مثلك فاقطع انت ايضاً عن شرورك وآثامك والتمس
 التوبة قبل فوات الفرصة ان كنت ممن يخافون الله . وان
 لم تكن ثمة ندامة في قلبك فلا تقرب هذه الجهة لان ذلك
 يوقع الرعب في قلوب الذين يفدون على فان لم ترعو فان .
 الله كفيل بمقابلك » فاجابه اللص . « أنا لا أخاف الله ولا
 اصغى لهدايتك اذ ليس لك على اقل سلطان . انت تعيش
 بزهديك وانا اعيش بالصوصية فكلانا يعمل ليعيش واذا

فالغاية واحدة وإن اختلفت. الواسطة وحري بك أن تدخر
 ما في نفسك من النصائح للعجائز اللواتي يحضرن مجلسك أما
 أنا فلا أخدع بزخارف الأقوال . ولكن بما أنك ذكرتني
 بعقاب الله فلا يشرق صباح الغد حتى أكون قتلت نفسيين
 ذكرى لهذه النصيحة وكان بودى أن أقتلك ولكن لا أريد
 ذلك الآن والويل لك إن اعترضت طريقى بعد اليوم »
 ما كاد اللص يتم حديثه ووعيده حتى لوى عنان فرسه وغاب
 عن الأنظار ولم يسمع له خبر بعد ذلك فاقام ابن العراب في
 كهفه ثمانية أعوام أخرى في هدوء وسلام

جلس ابن العراب في كهفه ذات مساء بعد أن فرغ من
 سقى الاعواد كماداته مترقبا قدوم زائر ولكن لم يحضر اليه
 أحد ذلك المساء فاكتأب لذلك واستولت على نفسه الهموم
 والاحزان وأخذ يفكر في معيشته الجديدة في الكهف ثم
 تذكر قول اللص وكيف عاب عليه التمشي بالزهد والمسكنة
 فأنب نفسه ورجع يوبخ ضميره قائلاً : ويح نفسي ما أشقاها !

جئت هنا لا كفر عن خطيئي وإذا بي أضعف ذنوبي
 وآثمي . نعم قد صدق اللص في قوله : كلانا يعمل ليعيش
 أنت بزهدك وأنا بسفك الدماء وقتل نفوس الأبرياء ليست
 هذه هي المعيشة التي أتمسك بها لا كفر عن سيئات نفسي
 ولم تكن هذه الخطة التي انتهجها كفيلة بغسل آثامي بماء
 الطهر والتوبة . فقد كان على أن أكتفى باليسير من الخبز
 ولكن ملك الغرور على نفسي فأصبحت أرتاح لمدح الناس
 أياي بالزهد والتقوى وها أنا ذا قد استولى على الهمة لاني
 لم أجد بين يدي من يتقرب الى بالمدح والثناء . كلا . كلا
 على أن أفر من وجه الناس وأتمس المعيشة في ركن آخر من
 هذه الغابة حيث لا يصل الي أحد منهم »

وناوصل من حديث نفسه الى هذا الحد حتى قام من
 مكانه وعلى وجهه أمارات الغم الصادق ثم احتمل سلة
 الخبز وأمسك محراثه يمينه ليحفر لنفسه كهفا آخر في ركن
 مهجور من الغابة وفيما هو في طريقه قابله اللص ففرع منه
 ابن العراب وولى الادبار الى أن الأص أسرع فأمسك به

وسأله عن قصده فأجابه انه يريد اعتزال الناس في ركن من الغابة فعاد اللص وسأله : ومن أين لك ما تبلغ به اذا أنت اعتزلتهم ؟ فقال : « ذلك لايهمنى بل أعيش بما يقدره لى رب العالمين » فسكت اللص ثم اعمل بمهاره فى الجواد واختفى بين أشجار الغابة .

فقال ابن العراب فى نفسه : ما على لو نصحتة مرة ثانية فانه اليوم ألين عريكة من ذى قبل . ثم صاح بأعلى صوته : « مازال أمامك متسع من الوقت للتوبة والندامة فارجم عن غيك يا هذا » فرجم اليه اللص مشرأ خنجره يريد قتله فقر ابن العراب من بين يديه وأخذ يعدو فى الغابة بملء فروجه فوقف اللص عن ملاحقته واكتفى بقوله : « هذه هى المرة الثانية وأنت تقف فى وجهى أيها المعجوز فخذار فانك لاتفلت من يدى فى المرة الثالثة »

وفى مساء ذات اليوم عند ماذهب ابن العراب ليستقى الاعواد كعادته كانت احبداها وهى الأولى موضع اعجابه واندهاشه لانه رآها قد اخضر عودها ودبت الحياة فيها

وافترت عن شجرة تفاح صغيرة . فأشرق جبينه وعاد اليه
الامل وقد أيقن انه سائر في سبيل التكفير عن خطاياہ .
ونظر ذات يوم الى السلة التي اجتملها من الكهف السابق
واذا بها فارغة ليس بها شيء من الخبز فتسلل الى الغابة
يبحث عن نبات أو ثمر يعيش عليه واذا به يرى سلة أخرى
من الخبز معلقة على احدى الاغصان فأخذها وعاد الى كهفه
وعاش عليها مدة من الزمان لا يعكر صفو حياته الا وعيد
اللص اذ كلما تذكر تهديده ترتجف أعضاؤه فرقاً خوفاً من
أن يقضى اللص عليه قبل تكفير ذنوبه الا انه فكر في
نفسه ذات يوم فقال : « أنا أجرمت ومع ذلك أهاب الموت
ألا يمكن أن تكون ارادة المولى أن اكفر عن خطيئتي
بالموت » وما وصل من مناجاة نفسه الى هذا الحد حتى سمع
صوت اللص يصخب ويلعن كمن يخاطب شخصاً آخر فقال
في نفسه « انما الخير والشر بيد الله » وقام لوقته يريد مقابلة
اللص فرآه ممتطياً فرسه وقد أردف خلفه رجلاً آخر . مكبل
اليدين والرجلين يوسمه لكما وضربا ويستنزل عليه اللعنات

طول الطريق . فوقف ابن العراب في وجهه وصاح به :

— الى أين أنت ذاهب بهذا الرجل ؟

— هذا ابن أحد التجار أنى أن يعترف لى أين

أموال أبيه ولكنى سوف أذيقه كل صنوف العذاب حتى

يقر لى بالمسكان

ثم أعمل المهامز في جواده يريد السير ولكن ابن

العراب كان ممسكا بالفرس بكل قوته فلم يدعه يمر وقال له

بلمجة الغاضب : دع هذا الرجل وشأنه . عند ذلك استشاط

اللس من الغضب ورفع يده يريد لطمه وهو يقول : « أتريد

أن تذوق طعم العذاب الذى أعددت له هذا الرجل ؟ تنح عن

طريقي والا قتلتك شر قتلة » ولكن ابن العراب لم

يستزعزع من مكانه بل وقف ثابت الجأش وأجاب اللص

بقوله : « لا أدعك تنقل خطوة واحدة دون أن تمر على

جثتى وتطأها بسنابك جوادك قاتنا لا أخاف سوى رب

العالمين فهو الذى يثبت قدمائى الآن لا أجاهدنى سبيل الخير

فلتكن مشيئة الله » فأطرق اللص واجماً ثم أخرج سكينا

صغيراً قطع به قيود الشاب ونظر الى الرجل وابن العراب وهو يقول : « اغربا الآن عن وجهي وحذار أن تقف في طريقي مرة أخرى أيها العجوز » فقفز ابن التاجر وانطلق يمدو في الغابة . أما اللاص فكان على وشك ان يعلو جواده ثانية حينما أمسك الراهب بطرف ثوبه وأخذ في نصحه وارشاده وكان اللاص في هذه المرة مطرقاً لا يندس ببنت شفه الا انه عاد فز رأسه ثانية وركض بجواده نحو الغابة وفي اليوم التالي لهذه الحادثة وجد الراهب ان الحياة دبت في العود الثاني ونمت شجيرة تقاح اخرى بجانب الاولى

مرت على هذه الحادثة عشرة أعوام وقد جلس ابن العراب ذات يوم في كهفه بطمأنينة وسلام وقلبه يطمح بشراً وسروراً ولا يعكر صفوه نائه خوف أو طمع وكان يفكر في نعم المولى على عباده وكيف ان الله جلت قدرته هياً لهم كل مافي غيبتهم وسماحتهم وانهم هم الذين يوردون أنفسهم موارد البؤس والشقاء ويعملون على تكبير صفو الحياة

باطلهم وشورهم ثم انتقل بفكره الى الانسان وما جبل عليه
 من شر والى الحياة الاجتماعية وما فيها من امراض وآلام
 فقال فى نفسه : « عار على ألا أبرح مكانى هذا بل على أن
 أسعى فى الارض أرشد الناس الى الطريقة المثلى لنزع الشر
 من بين جوانبهم ١١ وبينما هو غارق فى هذه الهواجس اذا
 باللص يمر من أمامه فتركه يمر بدون أن يتعرض له بل قال
 فى نفسه : « ان الكلام مع مثله لا يجدى نفعاً لأنه لا يفقه لما
 أقول معنى » ولكنه مالبث أن غير عزمه وقام مسرعاً خلف
 اللص فرآه مغبر اللون مطرق الرأس خاشع البصر فأشفق
 عليه ووضع يده على ركبته وخاطبه قائلاً « كن رحيماً
 بنفسك يا أخى . انك طالما عشت فى الارض فساداً وأهلك
 نفوساً بريئة وكنت شراً ووبالاً على الانسانية ومع ذلك فان
 الله رحيم بعباده يقبل توبة التائب ويعفو عن اساءة المسىء
 فهلا رجعت عن ضلالك وأشفقت على البقية الباقية من
 حياتك » فوجه اللص لا يتكلم ثم عاد يريد السير ثانية وهو
 يقول « دعنى وشأنى » ولكن ابن العراب لم يئأس بل عظمت

من عينه دمعة سخينة مسحها بطرف رداثه وأقبل على ارشاده
ونصحه فنظر اللص اليه طويلاً ثم رمى نفسه عن جواده
وركع أمامه يقول :

— ها أنت ياسيدي قد ملكت على نفسي وظفرت
بها أخيراً بعد أن قاومتك عشرين عاماً فافعل بي ما تشاء فاني
رهن اشارتك اذ لا طاقة لي بأكثر من ذلك . قد استغزني
الغضب عند ما وقفت في طريقى تريد نصيحتي وارشادى في
المرّة الاولى ولكن ما كدت تمزل الناس وتزهد في أعطياتهم
حتى أخذت أقدر أقوالك ونصائحك حق قدرها اذ علمت
انك لم تنصحنى لغاية او فائدة وانما قلت ما قلته لمحض الخير
والاحسان ومنذ ذلك اليوم قدرت جهادك حق قدره وساقنى
حامل الاعجاب بك الى احضار الخبز اليك في سلة كنت
أعلقها على غصن احدى الاشجار القريبة من كهفك

فتذكر ابن العراب عند ذلك تلك الحادثة التي مرت
به عند ما كان بضيافة المرأة وكيف انها لم تتمكن من تنظيف
المائدة الا بعد أن غسلت تلك الخرقه التي كانت تمسح بها .

كذلك هو لم يتمكن من تطهير قلب غيره الا بعد أن طهر ذات نفسه ثم استطرد اللص حديثه قائلاً « ولكن حتى ذلك الوقت كنت معجباً بك فقط ولم تؤثر نصائحك في تقى تأثيرها المطلوب الا بعد ما علمت انك لا تهاب الموت »

فتذكر ابن العراب حينئذ ما رآه من أمر الصانع الذين كانوا يحاولون احناء القطعة الخشبية وانهم لم يتمكنوا من ذلك الا بعد أن ثبتوا الكتلة في مكانها تمام الثبات فعمل ان نصائحه لم تؤثر في اللص ذلك التأثير البليغ الا بعد ان طرح عن نفسه رداء الخوف من الموت وأشعر قلبه حلاوة الايمان الصادق « ثم ختم اللص حديثه قائلاً « ولكن لم يحترق قلبي بنار التوبة والاخلاص الا حينما رأيتك تشفق على وتبكي لاجلى

عند ذلك أخذ ابن العراب بيده وذهب به حيث الأعواد الثلاثة فرأى ان الحياة قد دبت في الثالثة أيضاً فأشرق شعاع الامل بين جوانب نفسه وعلم ان الله قد تقبل

توبته وغفر خطيئته وتذكر كيف ان الرعاة لم يتمكن من
احراق الاعشاب واضرامها الا بعد ذكت النار تماماً فلم ان
اللس لم تتم توبته الا بعد أن ذكت نفس مرشده تماماً .
عند ذلك قضى نحبه قرير العين هنيء البال بعد ما أفضى الى
اللس بكل ما علمه وتعلمه ثم اوصاه بإرشاد الناس الى طريق
الحير بالقدوة الصالحة والمثل الطيب



٥

مكيدة شيطانية

وأما الخمر فهي تزيل عقلا
فتحت به مغالقة مبهمات
ولوناجيتك اقداح الندامى
عدت عن حملها متندهمات
تذيع السر من حر وعبد
وتعرب عن كنائن معجيات
فان هلكت خروسك ام ليلي
فما انا من صحابك واللمات
فمنك تعود ابنية المعالي
وأطلال النهى متهدمات
وقد يضحي صعباك اهل سجن
وتلقين الكؤوس محطات

في صباح ذات يوم خرج قروي من كوخه الحقيير يحمل
تحت إبطه فطور ذلك اليوم مولياً وجهه نحو الحقل الذي
ما كاد يصل اليه حتى خلع معطفه ورماه تحت إحدى الشجيرات
بعد أن لف فيه مامعه من الخبز ، ثم شرع في العمل . وبعد
هنيهة أنهكه الجوع وأضنى التعب جواده ، فأطلق سراح
الجواد وجلس هو لياً كل ما أعده للفطور ولما تفقد الخبز لم
يجده بين طيات ثيابه فأخذ يقلب المعطف بين يديه ويدقق
النظر في كل جزئياته . ولكنه عبثاً كان يحاول إذ أن
الشیطان كان قد سبقه الى الشجيرة ، وسرق مافي المعطف
من الطعام ثم جلس منتظراً صخب القروي ولعناؤه على سارق
الخبز إلا ان فآله قد خاب لان القروي مع ما داخله من
الاسف لم يتأثر كثيراً لفقد الطعام بل اكتفى بقوله : « ماعلى
لوصبرت فان الجوع ليس بقاتل وربما كان الآخذ في حاجة
الى ذلك الخبز فليهنأ به » قال هذا القول وذهب تواء الى بئر
قريب منه حيث أطفأ ظمأه وارتاح قليلا من وعناء العمل
ثم عاد فأمسك بعنان جواده واستأنف العمل ثانية .

أما الشيطان فقد أستاء من عمل القروى إذ رآه أعقل .
من أن يقع فى الخطيئة فأسرّها فى نفسه وعزم أن يخبر رئيسه
بالامر وبالفعل ذهب من وقته الى ابليس وقص عليه .
الحكاية وكيف ان القروى لم يعباً بفقد الخبز ولم يسخط على
أكله بل تمنى له الهناء والسرور . فما كاد ابليس يسمع ذلك
حتى غلى مرجل حقهده وانهر تلميذه قائلاً : « انما اللوم فى
ذلك راجع عليك لانك لم تقم بمهمتك كما يجب واعلم ان
القرويين اذا ابتدأوا ينجحون على هذا المنوال واقتنى اثرهم
فى ذلك زوجاتهم فالويل لنا نحن معاشر الابالسة فالامر خطير
لا يجمل بنا ان نتغافل عنه فانكص على عقبيك سريعاً
واصلح خطأك هذا وان لم تنتصر على ذلك القروى الساذج .
فى ظرف ثلاث سنين فسوف أريك كيف يكون جزاء
الإهمال » فعاد الشيطان الى الارض مسرعاً وهو ينتفض
فرقاً وقد تقطعت نياط قلبه من تهديد الرئيس ، وأخذ من
وقته يفكر فى حيلة يوقع بها ذلك المسكين فى حباله .
واخيراً اهتدى الى مشروع وجده كفيلاً بنجاحه فتزيراً

بزى أحد العمال وتمكن من أن يدخل في خدمه القروى .
 وفي عامه الاول نصحه بأن يندرجوبه في أرض رطبة
 فعمل القروى بنصيحته وكان الجو من حسن حفظه جافا
 فأنتجت الارض محصولا جيدا فتمكن من ملء مخازنه
 وأصبح لديه كميات وافرة من القمح تزيد عن حاجاته وفي
 عامه التالى عاد اليه الشيطان ينصحه بأن يندرجوبه على
 ربوة من الارض ثم جاء وقت الحصاد وكان الصيف رطبا
 فاستفاد القروى من النصيحة وتوفر لديه شيء كثير من القمح
 يربو عما جناه في عامه السابق خاف في أمره ولم يدرك ماذا يصنع
 بكل ذلك القمح الكثير فوسوس اليه الشيطان أن يستخرج
 منه نوعا من الخمر ففعل ، وكان الخمر المستخرج قويا شديدا
 التأثير فسر بهذا الاكتشاف وأخذ يشرب منه هو وزوجته
 وأهدى الى أصدقائه الشيء الكثير عند ذلك ذهب الشيطان
 الى رئيسه فرحا مستبشرا وقص عليه ما فعله لاغواء القروى
 فقام ابليس مسرعا ليشاهد الامر بنفسه ويتحقق صدق مقاله
 ولما وصلا الى منزل القروى وجدا أن صاحب المنزل يستعد

لحفلة ساهرة دعا فيها كل جيرانه الاعزاء ثم رأيا وفود المدعوين
تقبل الى المنزل زرافات ووحدانا وصاحبة الدار قائمة بخدمة
تقدم لهم كووس الخمر ويذمها كانت تدور عليهم بالاواني اذا
بها قد تعثرت فوقعت الاواني من يدها وسال الخمر على
الارض فاحتدم زوجها غضبا وراح بها يقول « ما الذى دهاك
أيتها العسراء حتى أهرقت هذه الخمرة اللذيذة على بساط
الفرقة أظننت أن ما بين يديك من ماء البئر حتى أخذت
في اتلافه واسرافه وما كاد الشيطان يسمع هذه الكلمات
حتى غمز رئيسه قائلا « أسمع أنت كلام ذلك القروى الساذج
الذى لم يهتم لفقد كسرة الخبز » ويذمها كان القروى ينتهر
امرأته ويلومها على فعلتها اذا بقروى فقير دخل عليهم متطفلا
واستوى جالسا على المائدة ينتظروا كرام صاحب الدار ولما
طال به الجلوس تلمس صاحب المنزل من جلوسه وتتم يقول
« أنا ليس فى وسعى أن أقدم شرابا لكل من يتطفل على
موائدنا » فسمع ابليس هذه الكلمات وسر في نفسه بهذه
النتيجة الا أن تلميذه قال وهو يتسم : انتظر قليلا فسوف

تري ما هو اعجب وفعلا ما كاد يتم قوله هذا حتى كان القوم أخذتهم نشوة الخمر فأصبحوا يخادعون بعضهم البعض بالفاظ ملؤها الملق والرياء عند ذلك قال ابليس « اذا كان بعض الخمر يجعلهم على هذا الحال يروغون كالثعالب ويتملقون بعضهم البعض ولكنك سوف تراهم عقب الكأس الثانية كالذئاب المفترسة ينهشون لحوم بعضهم البعض » فما أتم الشيطان هذه الكلمات حتى كان الشراب يدور على القوم ثانية ، ثم ارتفعت من بينهم دواعى الحشمة وأصبحوا يتبادلون وحشى الكلام وقبيح الالفاظ ثم أدى بهم الامر الى المضاربة فاللكمة فتلاً وجه ابليس بشراً وهنا تلميذه بذلك الفوز الباهر قائلاً « هذه هى الخطوة الاولى فى سبيل النصر » فأجابه تلميذه « انتظر حتى النهاية تر ما هو أغرب فانهم الآن كالذئاب يكاد أحدهم يفتس صديقه ولكنك سوف تراهم كالخنازير عقب الكأس الثالثة »

عندها دارت الكؤوس عليهم مرة ثالثة فعلت أصواتهم وزاد صخبهم وأصبح كل منهم يلعن ويشتم بلا سبب وعن

غير داع . وبعد برهة وجيزة انفرط عقد جمعهم وأخذوا
ينسلون من مكان الدعوة جماعات ووجدنا يترنحون سكرًا
ويتمايلون ذات اليمين وذات الشمال ، ثم ذهب المضيف اترهم
ليشيعهم ولكنه ما كاد يخطو بضع خطوات حتى تعثر في
مشيشه فوق في حفرة مملوءة بالالواح وتلطخ بها من قبة
رأسه الى أخمص قدميه ، فازداد ابليس لهذا المنظر بهجة
وسرورًا والتفت الى تلميذه يقول « لله درك فلقد كان نجاحك
باهرًا وفوزك مبينًا ولكن خبرني كيف صنعت هذا الشراب
فلا ريب انك أضفت اليه بضع نقط من دم الثعالب وهذا
ما حدا بهم لان يروغوا ويتملقوا بعضهم البعض في الكأس
الاولى ، ثم أظن انك أضفت اليه بعضًا من دم الذئاب ،
اذ كان نتيجة ذلك انهم أصبحوا كالذئاب العاوية . وإخالك
أتمت العمل بوضع نقط من دم الخنزير حتى أصبحوا يماثلون
الخنزير عقب الكأس الثالثة » فقال الشيطان

— كلا فانك لم تصب كبد الحقيقة فليست هي الطريقة

وكل ما في الامر اني بذلت ما في وسعي لان أجعل ذلك.

ذلك القروى يملك حبواً أكثر مما يحتاج اليهما فالإنسان
 يجول في عروقه دماء الحيوانية على الدوام وتظل هذه الغريزة
 كامنة في نفسه طالما كان يملك من حطام الدنيا أقل من
 ضرورياته يدلك على ذلك ما أظهره القروى عندما تهرشت
 به في مبدأ الامر ولكنه ما كاد يتوفر لديه أكثر مما يحتاج
 اليه حتى عماء الغنى وتمادى به الغرور فأخذ يبحث عن دواعي
 الملاهي والسرور وهنا سنحت الفرصة لاغوائه فأخذت بيده
 الى طريقة من طريق الغواية اذ أرشدته الى صنع الخمر
 فاستلذها المسكين لسوء حظه وشربها عذبة سائلة فكان في
 ذلك كالساعي الى حقيقته بظلفه فإنه ما كاد يكفر بانعم الله
 اعطياته خمرة تندب ابرشده حتى ظهر ما كمن في نفسه من
 تلك الدماء الخبيثة بدماء الحيوانية فأصبح وحشاً ضارياً
 يمد أن كان بشراً وهو يظل كذلك وحشاً مهترساً
 بعيداً عن مناهج الانسانية طالما يمار تلك المادة الدنسة

ثلاثة أسئلة

أراد أحد الملوك مرة أن يقف على اجابة ثلاثة أسئلة
جالت بخاطرہ وظن أنه ان تم له ذلك فلا يكون الفشل حقيقه
قط في أى مشروع يأخذ على عاتقه القيام به وما كاد هذا
السكر يستقر في فؤاده حتى أعلن في طول البلاد وعرضها
أن من يجيب الملك على أسئلته الثلاثة الآتية ينال جائزة قيمة
أما الاسئلة فهي

(١) كيف يعرف الانسان الوقت المناسب للشرع
في أى عمل ؟

(٢) من هم الذين يجب الثقة بهم او الاعتماد عليهم ؟

(٣) كيف يتسنى له معرفة أهم الاشياء التى يشتغل بها

وما كاد هذا يداع في المدائن حتى تقاطرت اليه العلماء من

كل صوب الا أنهم ذهبوا في اجاباتهم مذاهب شتى ؟

فقال أحدهم اجابة عن السؤال الاول اذا أراد الانسان

أن يعرف حقيقة الوقت المناسب لبدء كل عمل فما عليه الا
أن يخطط جدولاً يكتب فيه أسماء الأيام والشهور والسنين
محسوبة مقدماً ويواظب تماماً على العمل به وبذلك يمكنه أن
يؤدي كل عمل في وقته المعين . وقال آخرون : ان من المحال
لأى انسان ان يتنبأ بالوقت المناسب لكل شيء وانما الواجب
عليه ان يراقب بكل دقة وانتباه مجرى سير الاحوال التى
تحيط به ومتى علم ذلك صار من السهل عليه معرفة اى الاشياء
اكثر اهمية فيبدأ بها في وقتها . الا ان بعضهم اعترض عليهم
فقال مهما يكن الملك يقطا وواعيا لكل ما يحدث حوله فانه
لا يتوصل لمعرفة ذلك الا بعقده مجلساً يتضمن كبار العلماء
والعقلاء ليساعدوه بأفكارهم على تحديد الوقت المناسب
فرد عليهم آخرون بأن هناك كثيراً من المسائل التى يجب
البت فيها فى الحال ولا يمكن ارجاؤها حتى ينظر فيها المجلس
فالطريقة المثلى لمعرفة ذلك هو التنبؤ بمحادثات المستقبل وبما
ان هذا لا يفقه الا السحرة فالأجدر بالانسان مشاورتهم
فى الامر

وكان ما اصاب الاجابة عن السؤال الثانى من الاختلاف لا يقل عما اصاب سابقه فقال احدهم ان انفع الناس للملك واجدرهم بثقتهم وزرأؤه ومستشاروه وقال آخرون الكهنة ورؤساء الدين وقال ثالث نطس الأطباء وقال رابع ان المحاربين وطائفة المجاهدين هم الاكثر ضرورة للملك دون سواهم

اما السؤال الثالث فكان نصيب الاجابة عنه من تباين الآراء كذلك ما لا يقل عن سابقه فأجاب بعضهم بأن انفع الاشياء للملك هو العلم وقال ثان المهاراة فى الفنون الحربية وقال غيره الاشتغال بالامور الدينية

ولما رأى الملك اختلاف العلماء وتباين افكارهم لم يقتنع باجابتهم فلم ير احدا منهم خديراً بالجائزة المعدة ولما لم يجد الملك ضالته المنشودة فى من وفد الى حضرته من العلماء وكانت رغبته تزداد فى الوقوف على اجوبة صحيحة لاسئلته الهامة عمد الى المفاوضة مع ناسك مشهور بوافر عقله وغزير حكمته فقام لوقته وارتدى ملابس بسيطة لان هذا الناسك

لا يقابل إلا العامة) ثم سار نحو الغابة التي اتخذها ذلك المأبد
مسكنا لا يزرعه. ولما دنا من ضومعته ترجل عن جواده وذهب
إليه وحيدا تاركا وراءه جنده وحراسه

قرب الملك منه فوجده يحفر في الأرض أمام كوخه
فلما وقعت عينه الناسك عليه حياه واستمر في عمله وبالنسبة
لضعف جسمه ونحوه كان كلما جرف بمجرفته قطعة من
الأرض علت زفراته وتصدت أنفاسه فتقدم نحوه الملك
مخاطبا إياه « انى أتيت اليك أيها الناسك العاقل ملتصا منك
الإجابة عن ثلاثة أسئلة . فهلا توليتني سرورا بتحقيق أميتى ؟ »
فأصغى إليه الناسك إلا أنه لم يجبه بكلمة واحدة واستأنف
الحفر . فزاد الملك قائلا « انى لأخالك قد تعبت الآن فأذن
لى بالاستئصال برهة حتى تستمض بعض قوتك » فشكره
الناسك وأعطاه المجرفة وجلس هو ليستريح — بعد أن
حزف الملك مرتين توقف وأعاد أسئلته ثانيا فلم يفرده للناسك
أقل انتباه ولم ينس ينس شقه وقام لوقتته ومد يده للمجرفة
يطلبها من الملك إلا أن بهذا البنى أن يقطعه إياها واستمر في

الحقير حتى مضت ساعتان وابتدأ قرص الشمس أن يختفى وراء الاشجار واذ ذاك توقف الملك عن العمل وقال للناسك انى قصدتك أيها الحكيم لتجيبني على أسئلتى فان لم يكن لك علم بها فاخبرني حتى انصرف وأعود من حيث أتيت » فقال الناسك بلهجة تدل على الإهتمام « التفت • ألا ترى رجلا مقبلا يعدوا نحونا ! ها هو يجب أن نعرف أولا من هو » فالتفت الملك فرأى رجلا ذا لحية طويلة يتقدم مسرعا نحوهما واضعا كلتا يديه على بطنه والدم يسيل من تحتها .

ما كاد هذا الغريب يصل حيث يجلس الملك حتى خزن على الارض يصرخ من الألم ويئن أنات متواصلة ففك الملك والناسك ثيابه المضرجة بالدماء والفيالجرجا بليغا يتدفق منه الدم فعنى به الملك وضرب جرحه بمسدله ومنشفة كانت عند الناسك ولكن مع كل هذا لم تقف حركة خروج الدم لذلك كان الملك نفسه يزيغ العصابة ويمتص الدم بحزارة زائدة ويفسل الجرح امرارا عديدة ثم يعيد اليه الضمادة ثانية وهكذا حتى انقطع الدم وانعش الرجل وطلب جرعة ماء

فأحضّر الملك له الوعاء وأسقاه منه كفايته وفي ذلك الوقت
 ماتت الشمس الى المغرب وأقبل الليل بنسماته الباردة فحمل
 الملك والناسك الجريح وادخله الكوخ وما كادا يوسدانه
 الفراش حتى اطبق عينيّه واستغرق في ثبات عميق اما الملك
 فقد اعيته مشقة العمل وانهكة تعب الحركة فجثا لوقته عند
 مدخل الكوخ واستسلم ايضا لنوم هادىء طويل

مضت تلك الليلة ونام الملك فيها ملء جفنيه ولما
 استيقظ في الصباح أراد أن يعيد الى ذاكرته حوادث الليلة
 الماضية إلا أنه قبل أن يتذكر أين هو ؟ ومن ذاك الغريب
 النائم على الفراش الناظر اليه بعينين برّاقتين سمع صوتاً
 ضعيفاً يقول « سامحني » فعلم أنه صوت ذلك الغريب الجريح
 فالتفت اليه وقال يالوح لي أن ليس بيني وبينك سابق معرفة
 فعلام تطلب مسامحتي ؟ » فقال نعم انك لا تعرفني ولكني
 اعرفك حق المعرفة . فأنا عبدوك الألد الذي حلف لينتقم
 منك لأنك أعدمته أخاه واعتصبت أملاكه وقد علمت
 بمجيئك الى هنا منفرداً فمزمت على قتلك عند أوتبك ولكني

عند ما رأيتك لم ترجع وقد انقضى اليوم خرجت من بمكني
لاقتش عنك عسى أن التقى بك وإذا بحراسك قد عرفوني
فأطلقوا على بعض غداراتهم وأصابوني فهربت من أمامهم
والدم يتدفق والآلام تزداد حتى رماني الله بين يديك
فضممت جرحي وعظمت عليّ. فما أظهر قلبك وأرق
عواطفك يا رباه اني أتيت لاقتلك ولكنك أنقذتني من
الموت وبعثت في الحياة ثانية فلا شكر لك ما حيت ولن
أنسى هاتيك الأيادي البيضاء مادام في عرق ينبض ولى
لسان ينطق ولا يكون لك الخادم المطيع والعبد الأمين
مادمت استنشق نسمات الحياة وسأمر أولادى أن يقتفوا
أثرى من بعدى فتوقف حياتنا جميعاً لخدمة الملك »

ولا تسئل عن سرور الملك وقتئذ فقد كان عظيماً ولا شك
في ذلك فإن الصلح الذى عقده مع عدو من ألد خصومه
بدون أن يبذل في سبيله أقل مجهود يعد حقاً صفقة رابحة له .
كيف لا وانه بذلك الصلح اجتز اسباب البغضاء التى
أضرمت في قواد ذلك العدو . نار العداة واقتلع بذور الشحنة

التي نبتت في قلبه على توالى الزمن وأقام مكانها في رحبة ذلك القلب نفسه قصور المحبة تظللها أشجار الطاعة ودوحات الاخلاص ثم أمر خطيبه الخاص أن يعني بالجريح عناية تامة ووعد به برد كل أملاكه الضائعة : وبعد أن استأذن الملك من الجريح بالانصراف عزم على الرحيل إلا أنه ودأن يقابل الناسك لآخر مرة عسى أن يهديه الى ضالته المنشودة. فوجده يبذر الحب في الأرض فلما قرب منه قال له « أتوسل اليك للمرة الأخيرة أن تجيئني على أسثلى حتى يطمشن بالى وتكون قد أسديت لى جيلا لا أنساه » فرفع الناسك اليه بصره وقال « لأنك لقد أجبت تماماً على كل اسئلتك » فدهش الملك وقال متعجباً « كيف ذلك وماذا تعنى ؟ » فرد عليه الناسك بقوله « ألم تر أنك لو لم تعطف على بالامس ولم ترحم شيخوختى وضعفى وتركستى أقاسى آلام الممل وحدى فان عدوك كان لابد قاتلك ولذا ذاك كنت تفض أصبغ الندم حسرة على عدم بمائك منى . فاعلم إذا أب آتمن أوقاتك هو وقت اشتغالك بالحفر وأتفع رجل وقتئذ هو أنا وإسداوك الخير

هو أم ما اشتغلت به . ثم عندما وصل اليها الرجل يتخبط
 في دمايته كان أم وقتك وقت اعتنائك به لانك لو لم تضمد
 جراحه لفضى نحيبه بدون أن تطفى نار بنفثائه وتحول
 عداوته المرة الى صداقة متينة وطاعة دائمة وإذا ذلك كان
 الجريح بطل ذلك الوقت وما قدمته له من أيادي الخير أم
 الاشياء وأنعمها لديك وأكثرها فائدة لك . فاعلم جيداً
 أن ليس هناك إلا وقت واحد هو من الاهمية بمكان
 وذلك الوقت هو (الآن) أو البرهة التي أنت فيها وما هذا
 إلا لانك تكون فيه مالكا ومستجماً لكل قواك الحالية
 وأم رجل هو من تتكلم معه لانك لست عالمًا بما هو مسطر
 لك في سجل القدر وفعلك الخير له أنفس ما تشتغل به لان
 لهذا الغرض وجهه دون سواه ظهر الانسان على
 مسرح الحياة .

- ٧ -

الياس

هناك تحت ظال حكومة اوفاء عاش رجل يدعى الياس
 مات والده بعد أن أتم تأهيله بحول كامل غير تارك وراءه
 إلا ثروة واسعة لا تزيد على سبعة أفراس وبقرتين وما يقرب
 من العشرين رأساً من الغنم إلا أنه فوق ذلك خلف لفلذة
 كبده الحزم والجد فكانا نعم الثراء وجداً الارت العظيم .
 اجل فقد كان الياس حازماً جداً لا يدع فرصة تمر بدون اقتناص
 ولا يني في المثابرة على اصلاح شؤونه فكان يقوم مبكراً
 والناس نيام ويدلف الى فراشه بعد ان يهجع كل انسان ،
 وجده وحزمه كانا كنفيلين بتوسيع نطاق ممتلكاته وازدياد
 ثروته التي بلغت في نهاية الخمسة والثلاثين عاماً مائتين من
 الخيل ومائة وخمسين رأساً من الماشية والاف ومائتين من
 النعاج فضلاً عن كانوا يمحرون في مزرعته من الرجال

المأجورين والنساء المأجورات أو لك لرعاية ماشيته وقطعانه
وهؤلاء لطلب بقره وأفراسه ومل الكومس (١) واستخراج
الجبن والزبد . ومن ذلك الوقت بسم له الدهر فأصبح اليباس
رب ثروة وافرة وصاحب أملاك واسعة حسده عليها جيرانه
ومواطنوه فقالوا عنه «اليباس رجل مبغض خالفه الجدد فرافقه
السعادة واقبلت عليه الدنيا فأصبحت طوع بئانه » ثم ذاع
صيته وعلت شهرته وتهاافت على زيارته كثيرون من سراة
القوم وتسابق الى معرفته العدد العظيم ممن ودوا التقرب منه
فكان يكرم مشاغم ويذبح لهم الذبائح ويقدم لهم كل شئ من
الطعام ولذيذ من الشراب

لم يرزق اليباس إلا ولدان وابنة كانوا أعضاء الاقوى
أيام بؤسه يفلحون له الارض ويرعون الماشية ويباشرون كل
اعمالهم بأنفسهم . أما وقد ارتاش اليباس فقد تصارعت بين
نفسيهما عناصر المقاسد ، ثم لقي أكبر منهما مصرعة في عراك
وأدمن الآخر على تعاطي المسكرات وانقاد لامرأته في عدم

اطاعة أبيه والاذعان لاوامره فانفصل عنه بعد ان لم يطق
 معه صبراً وقد منحه الياس منزلاً يأويه وجاد عليه ببعض
 الماشية كي تماونه على احياء فكانت هذه التجزئة سبباً في
 تصغير ثروته وفاتحة لمصائب جمة ، فعلى اثرها انتشر وباء
 فتاك حصده كثيراً من اغنامة وتلا ذلك سوم محصول القمح
 ثم اغارت عليه قبائل الكرغيز فسلبته الصافيات من جياده
 فأتى هذا ضغناً على لباله - وهكذا نخرت عوامل الضعف
 في ذلك الثراء فانهار عليه بنيانه واخذت عوامل التلاشي
 تبعث ببقايا تلك الثروة الذرسة ، بينما كان الياس يوسع
 الخطأ نحو القبر ويشن تحت عبء الشيخوخة الثقيل اذ اربى
 على السبعين وقد انقطعت عنه اخبار ابنه القاصي اما الابنة
 فعدا عليها المنون واختطفها من بين ايديها وبذلك فقد الشيخ
 وزوجه آخر نصير لهما في الحياة ...

زلت بهما كل هاتيك المصائب واحاطتهما الشدة
 احاطة السوار بالمعصم فألجأتهما الي بيع كل ما عندهما من بقايا
 اثاث المجد القديم حتي اصبحا لا يملكان الا ما يسترهورتهما

من ثياب ابلها الدهر والحدثان وما هي الا عشية وضحاها
حتى كنت ترى الشيخ وزوجه في جالة يستمطران معها اكف
المحسنين ويسألان العطف بمجوزين تقوس ظهراهما تحت
عبء الفاقة والكبر وهكذا انزلهم الزمان في الحضيض بعد
السنام وصدتهم بكل كسالة فاسترد ما اعارهم من مجد مؤثر
وعز قديم

بجوار منزل الياس كان يقطن محمد شاه رجل طيب
القلب كريم الاخلاق الا انه ليس من ذوى الثراء الواسع
ما كاد هذا الرجل يرى ما وصل اليه جاره حتى تذكر مجده
الضائع وكرمه الماضي وعادته ذكرى تلك السعادة التي
تقلب بين اعطافها زمنا طويلا فمطف عليهما وقال لهما « هيا
عيشا معي ايها الرفيقين واشتغلا بقدر ما تسمح به قوتكما
وانا الكفيل بأمر طعامكما ولباسكما وقضاء كل مهامكما »
فلم يسمهما الا ان يشكراه علي حسن صنيعه واصبحا من
ذلك الوقت مشمولين برعايته بعد ان انتظما في سلك خدمته
لقد بدا لهما المركز حرجا والعمل شاقا في اول الامر

ألا انهما الفاه بتأثير العادة واستمرا يباشران كل ما يقويان
 عليه من العمل بهمة ونشاط وكان محمد شاه يرى ان من منفعتة
 الاحتفاظ بمثل هذين العاملين لانهما تمرنا على كثير من
 الاعمال فضلا عما كان يبدو عليهما من اليقظة والنشاط الا
 انه من جهة اخرى كان كلما تمثلت امام عينيه شدة السقطة
 التي لاقاها هذان المنكودان — سقطة المجد من اعلى قوته
 الى اعماق هاوية المذلة السحيقة — هز راسه اسفا وحزنا
 واتفق مرة ان وفد على محمد شاه بعض اقاربه القاطنين لزيارته
 ورفقتهم احد المتصوفين (ملا) وبينما هم جالسون يشربون
 الكومس واذا بشيخ نقض الدهر مرته يمر من امامهم
 فالتفت اليهم صاحب الدار قائلا « الاترون هذا الرجل
 فأجابه احدهم نعم وماذا بعد ! فاستمر يقول : « ان اسمه
 الياس ولقد آتى عليه يوم كان فيه اغنى رجل بيننا واكبر
 وجيه فى هذه النواحي اما الان وقد قلب له الدهر مخنه
 فأصبح مثمودا ضريكا فقد اشفقت عليه هو وزوجه وشملتهما
 بعطفي وادخلتهما فى خدمتى يشغلان مئى بقدر ما تسمح

ارادتهما وانى لا أخالكم قد سمعتم بهذا الاسم من قبل «
فقال الزائر « كيف لا وقد عبت شهرته في طول البلاد
وعرضها » واستمر المضيف يقول : وهو وزوجه يقيان معي
الآن ويستغلان عندي كعاملين » فهز الزائر رأسه بعد أن
بدت على وجهه علامات الاسف وقال متأسوا « ما أشبه
الحظ بدورة الفلك فهو آونة يرفع المرء الى سماء السعادة
وجنات النعم وأخرى يؤدي به الى مقر البؤس والنحوس
ولكن هل قلبه يا ترى منعم بالحزن والاسى على تلك السعادة
المفقودة والثروة الضائعة ا » فقال محمد شاه

— ومن يدري فهو يعيش عيشة يحوطها الهدوء وتظللها
السكينة ويباشر العمل بهمة لا تعرف الكلل فقال المضيف
مخاطباً صاحب الدار

— أتأذن لى ببضع دقائق أقضيها في محادثة هذا الشيخ
لا سيجل بعض أسرار حياته الماضية
— ولم لا

فناداه صاحب الدار قائلاً « تعال أيها الشيخ الجليل »

لتشاركنا في بعض كؤوس من الكومس نعلمها اليك
فاقترب الياس محييا سيده وسائر ضيوفه ثم ناوله كأسا الا
أنه ما كاد يأخذ منها جرعة فخب الحاضرين حتى أعادها مكانها
وجلس بجانب الباب وكذا أتت زوجته وجلست مختبئة
وراء الستائر بعد ثذابتدا الضيف في محادثته قائلا :

— اننا على ما أظن سيثون اليك بوجودك بيننا فان
ذلك ربما يذكرك سعادتك الماضية ويميد اليك أشجانك
الحاضرة فتبسم الياس وقال

— ان اردتم ان أحدثكم عن السعادة والشقاء فلا
أظنكم مصدقيني والاخرى بكم أن تسألوا زوجتي فهي
امرأة وكل ما في قلبها يظهر جليا على لسانها فكلامها الصدق
وحديثها هو كل ما يحتاج في أعماق فؤادها — فادار الزائر
وجهه نحو الستائر وسأل زوجة الشيخ كيف تقيسين بين
سعادتك الغائبة وشقائق الحاضر فأجابته قائلة اصنع الى
فسأفصي اليك بالحقيقة . قضيت أن اوزوجي نحواً من خمسين
عاما باحثين عن شيء مفقود منقبين عنه في كل مكان فلم نجد

الا الآن - نعم في هاتين السنتين الاخيرتين فقط منذ فقدنا كل شيء وصبرنا عاملين عثرنا على ضالتنا المنشودة عثرنا على « السعادة » الحقيقية التي لامطمع لنا بعدها

ما تفوهت المرأة بهذا الحديث حتى التفت كل من الجالسين الى الآخر التفاتة دلت على ما داخلهم من الاندهاش الا أنها استمرت في حديثها بكل تؤدة وهدوء ، « مكثنا نصف قرن كامل ونحن نفتش عن السعادة بين رياش الغنى وفي قصور الثراء فلم نثر عليها الا الآن حيث وات هاتيك الايام كالاشباح وانصرفت تلك الاوقات المشبعة بأنوار الثروة فسألها الضيف :

- كيف ذلك وماذا تمنين بالسعادة ! فأجابته

- ما أشرقت علينا شمس الغنى حتى ظهرت من ورائها المتاعب الجملة وتوالت علينا المموم العديدة . كنا نحلس لنفكر في الاهتمام بأمر أنفسنا قليلا ونودلو تفرغنا لتأدية الصلاة ولكن هيهات ! كنا نحاول النوم ولكن من أين لنا ذلك وجيوش الافكار تتفغانا فطرعن أعيننا الكرى ، وأشباح

الخوف والوسوس تتأثرنا فتبعث بنا في ظلمة الليل وسكونه
الى حيث نخاف ان يفترس الذئب فلوا أو عجلا أو يسرق
المصوص بعض خيولنا ونماجنا وهكذا كلما خامر فؤادنا
الريب ولعبت بنا الهواجس دفعنا الحذر الى الاستيقاظ
عدة مرات

كان يقصدنا الضيوف على اختلاف مشاربهم وتباين
 طبقاتهم فكنا نضطر الى تضيقهم بما نقدمه لهم من انواع
 الطعام ومختلف الشراب وما نتخفهم به من الهدايا الفاخرة حتى
 نحبس السننهم فلا نكون هدفًا لسهام لعنهم ونسد افواههم
 فلا ينزلوا علينا وابلا من قذائف اللوم والتقريع

وفضلا عن كل ذلك لم يكن هناك توفيق بينى وبين
 زوجتى فكنا على تباين تام وكان هذا مبعثا لاضطرام نار
 الشغناء التى كانت تتأجج ساعات وأيام . هذه كانت حياتنا
 سلسلة شقاء متواصل فنأين اذن تطرق السعادة بابنا ، وكيف
 نتمتع بالرخاء والهناء وهذه حالنا

أما الآن فنستيقظ من نومنا متبادلين تحية الصباح ثم

تتناول طعام الافطار ونخرج الى العمل حيث نقضى سحابة
 نهارنا في هدوء شامل لا يكدر صفوه مكدر وعند الأوبة من
 العمل نلقى أماننا من الطعام ما تأكله مريثا ومن الشراب
 ما نلذ به هنيئا وأماننا متسع من الوقت يمكننا من الاهتمام
 بأنفسنا وتأدية فرائض العبادة لله واذا دلفنا الى فراشنا تنام
 ملء جفوننا لا تزعجنا الاحلام ولا ترهبنا المخاوف والاهام
 فيها هي السعادة التي نقبنا عنها نصف قرن ولم نثر عليها الا
 في هذه الايام

ما أتمت المرأه حديثها حتى سخر منها الحاضرون الا
 أن الياس استغزاه الغضب فقال لهم « لا تسترسلوا في ضحككم
 أيها الرفاق فليس في الامر ما يستوجب المجون والمزاح —
 وما هي الاحقائق الحياه نسردها لكم لقد تملكنا الجهل
 بادىء بدء فانسجمت عبرتنا حزنا على ذلك العز الضائع
 ولكنها الحقيقة أراد الله أن يرينا اياها ناصعة فنحن الآن
 نقصها عليكم لا لمنفعة تترقبها أو فائدة ننشدها انما هي
 لفائدتكم وذكرى لمن يذكر

فقال الملك ان هذه لموعظة بالغة وقول الياس الصدق
 اذ هو موافق لما ورد في الاحاديث المأثورة فأمسكوا عن
 الضحك وأطرقوا كلهم يفكرون فيما دار بينهم من الحديث



صفحة محتويات الكتاب

٥ ترجمة حياة مؤلف الكتاب

٢٢ قصيدة. أمير الشعراء في رثاء الفيلسوف تولستوى

٢٦. بم يعيش الناس

٤٦. مشرب سوارت

٦٣ كم هو نصيب الانسان من الارض؟

٩٠ أين العراب؟

١٢٣ مكيدة شيطانيه

١٣١ ثلاثة أسئلة

١٤٠ الياس

كتب اخرى للمعرب

١ خواطر الاميرة لصاحبه السمو قدريه حسين عن التركيه

٢ السراب « « «

٣ سوانح الاميرة « « «

٤ كيف تكون زوجتى رسالة اجتماعيه بقلم المعرب

٥ ملكة قرطبه قيد الطبع بقلم (قدريه حسين) امرينه

٦ عهد الفتح « « الشاعر التركي نامق كمال

تطلب هذه الكتب من المكاتب الشيرة أو من المعرب

بقسم البلديات سافوي / اوتيل

فيكتور هييجو

(بطل الحرية وشاعر الفرنسيين في القرن التاسع عشر)

(بقلم)

• (الكاتب التركي الأشهر — روحى بك الخالدي) •

« ملحق ببعض من نظم ومنتثور فيكتور هييجو »

(عنى بنشره)

(صاحب مكتبتى الوفد بشارع الفجالة نمرة ٥٥)

« وشارع الفلكى بمصر »

(حقوق الطبع محفوظة)

« الثمن ٨ قروش صاغ »

« طبع بطبعة الوفد بالفجالة نمرة ٥٥ »

الدور الاول من حياته

(من ولادته سنة ١٨٠٢ الى نفيسه سنة ١٨٥٢)

كانت فرنسا في افتتاح القرن التاسع عشر في هرج
ومرج من هول « الانقلاب الكبير » الذي حدث فيها تغير
معالمها وثل فيها عرش الاستبداد وحرر العقول وبذل الظلام
بالنور ووضع العدل في موضع الظلم وجرى بسبب ذلك من
الفظائع الدموية ما تشعرون سماع حديثه الجلود . ايت
الانقلاب من سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٧٩٥ . ثم نبغ بوناپارت
واكتسح بالعساكر الفرنسية ايطاليا ثم مصر وفلسطين
وطاف بهم أوروبا من مشرقها الى مغربها ونهر الملوك
والامبراطور . والقيصر واستقدم اليها من رومة الى باريس
ليابسه تاج الامبراطورية ويسميه نابليون الاول وأجلس
زوجته جوزفين على سرير الملكة ماري انتوانيت ثم لم

يستحسن التاج على رأسها لانها أرملة الجنرال بوهارنه فأبدلتها
بتماري لويز بنت امبراطور المانيا وجعل أخاه الاكبر يوسف
بونا بارت ملكا على نابولي ثم ملكا على اسبانيا وحشد عساكره
في هاتين المملكتين . وكان سيجسبر هو كرو والد صاحب
الترجمة ضابطا في عسكر فرنساويين و أمورا مع جنودهم
بالمحافظة على بيزانسون وهي مدينة على طريق السكة
الحديدية بين مرسيليا وباريس وكان أبوه نجارا وجده
مؤلاحا

وفي سنة ٢٦ شباط سنة ١٨٠٢ وضعت امرأته ماري
في تلك المدينة غلاما نحيفا ضعيفا فقيدته في سجن نفوس
البلدة باسم « فيكتور ماري هو كرو » وكان له ولدان اكبر
من فيكتور أحدهما يسمى ايل والآخر اوجين . وبعد
شهرين من ولادة فيكتور تلقى والده الامر بالمسير الى جزيرة
كورسيكا ومنها الى جزيرة إيلبا فحمل اليها امرأته واولاده
وأقام فيها الى سنة ١٨٠٥ . ثم دعى سيجسبر هو كرو الى

باريس فذهب اليها بعائلته ودخل في خدمة الملك يوسف
بونابارت ورافقه الى نابولي ومعه عائلته فشاهد فيكتور
بركان فيزوف وهو في السادسة من عمره وانطبقت في ذهنه
صورة هذا الجبل وما تصاعد من فوهته من اللهب والدخان
وارتسمت في مخيلته مناظر ايطاليا الطبيعية وجوها الصافي.
فلما كبر ونظم هذه الرحلة وصف هذه المناظر في اشعاره
أحسن وصف

ولما ذهب يوسف بونابرت الى اسبانيا ليلبس فيها تاج
الملك صطح سيجبر هوكو وعاد فيكتور مع امه واخويه
الى باريس وسكنوا في دير فيلباتين بجوار مدرسة الطب
العسكرية التي يقال لها « فال دو غراس » وهي قريبة من
الباتيون . فكان فيكتور يقرأ مع اخويه اشعار فرجيل على
راهب متضلع في الآداب اللاتينية واستمر على ذلك الى سنة
١٨١١ وقد ترقى والده وصار قائدا على الجيش وبلغ راتبه
الى ثلاثين ألف فرنك اسبانيولى (دبى) ومنحه الملك

يوسف لقب كوث وعينه ناظرا على مطبخه العام . فاحضر حينئذ امرأته وأولاده الي مادريد . فاستفاد فيكتور هوكو من هذه الاسفار فوائد كبيرة وتتمكن مع حسدائة سنه من مراقبة جمال الطبيعة وحفظ أسماء المدن والبقاع التي مر بها القرون الماضية فالتسعت مخيلته وانفتق ذهنه ونفح بنفحات شعرائنا الاندلسيين فرقت ألفاظه وراقت معانيه وظهر النفس الاندلسي في أشعاره وصمت النفحة الاندلسية من اكثر تخوافيه وذكر في قصيدته التي سماها غرناطة اكثر مدن الاندلس ووصف ما فيها من المباني والقصور وذكر في غير هذه القصيدة جميع المدن التي مر بها في طريقه مثل ابزون وعين الغرب التي يقال لها اليوم « فونت أرابي » وقلمة ايرناني وجعل اسم هذه القلعة عنوانا لرواية من رواياته . ودخل وهو في مدريد مدرسة أولاد الاشراف وخالط فيها أبناء الامراء من الاسبانيولين وعرف أخلاقهم وعاداتهم فنظمها في رواية « ايرناني » و« ريوبلاس » وغيرهما من مؤلفاتهم

واستعار أسماء كثير من رفاقه ليشخصهم في قصصه ورواياته
وكان يدقق في أحوال الجند ويتأثر بأصوات أبواقهم
وصدى موسيقاهم فأبدع في وصف حركاتهم العسكرية
وفتحهم القلاع ونزولهم مساء ورحيلهم صباحا وسيرهم ليلا
الى غير ذلك الاوصاف التي شخص بها حال المساكين
تشخيصا تاما

ولما انقلبت السياسة في أسبانيا واشتد الخطر على
عساكر الاحتلال اعاد الجنرال هوغو عائلته الى باريس ولم
يبق عنده الا ابنه الاكبر ايل فأدخله في خدمة الملك
ورجع فيكتور هوغو مع أمه وأخيه الى الدير الذي كان فيه
وعكف على مطالعة ما عند أمه من الكتب ومؤلفات
فولتير وجان جاك روسو وديدرو وأخذ مؤلفي
الانسلكوبيدى ومؤلفات السائح كوك وغيرهم
وكان لامه ألفة بعائلة فوشر احد مستخدمي نظارة الحرية
فكانت مادام فوشر تكثر التردد عليها ومعها ابنتها الصغيرة

عادلة - اديل - اتلعب مع فيكتور وأخيه أوجين وتستلشق
الهواء الصافي في بستان الدير . ولما ضبطت الحكومة
هذا الدير في جملة ماضبطته من ألاك اارهبان سكنت
زوجة الجنرال هوكو بالقرب من دار فوشر فكثير اختلاط
فيكتور هوكو بمادلة وألفها حتى صارت فيما بعد زوجته
ولم يمض ~~كثير~~ من الزمان حتى اشتدت الازمات
السياسية وتوالت الحوادث المرعبة وعاد نابليون بالغبية
من سفر موسكو وعاد أخوه يوسف بعساكره من أسبانيا
ومعه الجنرال سيجسبر هوكو فالتبس الرجوع للأموريته
والدخول في تلك المساكر الفرنسية فلم يقبلوه الا برتبته
السابقة . وبعد ان دارت الدائرة على نابليون الاول وحطت
أعمال الحكومة الامبراطورية وعاد آل بوربون الى كرسي
الملكية الفرنسية تقرب الجنرال هوكو الى لويس الثامن
عشر وتماق اليه حتى صار من المقربين لديه فخلع عليه رتبة
الجنراليسيه وسلمه قيادة المسكر . فاراد ادخال ولديه

الاصفرين في هذا السلك كما أدخل أخاهما الأكبر من قبله فوضع فيكتور وأخاه أوجين في مدرسة (لوي لوغران) ليدخلهما فيما بعد مدرسة الفنون الحربية وهما من المدارس التي لم يزل يتردد اليهما بعض أبناء الشرق في باريس فاقبل فيكتور هو كرو على تحصيل العلوم الرياضية ولم يترك مع ذلك نظم الاشعار فنظم عدة قصائد في الغزل والمدح والهجو والهزل والرثاء وقصيدة في الطوفان وبعض الروايات وصار له ملكة في الشعر والنثر بحسب ذوق أهل العصر الجديد . ولم يرميانه بين العلوم الرياضية المبنية على حقائق برهانية وبين علوم الشعر التي كان يظنها الناس خيالات باطلة وأوها ما كاذبة وان أعذب الشعرا كذبه . بل كان يعتقد بان الشاعر لا بد له من تعلم العلوم الرياضية والطبيعية وكان يعتبر تصور حوادث الكون وتخيل مناظر الطبيعة وجمع معاني ذلك في الذهن ثم افراغ المعاني في قوالب الالفاظ ونسجها في أبيات الشعر كل ذلك أشبه بتصوير المسائل الحسابية

والهندسة وحل المعادلات الجبرية . ولذا قال بان صباه لم يكن
 الاتحيدا طويلا ممزوجا بدرس مدقق وان لامباينة بين
 التدقيق والشعر لان القواعد الرياضية تطبق في الشعر كما
 تطبق في العلم وقال أيضا - ان الكلمة كائن حي فاعلموه -
 وكان شاتوبريان من أفحل أدباء العصر وله مؤلفات
 جليلة في النظم والنثر وقد طاف بلاد الشرق وزار مصر
 وسوريا واليونان وألف بعد ذلك كتابه المسمى (روح
 النصرانية) وبحث فيه عن حكمة الديانة المسيحية فطالعه
 فيكتور هوغو وأعجب به وتشرب منه آراء المذهب
 الكاثوليكي وسياسة الحزب الملوكي فكتب على دفتريه وهو
 في المدرسة بتاريخ ١٠ يوليو سنة ١٨١٦ - اريد ان اكون
 شاتوبريان أولا شيء . . وبعد سنة من هذا التاريخ فتحت
 الاكاديمية الفرنسية مسابقة للشعراء وجلت موضوع
 السياق - فوائد المطالعة - فنظم فيكتور هوغو في هذا المعنى
 ٣٢٠ بيتا عرضها على لجنة التحكيم ولم يكن له من العمر الا

خمس عشرة سنة فاستحسنوا أبياته واستصغروا سنه وظنوه .
سارقا شعره فلم يعطوه الجائزة واكتفوا بقيد اسمه في دفتر
الشعراء . وفي السنة التالية بعث الى جمعية - لعب الازهار -
وهي جمعية أدبية تأسست قديما في طولوز - القصيدة التي
سمها - عذارى فيردون وتشبب فيها ببناات تلك المدينة التي
على الحدود الالمانية وبعث أيضا بقصيدة أخرى في مدح
هنري الرابع فنال بهما جائزة الجمعية . وفي سنة ١٨١٨ أكمل
فيكتور هو وجود روسا في مدرسة - لوى لوغران - واستكشف
في الدخول في امتحان المسابقة لاجل قبوله في المكتب الحربي .
وكتب لاييه باله عدل عن سلك العسكرية واتخذ الشعر
صناعة يتميش منها وان لا حاجة له بالراتب القليل المدين له .
وأقبل على الجد والاشتغال ومثابرة الاعمال واشترك مع أخيه
الكبير أييل وكان له مشاركة في علوم الادب فاسساجريدة .
أدبية عنوانها - المحافظ الادبي - ونشر فيكتور هو كو
الاشعار البديعة والمقالات الانتقادية

وكان لويس الثامن عشر الذي جلس على سرير الملك .
سنة ١٨٢٤ عاقلا ماهرا لم يصغ لأقوال الذين يريدون اطفاء
نور العلم والحرية واعادة المظالم القديمة بل أعطى الشعب
حقوقه وسن لبلادهم القوانين وكان ولي عهد اخاه شارل .
العاشر وله ولد اسمه دوك دو بري قتل أحد الرعايا وهو خارج
من مسرح الاوبرة سنة ١٨٢٠ وخاف دوك دو بري طفلا
صغيرا اسمه دوك دو بوردو فنشر فيكتور هوغو في جريدته .
قصيدة هنا فيها بالمولود وأخرى رثا فيها الوالد والقصيدةتان
موافقتان لسياسة الحزب الماوكي فاستحسنهما لويس الثامن
عشر واجازهما عليهما بخسمائة فرنك . وفي تلك السنة بعث
فيكتور هوغو الى جمعية لعب الازهار في طواوز بالقصيدة
التي عنوانها - موسى على النيل - فكاناته عليها بالمدالية
الذهبية وكانت على شكل الزهرة ومنحته لقب الاستاذ
في جمعيتها

/ فاشتهر هوغو وانتشر شعره ولقبه شاتو بريان بالوالد .

النجيب وفتحت الشعراء له أبوابها فتعارف على الفرد دوفينييه
ولا مارتين مؤلفا - الرحلة الشرقية - وسومة وأميل دوشان
وغيرهم من شعراء العصر وفحول أدبائه وفرح به جميع
المنتصرين للحزب الملوكي لانه على مذهبهم السياسى ودينهم
الكاثوليكي وترنموا بأبياته فى مجامعهم وانشدوا قصائده
فى نوادى سمرهم وكان ينظم لهم القصائد الهزلية والمدائح
الملوكية على ما يوافق مشربهم مثل - التلغراف - و - المفيد
السياسى - و - القريحة - وغيرها

فانشرح صدر الشاعر بهذه الشهرة وارتاح باله من
جهة تأمين معاشه فى المستقبل ولعب الهوى فى رأسه فرأى
بجانبه صاحبه من الصغر قد انتقلت الى سن الشباب وانتصبت
قامتها كالنصن ولبت أثواب الجمال والحسن فهام فى حبها
واراد الاقتران بها فنعتة أيمه لفقر البنت وعدم وجود مهر كاف
(دوته) معها وقطعت علائقها مع عائلة فوشر فتألم الشاعر
بألم الفراق وأخذ يرسل حبيبته برسائل الحب والاشتياق

ونشرت هذه الرسائل بعد موته تحت عنوان - مراسلات الخطيبه -

وفي سنة ١٨٢١ توفت والدته فحزن عليها حزنا شديدا .
لزيادة حنوها عليه وكثره إحسانها اليه . ولم يمض شهر على
وفاتها حتى تزوج والده بواحدة من الشريكات الغنيات لقلة
وارده وكثرة نفقاته وبقي فيكتور هوكو وحيدا فريدا .
وانتقل من الدار التي كان فيها مع أمه الى مسكن صغير
وتضايق في أمر معاشه لقلة ما في يده ولا احتياجه لمن يدبر
له البيت ويهيئ له الطعام . وأخذ يفكر في معشوقته وفي
الوصول للائتران بها لأن أباه اقتصر بمدة سقوط الحكومة
الامبراطورية وأبو جبيته لم يكن من أصحاب الثروة
ال عظيمة فاجتهد فيكتور هوكو في تحصيل المال وأقبل على
النظم والتأليف ونشر سنة ١٨٢٢ ديوان قصائده فكان له
رواج عظيم وقراءه لويس الثامن عشر وأعجب به وأحسن على
الشاعر من خزينته الخاصة براتب سنوي قدره ألف فرنك .

فافترح الشاعر بهذا المعاش وتزوج بعادلة فوشر ولها من
العمر ١٩ سنة . وبينما هم في حفلة العرس على مائدة الطعام
نهض أخوه اوجين واجرى أفعالا منكرة وفاء بكلام غير
معقول فحملوا ذلك أولا على اكثاره من شرب المدام
وذهبوا به الى بيته وفي الصباح وجدوه مختل الشعور وفهموا
انه يجب عادلة محبة شديدة وكان ينجي حبها فلما تزوجت
بأخيه هاجت عواطفه وذهب عقله فوضعه في بيمارستان
سارانتون وهو في ارباض باريس واستمر فيه الى أن مات .
وكانت عادلة بديعة الحسن وقيمة الحواس غير إنها بسيطة
الفكر غير مفرطة في الذكاء وكان زوجها متيمنا بها فسكن
مدة عند صهره ولما بلغ رايته من الملك ٢٠٠٠ فرنك في
السنة خرج بها من دار أبيها وسكنها في بيت على حدة
فولدت له أولادا كبروا في حياته وهم ليوبولدين ماتت
غريقة في نهر السين وشارل مات فجأة عند صاحبة له في
بور دو وفرانسوا مات في باريس وعادلة تزوجت على كرم

من أيها وأصيبت بداء الجنون مثل عمها وهي لم تزل في قيد الحياة فكانت هذه المصائب باعثة على نظم القصائد التي عنوانها - أولادى - ورتاها أيضا في كتاب - التأملات - وغيره بارق المرائى . وكان موحدا في الاعتقاد ولم يتبع مذهب المسيحيين في البقاء على زوجة واحدة بل شغف بعد ذلك بحب إحدى الممثلات واسكنها مع زوجته وعمل عمل القائلين بتمدد الزوجات مع رعايته واحترامه لزوجته الأولى وأخذ فيكتور هو كوي محرر في مجلة - الموزالفرنساوية - التي أنشأها الأديبان سومه وديشان ويتردد على بيت شارل توريه وكان هذا الفاضل مديرا لمكتبة ارستال وهي إحدى المكتبات الأربع الكبيرة في باريس . ونال معاشا وافرا بسبب هذه الوظيفة وفتح بيته للعلماء والشعراء حتى صار مجمعا للادباء وأسسوا فيه سنة ١٨٢٤ جمعية أدبية على الطرز الجديد . وفي هذه السنة توفي لويس الثامن عشر ولبس أخوه شارل العاشر تاج الملك فمدحه الشاعر بقصيدة عنوانها

- التتويج - فخازت التيجول وأنعم عليه الملك بوسام الافتخار
من رتبة شيفاليه كما أنعم بذلك على الشاعر الشهير لامارتين
ولما نشر فيكتور هوغو ديوانه في المدح والنزل وحاد فيه على
مسلك الشعر القديم المسمى (كلاسيك) وسلك في النظم مسلكا
جديدا انتقد عليه أصحاب الطريقة القديمة وسلقوه بالسنتهم .
ونشر الشاعر - سميت بوف - في حريدة الغلوب : تاريخ
٢ كانون ثاني سنة ١٨٢٧ مقالة انتقادية كانت سببا لتحويل
انظار الناس الى الطريقة الجديدة ولتعارف الشعارين حتى
صارا من أعز الاخوان . وكان شارل الماشر قد حاد عن
طريقة أخيه العادلة في سياسة الملك وحل الى الاستبداد
فنفر منه الادباء والاجراء واغتم به غير الخمس في باريس هذه
الفرصة وندد في أمراء العساكر الذين خدموا مصالح نابليون
الاول واهانهم في الكلام فانتصر لهم فيكتور هوغو لان أباه
كان في زمرةم ونظم قصيدة في مدح - الممرد - أي الممرد
الذي رفع لتابليون في ميدان فاندوم وطلّى بنحاس المدافع التي

غنها في حروبه وتتش عليه أسماء المواقع الحربية والامراء
العسكرية . وكان الشاعر في ذلك التاريخ قد بلغ سن الرجولية
وهو السن الذي يتأهل فيه الرجل لحقوق الانتخاب فظن
كبكية أدباء العصر المتخوفين من استبداد شارل العاشر
ان الحكومة الامبراطورية اكثر عدلا وحرية من الحكومة
الملوكية ولذا أقبل على اظهار فضل نابوليون واشهار مبدعه
بدون أن يتعرض بالقدح لآل بوربون . ونشر عقب مدحه
العمود قصة كرومول ونشر في مقدمتها طريقته الجديدة
في علم الادب وشكل جمعية من أنصار هذه الطريقة وفي
مقدمتهم الفرد دوفينييه وسنتابون وأميل دوشان واكساندر
دوماس وبولانجه وبيير هم مثل لامرتين وسموا طريقتهم
(رومانتيك) كما كان المتقدمون يسمون طريقتهم (كلاسيك)
وصار فيكتور هوغو أمام المدونين في هذه الطريقة الجديدة
فأنتقد عليه الكثير من أرباب السياسة وحمله لاقلام ولا موه

وجيهين أحدهما المدحه نابوليون واشهاره مجدد الحكومة
الامبراطورية وثانيهما لعدوله عن مذهب الشمر القديم
وساوكه في النظم والنشر مسلحا جديدا . غير ان الشاعر
لم يصنع للوم اللاتين واستمر يتردد على بيت صاحبه شارل
نوريه وينشد قصائده امام الحاضرين . ويستميلهم لطريقته
واحدا بعد واحد . ولما اتجهت أنظار العموم نحو الشرق
بسبب ثورة اليونان وذهاب العساكر المصرية للموره وغدر
الدول في وقعة نافارين نشر فيكتور هوغو ديوانه المترجم
(بالشرقيات) ولم يزر الشرق ولا رأى نساؤه مثل شاتوبريان
ولا مارتين ولـكنه درس أحواله درسا مدققا وقرأ ما ترجم
من كتب ادبائه مثل كلستان سمسدي وديوان حافظ
شيرازي وما ترجم من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية
فراج ديوان الشرقيات لحدائمه موضوعه وبحث فيه عن الممالك
العثمانية والعوائد الشرقية وعن بلاد اليونان وإيطاليا
واسبانيا وكانت النفوس مشوقة للاطلاع على ما في زوايا الشرق

من الخبايا

ثم نشر قصة عنوانها - آخر أيام المحكوم عليه -
وحصولها فيها الاضطراب الذي يحصل للمقتول قبل قتله .
وفي سنة ١٨٢٩ وجهه الشاعر التفاته نحو المرسح الفرنسي
(كوميدي فرانس) وشرع في اكتساب الرزق من تحرير
الروايات المحزنة التي يسمونها - درام - وحرر رواية
- ماريون ولورم - وهي غانية من غواني باريس أحياها أحد
الرهبان وكان لها نبأ عجيب على عهد لويس الخامس عشر .
ولما أراد مدير المرسح تشخيص الرواية منعه المراقب فرفع
الشاعر شكواه من ظلم مراقب المطبوعات الى الملك فلم يأذن
له بتشخيصها ومع ذلك قرّبه اليه ولاطفه بالكلام وقال له
- أحب قرب مجتهدك الشعرية وليس عندي اشعر منك ومن
ديزوجيه - وزاد في راتبه حتى ابلغه ٤٠٠٠ فرنك فرفض
جيكاتور هو كوهذا الراتب مع شدة احتياجه اليه وشرع
في تحرير رواية - ايرناني - فأكملها في بضعة أسابيع

وشخصت على المسرح الفرنسي ليلة ٢٥ شباط سنة ١٨٣٠
واشتد بسببها القيل والقال وعلا في المسرح الصغير والجدال
بين أصحاب المذهب القديم والمذهب الحديث في علم الادب
وتم النصر في تلك الليلة لهوكو وشيعته ولم يبق معه من النقد
سوى خمسين فرنكا فتقدم اليه ملتزم الطبع وبارك له في
نجاح الرواية وتقدم في مقابلة حق طبعها ستة آلاف فرنك
واستلم منه النسخة الخطية وعقد معه مقابلة على تحرير
قصة - نوتردام دو بارى - وتسميها في ظرف ستة أشهر
فاكب الشاعر على المطالعة والتحرير وأكمل تلك القصة قبل
انتهاء الاجل المحدود فطبع وكان لها رواج عظيم واسم
الرواية مأخوذ من كنيسة باريس الجامعة وهي بناء فخيم
بالقرب من دار البلدية ودار الحفائية

ولما أصدر شارل العاشر أمره بالقضاء الحرية التي منحها
سلفه للشعب وبتمطيل أحكام القانون الاساسي هاج أهالي
باريس وحدث انقلاب تموز سنة ١٨٣٠ وسالت الدماء

فى العاصمة ثلاثة أيام بلياليها ففر شارل العاشر من فرنسا وتنازل عن الملك لابنه وولى عهده دوق انكوليم - وانكوليم بلدة بين بوردو وبأريس - غير ان هذا الدوق استعفى أيضا وانتقل الملك بالارث الشرعى الى دوق بوردو وهو حفيد شارل المشار اليه . فالجمهور من الفرنسيين لم يلتفتوا الى حقوق هذا الصبي وانتخبوا عليهم لويس فيليب ابن عم شارل العاشر لقبوله اعطاء الاهالى حقوقهم وتعهدوا بحماية القوانين . فهو كو - شاعر الملك والمدافع عن حقوق الملكية وناظم القصائد الغراء فى ولادة دوق بوردو صاحب الميراث الشرعى وفى رثاء أبيه دوق برى - لم يهتز لهذه الحوادث بل اظهر استحضاره مافعله الشعب ولم يعبا بالمسائل السياسية وظل يشتغل فى فنون الادب فنشر ديوانه المسمى « أوراق الخريف » وشخص على المرحع الفرنسي سنة ١٨٣١ رواية ماريون دولورم التى منع تشخيصها سابقا ثم رواية - الملك يتسلى - وهى رواية تاريخية موضوعها

فرانسوا الاول الذى التجأ الى ساكن الجنان السلطان سليمان القانونى من شر عدوه شارل كين . ففتح مراقب المطبوعات اعادة تشخيص هذه الرواية للتعريض فيها بالملوك فرفع الشاعر شكواه الى محكمة التجارة ودافع عنها بنفسه امام المحاكم فلم يسمحو له بالتشخيص ، ولم يجز تشخيصها مرة أخرى الا سنة ١٨٨٢ وكان الذى ربحه فيكتور هوغو من مؤلفاته كافياً لانتفاذه من مخالب الفقر واسماد حاله ففتح بيته للزائرين حتى صار مجمع الادباء ومركز الشعراء وفي جملتهم الكاتب الشهير تيوفيل غوتيه الا ان الشقاق وقع بينه وبين صاحبه القديم الكساندر دوماس ودام الخصام أعواما كثيرة لان غيرة الشعراء والعلماء بعضهم من بعض أشد من غيرة الامراء .

وجفاه أيضا حبيبه سنت بوف الماهر في فن الانتقاد وقال عن مؤلفاته بأنها ممزوجة بأراء السياسة الملكية والديانة الكاثوليكية والفلسفة السيمونية - وهي التي

وضعها السكت سن سيمون في أواخر القرن الثامن عشر
وفرض فيها تسلم الصنائع على كل فرد من أفراد الأمة فلم
يتبعه الا القليل من الناس مثل كارنو والدريثيس الجمهورية
الاسبق - فعمل برأيه ومع جلاله قدره جعل أحدا ولاده
تجارا والآخر مهندسا وكلاهما من اكابر رجال الدولة
ثم ألف فيكتور هوكو (لوكريس بوجيا) وهي أخت قيصر
بوجيا الشهير بالاسراف وفساد الاخلاق وكانت بديعة
الحسن ولها حديث غريب فشكلت هذه الرواية في ٢
فبراير سنة ١٨٣٣ فأقبل الناس على استماعها ثم شخصت مرارا
على المسرح الذي بباب سن مارتن وكانت الممثلة التي شخصت
دور الاميرة نكروني هي ماد، وازيل جوليت دروه التي
سببت الشراء بحسنها وعقلها فشغف فيكتور هوكو بحبها وبعد
ان تردد على بيتها كثيرا أسكنها في بيته عند زوجته فلامه
أحد اصحابه فحزرت اليه يعتذر بان زوجته أخذت له وسامحته
على ما فرط به من حب جوليت ولم تزل زوجته تحبه وتعزم

استمرت جوليت في صحبة الشاعر ورافقته في منفاها وكانت تحرر له القصائد وهو يعل عليها ودامت معه الى ما بعد وفاة زوجته ووافقته أيضا في سنى شيخوخته ونشر فيكتور هوكر أيضا رواية «ماري تيدور» وهى ملكة الانجليز ورواية «انجلوا» وهو أمير ظالم من أمراء الطليان ورواية «روبلاس» وهو اسم خادم الوزير الذى خدعت به ملكة اسبانيا وكثيرا ما تشخص اليوم على المراسح الفرنسية وهى برواية (ايرنائى). ورواية (كوركو) وهى مما ترجم من مؤلفات هوكو الى التركية وفيها دفاع بليغ عن المحكوم عليهم بالاعدام وتشنيع هذا القصص

وما نشره فى هذا التاريخ من الاشعار الموسيقية غير أوراق الخريف (أغاني الشفق) و(الاصوات الداخلية) و(الاشعة والظلال) وغير ذلك. فصار فيكتور هوكو بهذه التآليف يعد من فحول أدباء العصر وانتسب لدوق اورليان وزوجته ووجه عليه لويس فيليب نشان الافتخار من

درجة اوفيسييه وأهداء صورته وانتخبته ألا كاديبي
الفرنساوية عضوا في جمعيتها باكثرية صوتين فقط بعد ان
عارض اعضاؤها زمانا طويلا في قبوله لشدة تمسكهم بالقواعد
وأساليب الانشاء القديم ولم يدخلوه بينهم الا بعد ان اشتهر
فضله كاشمس في رابعة النهار . وسنة ١٨٣٩ سباح فيكتور
هو كوفي جبال الالب على حدود إيطاليا وسويسرا وشاهد
مناظرها البديعة وزار بعد سنتين ضفاف الرين ودرس أحوال
بلاد الألمان وكتب سياحته في مجلدين نشر ابعده موته والاف
أيضا رواية (بورغراف) التاريخية وبين فيها أخلاق امراء
الألمان في القرون الوسطى فشخصت على المسرح الفرنسي
سنة ١٨٤٣ ولم يقبل عليها الجمهور ولا حصل منها أرباح
للمشخصين فتكرر الشاعر من سوء طالعها وعذل عن تأليف
الروايات وترك رواية (التوأم) الذي شرع في تأليفها بدون
أن يكملها . وكانت الافكار العمومية تحولات عن طريقة
الادب الجديد (رومانتيك) وعادت للاقبال على طريقة

(كلاسيك) القديمة اظهر بعض المؤلفات الجديدة . و بمناسبة ذلك هزأت بعض الجرائد الهزلية بفكتور هوكو وصورته برأس كبير وهو واقف أمام المرسح بجانب اعلان هذه الرواية ينظر الى السماء وقد طلع نجم ذو ذنب وكأنه يناجى ربه وهو يقول - لماذا جمعت للنجوم اذنانا وتركت البورغراف بلا اذنان - وتطلق كلمة بورغراف على ذوى الآراء السخيفة في ضروب السياسة والمقصود تركت الرواية بلا جمهور يزدحم على باب المرسح فيتأفف منه ذنب طويل كهاى العادة فى اقبال الناس على الروايات المهمة واصطفافهم الواحد وراء الآخر لا اشتراء أوراق الدخول . وخرج فيكتور هوكو من باريس الى جبال البيرنة على حدود اسبانيا يروض فيها افكاره ويزيل اكداره ولم يلبث فيها كثير احتى فاجأه خبر صابه بينته وكانت فى التاسعة عشرة من عمرها وقد فارقتها وهى فى اثواب العرس فخرجت بزوجها تنزله فى زورق على نهر السين فى مدينه فيليكيه

فانقلب بهما الزورق وماتا غريقين قبل أن يعضى على زفافهما
أربعة أشهر وزوجها شارل فا كيرى هو أخ الأديب المشهور
أوغوست فا كيرى. فزاد كدر فيكتور هوغو واختبر بهذه
المصيبة آلام الحياة وهو مهاود دخل الحزن قلبه ليعلمه أفانين
الرائء فأجاد وأبدع في المراثى التى نظمها وأكثرها مدرج
في كتاب - التأملات - غير أنه من هول هاتين المصيبتين
وهما موت ابنته وعدم رواج روايته يش فى بادئ الأمر
من هذا العالم الفانى وانقطع رجاءه بالله وضعف اعتقاده
ورفض الشمر مذة واقبل على الاشتغال بالعلوم السياسية ودرس
المسائل الاجتماعية فنشر كتابا عنوانه - مكاتب على الرين -
حاول فيه حل مسألة الموازنة الاورباوية وتوهم تقسيم
ممالك أوروبا بين فرنسا وبروسيا واراد تقليد لامارتين فى
الدخول لميدان السياسة - لان الشاعر لامارتين بعد ان خدم
طويلا فى كتابته السفارات الفرنسية وصار سفيرا فى
طوسقانة وأثبنته ترقى الى مسند الوزارة ولما زار الشرق نال

شرف المشول بين يدي السلطان عبد المجيد خان وحاز على الالتفات
الشاهاني وأحسن عليه بأبديّة (جفتك) في ولاية أزمير فأقام
فيها محرّر تاريخ الممالك العثمانية في ثمانية مجلدات — ففتح
لويس فيليب باب الحكومة لفكتور هوغو وعينه عضوا
لمجلس الاعيان سنة ١٨٤٥ فجلس مع أصحاب اليمين وانضم
لحزب الاكثرية وهو حزب الوزارة وقال بقولهم وتكلم في
بعض المسائل فخطب خطبة في (مازكه القاريكات) وأخري
في (المسألة البولونية) ومدح البابا الحارط طلب ارجاع عائلة
بونابارت فلم يكن لكلامه تأثير على اعضاء المجلس كما كان
لاشعاره ورواياته تأثير في نفوس الجمهور عند صدورها على
المراسح من أفواه الممثلين والمشخصات لانه لم ينل من القوة
النطقية ماناله من القوة القلمية والفكرية

ولما قوى حزب الجمهوريه وحدث انقلاب سنة ١٨٤٨
وانزل لويس فيليب عن عرش الملك واعلنت حكومة الجمهورية
الثانية على فرنسا انتخب فيكتور هوغو عضوا في مجلس الامة

من ايلة السبن وأسس في تلك السنة جريدة الوقائع (ايضمان) .
 وكتب عليها (البغض الشديد للفضولية والهيام في الشعب والحنو
 عليه) وكان يعينه في تحرير الجريدة ابناءه شارل وفرنسوا واصدقاؤه
 من افاضل المحررين مثل بول موراپس وأه غوست فاكري
 وتوفيل غوتيه والبرلوقروا وغيرهم وكان المترشح لرئاسة
 الجمهورية اثنين وهما نابليون الثالث والجنرال كافيك فالت
 جريدة الوقائع في خطتها السياسية لنابليون لان فيكتور
 هوكو كان يترنم في قصائد المدح في العمود - ويطرب -
 لذكر نابليون الاول ولذا فانه أحب في بادىء الامر ابن أخيه
 نابليون الثالث وظن انه يتقرب اليه ويكون متشارا له فرجه
 في الانتخاب على الآخروا كتسب نابليون الثالث أكثرية
 الاصوات وكانت تزيد على خمسة ملايين ونصف مليون فأعلن
 رئيسا على الجمهورية واستلم زمام الادارة ولم يلتفت لفكتور
 هوكو . فلما خاب مأمله الشاعر انقلب عن أصحاب اليمين
 الى أصحاب الشمال وصار من أكبر رؤساء الحزب المخالف

فأتهمه العقلاء بأنه مذهب يتردد بين اليمين والشمال ودافع عنه أصحابه بقولهم أن الشاعر لا يهتم بالأحزاب وإنما يرى مصلحة الأمة فيسير معها . وكان كلما خطب في المجلس خطبة شددوا عليه النكير وذكروه بسوابق أعماله وأشعاره . ولما تمت الرئاسة لنا بليون مالت نفسه للبس التاج وشرع في أعداد المعدات وتهيئة الأسباب فنظاها فيكتور هوغو له بالعداوة ونشر في تقبيح سياسته فصولا وعرض باسمه في جريدة الوفاق فسماه نابليون الصغير فاتهم مراقب الجرائد ابنه المحززين لتلك الجريدة وجاكهما والقاهما في السجن . ثم استبد نابليون بالامر وأجرى حادثة ديسمبر سنة ١٨٥١ وألقي القبض على زعماء الحزب الجمهوري وجميع المتهمين بمخالفة السياسة الامبراطورية وكان اسم فيكتور هوغو في رأس قائمة المتهمين فسأعده حبيسته الممثلة جوليت دروه على الاختفاء واستحصلت له على تذكرة مرور فخرج من باريس مفارًا وهنا تم الدور الأول من ادوار حياته .

الدور الثاني

— وهو مدة وجوده منفيا —

من سنة ١٨٥٢ الى رجوعه لباريس سنة ١٨٧١

بعد أن فر فيكتور هوكر من باريس تجاوز الحدود
الفرنساوية وأتى بروكسل عاصمة بلجيكا وكان في غاية الضيق
من قلة النقود فحرر لزوجته يوصياها بالتدبير والتقتير ويعرفها
بأن مصروفه في الشهر لا يتجاوز مائة فرنك وأقبل على التحرير
والتأليف وهو يستشيط غضبا فنشر كتابه (نابليون الصغير) وكان
أول صاعقة من الصواعق التي رماها بها ثم نشر (تاريخ جرم)
فتهاقت الناس في فرنسا وعموم أوروبا على مطالعة هذين
الكتابين فمنع نابليون دخولهما للملكة وأمر — ميره في
بروكسل بأن يطالب من حكومة بلجيكا ابعاد فيكتور هوكر

عنها فلم تجسر الحكومة على ذلك الا بعد أخذها قرار مجلس
النواب فدعته للخروج فذهب الى جزيرة جبرسي التابعة
لأنكلتره وهي جزيرة في بحر المانش بين فرنسا وجزائر
بريطانيا العظمى وجاب اليها عائلته وكانت حبيبته جوليت
سبعةتهما وأقامت معه في بروكسل وشاركته في السراء والضراء
وكان في ضيق من جهة المعاش ولم يكن معه إلا سبعة
ألف فرنك فعرف الجوع بقوله (ان الخمصة تثقب في قلب
الانسان ثقباً وتملأه بالحد) ونشر كتاب (الفصاص) سنة
١٨٥٣ وكان ضائعة على نابوليون أشد من الأولى وراج
رواجا عظيما في فرنسا واروبا ورجح ملتزم طبعه في بروكسل
ربحا وافزا لم يعد منه على المؤلف الا اليسير

ولم يزل نابوليون الثالث يضطهد رجال الحزب الجمهوري
وينفيهم من الارض فعارضه فيكتور هوغو ونظم عدة قصائد
في وصف حالة أولئك المضطهدين الذين اخرجوا من ديارهم
ظالما وعدوانا فطلب سفير فرنسا في لوندردم اخراج هوغو من

جزيرة جرمى وبعاده فاخرجته الحكومة الانكليزية
ارضاء الانابليون واسكنها لم تضيق عليه فذهب الى جزيرة
كيرنيزى وهى بجوار الجزيرة الأولى فى بحر المانش وتابعة
مثلها للانكليز واشترى فيها داراً خربة مهجورة مبنية على
صخرة عالية مطلة على الاوقيانوس المحيط وتسمى « هوت
فيل هوس » فرمها وسكنها واتخذ الطبقة العليا منها غرفة
لأعماله فكان يشتغل فيها بالنظم والتأليف ويفكر فى تقابلات
الدهر وأحوال العالم وبصره شاخص الى لجة البحر المحيط
وكان يعينه فى التحرير والمطالعة ابناه وزوجناه وصاحبه الشاعر
اوغست فاكرى فنشر سنة ١٨٥٦ كتاب التأملات وعرفه
بسانحات البال . ثم أخذ يسلى همومه بمطالعة أخبار
المتقدمين ودرس سير الانسان فى مدارج الترقى وال عمران
فنشر القسم الأول من كتاب (سير الدهور) سنة ١٨٥٩ ثم
ألف قصته الشهيرة المترجمة (بالبؤساء) وكان له صديق

حميم وهو مسيولوفروا ناظر البحرية في الوزارة الفرنسية
السابقة أى وزارة المسيو ميلين فكان هذا الأديب يعين
الشاعر على طبع مؤلفاته في البلاد الأجنبية فلما بعث إليه
بالمجلدين الأولين من كتاب البؤساء باعهما للترجم الطبع في
انكلترة بمبلغ قدره ١٢٥ ألف فرنك ذهب انكليزية

ولما نشر هذا الكتاب سنة ١٨٦٢ أقبل المترجمون على
ترجمته ونشروه في تسع لغات من لغات أوروبا في آن واحد وكان
أصحاب المطابع تستدعى المسيو لوفروا من جميع الجهات
من انكلترة وألمانيا والنمسا ليشتروا منه حق الترجمة والطبع
ولما ذهب إلى لوندرة عند المكتبي الشهير في بلنوستراود
سأله بمف :-

كم تطلب بحق نشر كتاب البؤساء في اللغة
الانكليزية ؟ :- فأجابته - ثلاثة آلاف ليرة انكليزية
قتاول دفتر الشك وحرر المبلغ والاسم وقال له - غد ثمن
على وفاق

فسمد حال فيكتور هو كو من جهة المماش وذهب عنه الضيق
فنظم دارة وغرس أرضها بالأشجار والرياحين وطار ذكره في
العالم المتمدن وقصده الزوار وكتبه الرجال أو كن البعض
يحرر عنوانه (فيكتور هو كو في الاوقيانوس) فكانت المكاتيب
تصله بهذا العنوان المبهم لسعة شهرته . واشتهر اسمه لأقترانه
باسم نابليون وكبره البعد والاعتزال في غيالات الناس حتى
اعتقدوه من أكبر العقول البشرية . وكانت العيون ترقب طلوع
مؤلفاته كما ترقب شمس الشتاء . وفي سنة ١٨٦٤ نشر كتاب
(وليم شكسبير) في الفلسفة وبمدها بسنة نشر ديوان (أغاني
الشوارع والأحراج) وفي سنة ١٨٦٦ نشر قصة (المشتغلين
في البحر) ووصف فيها ما يكابد الفلاحون من المشاق وما
يتوطلون فيه من الأخطار . وفي سنة ١٨٦٩ نشر قصة (الإنسان
الضاحك) ولم يأل جهدا وهو في تلك الجزيرة عن الانتصار
للاقوام الذين غدر بهم الزمان ورماهم سوء الطالع بالخسران
وفعل ما فعله فولتير وهو في فير بن فدافع عن عصاة إيرلانده

وعن مكسيميليان امبراطور المكسيك وهو أخ امبراطور النمسا اغراه نابليون الثالث على لبس التاج وأمدّه بالمساكر الفرنساوية ثم تخلى عنه فجاءه المكسيكيون وقتلوه

ثم ان المسائل العائلية أخذت براحة الشاعر وأفلقت أفكاره وذلك ان ابنته عاذلة أحبة قومندان المركب المحافظ على الجزيرة وتزوجت به رغما عن والدها وذهبت معه الى الهند منشأ الطاعون ومهب الريح الاصفر فمات فيها وعادت لفرانسا مختلة الشعور سنة ١٨٧٢ فادخلوها البجارتان مثل عمها وهي التي ورثت أباها . وفي سنة ١٨٦٨ توفيت زوجة فيكتور هوكو في بروكسل بعد أن كف بصرها وذهب ابنها في السنة التالية إلى باريس مع صاحبهما اوغست فا كيرى ليذشوا فيها جريدة (رابل) وينددوا بالحكومة الامبراطورية وذهب فيكتور هوكو إلى بلاد سويسرا ليحضر مؤتمر لوزان ويخطب فيه خطبته المشهورة . ولما جرت الانتخابات في أوائل سنة ١٨٧٠ نشر فيكتور هوكو رسالة اعتراضية عنوانها (لا)

تم انشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا ودارت الدائرة على نابليون فسلم سيفه في ميدان القتال إلى ملك بروسيا وطار الخبر إلى باريس فاجتمع رؤساء الحزب الجمهوري في دار البلدية وأعلنوا الحكومة الجمهورية مكان الحكومة الامبراطورية في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠ وهي حكومة الجمهورية الثالثة الحالية ولم يعد مانع لفكتور هوغو من الرجوع إلى فرنسا . وبذلك تم أيام نفيه .



الدور الثالث

من حياة فيكتور هوغو وهو دور شيخوخته
أي من رجوعه الى فرنسا سنة ١٨٧٠
الى وفاته سنة ١٨٨٥

بعد أن أقام فيكتور هوغو في منفاه ثمانى عشر سنة عاد
الى باريس مع من عاد من أركان الحزب الجمهوري واستقبله
أحباؤه واشياعه وأثروه على الرحب والسعة فحرر خطابه بالغة
اللامانيين يعضهم فيه على الصلح وترك الحرب وكان من رأيه
السياسي وضع اتفاق بين الامة الفرنسية والبروسانية وتقسيم
البلاد بينهما فلم يصغ اللامانيون لخطابه وظلوا هاجمين حتى بلغوا
خنادق باريس وألقوا الحصار عليها فترك فيكتور هوغو القلم
من يده وأمسك السيف وانتظم في سلك الجنود المحافظين

من الأهالي ودافع عن أوطانه وتآلم بآلام اخوانه . ولما
احتلت العساكر البرسيمانية باريس هاجر منها أهلها واتخذت
الحكومة الجمهورية مدينة بوردو مركزاً لها عوضاً عن
باريس . وانتخبت لريالة السين فيكتور هوغو ميموناً لها في
مجلس النواب فلما قام يخطب عارضه أصحاب اليمين واكثروا
الالغط وأبوا الانصات له فقال لهم (منذ ثلاثة أسابيع رفض
المجلس الاصغاء لغاريبا لدى واليوم يرفض الاصغاء لى فاقدم
استعفائى) وغاريبا لدى هو من القواد الذين حاربوا لاجل
استقلال إيطاليا وهاجم رومة العظمى واتزعها من يد البابا
وسلمها الى ملك إيطاليا ليتخذها عاصمة للملك فلما انشبت
الحرب بين فرنسا وبروسيا دخل متطوعانى المسكر
النه نساوى ودافع عن فرنسا أشد المدافعة فانتخب ميموناً
فى مجلس النواب مع كونه طليانى الأصل وكانت الاكثرية
فى المجلس من حزب الملوكيين والرهبانين فاتهموه بالكفر
والاحاد لتجاوزهم على رومة ونزعه سلطة البابا منها ولذا لم

يصنفوا الكلامه. وفي ذاك التاريخ أعيد طبع كتاب (القصاص)
 نكالا في حزب الامبياطورية وكان يباع بالمائة ألف نسخه
 معا. ولما كان اين فيكتور هوكو المسمى شارل في بوردو دخل
 عند صاحبه له يقضي ليلته فتوفي فجأة في فراشها وحزن عليه
 أبوه حزنا شديدا فجاء بجثته الى باريس ودفنها يوم حدوث
 ثورة الكومين وانعطف بالحنو والرأفة على ولديه الاصغرين
 وهما جورج وجان وبالغ في دلالهما حتى أثر هذا الدلال
 في أخلاقهما وأصبحت جان لا تستطيع معايشة زوجها حتى
 طلقها لشدة ميلها إلى اللهو والخلاعة وبعد وفاة شارل تزوج
 السيولوفروا بزوجته اترية الولدين لحياء بيت فيكتور
 فتبناه الشاعر وأحبه حبا شديدا

ولزم فيكتور هوكو الحيادة في المسائل السياسية
 لحزنه على ولده وفلذة كبده غير إنه لم يطق الصبر على مشاهدته
 من فظائع الرعاع فلامهم على قلوبهم العمود المنضوب لنا بليون
 الاول ككلام حكومة فرسايل على إطلاقها القنابل على قنطرة

النصر المنصوبة له وبراً نابليون الأول مما جناه ابن أخيه على البلاد من الحرب التي جلبت عليهم الويل والدمار وذهب هو كوفي أثناء تلك المعامع الى بر وكسل والى لوندرة ونشر كتابه المعنون « بالسنة المهولة » وشدد فيه التنكير على دخول الاجانب لفرانسا وعلى الفظائع التي أجراها الرعاع والسفلة وهم السكومين . ثم عاد فيكتور هوكو لباريس وانشأ فيها جريدة سماها « الشعب الحاكم » وجعل ثمنها خمسة سنتيمات لكل نسخة ليتمكن الفقراء من مطالعتها . ولم يهدأ بال الشاعر برجوعه لآوطانه واجتماعه على أحيائه وخلانه إلا وأصيب بموت ابنه الثاني فرانسوا فصبر على مصائب العمر ونكبات الزمان وسلم الامر لله لأنه كان من الموحدين وعكف على النظم والنثر فنشر سنة ١٨٧٤ قصة عنوانها « ثلاث وتسعون » وتكلم فيها عن الانقلاب الفرنسي والسياسة السكيري . وفي سنة ١٨٧٥ انتخب فيكتور هوكو عضواً لمجلس الأعيان (سينا) مجلس في نهاية أصحاب الشمال ولم

يتكلم في المجلس الا قليلا مثل طالبه العفو عن مجرمي
الكومين - والسكومين هم القوة الحزبية أو الادارة
العرفية التي تتشكل في العاصمة وتحدث انقلاب الدولة
ويحصل بسبب ذلك من تصدى الرعاع وتسلط السفلة
ما تقشعر من سماعه الجلود . وقد تأسست هذه الادارة
المرهبة في باريس مرتين احدهما سنة ١٧٩٢ والاخرى
سنة ١٨٧١ واستمر هذه السنة من ١٨ مارس إلى غاية مايو
جري في أثناء ذلك من التبعديات والمظالم فكان فيكتور
هوكو يشير في المجلس بالعفو عما مضى ولم يظهر له اقتداء
كبير في السياسة ولا في الخطابة مثل غامبتا وأمثاله من
فحول السياسيين وانما صرف كل قواه في الاشتغال بعلوم
الأدب والتاريخ ونشر (الأقوال والأعمال) و (أولادى)
و (معرفة ما يكون به الانسان جدياً) وفي سنة ١٨٧٧ نشر
القسم الثانى من (سير الدهور) و (الاملاك العمومية) التي
تدفع الرسوم) ونشر من سنة ٧٨ الى سنة ١٨٨١ أربع

منظومات فلسفية وهي (البابا) و (الرحمة العالمة) و (الاديان والدين) و (الحمار)

وحاز في شيخوخته احتراماً كبيراً و ثروة عظيمة زادت على ثلاثة ملايين فرنك ولما بلغ الثمانين من عمره احتفل به أهالي باريس احتفالاً عظيماً وزنت له المدينة في ٢٦ شباط سنة ١٨٨١ ووفد عليه المهنتون من جميع الولايات والنواحي واكثر الممالك الاجنبية فاستقبلهم وهو واقف بين حفيده جورج وحفيده جان وكان مغرماً في حبها وفي حب جميع الاطفال وقد خصهم بالذكر في أشعاره ونزل بهم ولذا كان في جملة الوفود المهتئين وفد من أجل الاطفال الصغار يحملون له باقات الازهار . ولم يبق أحد في باريس الا ومرّ ببابه وصاح جمهورهم بالدعاء له فوقف في تافئته وحيام كاجبيس الملك شعبه ودموعه تذرف من شدة التأثر والاشفاق . وكان مشاهير الرجال وامراء الناس وأعيانهم كلما جاؤا باريس زاروه في داره وحضره ومجلسه . وكان في جملة من زاروه

امبراطور البرازيل . فكان الاحتفال يلوغه الثمانين من
أجل الاحتفالات التي لم يسبق مثلها إلا للشاعر الفيلسوف
فولتير قبل موته بقليل . ونشر فيكتور هوغو في آخر أيامه
منظومة طويلة سماها (رياح العقل الأربع) وغير ذلك من
الآثار التي نشرت بعد وفاته

ولما توفي فيكتور هوغو سنة ١٨٨٥ ليست باريس عليه
أثواب الحداد والتبس فيها الأمل على الغرباء حتى لم يعلموا
هل القوم في مأتم عظيم أم في عيد كبير وجيء بجثته
فوضعت في تابوت عال تحت قنطرة النصر بعد أن كسيت
بالسواد وزينت بالأزهار والرياحين واصطف الشعراء
حولها صفوفا واحتاط بهم الفرسان يحملون بأيديهم المشاعل
وسهروا عليه طول ليلتهم والناس يمرون امام تابوته أفواجا
أفواجا ولما أصبح الصباح اجتمعت الجوع وزينت الصفوف
وكانت أكثر المدن الفرنسية والممالك الأجنبية قد
يعت بالوفود والا كائيل فحملوا الجنازة من تحت قنطرة

النصر الى الباتيون وصار له مشهد لم يسبق لشاعر قبله
ولا لقواتير . وكانت وصية هوكو بأن لا يحضر جنازته
راهب ولا أحد من الاكليروس وان يدفن كالفقراء . ولذا
كانت العرب التي حملوه عليها من عربات الفقراء لا تناسب
دبدبه هذا الاحتفال ولم يجز له احتفال ديني بل كان
الاحتفال بجنازته أهليا . اهـ



تأبين فولتير^(١)

في مثل هذا اليوم — منذ مائة سنة ، مات الرجل
 العظيم ، مات الرجل الخالد ، مات فولتير ،
 مات فولتير حتى أحدودب ظهره تحت أثقال
 السنين الطوال ، وأثقال جلائل الأعمال ، وأثقال الامانة
 العظيمة التي عرست على السماوات والارض فأبين أن
 يحملنها فحملها وحده ، وهي تهذيب السريرة الانسانية
 فخذ بها فاستنارت فاستقام أمرها

مات فولتير مردولا محبوبا في آن واحد ، يُغضه الماضي
 لأنه يجهله ، ويحبه المستقبل لأنه عرفه .

كان وهو على سرير الموت محاطا بمحاطتين مختلفتين

(١) وهي ترجمة خطبة خطبها فيكتور هيجو في باريس في
 حفلة تأبين فولتير الفيلسوف المشهور سنة ١٨٧٨ بعد مرور قرن على
 وفاته مع بعض تصرف بقلم السيد مصطفي لطفى المفلوطي

شكلا متفتقتين معنى . لانهما جميعاً في سبيل مجده وفخاره
كان ينظر أمامه . فيسره منظر التبجيل والتعظيم من حاضره
ومستقبله . وياتفت وراءه فيطربه مشهد البفض والازدراء
والحق الذي يكنه الماضي في صدره لاولئك الرجال
الواصل الذين قاتلوه فانتصروا عليه

كان فولتير رجلاً واكبر من رجل . كان وحده أمة
كاملة . انه عاهد نفسه على إنجاز عمل فأنجزه ولم يخاف وعده
وكان الارادة الالهية المتجلية في الشرائع تجاها في الطوائع
ثرت كنفاته هذا المجتمع الانساني وعجبت عيونه فوجدت
فولتير أصابها عوداً فاتدبته للقيام بالعمل الذي قام به فاتمه
إنا أتينا هنا لفصل الخطاب في المسائل الاجتماعية .

جئنا لرفع شأن المدنية ونكرم الفلسفة اكراماً ينفعها
وفيفدها . جئنا لتلوا على القرن الثامن عشر رأى القرن
التاسع عشر فيه . جئنا لنكرم المجاهدين والعاملين المخلصين
اجتمعنا لنهد الطريق للوحدة الانسانية التي يسمى اليها

العلماء والعاملون . والصناع المجدون . وجملة القول إننا ما
اجتمعنا هذا الا لتعبد العاطفة الشريفة السامية عاطفة
السلام العام

إننا نعبد السلام حيا في المدنية وحرصا على روتها
وروائها . فان السلام فضيلة المدنية والحرب ذيلتها .

نحن في هذه اللحظة الكبيرة في هذا الموقف المهيب
نبحثوا على الركب ونفرج باهنا بين يدي الشريعة الادبية
وتقول للعالم الذي ينصت لسماع صوت فرنسا (لا قوة الا
قوة الضمير ولا مجد الا مجد الذكاء) ذلك سبيل العدل
وهذا في سبيل الحق .

لقد كان شأن المجتمع الانساني قبل الثورة الفرنسية
على هذا المثال . الشعب في المنزلة الدنيا . وفوق الشعب
الدين والقضاء . هذا يمثل القضاء وذلك يمثل الاكليروس
أندرون كيف كان الشعب وكيف كان الدين والقضاء
في ذلك العهد ؟ كان الشعب جهلا . والدين رياء . والقضاء

ظلمًا .

ان كنههم في شك مما أقول فاني أقص عليكم حادثين
من حوادث ذلك التاريخ أرى فيهما غناء ومقتنما للحائر
المتروك

في ١٣ أكتوبر سنة ١٧٦١ وُجد شاب مصلوباً في
الطابقة الأرضية من بيت في مدينة طولون فهاج الشعب
ولفظ الاكليروس وبمحت القضاء . فكانت النتيجة أن كان
الشاب منتحراً فسُي قتيلاً . ووالده بريثا فسُي قالاً .
هكذا أراد الدين وأرادت مصلحته أن يهلك والد
الفتى لانه كان بروستانيا ولأنه كن يمانع فتكاه أن يتمذهب
بالكنيسة انها لجناية عظيمة جداً ينكرها الدين ويحلبها
العقل . ولكن هان عليهم أمرها ولم يحفلوا بالشريعتين
شرعية القلب وشرعية العقل فحكموا أن الشيخ الكبير
قتل ولده الصغير

هكذا قضى القضاء وهكذا كانت النتيجة فاستمروا

في شهر مارس سنة ١٧٦٢ سبق الى الميدان العام شيخ
أبيض الشعر هو (جان كالاس) ثم جرد من ثيابه وطرخ على
دولاب العذاب وشدت به أطرافه وترك رأسه متدلياً

ثلاث رجال تلوث أيديهم بدم القتييل ، كاهن يحمل
الصليب ، وجلاد يحمل القضيب ، وقاض يحمل في صدره
عهد القوم اليه بالتنكيل والتعذيب ،

لم يكن الشيخ المسكين وقد شق الخوف مرارته
وتعشى قلبه في صدره لينظر الى الصليب في يد الكاهن بل
الى القضيب في يد الجلاد

رفع الجلاد القضيب وضرب ذراع الشيخ ضربة كاسرة
صاح على أثرها صيحة مؤلمة ثم أغشى عاينه فتقدم القاضى
الرحيم وأمر له بالمنبهات فانتعش فضربه الجلاد الضربة
الآخرى فوق الذراع الآخر فعاد الى صرخته وانغاثته وعادوا
الى تنبيهه وانغاثه وهكذا حتى تم لكل ذراع من ذراعيه
ضربتان وشجتان ، فكأنما قتلوه قبل موته ثماني مرات

في الاغواء الثامن بعد مرور ساعتين من العقاب قدم
الكاهن ومد اليه الصليب ليقبله فحول وجهه عنه ، وكذلك
تبلغ القسوة الدينية من نفوس المتدينين ، فاقبل الجلاذ وسدد
الى صدره الطرف الغليظ من القضيب الحديد وخر به ضربة
الصقت صدره بظهره فسكانت القاضية

على هذه الصورة مات (جان كالاس)

وماهى الا أيام قلائل حتى عرف الناس ان الفتى مات
منتحراً لا مقتولا فحكموا ببراءة الشيخ بعد أن نفذ سهم
القضاء فيه

اما الحادثة الاخرى فهي عبرة الشباب كما كانت الاولى
موعظة الشيخوخة ،

بعد مضي ثلاث سنين من تاريخ الحادثة الاولى وجدوا
في ايفيل في ليسة عاصفة صليبا عتيقا اكل السوس احشاه
حتى عاف البقاء فيه مطرعا فوق الجسر بعد أن عاش فوق
السور ثلاثة قرون

من ألقى به من أعلى السور؟ من ذا الذي دنس هذا الأثر
المقدس؟ من ذا الذي أجرم هذا الجرم العظيم؟
ربما عصفت به ريح أو عبث به عابر طريق أو هوي به
ضئف الشيخوخة واعياء الحرم، لا (لا) كل ذلك لم يكن. لأنه
الدين أبي الا أن يوجد مجرما. هنالك أعلن مطران أميان
براءة من غفران الله ورحمته لكل. و من عالم أوطن انه
سيذا من هذه الحادثة فكتته

أن الحرمان في الكنيسة جريمة فظيعة قاتلة حتى اوسى
به التمسب الذميم الى الجهل العظيم. كان هذا الحرمان سيديا
في أن القضاء عرف أوطن انه عرف ان ضابطين اسم أحدهما
(لابار) والآخر (ديتالون) مرآ على جسر ايفيل في تلك
الليلة المشؤومة يترحان سكران وينشدان نشيدا عسكريا -
مرا بالجسر وأنشد النشيد فهما المجرمان. وكانت المحكمة
مقدس ايفيل ولم تكن بأقل عدلا وانصافا من مجلس الكاينتون
في طولون. فأمرت بالقبض على الرجال فاختمى ديتالون

هو قبض على لابر وأسلم الى القضاء فاعترف بانثييد و نكر
 المرور على الجسر فحكمت عليه محكمة ايفيل بالاعدام وأيد
 حكمها برلمان باريس فدنت الساعة المخيفة الهائلة
 لقد اتفقتوا في تعذيب لابر وارفاقه ليكشفوا عن سر
 فعلته وعن شركائه في جريمته . أى جريمة المرور على الجسر
 وانشاد النثييد .

لقد عذبوه عذابا شديدا حتى ان الكاهن الذى جىء به
 ليدسمع اعترافه أغشى عليه حينما سمع فرقة عظام ركبته
 مضى هذا اليوم وجاء اليوم الثانى وهو يوم ٥ يونيه
 سنة ١٧٦٦ وجىء بالشاب المظلوم الى ساحة ايفيل الكبرى
 حيث تشتغل نار العذاب وتضطرم اضطراما فاسمعه نص
 الحكم ثم بتروا يده ثم استلوا لسانه بقابض من الحديد
 فاقبضوا رأسه وألقوا
 بها في النار

على هذه الصورة مات الشيفاليه دى لابر كما مات من

قبله جان لاكاس .

أحزنك هذا المنظر يا فواير وآلم نفسك وملك عليك
شعورك ووجدانك فصحت صبيحة الرعب والجزع فكانت
تلك الصبيحة الحجير الاول في بناء مجدك العظيم الخالد
هنالك انبعثت نفسك الى النزول في ميدان المجتمع
الانسانى لتكف عادية الظالمين . وتعلم ظفار الوحوش المضاربة
وجلسات في منصة القضاء لتجارك المضى على جرائمه وتنتصف
منه المستقبل . فانتصفت وانصرت وكنت من الحسين
فيا أيها الرجل العظيم : طبت حيا وميتا .

حدثت تلك الحوادث التى ذكرتها على مشهد من
المجتمع المؤتذب الراتى وفي حياة حافلة بالسعادة . فتهبط بالهناء
يفدو اليها الانسان لاهيا . ويروح ساهيا . لا يرفع رأسه فيعلم
ما فوقه . ولا يخفضها فيدري . آتخه

حدث ذلك وایام البلاط أعياد ورسائل تتلأأ حسنة
ومياء . وروتقاوماء . وظرفاء الشعراء مثل سان اولايروبوفاير

وجتيل برنار لاهون بالانزل الرقيق والوصف الجميل .

حدث ذلك وباريس تتجاهل مايجرى حولها فاستطاع
القضاء الظالم بعمونة القسوة الدينية ان يتل بالشبع ذلك التمثيل
القطيع بذلك القضيب الحديد . وان يستل لسان الفتى لانه
أنشد الأناشيد . كن المجتمع في ذلك التاريخ مؤلفا من
قوى عظيمة هائلة قوة البلاط . وقوة الاشراف . وقوة المال .
وقوة الشعب الهائج المتدفع . وقوة الحكومة التي كانت أسدا
على الرعية ونعامة بين يدي الملك تجنوا أمامه خاضعة صاغرة
الا أن جيشها كان على جثة الشعب وقوة الاكليروس المؤاف
من الرياء الكاذب والتعصب الأعمى

تقدم فولتير وحده واثار حربا عوانا على هذا العالم
المؤاف من تلك القوى المختلفة الخيفة ولم يره اكبر من أن
ينخذل ولم ير نفسه أصغر من أن ينتصر

أتدري ما كان سلاحه ؟ ما كان له سلاح غير تلك
الاداة التي تجاري العاصفة في هبوبها . وتسبق الصاعقة في

اتقضاها . ما كان له سلاح غير القلم . فبالقلم حارب . وبالقلم
انتصر .

انتصر فولتير . فولتير وقف وحده تلك المواقف
المشهود . فولتير آدار وحده رحي تلك الحروب الهائلة
حرب العلم والجهل . والعدل والظلم . والعقل والهوى . والصلاح
والفساد . فتم على يديه الغلب للخير على الشر وفاز فوزا ميمنا
كان فولتير قلبا وعقلا كن له رقة الفتاة في غلاتها (١) .
وشدة الاسد في ابدته .

فولتير عى الخرافات الدينية والعادات الفاسدة وارغم
أنف الكبرياء وأذل عز الرؤساء . ورفع السوقى الى حيث
لا يصل اليه ظلم القاضى وتنطع السكاهن
علم ومدن وهذب ولقى في سبيل ذلك من الشدائد والمحن
والنفى والقهر ما يكسر سورة النفس فلم تنكسر سوره . ولم

(١) الغلالة شعار يلبس تحت الثوب

تغتر عزيمة . بل كن يلقي الاستبداد بالسخرية . والغضب
بالاستخفاف . والقوة القاهرة . بالابتسامة المؤثرة .

أقف هنا قليلا لإجلالا لا ابتسامة فولتير

فولتير هو الابتسامة . والابتسامة هي فولتير .

أفضل مزايا الرجل الحكيم أن يملك نفسه عند الغضب
وكذلك كان فولتير .

كان عقله ميزان أعماله فما غلبه حتى الغضب للحق .

كنت تراه عابسا . قطبا فما هي الكرة الطرف أن تري
فولتير الضاحك المبسم في مكان فولتير العابس المنقطب .

يكاد يكون ابتسامه ضحكا لولا حزن الحكيم وم
العامل .

كان ابتسامه كبارقة السيف يرتاع لها الاعداء ويرتاح
لها الاولياء .

كان يتسم للقوى فيخجله بتمكحه واستخفافه . وللضعيف
فيسره بتحننه وانعطافه .

فلنمجّد ذلك الابتسام الذي كانت أشعته كاشعة الفجر
تمحو الظلام وتبهرت الانوار

نعم الابتسام ابتسام انار الطريق للعدل والحق والصالح
وكشف عن ظلمات التقاليد

ان ابتسامة فولتير أنشأت هذه الهيئة الاجتماعية وزينتها
بالاخاء والمودة والحرية والمساواة. فنال العقل منزلته من
الإجلال والاعظام. سواء سكن القصر الكبير أو السكوخ
الحقير. ولبس المعلم تاج الملك فتصرف في العقائد الباطلة.
والمعادن الفاسدة والخرافات الدينية تصرف الحاكم التقدير.
ونشر السلام اجنحته البيضاء المجتمع الانساني فقرت السيوف
في لاغناد. وهذأت الدماء في العروق والارواح في الاجسام.
كل ذلك بفضل ابتسامة فولتير. وسوف يأتي ذلك. اليوم
العظيم. يوم الرحمة بالضعفاء والفقراء الخاطئين فيقسم
فولتير في السماء ابتسامة تتلألأ بين لآلئ النجوم
فلنمجّد ابتسامة فولتير كل التمجيد. ولنكبرها كل.

الأكبار .

هل كان فوثير يحلم دائماً فلا يستخف حلمه الغضب ؟ .
كلا ، بل كان يغضب أحيانا في سبيل الحق
ان التوسط وحفظ الموازنة بين الاخلاق هو القانون .
العقلى للانسان حتى لا تهبط به كفة وتعلو به أخرى وحتى
لا يهلك بين عاطفتي الحب والبغض . وأن الفلسفة هي الاعتدال .
واظهار الحقائق واضحة بين مؤلفات الأعمال والاقوال .
واسكن أرى أن حب الحق يجب أن يكون في مرتبة الفيلو
حتى تهب عاطفته هبوب العاصفة فتذهب الاقذار والافذار
يعيش المرء بين سعادتين من حاضره ومستقبله . أما
الاولى فيكفلها العدل . وأما الثانية فيحرسها الرجاء والامل
لذلك يجب الناس القاضى العادل . والسكان الصالح . لأن
الاول صورة العدل . والثانى مثل الرجاء . فاذا انقلب العدل
ظلما . والامل يأسا . عافها الانسان ولوى وجهه عنهما . وقال
للغاضى (لا أحب قانونك) وللصالح (لا أعتمد بدعتك) .

وهناك يهب الفيلسوف الغيور غاضبا فيحاجم القضاء أمام
المعدل والكهنوت امام الله . وكذلك فعل فولتير فكان
من المحسنين .

ان الرجل العظيم لا يظهر في المجتمع وحيدا الا قليلا
. وكلما كثر العظماء حوله ارتفع شأنه وعلا ذكره فهو كالشجرة
تكون في نظر الناظر أطول في الغابة الشجراء . منها في التربة
الجرداء لانها تكون في منبتها ومستقرها . وكان فولتير في
غاية من المقول الكبيرة . روسو وديدرو وبوفون وبومارشيه
وموتيسكيو . أولئك القوم المفكرون هم الذين علموا الناس
النظر في حقائق الأشياء والتفكير الموصل الى اتقان الاعمال
وعلموهم أن صلاح القلب اثر من آثار صلاح العقل فاجادوا
وافادوا

مات أولئك القوم العظام وهوت من أفئذها كواكبهم .
ولقد كانوا في حياتهم جسدا وروحا . اما الجسد فقد طواه
القبر . واما الروح فهي الثورة التي تركوها من بعدهم

اجل . ان الثورة وروحهم والمظهر الساطع المتلألئ ، بحكمته
ومبادئهم .

هم في الحقيقة ابطال الثورة المقدسة التي هي خاتمة الماضي
وفاتحة المستقبل .

انك تراهم بعين بصيرتك في كل مواقفها وقائعها . اذا
اختبرت أشعة العقل حجاب المسببات ونفذت الى
الاسباب نري في نور الثورة الساطع أن ديدرو كان واقفا وراء
دالتون وروسو وراء بيسيير وفواير وراء ميرابو ونجد أن ابطال
الثورة صنعة ابطال الفلسفة

ان الكلمة الاخيرة التي أنطق بها في هذا الموقف
هي دعاء المجتمع البشري الى التقدم بهدوء وسكون وثبات
ووقار

قد وجه الحق ضلالتة التي كان ينشدها وهي الاخل
الانسانى والتعارف النفسى فن البحث ان نشغل القوة
بعد ذلك ، كنانا من هذا المجتمع . فان فعلت كان أليق الاسماء

١٠٠٠ الاستبداد

ان المجتمع الانساني انكر على القوة حقها المزعوم
 ووضاق صدره بجرائعها وآنماها ففاضها بين يدي التمدن
 ووضع بين يديه جريدة المتهمين في الرؤساء والزعماء .
 وأنى بالتاريخ شاهدا على دعواه فقضى التمدن له
 عليها وجاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
 شق ثوب الرياء عما تحته وظهرت الحقيقة بيضاء
 ناصعة لا غبار عليها فاصبح الابطال والمجرمون في نظر
 الانسان سواء

هدم التمدن تلك القاعدة الفاسدة . وهي ان الجرم
 العظيم أصغر من الجرم الصغير . فأدرك الانسان ان
 قتل الشعوب أكبر أثما وأعظم جريمة من قتل الافراد
 واستكبر ان يعتبر الحرب مجدا وهو يعتبر السرقة عارا
 وبالجمله عرف ان الجريمة جريمة حيث حلت . وفي أى مظهر
 ظهرت . وان القاتل لا يفتنى عنه من الله شيئا ان يسمى القيصر

أُويدعى الامبراطور ولا يخفى على الله من أمره شيء - وانه
 لبس تاج الملك أو قلنسوة الاعداء
 فلنصرح بالحقيقة المقررة الواضحة . ولنحتقر الحرب
 كأشد الاحتقار .

ان الحرب المباركة لا أثر لها في الوجود .
 ان منظر الدماء والاشلاء افطع منظر
 لا يعقل أن يكون الشرطريق الخير . وان يكون الموت
 وظيفة الحياة .

أيها الالهات الجالسات حولي خففن في أحزانكن
 وقد أوشكت يد الحرب ان تكف عن اختلاس أفلاك
 عاكباتكن

أتشقى المرأة فنلده . وينرس الزارع فيكسو الارض
 بساطها الاخضر ويجهد العامل فيملا الخزائن ذهباً وفضة
 وبأنى الصانع بمجائب المصنوعات . وغرائب المدهشات
 حتى اذا أخذت الارض زخرفها . وفاخرت السماء بنجومها

وكوا كبا وذهبنا الرؤية معرضها العام وجدناه ساحة القتال
لالا انا لانستطيع ان نخدع أنفسنا وننكر ان الساعة
التي نحن فيها تشتمل على بضع دقائق محزنة تكدر
صفوها وتنتقص من سرورها

لانزال في مرآة السماء الصافية سحابة سوداء .
ان الشعب لم يقض كل أربه من السعادة لان الحرب
لم تنزل باقية .

فلنذكر عند ذكر ملوك الحرب فولتير وجان جاك
وديدرو ومنتسكيو ملوك السلام وانوجه وجهتنا الى تلك
الروح العالسة . الى تلك الحياة المظيمة . الى ذلك الدين
المقدس . الى فولتير . ولنضع امام قبره عسى ان يمدنا
بروح منه ويهدينا الى حظيرة السلام . فانه بعد مرور قرن
على حياته لم ينزل في الاحياء الخالدين

ولتقف في طريق الدماء المتدفقة لنقول للسفاكين
يصوت عال كفى كفى انها جمعية انها تشوه وجه المدينة

إِذَا سَلَفْنَا مِنَ الْفَلَسَفَةِ هُمْ رَدُّهُ إِلَى الْحَبِيقِ إِلَى الْبُشْرِ
فَلَنَضْرِعَ إِلَيْهِمْ فِي تَذْكَارِهِمْ هَذَا أَنْ يَشْدَارُوا الْقَتْنَةَ قَبْلَ
وَقُوعِهَا وَيَنْدُوا أَنَّ الْحَيَاةَ مَلَكَ الْإِنْسَانَ وَعَظِيمٌ عَلَيْهِ أَنْ
تَسْلُبَ مِنْهُ . وَأَنْ التَّمَتَّعَ بِالْحَاضِرَةِ حَقٌّ مِنْ حَقُوقِ الْمَقُولِ
وَالْأَفْكَارِ

أَنَّ النُّورَ لَا أَثَرَ لَهُ بَيْنَ أَضْوَاءِ الْقَمُورِ . فَلَنَطْلُبْهُ بَيْنَ
ظُلُمَاتِ الْقَبُورِ



يابنتي قومي للصلاة

قصيدة فلسفية من ديوان أوراق الخريف (١)

يابنتي قومي للصلاة.. انظري تدعو من الليل ونزل
الضباب على الافق وطلع النجم من وراء السحاب كأنه دينار
انصت لم يبق الامركة تذكر في الظلام على بعد والسكل
دخل ليستريح والشجرة على الطريق نفست غبار النهار
يربح المساء (وهي الدبور)

زحزح الشفق عن النجوم ستار الليل وفجر كل نجم
كالشراة الحامية ورقق المنرب حاشيته الحمراء وفضض
الليل في الدجا وجه الماء وامتزجت اثلام المحراث بالمسالك
وبما حولها من الشوك واحتفى الجميع عن الميان وانجست
الطريق على ابن السبيل

(١) بقلم روجي بك الجالدي

النهار للأذى والتمب والبض فللشرع في الصلاة
 حيث دخل لليل ما أصنى الليل وما أوفره الراعي إموه
 موالتامية تجار . والريح تمزف في نوافذ البرج . والياه
 تركد في المستقعات . والجميع يتألم وبشكو . لأن الطبيعة
 من شدة تعبها أمسّت في احتياج الى النوم والصلاة والحب
 هذه الساعة هي التي يتكلم فيها الاولاد مع الملائكة
 وما فتحن فتهرع فيها للملايين القريبة فجميع الاولاد
 الصغار يدعون في آن واحد بدعاء واحد . وهم راكعون
 على الارض وأعينهم شاخصة الى السماء وأيديهم مضمومة
 بأرجلهم خافية . ويطلبون لنا الرحمة من الله تعالى
 ثم ينامون وحينئذ تنأثر أعلامهم الذهبية في حندس
 الليل بعد أن تتولد من هوشات آخر الليل . فاذا رأت عن
 بعد أنفاسهم متصاعدة وشفاههم محمرة طارت الى ناموسياتهم
 كلما يطير النحل الى الازهار ورفرفت حولها
 فياعية النوم السري . وباعية الدعاء الصغار : فهو صوت
 عشوة ورأفة لاعدوان فيه . وما أحلى هذا الدين الذي يُقر

الدين ويضحك السن ! هنا مطلع النشيد في ليلة السعود
فيديم الولد عقله الصنير في الدماء كما يرفع الطير رأسه تحت
جناحه

٢

يابنتى قومي للصلاة - وادعى أولاً وخاصة للتي
هزت الليالى الطوال فى سرك . لتي التتطنتك من عالم الذور
وأنت نفس لطيفة ووضعتك فى الدنيا وصارت لك أمما
شبهوة ونسبت لأجلك نصيبها من هذه الحياة المرة إلى
تسعين فشربت الحظال وأسفتك العسل

ثم ادعى لى فاقى أحوج منها لدعائك لانها هى منك
صالحة بسيطة صادقة قلبها صاف . ووجهها راض . شفقت
على كثيرين ولم تحسد أحداً عاقلة طليمة صابرة على غصص
الحياة متحملة للشر بدون ان تعرف فاعله .

وطالما اقطفت الزهور ويدعا انجاهرة لم تمس قشر

الشجرة التي عنها ^(١) ولم أتع بالفخ مع ضحكها
وتفهي دائماً كل ما ساف ومضى ولا تعرف الافكار
الخبيثة التي نمر في اليهين كما يمر الظل على الماء

تجهل - واجه لي مثلها دائماً - ما في هذا العالم من
الشقاء الملوث للنفوس والخطوط الكاذبة والباطيل الفانية
وكل ما يقب الندامة وتبكيه الضمير والشهوات التي
ترغى على القلب كالرغوة وخواطر الحجل أو المראה البائسة
على أحرار الوجه

انا أخبر بالحياة ويمكنني ان أقول لك متى كبرت
واقفني تعليمك بان الجري وراء السلطنة والسعادة والتغنى
هو جنون ودناءة و بان كاس ^(٢) الانتخابات تدور علينا
وتسقينا الخزي بدلاً عن الفخار و بان الانسان يخسر نفسه
في لعب هذا القمار

كلما عاشت النفس تعطشت والامور وان شفت بدايتها

(١) قيل ان الاديب الماهر في الانتقاد الادبي سنت رفق كان ية ازل
زوجة فيكتور هوكو ولذا حصل بينهما تقاطع وعداوة
(٢) وهي كاس تجمع فيها الاصوات لانتخاب رئيس المجلس او غير

عن نهايتها وظهرت أسبابها في عاقبتها فالانسان مع ذلك
يشيب على الرذيلة وعلى الضلال المنفور منه من كثرة المشي
يقبه الانسان وبداخل عقله الشك والكل يترك شيئا
على شوك الطريق التي سلكها فالغنى تترك صوفها والرجل
يترك فضيلته

قومي اذا وادعي لي وقولي في مقام كل دعاء : (يا الله
يا الله ياربنا أنت أبونا فارحمنا أنك أنت الرحيم فارحمنا
فإنك أنت العظيم) ودعي أولئك يذهب الى حيث ترسله
نفسك ولا تقلقي فلكل شيء طريق فلا تقلقي على الطريق
التي مذهب فيها

لا شيء في هذه الدنيا الا وله مجرى فالنهر يجري
ملتحيا بين السهول حتى يصب في البحر والنحلة تعرف
الزهرة التي فيها العسل وكل طائر يطير ويقع دائما على
غرضه فالنسر يطير ويرتفع نحو الشمس والمقاب يهبط
على المقبرة والخطاب (السنونو) يطير في الربيع والدعامة
يصعد الى السماء

فاذا ارتفع صوتك الى الله بالدعاء في اكون كالقبيذ
الذي جلس في الوادي بمدان حطاً حمله على حافة الطريق
واشعر بحقة نفسي لان دعائك يأخذ بيده وهو صاعد جميع
ما يشغل على عاتق من الالام والاوزار والخطايا
قوى ادعى لا يسك - لا صير أهلاً لرؤية طيف
ملك في المنام كطير الحمام وتشتغل نفسي مع اشتغال البغور
أعنى خطاياي بنفسك الطاهر ليصير لبي معصوماً تقياً كأنه
صحن الهيكل الذي يغسل في كل مساء

٣

ادعى أيضاً لجميع من ير على هذه الارض من الاحياء
ولجميع الذين اندثرت ماثرهم بهبوب الرياح وتلاطم الامواج
عليها . وللأحق الذي يفرح بلمان التحرير وبسرعة عبور
الخليل . ولكل من يتألم ويشغل سواء كان غادياً أو بادياً
سواء عمل خيراً أو شراً

ادعى للمهمات في الذات والعا كف على اتصالات الى
العباد. ولم يتخذ وقت الصلاة ليلو بالرقص أو الجلوس
على المائدة ويستغل بالفحشاء في الساعة التي تسلم النفس
الركية فيها دماء الماء وإذا فرغت من دعائها رجعت خائفة
من أن الله لم يسمع وجاءها

يا ولدي ادعى لأمذاري المستورات وللمجوس في القلعة
وللمواهي اللواتي يمين اسم الحب العالي والعاقل الذي يستغرق
في مطالعته ويتفكر في الخلق وللكافر الملعون الذي يطمئن
في الشريعة المقدسة * - لأن الدعاء لانهاية له لأنك
تؤمنين عن الذي يحدد وانطفولية تقوم مقام الايمان

ادعى أيضاً للذين هم راقدون تحت حجر القبر يالها
من حقرة سوداء تفتح أمامنا في كل آن جميع هذه النفوس
الهالكة مفتقرة لمن يزيل عنها صداء الجسم^(١) هل سكوتها
دليل على أنها لاتألم ؟ يا أولادي للنظر تحت الارض
الشفقة على الاموات

(١) : تجاوز هذا الجسم والروح برهة * فابرحت تأذي بذلك وتصدأ

٤٠

اركمى اركمى اركمى على الارض حيث وضع أبوك
أبيه وحيث امك امها حيث يرقد كل من عاش عليها رقدة
عميقة حفرة يترج فيها النجار بالعمار ويحصد الانسان تحت
أبيه آباء كاللج تحت اللج في بحر لا قعر له

يا ولدى حينما تنامسين تبسمين غيأتى الطيف وهو
فرح فى الظلام الذى غطست فيه فيجفل من نفختك ثم يعود
إليك أيضاً فى النهاية فتعجين عيذك الالهيتين اللتين أحبهما
فى الوقت الذى ينتح فيه انفجر على الافق جفنه وله أهداب
ذهبية فان الفجر عين الهية أيضا

واسكن الاموات لو تعلمين أى نوم ينامون افراسهم
بإرد وثقيل على عظامهم ولذا نغمهم والملائكة لا يسبحون
وهم مجتهدون حولهم وطيف الخيال يثقل عليهم بجميع
ما جتته أيديهم ليهم ليس له فجر والندامة تنقلب دودا فى

القبر وتفتت قلوبهم

يمكنك بكلمة يمكنك بقول ان تجلى ندامتهم تنخذ لها
جناحا تطير وان تيمني بحرارة لطيفة تلذذ عظامهم وان
تجلى الشعاع يصيب أيضا اجفانهم الفامضة وان توصلى لهم
خبر من النور والحياة وشيثا من الرياح والاحراج والمياه
قول حينما تذهبين وأنت طفلة متفكرة تدورين على
شاطيء البحر المتلاطم أو تحت الشجر الذي يعلو القلب مهابة
بظله ويتضارب الرياح عليه ألا تسمعين صوتا يقول لك
يا بني حينما تدعين ألا تدعين لى

هذه شكوى الاموات ! فالاموات الذين يدعى
لهم ينبت على قبرهم نبات أشد اخضارا وأكثرا زهرا
ولسكنهم منسيون واحمر تاه ! حتى الشيطان لا يضحك لهم
ولا ضحكة استهزاء . ايلهم بارد مظلم وبعض الشجر الهائل
الذى يظلل قبورهم يفرس دائما عروقه في قلوبهم بلاشفقة عليهم
ادعي ! حتى ان الاب والعم والاجداد الذين يطلبون
منا الا الدعاء فقط يزرون في قبورهم عند سماع ذكرهم

ويملكون ان على وجه الارض من يتذكروهم بهمد ويشعروهم
بمحصول دمه في عينهم افا رغة كما يشعر نمل الحشرات بتفتح الزهرة



يا حماة لا ينبغي لي انا ان ادعي بجميع الهالكين
ولا بلا حياة المارقين من الدين ولا جميع الذين ضمنهم القبر
والقبر أصل المعابد

لا ينبغي لي انا الذي نفسي مملوءة بالخطايا وفارغة
من الايمان ان ادعي للجنس البشري لان صوتي لا يكاد
يكفي ليستغفر الله عن ذنوبي

كلاً بل لو امكن أحد ان يدعى اليوم لهبته الارض
الفاسدة لكان أنت أنت الذي صوتك يسمع ودعاؤك
الظاهر يا ولدي يمكنه ان يتكلف بالآخرين

أستل هذا الاب العظيم الذي يسم في أفقك لماذا
الشجرة الكبيرة نخلق الشجرة الصغيرة ! ومن الذي يعيل

بالعقل البشري عن الحق الى الباطل
أسئله هل الحكمه لا تختص الا بالازلية ! لماذا نخته
نحطنا ؟ ماذا تحضر الانسانيه في القيم بلا انقطاع ؟ الاولاد
يسهرون في المسكن المقدس على الذين افاهم الانتم فهم
ازهار يمترونهم وهم يخور يفوح عليهم وهم أصوات
ترتفع الى الله

فأترك هذه الاصوات العاليه تفعل ولتترك الاطفال
جائين على الركب أيها المذنبون كلنا ولنا ذنوب كلنا على
شفاجرف هار فينبغي للطفولية ان تدعولنا الخ الخ



من فكتور هوجو

— الى خطيبته اديل فوشه —

رسالة كتبها في ساعة يأس بلغه فيها ان خطيبته ستقترن
بغيره طاعة لرغبة والديها^(١)

في مثل هذه الايام من السنة الماضية كنا نعدّ
الايام الباقية لنا من أمد الفراق . واليوم نعدّ الايام الباقية
لنمان حريته التراسل قبل ان تعزلى الى بيتك الجديد
وتسكن في المعيشة مع الرجل الذي قد اختاره لك والداك
وانى عالم انه لا يحق لى أن اكتبك فيما بعد . ولما تشفع
بى ذكرى غرام لانزال فى النفس بقيه باقيه منه . فان
كنت أدعوك الآن رفيقة صباى فلا تثنى لأزال أطرب
الذكرى أيامنا الماضية وأحن الى ربوع صبانا كما يحسن

(١) تعريب سليم عبدالاحد

المعظم الى احضان أمه

تلقيت رسالتك الاخيرة مع ! يد هذا الصباح ناحيت
ان أجريك عنها قيا ان تنطوي آخر صفحة من استقالة
فلايمود يسوغ لك ان تسمي لغبر زوجك أو تهتم به
مريضاته وربما كانت هذه آخر رسالة مني اليك فائذني لي
ان أخطبك باللهجة التي اعتدت مخاطبتك به اقبل الآن
للك تقولين ان الحب الذي يضم قلينا سيظل ثابتا الى الأبد
وان اكراه أهلك ايك على الاقتران بغيري لا يمكن ان
يذهبك حيننا القديم وعهد غرامنا المنصرم

أراك من خلال رسالتك تسكتمين عني هموما ثقيلة
الأمياء فلماذا أنت حزينة يا أديل ولماذا تفسحين للهموم
مجالاً في قوادك المشغل بأعباء الغرام ان كان القديرون
فان لك من بعدهم موقفاً تسيين به مواقف الامس اذ تجددين
من حب زوجك ما يليبك عن ذكرى غرام فاض به قلبك
روحاً من الدهر ثم انطوت صفحته وانطفأت شمسته وحل
حله حب آخر ربما فذعت لك السمادة من ورائه احضان

رحبية.

لملك تهميني بفتور في الحب . ولكن متى عرفت
 انه رسمك لا يرح من مخيلتي دقيقة واحدة وان ظلي
 الا يزال يحقق كلما عرض لي ما يدكرني بك ، علمت ان
 اليمين التي أقسمتها لك تحت تلك الصنفاة سأظل ارددوها
 حتى آخر نفس من الحياة . فافرحي ولا تحزني يا أدبل . ان
 قلبا وقفته على حبك لن ينسح لغير رسمك الجليل
 ومواقف حبنا هذه أرسخ من أن تثبت بها أيدي الزمان
 ساحبة وتنفسع يا أدبل . فتى انقشمت لاعتودين
 تذكرك من أيامنا هذه أكثر مما يذكر الشيخ من أيام
 طفولته . لأن واجبات القدر ستدسيك أحلام اليوم . وداء
 الحب المستحكم فيك سيشفيه مرور الزمان وما الذي يهملك
 غداً ولك في ثور بيتك كما ينسبك ابتسامة حبيب قديم . ومن
 حبة زوجك ما يفتح لك أبواب فردوس كنت قد أغمضت
 عينيك عنه قبلاً لتتمتعى بأحلام زائلة ، فافرحي ولا تحزني

لأننى أنا أيضا أفرح متى رأيتك فى سعادة وهناء
أرى الحياة مملّة بالأدب . لم أعد أطرب بشيء فيها كما
كما كنت أطرب لها من قبل . لأن الآمال التى كنت
أتملّل بها فى الأمس قد زالت فصرت أرى الحياة أشبه بدور
هزلى يلعبه الانسان فى العالم ثم يفسح الآمال ؟ نعم ان
الآمال كثيرة متشعبة . وأنفسها للنفس ما كان مبعثه
القلب ومنشأه الحب . ولكن أية لذة للحياة اذا انطوت
صفحة تلك الآمال وحل محلها اليأس وانتقلت النفس من
جلم هنىء الى يقظة راتمة

تقولين انك عازمة على الانقطاع عن العالم . والاتجاه
الى دير تقضين فيه البقية الباقية لك من الحياة . أفأيكفيك
أن لك من قلبي ديرا ليس فيه سواك يا أدب . ألا يكفيك
أنك تتجولين هناك من عابدة الى مغبودة فتسمنين
من مزامير الغرام وأناسيده ما ينتح اروحك الطاهرة
فردوسا تتنعمين فيه . فان خطر لك فيه البداة

فهناك تجدينها على أسماءها وأسماءى موجهة اليك عند مذهب
الغرام

كنت البارحة فى ماى ... وكانت عيناي شاخصتين
كل الوقت الى المقصورة التى كنا فيها مالا آخر مرة . وكان
فيها رجل ضخم الجثة وبرفته فتاة حسنة . فى مستقبل الدهورهما
يقمرهمان نسكات المئين ويصنفان لها طربا . فقلت فى نفسى
هل هما سميدان كما كنا فى تلك المقصورة منذ أشهر خلت
وهل يمكن أن يلغا من السعادة ما بلغناه منها فى عهد غرامنا
القصير

ما أطيب قلبك يا أدبل اتطلبين منى ان اسامحك وأنت
تلهين أنى لأعرف لك سيئة غير ما أسأت به الى نفسك
اذا حبتنى حبا مخلصا كنت فى غنى عنه . فعرام عليك ان
تستذنبى نفسك الطاهرة وتنسب اليها ما هى بريئة منه
وان كانت سيئات البشر كلها من قبيل ما تستذنبين به نفسك

فما أقدسها ذنوبا تفتح لمركبيها أحضان الآلهة وتبلغ بهم
إلى نعيم تجرى من تحت الانتهار . أأنت تذنين بأدليل ؟ إذا من
بمدك لا يخطيء في العالم ؟ ولمن تبقى أبواب السماء مفتوحة
إن هي أوصدت في وجوه الملائكة

لي حاجة إليك بأدليل وهي أن تسمح لي بحفظ صورتك
التي أهديتها لي في عيد ميلادك الفائت فانها التعزية الوحيدة
الباقية لي بعد أساتنا هذه . فان أنكرتها على فليس لي
الأنا أعيدها إليك . ولكنني ثقي أنك سواء استرجعتها
منّي أو لم تسترجعها فان رسمك ، نقوش في قلبي ولن يحوه
مرور الأيام أو كروار الاعوام

سلام الى حين اللقاء وراء «مرسحناء» الفاني . سلام
يحملة اليك النسيم في اليةظة ، والملائكة في الحلم .
فكنود



تأبين

— شعراء النيل لفكتور هيجو —

١

سأجل فيهم عيدك المأثور إلا وأنت أجل يا فيكتور
ذكروك بالثمة السنين وانما عمر لثلك في النجوم قصير
ستدوم مادام البيان وما ارتقت
للمالمين مسدارك وشعور

ولئن حجبت فانت في نظر الوري

كالنجم لم ير منه الا النور
ثولا النقي لفتحت قبرك للملا وسألت أين السيد المقبور
وانت يا قوم انظروا انجيلكم هل فيه من قلم الفقيد سطور

عن بemde ملك البيان فعندكم تاج فقد تم ربه و سرير
مات القريض بموت هو جو و اتقضي

ملك البيان فانتهم جمهور
ماذا يزيد العيد في اجلاله و جلالة بيراعه مسطور
فقدت وجوه الكائنات مصورا

نزل الكلام عليه و التصوير
كشف الغطاء له فكل عبارة في طيها للقارئ ضمير
لم يعيه انظ ولا ممي ولا غرض ولا نظم ولا منشور
مسلى الحزين يفكه من حزنه ويرده لله وهو قرير
نأر الملوك وظلّ عند إباته يرجو و يؤمل عفوه المنشور
و اطار و اترو اجلال يراعه

فجلال ذلك السيف عنه تصير
يالأيها البحر الذي غمر الثرى و من اثرى حفر له و قبور
أنت الحقيقة ان تحجب شخصها

فلها على مر الزمان ظهور

ارفع حداد العالمين وعدلهم
وانظر الى البؤساء نظرة راحم

قد كان يسعد جمعهم ويجير
الحال بائسة كما صورتها
من عهد آدم ما بها تغيير
البؤس والتعمى على حالهما
والحظ يعدل تارة ويجور
ومن القوى على الضعيف مسيطر

ومن الثنى على الفقير أمير
والنفس ما كفة على شهواتها

تأوى الى أحقادها وتشور
والعيش آمال تجت وتنفذ
والموت اصدق والحياة غرور
« شوقى »



أعجمى كاد يملو نجمه في سماء الشعر نجم العربى
صافح العلياء فيها والتقى بالمعرى فوق هام الشهب
ماتفور الزهر فى اكمامها ضاحكات من بكاء السحب
نظم الوسى فيها لؤلؤاً كثنائيا الغيد او كالجب
عند من يقضى أبهى منظراً فى معانيه التى تلعب بى
بسمت للذهن فاستوهت نهى

وجلتها حكمة بالغة مفرم الفضل وصب الادب
سائل الطير اذا ماهاجكم أعجزت أطواق أهل المغرب
هل تنفت أو أرت بسوى شجوها بين الهوى والطرب
كان حر النفس أو ترضى البلى شعره وجو بمد عهد العرب
عاف فى منفاه ان يدنو به تظأ الاملاك ان لم يشرب
شروه باتسدانى ونسوا عفو ذاك العاهل المعتصب
انه ذاك المصامى الابى؛

كتب المنفى سطرأ للذى	جاءه بالعفو فقرأ وأعجب
أبرىء عنه بعفو مذهب	كيف أسدى العفو كلف المذهب
جاءه والاحلام فى احقادها	مالها فى سجنها من مذهب
طبع الظلم على أقفالها	بظاه خاتما من ذهب
أمعن التقليد فيها ففدت	لا ترى الا بين الكتب
امر التقييد فيها ونهى	بجيوش من ظلام الحجب
جاءها هوجو بشأودونه	عزة التاج وزهو المركب
وانبرى يصدع من أغلالها	باليراع الحرلا بالقضب
هاله أن لا يراها مرة	تمتطى فى البحث متن الكوكب
سأه أن لا يرى فى قومه	سيرة الاسلام فى عهد النبي



قلت عن نفسك قولاً محكما	لم تشبه شائبات الكذب
أنا كالنجم تبر وتري	فاطرحوا تبري وصوروا ذهبي
« حافظ ابراهيم »	

٣

نروحك يا هوجو تحية شاعر يناجي بها للشمر دبا ممجدا
لقد صدأت بالجسم وروحك حقبة
من الدهر أو أوثق البقاء مخلدا
أطلت على الدنيا فكانت منارة
لتفريق ما بين الضلالة والهدى
أدعني يا هوجو يراعك التي
دككت بها عرشا على الظلم مشيدا
لـ إذا ما أسعد الدهر مرة
معيد بها للشرق مجدا وسوددا
فقد قام فينا أولياء أمورنا
يسوموننا ذلا أشق من الردى
وبتنا وباتوا مثلما شاء ظلمهم
فريقين سادات قساة وأعبدا

وخافوا اتحاداً يديننا فتوسلوا

بديين لتخريق عيسى وأحمد

وما صـاح منـا يائس متظالم

وقدمت الاعناق واستنت المدي

ولا كان منامن يشور حية

على ظالم أوبستشيط مهددا

ولاقام منامن يهزّ يراعـه

ولاقام منامن يهز المهندا

ولو أن فينا مثل هوغو وقومه

لما ساد فينا غير من كان سيدا

لئن أنطق الشيطان بالشعر شاعرا

فذاك بروح القدس كان مؤيدا

ولم أرأسى منه قدرا وقد غدا

فقيرا عن الاوطان والاهل مبعدا

ولورام مجدا ككاذبا لاصابه

بأعراضه عن تحكم واعتدى

ولكن نفسا بين جنبيه حرة
أبت أن يصير الحر عبدا مقيدا
نضى من براع صار ما لا يغله
ضراب ولكن يترك السيف مغمدا
« إذا صال فوق الطرس وقع صريره »
فني مهجات الخائنين له صدى
ألا هل أتى أقوامنا أن دولة
تدول إذا ما شاعر قام منشدا
اغار على رب السرير بشعره
وضعضع ملكا ظنه الناس سرمد
وكانت قوافيه جيوشا تزودت
حياة وموتا اللاحقة والعدى
تولى بريد الدهر للناس ثقلها
وأشدها في الخافقين مرددا
ولم يبق في أرض الفرنسيس غير من
يقرله بالفضل أو يحفظ اليد

فعداد الى أوطانه غير ناتم
على غربة أولته ذكرا مؤبدا
وإعلاء أقدار الرجال وخفضها
أضل وأشقى الشرق والغرب أسعدا
« تقولوا رزق الله »



معركة واترلو^(١)

هي المعركة الهائلة التي انكسر فيها نابليون الاول امام الانكليز والبروسيين في سنة ١٨١٥ وقد جاءنا البرق اخيراً بان غليوم الثاني قد اُخِر الاحتفال بافتتاح البوغاز الجديد حتى لا توافق حفلته يوم تذكّارها مرعاة لخواطر الفرنسيين من هذه الذكرى الشديدة . وقد رأينا لشاعر فرنسا الشهير فكتور هيكو قصيدته غراء في وصف هذه المعركة فأثرنا تعريبها بما يقارب الاصل ما أمكن في معانيها وان لم يكن في بلاغتها وفصاحة الفاظها فنكاهة للقراء بأقوال هذا الشاعر المجيد قال

أي واترلو أيها السهل المظلّم القائم لقد أصبحت تغلي
برجال القتال كما تغلي القدر على النار واختلطت جثث القتلى

(١) تعريب المرحوم ناشد نجيب حداد

بين آكامك وغاباتك بصفوف المحاربين الابطال والتقت فيك
أوروبا بأمريكا من جانب وفرنسا وحدها من جانب وهناك
كانت الصدمة الهائلة والبطشة الكبرى التي هدم بها الله
آمال الفوارس الشجعان وولى النصر راجعا عن فرنسا بعد ان مل
من صحبتها ولقاها . اى واترلو أذكرك وبكى ثم اقف
فأقول أسفاه لان رجالك وهم آخر جنود في آخر قتال كانوا
رجالا عظاما قهروا الارض كلها وطردها عشرون ملكا عن
عروشهم وقطعوا جبال الالب ونهر الرين وكانت نفوسهم
تخرج مع انفاسهم وهم ينفخون ابواق الكفاح

هذا وقد اخذ الليل يرخى سدوله وأمسى العراك شديدا
كالخا وقام نابليون ينازل الاعداء وقد كادت يده تمس النصر
ودفع والتون امام جيشه حتى حصره في غابة هناك ووقف
والمنظار في يده ينظر حيننا الى ساحة الوغى فيراها مختلطة
اخلاطا شديدا تموج فيه أجساد الرجال ثم ينظر حيننا الى
الافق البعيد كن ينظر في لجج بحر عميق واذا به قد تبسم وقال
هذا كروشي احد قواد فرنسا قد اقبل ولكن خانه النظر ولم

تصدقه الظنون وكان ذلك المقبل بلوشار أحد قواد الاعداء
فأقلبت عند ذلك هيئة الحرب وتحولت الامال عن مراكزها
وزاد مختلط القتال رجالا بالنجدة القادمة كما يزيد لهيب النار
عند اشتدادها واخذت مدافع الانكاز تسحق مربعات
جنودنا وأصبح ذلك السهل تخفق فيه الرايات الممزقة وتعلو
منه أصوات القتلى الساقطين وهو كالانون في التهايه كأنه هوة
هائلة تخرج منها النيران وتسقط فيها صفوف العساكر مكرسة
متناثرة بعد ان كانت في نظامها كما انها البنيان المخصوص

تلك ساعة هائلة وعراك شديد فيه الرجل العظيم ان
غصن النصر قد لوى بين يديه وان وجه القتال قد أخذ يعرض
عنه وكان حرسه الامبراطوري واقفا وراء أكمة هناك وهم زهرة
ابطال فرنسا وآخر ما بقي في صدر ذلك البطل من الامل والرجاء
فالتفت الى قواده وقال قدموا صفوف الحراس ولم يكن
الا كارتداد الطرف حتى أقبلت تلك العساكر رجال البأس
وابطال القتال عليهم شيايب الفاخرة والخوذات اللامعة وأمامهم
المدافع الصعبة تحمل في أحشائها دوى الرعد ووقع الصواعق

وهم يعلمون انهم يمضون الى الموت ويردون مورد الهلاك الذي
لا مصدر بعده فالتفتوا الى مولاهم البطل في وسط تلك
العاصفة الهائلة واثقوا رؤسهم بحية وسلاما وصاحوا بصوت
واحد ليحيى الامبراطور ثم زحفوا زحفا بطيئا بأقدام ثابتة
والموسيقى تصدح امامهم بألحانها وهم يرددون المدافع الانكليز
كمن يلسم حفلة عيد او كؤوس مدام حتى دخلوا في تلك النار
المفيدة وباتشروا بوجوههم حر ذاك الوطيس الحامى واطل
نابوليون من ورائهم ينظرون فيملون فاذا به يجد تلك الالوف
المنظمة والرجال الشداد تذوب صفوفها اللامعة امام مدافع
الاعداء كما يذوب الشحم تحت زفير اللهب وهم يقتحمون
فيرانها بثبور باسمه وجباه عالية وسيوف مسنودة على
الاعضاء ثم يسقطون جوعا متتابعة في ذلك الممرك الهائل
لا يلبثون على فرار ولا يمرض احد منهم بوجه عن حر تلك النار
ووقف سائر الجيش امام هاتيك الاجساد الساقطة لا يجسر ان
يطأ عليها ولا يستبيح ان يدوس بأقدامه تلك الرجال العظام بل
يراهم يسقطون قدماه قنلى مكردين فيبكي ويف حتى

ضاق السبيل وخابت الآمال وكلح وجه النصر وانكسرت
سيوف الرجاء فصاح الجيش الهرب الهرب . كله دوى رعدهما
في الصفوف فعادت على أعقابها هاربة وقد صار الرجل خيالا
والراية خرقه ممزقة والبطل جبانا هاربا والدروع حملا ثقيلًا
ونسور البيارق ريشا ساقطة لا يحملها جندي ولا يلوى عليها
بطل واجسام الرجال تهوى الوفا تحت سيوف البروسيين ولم
يكن الاطرفة عين حتي تلاشى الجيش بأسره كيديد المدخان
في عاصفة الريح وسكتت أصوات القتال جميعا كأن لم يكن
ذلك المسكر الجرار شيئا مذكورا ورأى ذلك السهل الواسع
اقدام القوارس هاربة عليه بعد ان هربت منها قوارس الارض
كلها ولم يزل سهل واترلوا القاتم يذكر ذلك القتال الى الآن
فتترنجف ارضه خوفا ورعبا من ذكرى انهزام الجبابرة

هو السهل لم يحمل خيول ولا رجلا

ولم يعد النصر اتقريب به سهلا

تجمع فيه الجيش والنصر قادم

وأدبر عنه الجيش والنصر قد ولى

وقد خفض النسر الحلق رأسه خضوعاً للمكتوب التقادير إذ يتلى
إذا جاءت الدنيا إليك فلا تقل
على الوفا أهلاً أو مضت لا تقل مهلاً

معركة سيدان

هي الواقعة المسألة التي انصرم فيها حظ فرنسا
وانكسرت رايات نصرها امام الجيش الالماني وقامت
المانيا تحتفل لتذكارها في هذه الايام أعظم الاحتفال .
وقد عثرنا لفيكتور هيكو على قصيدة في وصفها قال :

هو السهل الواسع موعده الاجتماع العظيم جاءوا
وجئنا اليه على قدر فكنا وياهم غابطين حيتين أعاليهما
رؤوس الرجال وأشجارهما الاعضاء والارجل والسيوف
وأصوات الوغى ثم زحفت الغابة على أختها واختلط القوم وعلا
الصياح ودوت حلقات المدافع وتنادت الابطال وثبتت

(١) نمر يب المرحوم الشيخ نجيب الحداد

الشجيمان وكان كل ذلك أحكام أعدام ألقتها الملوك على
الرجال فأنفذها الانسان على الانسان واعتد الشقيق قتل
أخيه فوزاً ونصراً واعتاد الفرنسيون طريق النصر بعد
مبارك نابليون الاول فصاروا لا يرون الا انتصاراً ولا يرى
أعداءهم الا انكساراً حتى أخلفت الايام الآمال وابطلت
الحروب تلك العادات ومرة الى النصر على مركبته يجوز ابطال
فرنساوهم لا يصرونه حتى عاد عنهم الى صفوف الاعداء .
هذا وقد كان القتال شديداً والمذبحة هائلة والبنادق
تصدم البنادق والرصاص يلقي الرصاص والافق أقم مظلم
طل منه خيالات الموت وتلوح على شفق الاحمر الوان
الدماء وقد حامت المقبان تطالب رزقها من الاشلاء وتمعد
كل مقتل ولجبة وكل مذبحة خوفاً حتى كان يحيل للنظر ان
الطبيعة قامت تشارك الانسان في معاركه واهواله وان
العناصر والجناد قد صارت عوامل حية في ذلك المعرك
الضئك والجيش في ميدان هياجه بين أخذ ورد وأقبال
وأدبار كأن كل فرد منه يتزعج النصر من كلف عدوه

انفتراما وقد قامت فرنسا في جانب والمانيا في جانب وكل
منهما لا ترى سوى الموت دليلا ولاغير الختام رجاء
وسكرت الرؤوس بخمر الدماء ودارت كؤوس الممات
على الرجال فثبتت كل قدم في موقفها لا ترجع ولا تحيد
وكانت الساعة هائلة والعراك شديدا ضيقا والمدافع
نصب البلاء على الاجسام صبا والجرحى تسقط مخضبة
تندوس عليها الاقدام جموعا والبارود يدوى بين بروقه
ودخانه كأنه ينفخ على الجيوش فارا وحما والجند
لا ترى غير الواجب والوطن والمجد والفخر فلانيل
الى غير أصواتها أذنا وبينما الوغى في أشد احتماسه
والجيش يهجم مستبسلا ويستقبل الموت بأسيما والحديد
يقصر الحديد والمهاجم يدوس الثقليل الساقط. وأبواق
القتال تنفخ موسيقاها بشدة وزفير وربعال فرنسا تذكر
اجدادها وتريدان تقتدى بأسلافها في ساحات القتال
وسوابق النصرات اذا بالرايات قد نسكت والأعلام

قد التوت والرجال قد وقفت والمدافع قد صممت
والسيوف قد نبت عن مضاربها فلا تنعمد ولا تتحرك
وصوت نابوليون الثالث قد طلع في ذلك الجمع وهو
يصيح كفوا عن القتال فلا اريدان أموت . فوقفت
المدافع عند ذلك عن دورها كأنما أصابها اندهاش وجود
وانقطع صليل السلاح كان لم يكن سلاح ولا جنود واقبل
الفرحانما يخطف أحشاء القتلى ويمتدى على ضواري الاسود
ورأينا البلاد في مجدها الزا هر من كل حقيقة وزمان
ورأينا الابطال من الف عام

ثم من قبلهم الى شرماني
ورأينا جنود الوغي ورجال البأ

س من قادة ومن شجعان
ورأينا أسد الممارك ابطا

ل المنايا ولجنة القرسائد
قد رأينا الجميع بعد علام

سلفوا سيفهم بكف جبان

الحرب

لثيكتور هيكتو (١)

ايها الانسان الواقف في وجه أخيك أنت السهم وأنت الوتر
من الذي يرميك وما هو الساعد الذي ينزع فيك وما يال
هؤلاء القوم يذبح بعضهم بعضاً وهم لا يعقلون وأنتم ايها
الجنود باي حق تحملون السيوف وما ذا تصنعون هنا
وما هذه المدافع . اي بني الانسان احقر ذبابة وأجهل من
نملة مالى اراكم أشد من الاسود بطشا وأقداً وما امر
حين أنتم هكذا ولا جمل من تتقاتلون الا تعلمون ان
ليس لكم الا حق واحد وهو ان تحبوا بعضكم بعضاً
وليس لكم من ربكم الا أمر واحد وهو ان تنبوا
وتكثروا وتعمروا الارض فبايكم تمكسون الآية وما بالكم

(١) تعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد

لا تطيعون

وأنتم أيها الملوك أنكم تلتفتون حوالكم فلا
ترون الارضا تريدون امتلاكها ومسدنا تطمعون في
أخذها وافتتاحها وعجدا تزعمون أنكم نالوه في
انتصاركم ومطامع هي أخلاق الذئاب يعدو يعد الفريق
منها على الفريق ويفتبرس الذئب منها أخاه وأنا ألتفت
بمنة ويسارا فلا ابصر الا أمهات تبكى اولادها وقلوبها
تندب آمالها . وأرضا مقفرة على عمالها وغيونا غائرة تحت
دموعها . وحداد منشورا على اطلالها . وحياة هاربة من
أبنائها وشعوبها يلعب رجالها بالموت لعب الاطفال وهم
لا يشعرون

وأنتم أيها الجسد الذين . تسمعون . ما بالكم
تبصرون ولا تعلمون أن تكونون المدد والقوة والرأس
والساعد والارض والبقرة والياب والاعصان والاعمار
والاوراق بل شجرة العالم بأسرها وتكون الدنيا كلها
لكم وكلكم بها وتكونون جبايرة الله ونوع الانسان

والعامل الأكبر في عمران الا كوان ثم تقدمون على مثل
 هذا الذل واتم تعلمون . وتضعون ايديكم في قيد طفل
 صغير وهو واحد منكم اتكونون كل هذا ثم تعلمون هذا
 اذن فالمستحيل موجود وقد أصبحنا نراه رأى الميون
 فاذا قام ملك قاهان ملكا او غضب امير على أمير تجمعون
 انتم انفسكم وتحشدون اعدادكم وتمدون سلاحكم
 ويلتقى بضعكم بيمض في هذا السهل وانتم لا تعلمون لماذا
 بل انتم لا تعرفون الامير الذى تحاربون من أجله .
 ولا تعرفون أحاكم الذى تسعون الى قتله . ولا يعلم الواحد
 منكم اىكون هو القاتل ام هو المقتول في هذا المنترك
 الهائل بل هذه المظلمة الشنماء باعجبا للشعب يكون الكل
 في الكل وهو القوى القادر الامر كيف يرضى بهنمه
 المظالم الوحشية وكيف يقبل أن يساق الى القتال سوفا
 بالمعي واخذاً بالاعناق لوهم باطل يقال له الملك وظل زائل
 يقال له النصر يتنم به رجل فرد في قصره ويحنيه له ألوف
 من بني الانسان باثمان الارواح والدماء أليس هذا هو الخسران

الميتين . حاشا لله ان يكون المرء عاقلاً قادراً مجتهداً
مخلوقاً على مثال الله في وقته وحنانه ثم يقدم على قتل أحيه
بيديه ويهدم الكون الذي اقامه الله لبنائه ويتصور نفسه قهر
جموعاً من أمثاله وهو لا يفطن انه رهن رجل واحد وان يدا
واحدة قد قهرته بأسره قادتة الى الموت عنفاً وقسوة لمطمع
من مطامعها وتركت خلقه أولاداً يصيرون من بعده يتامى
ونساء يصحن شكلى وأيامى . وعيوناً باكية يحجبها الدمع
عن النظر وقلوباً مفطرة جنى عليها الفرد المالك وهى تعائب
القدير . حتماً ان ذلك لما تذبذب له الاكباد حزننا وأسفاً ويكاد
يشير بسخط الخالق على أرضه فيجعلها قاعاً صافضفاً . وما الله
بمعاقل عما يعملون



المستقبل لله (١)

هي قصيدة رثائية لفيكتور هيكو نظمها بعنوان نابوليون
 الثاني ووصف بهاميلاد هذا الطفل وما كان يرجى له من سعد
 الطالع وحسن الاستقبال ثم ما صار اليه حاله وحال أبيه من قبله
 وما لقيا من مرارة الفشل وسوء الحظي بعد تلك الاماني
 والآمال . ولما كانت قد تقدم لنا شيء من تعريب قصائده هذا
 الشاعر الكبير في ما تقدم من جريدتنا اليومية وكنا قد
 وجدنا له حسن الوقع لدى كثيرين من قرائنا الادباء خبا
 بالوقوف على تلك القصائد وما حوته من الاجادة والابداع
 فقد رأينا ان نقل لهم هذه القصيدة متبعين فيها الاصل ما أمكن
 خدمة للادب واظهارا لمنظومات أوائلك القوم في لساننا
 العربي . اما القصيدة فهي

في العام الحادي عشر من بداية هذا القرن كانت
 شعوب لا تحصى وامم لا تعددها تحرق بقصر اللوفر الكبير

(١) تعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد

أحدائق الفهم وهي تنظر إليه بعين التأمل وتطلع نحوه
 بقلب المؤمن والقصر في وسطها كأنه طور التجلي تلمع من
 خلاله بروق الاقبال وظلال اعالي شرفاته سحاب المال
 . والناس توج من حوله اواجاً ويقول بعضهم لبعض سيولد
 لنا اليوم مولود عظيم واليوم تنتظر الدولة العظمى ميلاد
 وارثها . فاذا عسى يرزق الله نابليون الكبير ومن سيكون
 ولي عهد هذا الرجل العظيم الذي هو اكبر من قيسر واعظم
 من زومه وقد جمع في يديه مفاتيح الاقدار ومستقبل
 الشعوب وازمة الممالك وعنان الدنيا يصرفه كما يشاء ويقبض
 كرة الارض عن بناته كما يريد وبينما هم يتساءلون عن ذلك
 انبياء العظيم انفتحت شرفت القصر كما ينفرج الفهم وظهر
 على الشعب ذلك الرجل العظيم كأنه بطل على الدنيا بأسرها
 ويشارف العالم باقطاره من رفعة وجلال قدره فخفت
 عند ذلك الاصوات وغنت الوجوه وسكتت الالسنه
 ثم ارتفعت الابصار تنظر ما يحمل لها ذلك الجبارين يديه
 بشرى ولاية عهده واذا بها قد اطرافت هيبه واجلالاً لطفل

صغير كان يحمله الامبراطور على ذراعيه كأنه يبشر به الارض
بأسرها ولم يكد ذلك الطفل ينظر للوجود حتى خفت
لائقاسه الضعيفة رايات البلاد كأنها تحقق تحت ربح عاصفة
وحتى دوت لاهلاله وصوت بكائه افواه المدافع الهائلة
وهو بين يدي أبيه كأنه كوكب دري تحمله شمس منيرة من
المجد والفخر. ولما أظهر الوالد مولوده لكل تلك الشعوب
ورآه ننسوله عوالي الرؤوس والتيجان أخذته عزة الملك
وتولاه زهو الرئاسة والمجد ونظر الى الدنيا وهو في أبهة نصره
وجلاله كما ينظر النسر الى ماتحت مقفه من الهضاب وصاح
بصوت المنتصر الظافر. المستقبل لي

فاجابه صوت الشاعر من وحى القيب لا يامولاي ليس
المستقبل لاحد ان المستقبل لله فلا يفرئك ماترى من عظمة
الدنيا ومجد الملك وعزة الانتصار وبهاء التيجان ونيل المطاعم
والآمال فان كل ذلك وهم باطل وظل زائل لا يضيئ على قواد
صاحبه الا كما تضيئ السحابة السارية في كبد السماء. وانت
أيها المستقبل الذي ندعوك بالقدوسير وايانا نجيبا الى جنب

مهما كان الإنسان عظيماً ومهما كان الثمار من ثمرتك شديداً
لا يقدر أن تنفج شفتاك عن الخبر اليقين إلا متى آن أوانه .
والعلم لله إنما القدسي عظيم لأنه شيء مخفي مستتر لا يعرف
كنهه أحد ولا تقدر أن تدركه مقلة إنسان بل هو الأرض
الواسعة يلقي فيها المرء بذار آماله والله أدرى متى يكون
نباتها ومتى تجني منها الثمار . بل القديس خاطف لا تدري
ما يكون بعد من عواصف الأيام وسحاب سار لا تعلم
متى تنكشف من تحت نجوم السماء وقاتل سفالك يسلب نفائس
الاعمار وهادم عنيد يهدم صروح الآمال ونجم سيار لا يثبت
في مكانه ولا تقف عليه عين الدليل . بل هو بارئ متبع بابل في
دمارها وخرابها وهو شوك المذلة والقهر ينبت على العرش
الذي كان بالأمس نضرة ونعما

إنما البعد جوادك أيها الفاتح الكبير يكبوا بك ساقطاً
يرغى ويزبد من أعيانه وكلاله وأنما القديس احتراق موسكو
تخرج منها وهي نار جامحة يطبق دخانها الإطوار فيزيدها
ظلاماً بعد إذ دخلها متصراً فاتحاً وبعد إذ كانت عليك برداً

وسلاما بل القديسك العظيم مستتر الجماجم يبدد الاجساد
بل هو موفعة واترلوا الهائلة ونفيك الى تلك الجزيرة القاصية
ثم مصيرك من بعد ذلك الى القبر

أنتك تقدر بامولاي ان تفتح المدائن وتدوسها بحوافرجوادك
وتحل عقد القتال والحروب الاهلية بحد حسامك وتسد
النهر الكبير فتمنع مجراه وتأخذ عنان النصر بيدك فلا
تترك منه شيئا لسواك وتكسر كل باب يقفل في وجهك
وتفوق كل ذي شهرة ومنجد من قبلك وتجعل من مهمازنك
نجما تهتدي به ابصار جنودك وقوادك فان الله قد اعطاك
المدى ترح فيه كما تشاء وحفظ في يده الحد الذي يريد ان
تقف عنده فلا تتعداه وانتك تقدر ان تأخذ الارض باقطارها
وتجمع على رأسك العالي كل تيجانها وتلب بالممالك لعب
الاكر من اطرافها الى اطرافها ولتكنك لا تقدر ان تأخذ
الغد من يد الله.

ان في تعريف الايام لعبرة وان تقلب الاقدار
لذكري. لقد ولد ذلك الطفل الصغير فكان اول تيجانه وهو

في المهد تاج رومة وأول القابه ملك الرومانيين ولقد أظهره
وهو طفل رضيع فمجب الناس كيف يكون الانسان ملكا
عظيما ويكون طفلا صغيرا ولقد جمع له أبوه آثار المناخر
يومجد الممارك والفروقات وشق في سبيل مستقبله صفوف
بجنود ابطال كانت في نظام قتالها كأنها البنيان المرموم
وأقام حول سريره المهتز أسوارا متينة من صدور العساكر
والقواد وصنع له وجه الدنيا على ما يريد كما يصنع الصانع الماهر
قوام التمثال وأعد له من صنوف الجسد والفخر ما لم يطعم به
فاتح ولم يدرك في خلقه انسان ووضع امامه فرنسا كلها كاسا ملؤها
الرجاء والآمال ولسكنه قبل ان يمسي تلك الكاس أو يذوق
من شرابها قطرة ماء أقبل فارس الدهر بجواده فخطف ذلك
الصبي من مهد جلاله وأردفه في مؤخر سرجه وسار به من بين
كل تلك العظام والآمال كما تقتطف الزهرة من وسط بستانها
وكما تسقط الثمرة الفضة اذا طرحتها عواصف الريح قبل
أوانها

أجل فلقد كان نابوليون الكبير نسرا يخلق في العلاء

ويرمى بإبصاره الدنيا ويحوم بجناحيه على العالم بأسره وإذا
جزومة شديدة عصفت به فكسرت جناحيه فسقط من أعلى
سمائه كأنه شهاب ناقب وقد ترك وراءه من المجد الباهر أثرا
مستطيلا فتهاقت طيور الممالك عليه من كل مكان فاخذت
انكثرا اللسر وأخذت أوستريا فرغ الصغير

ولقد أقام ذلك الفاتح الكبير أسيرا ذليلا في جزيرة
مهجورة قاصية مدست سنين كاملة ذاق فيها مرارة الوحدة
والأسر كأنه الأسد الهائج في قفص من حديد. وإن الأسود
وإن كانت شرسة قاسية فإن في صدورها قلوب أباء
وهذا الأسد الشديد كان في صدره قلب والد وكان
هذا الوالد يحب وحيد بل إن هذا الرجل الذي ملك
الدنيا لم يبق لديه في محبة الأخير سوى أمرين يلهو
بهما عن مصائبه وأحزانه أولهما صورة ابنه وهي
كل فؤاده والثاني رسم أوروبا وهو كل عمله ونتيجة جهاده
فكان يجلس كل مساء على شاطئ البحر في متفاه ويرمى
بإبصاره أفاق السماء ويفرق في بحر عميق من الهوموم والأفكار

كانه ينظر في الماضي ويكر الطرف على ما تقدم له من الصوف
والاحوال . الا انه مع كل ذلك الجمود الطويل واغراق
الفكر لم يكن يتذكر آثار سيفه ولا سابق نصراته ولا دوي
المدافع التي كانت تصب البلاء بأمره وتهتز منها الارض
تحت اقدام رجاله منها الرايات تباعا كأنها ساريات السفائن
تكسرهما عواصف البحر في هياجه وشدة انوائه . بل كان
كل ما يتذكره ويشغل افكاره خيال ذلك الطفل الصغير
يتراءى له على بعد المدى وشاسع الاميال فيحن رأسه على
يده وتجرى دموعه على خديه ويصبح من كان لا يشتري
الدنيا بدمعة من دموعه وهو يزرقها هدوا ضياعاً على تذكاري
طفل صغير كان يعد له مستقبل العالم فوجد ان المستقبل لله

(ثم هذا الكتاب في شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ م)

صحيح البخاري

كتيب عصري اجتماعي



تأليف

مبسم ستيقز



عربه وهذبه



بوزارة الاوقاف



بالجالس الحسبية

(حقوق الطبع والتعريب محفوظة للمعربين)



(كل نسخة غير مبصومة بختم المعربين تعتبر مسروقة)

﴿ ثمن النسخة ٦ قروش صاغ ﴾



طبع بمطبعة يوسف كوي بمصر

نهدي هذا الكتيب

إلى

امتنا المصرية الكريمة وأبنائها النجباء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله . والصلاة على رسول الله

(وبعد) فقد وقع تحت نظر احدنا كتاب ديجيه يراع
الكاتب الانكليزي الطائر الصيت (جيمس ستيفنز)
متقددا فيه بدس عادات قومه بشكل فكاهي يسر النفس
ويغذى العقل . فأثرنا تعريب المهم منه . حتى تستنير به
عقول أبناء هذا الوطن

والذي زادنا شوقا لآخراجه الى حيز الوجود . اننا
وجدنا كأن مؤلفه مصرى . يعالج أدواء بني جلدته
ويندم عادات و اخلاقا . هي شائعة بيننا منتشرة . وليملم
المتخرفون بانحطاط الشعب المصرى الكريم . المتشدقون
بترفع كل غربي عن كل فعل ذميم . ان في الغرب اخلاقا
وطبائع هي كالتي عندنا ان لم تكن أسوأ وأشنع
هذا مقصدنا والله الهادى لطريق الرشاد

الغواية

قد كان رجلاً لا تآبى النساء ان يناديهن بانقَاب التَدَلُّلِ
وباسمائهن الخاصة . فقد قابل يوماً اربعاً وعشرين سيدة من
سيدات الشرف يتشين على بساط احمر نفيس باخذية لامعة
صغيرة فابتهجن جميعاً بنظراته وسررن

وهكذا فعلت نظراته بها الاول مرة . لان الفتاة البسيطة
لا قبل لها بمقاومة شرير كهذا . وقد كانت فتاتنا ابسط فتاة
على ظهر البسيطة . وهي لا تنكر ذلك ولم تكن بساطتها هذه
نتيجة جهل باعمال الرجال وحيلهم . كلا ؟ فقد قرأت عنهم
الشيء الكثير ولها اخوة من جنسهم احب اليها من ادوات
زينتها . ولكن المرأة التي لم تعاشر الا الاخوة ضعيفة المقاومة
ازاء الرجال الآخر . وقد اكتسبت فتاتنا من حالتها هذه
شيتين : اولهما اعترافها بحقوق الرجل الشرعية وثانيهما
اجتهادها لمعرفة حال الذكر ان من غير اخوتها . لانها كانت
على يقين ان اخوتها لا يثألون غيرهم من الرجال . ومن من
النساء لا تحب الزواج من الرجل الذي يخالف مشربه

مشرب اخوتها . فان اراء الجمع قد اتفقت على ان خير
الزواج ما كان بعيدا على قدر المستطاع من دائرة عائلة
مريده . ولكن الحب في هذه الايام صار تحت سيطرة
علم تقويم البلدان . لان عيشتنا صارت محدودة بحدود اربع
بيتنا وكل من فيه حرم . عائلتنا وقد تضم من لانهوي .
مكان اشغالنا وليس به الا رؤساؤنا . ثم خط الترام الذي
يصل هذه البقاع الثلاث وهو المجال الوحيد لجنا . فليس
بمستغرب اتحاد الاقارب مادمننا لانجتاز هذه الحدود الاربع
وكما ازدادت فتاتنا اطلاعا في قصصها . وحبا لاختوتها .
كلما بعد عقلها عن تصديق ما تقرأ . فكانت تعجب ببطل
القصة كما انها تقف جيري لعدم استطاعتها فهم ما كتب عنه .
اما وقد بينا صفات الرجل وصفات الفتاة فليعذرنا .
القارئ اذا اسهبنا في وصف التفاعل الذي تتج من اتحاد
هذين العنصرين . . . شعرت فتاتنا عند اول نظرة منه انها
ليست كفتا له وان اخلاقه العالية وصفاته الجميدة فريدة في
نوعها فكانت دائمة الاجتهاد في اختراع الكلمات التي ستلقها

اليه في المقابلة القادمة وتحفظها عن ظهر قلب ثم تتمرن وهي داخل مخدعها على الحركات التي ستبغ هذه الاقوال — وكانت في اول الامر تتجنب مقابله — ولكنه كان دائم الظهور لها — فاذا دخلت حانوتاً تشتري منه شيئاً رأته يحتاز الافريز المقابل وهو ينظر ناحيتها بسكون. واذا ذهبت تروح النفس خارج المدينة او على شاطئ النهر الفتة واقفاً بعيداً عنها يتبع نظريه بحاسن الطبيعة — وكثيراً ما رأته يتأمل معها مياه النهر العميقة وهي تجري بهمل. وينظر بجانبها الى قفص السباع في حديقة الحيوانات. ويجلس لصقها على مقعد الترام وليس منزله في منطقته فكانت تهب مذعورة من نومها اذ يخيل لها انه واقف وراء نافذة مخدعها وقد اغرقه المطر ولفح وجهه الهواء البارد ينظر بين اليأس في أفق القنوط لم يلق فتاناً صعبة كبرى في نسج خيوط المعرفة. فقد فاجأها يوماً والتي في يدها منديلاً شفعه بقوله لها :
« لقد سقط منك هذا على ما اظن ؟ . . . »
وقد كانت في حالة دهش وارتباك شديد لم تقبو معها

على نكران ذلك ورفضه فأخذته شاكرة صاغرة
وكان منديلا كبير الحجم لا تكاد جعبتها الصغيرة
تسعه حتى طنته غطاء مائدة ثم فكرت قائلة « لعله منديله »
وكادت تستغرق في الضحك لولا ان رأته بجانبها يسير
لصقها وهو يلقي اليها الكلام خافتا كهمس النسيم كوّن في
اذنها نغما شجيا مطربا

وكانت مقابلتها للمرة الثانية على غير انتظار منها .
فقد رأته فجأة مقبلا نحوها وعامت من تقطيب جبينه انه
بحث عن شيء يقوله لها . فلما قاربها انحنى مسلما وقال :

« كيف حال منديلك اليوم ؟ »

وكان السؤال غريبا فلم تمالك ان استغرقت في
الضحك ...

وصارت معاملتها بمضاهي البعض بعد ذلك بلا كلفة
لانك اذا ضحكت او مزحت مع اى مخلوق . كان ذلك
اقرارا منك بمساواته لك ورضائك به فلا تستطيع بعد ذلك

أن ترجع القهقري او تمنع عنه اى شئ لديك . ولو كانت
شفتيك

والغريب في ذلك انها كانت تظن انه يخافها . لقد كان
هذا امر جنونى ولكنه كان حقيقياً . وعضدت الشواهد
فكرتها . فقد كان ينظر اليها بعين ملاًها خوف يحاول
اخفاءه وكانت شجاعته القناع لذلك . فكان لا يتكلم الا بما
يصادف قبولاً لديها فاذا رأى منها طيف معارضة في اى
موضوع سكت عن الخوض فيه وانتقل الى غيره وصدع
لها موافقاً لجميع مبادئها وآرائها كأنها نبي وهو كافر مهتد .
فكان ذلك مدعاة لدهشها وهي الفتاة التي كانت ترى الرجل
قوة هائلة مخيفة . وكان كلما مشى معها تباعد عنها قليلا
حتى اذا نظرت اليه اشاح بوجهه معرضاً . فأيقنت في
وجهها بشاعة المنظر . وفي صوتها خشوة الوحوش . وفي
نفسها غفرتاً ذا شعور متدلية . وفي كلامها تأوهات وتأففات
الغول . ولكنها كانت شديدة العجب والحيرة من ان
اخوتها لا يخافونها بل كانوا بعكس ذلك يدللونها ويأسطونها

وكان يكلمها في مواضع لم تسمعها من اخوتها .
مواضع حيوية لذيذة . فقد قال لها يوما وهو يحاورها :
« ما اصفى اديم السماء وما اشد زرقها ! » فنظرت اليها فاذا
هي كما قال . ولم يخطر لها هذا الامر ببال قبلا لان هناك
من الحقائق ما يمر على الانسان ولا يلتفت اليه حتى اذا دللنا
عليه والفتنا اليه عبدناه وعجبنا به

فكانت الشمس المحرقة اليها معه ارق من النسيم العليل .
ومختلف الزهور ازهى واحلى مما كانت تراها قبلا . واكتست
الدنيا حلة بهجة جميلة لم تشاهدها قبل ان تعرفه . فكان
النسيم يبدو لعينها ويمثل لها في كل زمان ومكان . والسرور
والضحك يتدفقان من افواه كل كائن . فكانت تسمعها
يخرجان من اعماق الارض . وكان يخيّل لها ان حشائش
البستان التي كانوا يمران بها متأبطين تحييها وتبسم لهما . وان
الشمس المحرقة والشجر يرقصان طرباً لسرورهما وان الهواء
لا يصفر ويهب عيلا بليلا الا من اجلها

.

ثم تركها ومضى . فلم تره بعد ذلك . ولم تلقه ينظر
الى مياه النهر كما كان يفعل او يشاهد الاسود كسابق عهده
ولم تشعر بجسمه يلتصق بها في مقعد الترام ولم تحظ عينها
برؤيته واقفاً على افريز الطريق عندما تخرج من حانوت
حاجياتها . فلم تتف له على اثر رغم بحثها المتواصل ...
فمادت اليها الشمس كما كانت محرقة نارية وامتلأت
السماء بالسحب القائمة وجمت اليها الرياح الاتربة والرمال .
ورأت الاشجار كما كانت جادة ساكنة يأوى اليها
البائسون والفقراء . فكانت تهرب من كل ذلك
وجلست يوماً أمام مرآتها تفكر ثم نظرت اليها .
وقالت :

« انه كان يخافني ! ... »
وبكت في منديله الكبير

رهبة الزواج

ان من الرجال من ينجلون ويهربون من الحديث
احد لوازم حياة الزوجية في اول امرها. وفتانا احدم. فكان
كلما اقترب يوم عقد زواجه كلما ازدادت مخاوفه من ذلك
الحديث الطويل الذى يتدىء صباح يوم العقد ولا ينتهى
الا بانهاء العمر. وصار يشك في قدرته على تحمل هذه
التجربة المصممة بالزواج — اجل فقد كان رجلا صموتا
هادئا

وهو في الحقيقة لا يكره الحديث الا اذا زاد عن حده
وكان لديه هذا الحد نصف ساعة فقط. فان زاد عن ذلك
صار مملا فيفرغ صبره. ثم لا يلبث ان يضيق صدره فيتحول
الى رجل وحشى الطباع سيء الخلق

وقد كان يقول : « الكلام مع الرجال هين سهل
فالرجل يستطيع الصمت اذا اراد والكلام متى شاء لان
حب التفاهم الذى يربط ابناء الجنس الواحد يكفيهم مؤونة

الحديث فتبقى افكارهم في رؤوسهم جديدة مجهزة ساخنين
الحاجة اليها . ولكن الامر بعكس ذلك مع النساء . !
وكانت خطيته من احسن الحسن عنده — الا في
هذا الصدد — فلها نظرات تهدي، ثأره اذا غضب . وتسر
خاطره اذا حزن . ولها صوت — ولو أنه كسائر الاصوات —
يطربه ويشجيه ويسحره ويتماوج في اذنه كالالموسيقى حلوة
وارتفاعاً وانخفاضاً وظهوراً وخفياً . او كنوح الحمامة تناجي
الفها . فكان يظنه الشمس تسطع على عالم الانعام فتكسبه
بهاء وضياء

كان يعجب بمختلف الانعام التي تصدر من حنجرتها
ويود لو يلبث صامتاً يسمع لها طول عمره . ولكن الذي
كان يقيمه ويقعده ان هذه الحنجرة لا بد لها ان تستريح
وان حنجرته لا بد لها ان تبدأ العمل — هذا ما كان يخشاه —
يخشى على ذلك السكون الضارب الاطناب في رأسه أن
يكدر !! ...

وكان جاهلاً بـعلم المنطق . لا يقدر على صوغ الافعال

والاسماء الى جل مفيدة بليغة وكان عاجزاً عن تلقف
حديث المتكلم والقائه في الفضاء ليلتقطه متكلم آخر .
عاجزاً عن التوسع في المواضيع والاسباب في النظريات
والافاضة في الحقائق وتكبيرها حتى تصير خمة جميلة كفقاقيع
الصابون تتطاير في سماء السمر وتلمع كفريد الجوهر .
وقد حاول مراراً ان يعالج هذا الداء الدوي فذهبت محاولته
ادراج الرياح . فكثيراً ماجلس مدهوشاً يسمع مختلف
الاصوات والانغام واللفظ والكلام . ولا يستطيع الثبات
امام تيارها الشديد ولم يقدر الاعلى القاء كلمة او كلمتين وسط
السيل الجارف لتضيع غير ملتفت اليها وتدفن بين الآلاف
من غيرها . ففضل في آخر الامر ان يكتفي بالسمع دون
الكلام . وحافظ بكلياته وجزئياته على هذه العادة التي اكسبته
اياها التجربة ولكنه كان يفضل على كل ذلك الاصاخة الى
افكاره الخاصة وهي تمر ببطء في دماغه لتدفن بعد تهذيبها
في ركن مترو من اركان مخه . لان المجتمع الذي تحويه رأسه
لا يقيّد بقيود العادة ويرضخ لاحكام الذوقيات . ولا يقتضي

لفرد فيه ان يلبس حديثه قشرة مذهب من الرياء والزلف .
وكان يعتقد ان المحادثة الصحيحة هي ان يسأل احدهم
سؤالاً فيجيبه آخر ويرد عليه ثالث حتى اذا ما احتدمت
المناقشة وكثر الاخذ والرد هرع احدهم الى خزانة الكتب
واخرج منها دائرة المعارف فيأخذون عنها الحقيقة بلا تعب
أو كثير كلام !!

ولكنه كان يعترف ان هناك اقواما يجب ان يتحدث
مهم الانسان في كل وقت وعلى اي حال . ومنهم الزوجة .
- فكان يرتعد ويدهش عندما ينحصر في دائرة افكاره
الفرص العديدة التي تفتح مجالا للحديث - واخيراً قسم ذلك
الى اقسام عدة فمن مائدة افطار الى مائدة غذاء . ومن مائدة
الشاي الى تلك الموائد العديدة التي تكثر منها الزوجة
لاشئ سوى الحديث والتسامر . ويكاد يحزن كلما يرى ان
ذلك السكون اللذيذ الذي عرف به طول حياته سوف
تنتهك حرمة اذ كان من عادته ان يأكل منفرداً ملياً
نفسه بجريدة او كتاب يينسطة على المائدة طرفه على أناء

السكرو طرفه الآخر على صفحة الطعام ... ثم عاد فأدخل ضمن هذا الباب قاعات الجلوس الواسعة والتزه والاسفار . والليل الطويل الساكن الذي هو خير وقت للعمر - كل هذه فرص يجب ان يمارس فيها فن الحديث

وكان يلقي على نفسه هذا السؤال : — « يمد زواج الرجل بالمرأة . ماذا يقول لها ! »

ولم يوصله طول البحث والتفكير الا لهذا الجواب « أسعدت صباحاً . » — ثم عاد فقال :

« وماذا عسى تقول المرأة للرجل ؟ » ولكنه لم يجهد نفسه في اجابة هذا السؤال اذ يعلم انه غير مضطر للاجابة على كل سؤال يلقي اليه . فان هناك من الثرائين من يكون السكوت عنهم خير من الكلام معهم . وعزم ثاني يوم أن يحرص المواضيع التي تتكلم فيها خطيئته ليعدها العدة في المستقبل - فما انتهى اليوم حتى وقف متحيراً دهشاً . وقد راجع الشيء القليل من الذي حفظه من سيل كلامها المتحدر فكان جل حديثها منحصرأ في هذه الكلمات :

«انا.. نحن.. هذا الخاتوت.. ذلك المخزن.. ملائسي.. حلويات»
ولكنها لم تقف دقيقة واحدة لشرح رؤوس هذه المواضيع
من وجهة اخلاقية أو علمية . فالتمس لنفسه العذر اذ كانت
اجابته على سؤالها العديدة لم تخرج عن دائرة « اى نعم ..
وبلا شك » ولكن هل يستطيع انسان تحمل حياة تشل
هذه الكلمات القليلة . كلا والف كلا ..

رأى بعين الخيال مائدة الشاى وقد جنس عليها رجل
حائق وزوجة غصبي وكل منهما ينظر الى صحيفته ولا ينبس
ببنت شقة . ثم رأها وقد مضت عليهما سنون طويلة
وقدمت عشرين لبعضهما . وبردت حرارة الالفة وهما
لا يحسran على النظر الى بعضهما . وكلاهما متوقع انقضاء
ونحش الكره المرباط في نفسيهما ينتظر فك قيوده واغلاله .
فتأكد في نفسه انه خلق ليكون اعزب لازوجاً . وان
سعادته في وحدته . نعم ان البعض ممن هو في حاله وعلي
شاكلته قد يحسر على غل نفسه بقيود الزواج . اما هو فلا
يقدر ولا يستطيع . فعزم على التماس عذر يديه لخطيئته حتى

تغفيه من هذه المهمة . وكاد ان يخرج عزمه الى حين العمل .
 ولكنه كان اذا هم بالكلام تبدأ السيدة بسيل من الكلام
 يحمله على سفينة الامل والسرور ويلقيه بعيدا عن قصده
 بعداً يضلله الطريق فلا يعرف كيف يعود اليه . اذ كان
 يعتقد أن من يقطع على سيدة حديثها وهي تحدثه كيف
 انها اشترت مترا من الحرير بنصف جنيه ليفهمها انه لا يريد
 الزواج منها . حيوان ووحش ضار . لان الفتاة تعتبره
 مجنوناً فتحملق في وجهه بعجب ويحمر وجهها فيضطر الى
 الدخول معها في حديث طويل ليفسر لها سر تصرفه الغريب
 «وهذا ما يخشاه!» وزد على ذلك ان هناك موانع اخرى داخلية
 تموقه عن تنفيذ هذا العزم - منها لمس يديها - او ثم شفتيها
 او النظر الى عينيها الواسعتين الزرقاوين اللتين تنطقان بلسان
 فصيح بما انطوت عليه صاحبتهما من صدق وامانة وسذاجة .
 كذلك حركتها ورشاقتها . خفة روحها . شعرها . ويداها
 وملابسها وحذاؤها . كلها اشياء لا ينساها مطلقا فلا مريس
 كما توهم سهلا .. ولو فرض وتخطى هذه العقبات فهي

لمن تنفر له قوله وتعمده اهانة عظمى. وخيانة فظيعة. ولا تقبل
عذراً لذلك سوى اعترافه انه يجب غيرها. وهي وان كانت
تكبره منه ان يسمعها ذلك العذر الا انها تجزم به وتعتقده
في نفسها ..

وعلى ذلك فقد علم ان قد سبق السيف المذل. وانه
لا محالة متزوجها. فعزم على البحث والاستقصاء عن امور
الزوجة والتحرى من الازواج عن آدابها وشروطها وكيفية
معاملتها. فعرض في غيخته أبواب الحديث الذي يروق
التكلم فيه بين زوجين. فرأى أن العالم مغمم بأشياء كثيرة
سحب ورياح وآلات تطريز. ملوك واصوص. رؤوس
وقبعات. أوانى زهور وأوانى حلوى. نوادى وحانات.
قصور ومواخير...

ومن البديهي أن المرء يمكنه التكلم في أي موضوع
من هذه. فله أن يسهب في اشكالها والوانها ومنافعها.
حركاتها وصفاتها وما كآها ومشاربها. فسكن اضطرابه
وهذا بروعه قليلاً...

ثم ذهب يستفتى الذين جنوا على انفسهم بالزواج .
ويسألهم كيف تحملوا متاعب هذا النوع من الشقاء . وما
هى المواضيع التى تتكلم فيها عادة زوجته ولكنه لم يستفد
شيئاً يذكر بل رجع بحجة استفتائه افرغ من قوادام موسى
فالبعض رفض . والبعض مزح . والبعض كان ردىء التعبير
حتى كان من الصعب استخلاص معنى من حديثه . وقال
له احدم . « ان كل ما يختص بالامور المنزلية يترك للزوجة
والكلام يدخل في هذا الباب » . وقال آخر « ان عبارات
نعم — لا — ولماذا . مرشد للمرء به يحتار أي طريق تدفعه
الزوجة لسلوكه — وصرح آخر انه كان يترك المنزل كلما
ابتدأت زوجته بالحديث — ونصحه آخر أن لا يعارض المرأة
فيما تقول فإن بذلك يطول حديثها وتكثر المناقشة لان اساس
الحديث المعارضة » ثم تزوجها .

بينما كان يجانب زوجته في القطار حل ذلك السكون
الذي طالما خافه فحاول استجماع افكاره فالتى رأسه خاوياً
خائلاً . ففكر في شيء يقوله فلم يوفق . وقد كانت لديه عدة

مواضيع . ولكنه رأي من السخافة والهذيان ان يقول لزوجته
 « ان هذه النافذة مربعة الشكل ومصنوعة من الزجاج » او
 « ان سقف هذه العربة مستو ومصنوع من الخشب » !!...
 مضى على سكوتها من ... ثبات زوجته وجهها بين
 يديها وأخذ كتفها هيتران كأنها تبكي ... فلم يطق صبرا .
 بل دفعه دافع الحب فبلغ ريقه وخاض غمار الحديث فناداها
 بقوله :

« لماذا تبكين ايها الحبيبة ! »

فقالت بصوت خافت متقطع : ولم ترفع رأسها :
 « لست أبكي يا عزيزي انني أضحك ! » ...



الخيانة

لقد كان رجلاً شامخ الانف أزهى من غراب . فإذا
أراد مخاطبة أحد كلمة بكل تكبر وعتو . وكانت نظراته حادة
ثابتة ولا يخرج الالفاظ الا مقاطع مفردة ويلقيها القاء التابغ
لمتبوعه . ولم يوجه اليه أحد سؤالاً مطلقاً لعتوه وزهده بل
لم يسأل نفسه سؤالاً !! اننا نعيش بالسؤال والجواب . ولا
يجب امرؤ على شيء ما لم يحرك فيه آخر حاسة الرد عليه
ومناقشة تلك الحاسة التي ظالماً رفعت قوماً كما وضعت
آخرين

كان يود ان يملك كل شيء .. ولا يريد أن يشاركه أو
يتنازعه أحد فيما يملك . وكان يمنح ما في يده بكل كرم
وسخاء ولا يحتمل مشاركة أحد له فيه ...

وكان يقول: « كل ما هو لي . يجب أن يكون لي
وحدى . فإذا كان حياً فيجب أن أستخدمه الى آخر نسمة
من حياته . وإذا كان جماداً فلا أطيق ان ارى لاحد ما عليه

سبيلًا . فان تطلع نظرك الى شيء من متاعى نخذه كله او
اتركه لى كله »

وكان سمسارا وبهذه المهنة جمع التراث جمعاً لما مما
جمعه ينظر الى المستقبل وهو هادى مطمئن وإلى اخوانه
ابناء آدم بازدياء واستخفاف . ظاناً أن حاله هذه هى احسن
حال تسمو اليها نفس انسان

وظل الرزق مبسوطاً له ردحاً من الدهر . ولم يبق في
نفسه شيء منوى اختيار زوجة يتوج بها هناءه . وكان
يتطلع الى ذات ثروة . ولم يطل بمحنته حتى عثر على فتاة ذات
صفات عالية . وأخلاق سامية جديرة بأن تكون زينة
وحلية أى مكان توجد به معها كان رفيعاً عليا . وقد
كانت سليمة الذوق خفيفة الروح جميلة جذابة . تتدفق
آيات البلاغة والفصاحة من ثغرها مع مراعاة قواعد اللغة
وكانت تمزف على الليانو بمهارة يقصر دونها الوصف .
حتى انه لمن الصعب جدا بل من المستحيل ان يلاحظ الانسان
عليها خطأ ما

وكل ذلك مما ترتاح اليه النفس وتقر له العين . وكان الرجل يرجو ان يكون كل ما في الدنيا يباع ويشرى ليتبوا . فيها اسمى مكانة من السعادة . ولكن ... ماذا عسى يعقب الغنى الكبير مع الشح والفقر . لاشك انه يعقبها ذلك الشيء الآخر الذى لا مهرب منه ولا مفر عنه . وبعد ذلك ايضاً شيء لا ندرك له كنهها .. حركة وسكون درج في الاكفان ونشر . وكل تلك آيات متباينات دائماً الحدوث مع التغيير والتبديل . لقد كان علي علم بكل ذلك وعقله وافكاره مثقفة بهذه المبادئ القويمة ولكن قصر ادراكه عن تصور ان زوجته تكون ذات رأى مفكر وحرية وحقوق خاصة وانها ليست كباقي امتعة منزله له عليها مطلق الملكية

بعد زواجهما ... رأى بعين بصيرته ونقده ان امرأته تكره ما يميل اليه عادة . وتحب ما يكرهه وترفع قيمة ما يحقره مما جعله يحرق الارم غيظاً ويض بنان الندم والاسف

ومن المعلوم لدى كل انسان . ان ربة البيت تجلس
بجوار الموقدة وتوجه سهام اللوم والانتقاد الى كل مايجرى
حولها . وكان ذلك العمل اليومي مما اثر في نفسه تأثيراً
سيئاً ونغص عليه عيشه . ولكن من البديهي ايضاً ان
الرجل يعتبر كل امرأة كالنعامة حقاً . وان ابتسامتها
الشديدة الوطأة على افئدتنا القاسية على قلوبنا هي كل ما نحتاجه
لها من احلامها الباطلة . والله فطرها على هذا الخلق وليس
لنا الا ان نحتمل ذلك ولو اننا ننن تحت هذا البعب
الثقيل ..

وقد وجدت زوجته ان امنية نفسه وبهجة خاطره هو
ان — « خصيني بحبك من دون الانام قاطبة . وصدقيني
حتى ولو كنت على خطأ مبين . فالنساء ينظر اليهن فقط
ولا يسمع لهن . واما اذا اردت المشاغبة والمنازعة فائيرى
غضب زوجها واحرجى صدره » واذا كان هو قد نسئ
تماماً ان امرأته قد بيعت اليه بغبن فاحش وقبض ثمنها .
فانها لم تنس ذلك ولن تنساه . ولا يمكن ان ننكر حتى

ولو دبرنا لذلك حاسبة اقتصادية (اعظم الموهبات) انها اصبحت
بضرر فادح . فقد ذهبت لقمة سائغة بدون كلمة تودد او
استعطاف — الا ان الوحوش لها بعض الامتياز

ومما كان يزيد نار حشاها اضطرابا ما غلبها في شروط
التسليم . واهمها فقدها حق وحدتها . وجسمها فضلا عن
عقلها تمزقه برائن الندم على كل ذلك .

ومما لاجدال فيه ان زوجها دللها ولكن الى حد محدود
فكان يأخذها الى الاوبرا ، ويشتري لها نفيس الحلي من
در وجوهر ولؤلؤ . وينهب معها مرتين في كل ثلاثة
شهور الى خديقة الحيوانات ويركع بجانبها مرة في الشهر بكل
احترام وخشوع . . وقد كان يقبلها ويعطف عليها في بعض
الاحيان وكان دائم التأدب معها

ولكن لم يقل لها يوما ان غنيها اجل ما ينظر اليها
المتعب فيتجدد نشاطه . ولم يقل لها ابدا انه لا يمكنه ان
يعوضها اذا فقدتها يوما الا بشق النفس . ولم يشف سمعها
قط بأن لمسة من لمى شفيتها ترك الاشل ارقى الناس

خركة وابرعهم في فن الرقص ولم يقسم لها مرة علي انه يقتل نفسه ويلقيها في بحار التهلكة اذا هي فكرت يوماً في الاعراض غنه — شيئاً من ذلك لم يمتع سمعها به — ومن المحتمل انها لم تكن تود ان تسمع او ترى منه هذه المبالغات ولكنه لم يعرف كيف يلعب معها دوره بمهارة ولم يدرك من اين تؤكل الكتف وكانت من جراء هذه الخشونة منه تظن في اعمالها يمس الخطأ ولذلك عمدت الى تربية اقل واتلف ما يربى. ويعني به ... نعم عمدت الى تربية الحزن والاسى ...

وكان غيورا الى خد الجنون . ولكن لاعلى حبه بل علي متاعه . وكان بقدر سروره من الغير لاستحسانهم ذوقه وتحبيذه بقدر غضبه علي زوجته اذا مدحت احد هؤلاء علي ذلك .

وكان لسان حاله دائماً يقول لها : اقصري علي كل اعجابك وكل علامة ابتهاج واستغراب تبدينها . وكل دقيقة من افكارك لابد ان تكون لي وحدي لاني اذا فقدت

شيئاً من ذلك فأنى لا أملك إذا شيئاً . اننى كريم وطيب
معك . فكم من وقفة وقفها بينك وبين يد الدهر العشوم
وضرباته . وكم من مرة ألطف الهواء الشديد الذي يلامس
خديك فأجعله نسيماً رقيقاً . فقفوى انبث أيضاً بقسطك من
الواجب حتى نكون مبعدين .

وكان في مكتبه أحد عماله . كاتب فاحم الشعر . أبيض
القد كثير تقطيب الجبين . اذا تكلم كان صوته كياه الشلال
انحداراً . ثم يظل بعد ذلك شهراً صامتاً . ويجمل وصفه انه
كان شاباً سودواي المزاج حزين النفس ذا مطامع . وكان
سيده يمدحه على كفاءته ويركن اليه ويحب منه هذه الصفات
وكان ينقده في الاسبوع جنهين اثنين . ولم يكن في رأس
هذا الفتى غير ما وصفنا أكثر مما في جوف الزهرة في الحقيقة
او في رأس العصفور على الشجرة

وقد اتفق يوما ان السيد لزم فراشه بسبب زكام شديد
فامر كاتبه هذا ان لا يؤخر الاعمال بسبب بعض عطسات
وظل الكاتب في منزل سيده بقربه لا اطلاع على الاعمال .

اسبوعاً كاملاً . وقمت عيناه في اثنائه على ميده، فرائى فيها
 جمالا ناضرا . وشباباً زاهراً . وجباً فاتراً . واكتئاباً ظاهراً
 ورأت منه فتى صامتاً . وقلباً خافتاً ، وحزناً عميقاً .. لذلك
 لا يتولانا الدهش او يأخذ منا العجب اذا تجاذب القلبان بعد
 النظرة الاولى ، وولد فيهما الحب ونما سريعاً غير حاسبين
 للواجب حساباً ، وان في الانسان لقوة كامنة . يعذر اخفاؤها
 في بعض الاوقات ينسى الانسان معها نفسه وما ينبغى لها
 وتدفعه رغما عن قيود الواجب او الدين . وهل يقوى
 الانسان الضعيف على عصيان ملاك الحب الذى يطير به الى
 سماء الهناء او يحسر على الوقوف في وجه سلطان الهوى الذى
 يقف له قائلاً :

« اعطنى نفسك والا اتلفت نفسك ! » .. ؟! فاذا كان
 ذلك حال اقوى الاثنين وهو الرجل . عذرتنا اضعفها بل
 وعظفنا عليها مشفقين وان الشخص الثالث . لهو خيال زائل
 او طيف راحل لعين الحبين .. واما دخله السنوى على
 ضخامته فهو شيء يسخر منه ولا ينظر اليه . فعين الحب

ارفع من ان تتطلع الى المال

في ذات مساء .. نفس حار يقول بسرعة واختلاج
« انى اجبك »

فأجابها صوته يشق كبد الفضاء في طريقه الى السماء ..
« وانا اجبك فساعديني والا هلكت ! » . وان قلب النساء
لا يسمح لمن بترك شخص يهلك علي مرأى منهن .
فقالت وهي تنهد من اعماق قلبها « اننى اذا اتقذتك ،
اهلكت نفسي و .. »

فلم يلبث ان اجابها : « لا بأس ولكن اتقذيني ، هل
تتركيني تتلف مهجتي ؟ »

وكان الذي اشتراها يقول مبتسما حين يراها : « انكما
متاعي وملك يدي ، كلا كما الى انا وحدى ، وليس لاي انسان
آخر عليكما من سبيل . فاذا كان الطقسن جميلا اركتكما معي
وخرجت للنزهة في الشمس الجميلة . ونذهب ليلا الى الاوبرا
نستمع الى المنشد وهو يلقي قصيدته ، واذا ما امطرت السماء

وسمعنا قرع المطر علي زجاج نوافذ المنزل ، تمزقان علي البيانو
وتسمعانني انغامها الشجية وهكذا نشعر بالسعادة الجقة
ويرفرف علينا ملاك الرحمة

.....
ولما شني رجع الى مكتبه وجد ان احد عماله قد
تخلف فأقامه ذلك واقعده واثار ثائرة غضبه ومقته .
ولما رجع في المساء الى المنزل لم يجد زوجته فيه
وهكذا تجري الامور .

الانتقام

كان الليل شديد الحلك مدلهما دامساً. والريح صرصراً
عاتية ، والبرد شديداً قارساً . هذا . وقد فرغ الطبيب من
تناول عشاءه وجلس على مكتبه يحتسى كأس خمر تجدد نشاطه
بعد الذي فقدته من عناء اليوم المنصرم . وانصبت اشعة
المصباح علي وجهه وهو يرفعه ليسر ناظره بما في الكأس
قبل ان يخرعه ، فأبانت للناظر وجهاً حليقاً وعينين واسعتين
وفكاً كبيراً يشهد علي قوة عزمه وشدة ارادته . وكان
يبتسم من وقت لآخر وهو يسند ظهره المتعب علي مقعد
ليستريح وكيف لا يكون متعباً هكذا وقد باشر رغم
اعتراض ستة من فطاحل الزملاء عملية جراحية لم يعرف في
عالم الطب انه باشرها طبيب من قبل . واجراها بدقة وخفة
فكانت النتيجة نجاحاً باهراً آخرس السنة المتشائمين ، ولكن
من كان يعهد فيه قوة العزيمة والمهارة القصوي لم يدهش
من ذلك ولم يستعظمه وهو المشهور بخفة استعمال المشرط

مع بعد النظر واصابته . وقد اجمع القوم على ان هذا الرجل لم يبلغ هذا الشأو البعيد في فن الجراحة لانه قد صادف هوى في نفسه ! كلا ! فما اتخذه الاحرفه للارتراق . وقد كان مقدراً له هذا النبوغ في أي فن مارسه . ، فلو ملك طريق الهندية لما قصر عن ارتقاء اعلى سلم فيها ولحاز ارفع مرتبة من مراتبها ولو ضرب في عرض الارض مستكشف الحاز الاسم الاشهر في عالم الجغرافيا ، ولشيدت له الانصباب والتمثيل اعترافاً بفضلته في الاستكشاف وتحمل مشاق الترحال — ولو نشأ مهتماً سألبنى لنفسه من الحجارة والحديد مستقبلاً خالداً وذكري لا تروى . . . وجملة القول انه خلق ليكون عظيماً .

كان عقله نبزاً متلاًثاً طالما اضاء له طريقاً فيساكنها وقد ارتد عنها غيره اذ تمنعه حنيس الظلماء ، وكثيراً مارس له جوهر عقله خططا عجز غيره عنها وارتد بصره خاسئاً وهو حسير

وكم من وقفة وقفها ، ساعده وجلين دهشين من هول

ما يروا تقفز قلوبهم في صدورهم هلعاً ورعباً كلما مس مشرطه
السريع معين الحياة من المريض

كل هذه الصفات الحميدة والمزايا النادرة التي اجتمعت
في هذا الشخص تحتها تقيصة واحدة رمته من حلق الى
اسفل الدرك وضمنت ذكراه من عالم العلم ففقدت به الدنيا
علماً والمرضى ، لاذاً والاطباء نفراً

فان علاقته بالسيدة (..) زوجة المثير الشهير (..)
كانت اشهر من نار على علم تلوكها الالسن في المجتمعات
والنوادي وصارت حديث اليوم وفكاهة القوم وما كان
بده ارتباطها الا كسائر الارتباطات الفاسدة :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء
وكانت عشيقته في نظر العالم من جميلات النساء ورشيقاتهن
ولكنها كانت لديه اجميلين وارشقين ، وكان لديها عالي
الكعب جيلا ككثير غيره ولو انه كان في الحقيقة اعلام
كعبا واجلهم منظر

وكان زوجها رجلاً مسالماً هادئاً ضامناً... شفتان رنيتان

وعينان مملوءتان نوما وكسلا . لايهتم لشئ في العالم سوى
مكتبه وصديقه وغدعه .. ولم يسمع به احد كما انه ليس من
ابناء هذا العالم . ولكن آذان العالم قد ملئت بأخبار زوجته
من ذلك ان قلبها لا يفلق بابه في وجه طارق ، وان ابتسامتها
لا تحتجب عن كل معجب . وان حبرتها الخاصة ماهي الا مجتمع
لاصحاب كثيرين - كل ذلك لم يستغرب له القوم بقدر
ما استغربوا من موقف زوجها - هل يتعاضد عمدا عن
تصرفات زوجته المحلة بالشرف . ام هو ابله لا يسمع ولا يرى
وما لبثوا ان ذهبت حيرتهم عند ما علموا ان طيب العائلة
يزور السيدة بعد هجوع الناس وابوائهم الى المراقدة .

وحل عندهم اليقين بعد ان طرد خيال الشك . نعم تيقنوا
ان الزوج يتعاضد وقد زاده رسوخا في هذا الاعتقاد ان الطيب
قد التى عنه رداء الحذر والاحتراس وصار يعلن علاقته بها
جهارا .. فنصحها اقربانه واروه مركزه الادبي العالي في الهيئة
الاجتماعية .. وانذره البعض بمحو اسمه من جدول الجمع
العلمي .

ولكن ذلك ما كان يزيدہ الا طغیاناً فلعن الجميع .
بواشتری امامهم باقة زهور بدینارین وارسلها لمنزل
المحبوبة

وكانت لا تمر ليلة الا ویراه متصففا خارجاً من منزلها
خلصة . ولا ينقضى نهار الا وتمر عربة تقلها الى منزهات
المدينة جهرا واعلاناً .. لا يخشون رقیاً ولا يحسبون لخط
القوم حساباً ... وظلا يتقلبان على فراش الهناء ردىاً من
الزمن ..

وعدها بالزيارة هذه الليلة . فنظر في ساعته فوجد الليلة
في اولوياتها . فديده ليقرع الجرس وأمر باحضار العربة .
فلم يكذب يفعل حتى طرق اذنه صوت الباب يدقه زائر .
وباعثم ان دخل خادمه معلناً وجود رجل يطلب المقابلة وناوله
بطاقته فقرأ فيها :

جميل مرزا
بائع عادات

فأمر بادخاله . فثقل امامه رجل قصير القامة اسمر اللون .
كث شعر اللحية والشارب معم بعمامة هندية وقد دخل في
يده صرة . فبدأه الطيب بالتحية ، وسأله عن سبب زيارته
فأجابه الرجل بصوته المحزون :

— «ياها الطيب ! ان زوجتي على فراش الموت فهل تراها
واسرع »

— « الا يمكنك التريث الى الصباح ؟ فاني مقيد بموعد
هذه الليلة يمنعني من تلبية طلبك »

فكان جواب الهندي ان جذب رباط الصرة التي
في يده وأفرغ ما فيها على المائدة فلأذابه ذهب وهاج .
وقال :

« كل ذلك لك اذا اسرعت معي . . . واني لأستغرق
من وقتك سوى ساعة او اقل فهلا اجبت طلبي ورحمت
شباب امرأتى ! ! »

ف فكر الطيب هنيهة لان منظر الذهب ذكره بالدائنين
الذين حفيت اقدامهم على بابه هذين اليومين . . وان تأخير

ساعة لا يؤثر في الموعد المضروب خصوصاً وأنه كثيراً ما وافاها متأخراً وانتهى به التفكير إلى الإقرار على التوجه فقال للرجل :

— « ممرض امرأتك ؟ » فتأوه الهندي وقال :

— « ممرض خيث . وداء ويل . ألم تسمع بخناجر

الموحدين ؟ »

— ابدا ! فأتكون ؟ . .

— انها خناجر شرقية قديمة ذات نصل منحني مديبدب

وقد علمت انني اتاجر في الآثار .. وعندي في منزلي منها الشيء الكثير . وكان من بينها خنجر من هذه الخناجر الملعونة ..

فقطع الطبيب عليه حديثه قائلاً :

— ألا تذكر ان عندي موعداً .. فلم كل هذه الاطالة

التي لا علاقة لها بمرض زوجتك !!

.. — سوف ترى علاقتها . فإن امرأتني في هذا اليوم بمد

شجار ينني وبينها وقعت على هذا الخنجر فخرج شفتها

فاجابه الطبيب متأففا . وانت تريدني اذاً لأضمد لها
الجرح ؟
— كلا !

— فما الذي تريد اذن ؟
— ان هذه الخناجر مسمومة النصال ؟ !
— مسمومة ؟ !

— اجل ! وليس هناك في الدنيا من ادناها الى اقصاها
من يعرف لهذا السم ترياقا
— وما هي علامات هذا السم التي تظهر على جسم
ضحيته ؟ !

— نوم ثقيل . . وموت بعد ثلاثين ساعة
— اظنك قلت ان لا ترياق لهذا السم . فلائي شيء
تريدني اذن ؟

— نعم لا ترياق له . ولكن المشرط يشفيها
— وبعد ذلك ؟
— اذا اصاب السم اصبعاً وجب قطعه . ولكن الذي

يقيميني ويقعدني ان السم قد اصاب شفتها. فواحسرتاه عليك
يا امرأتي وبامصيته !

ولكن الطيب الذي طالما جدد انوفاً وبتر مسيقاناً
وسلخ جلد الوجه في احوال افطع من هذه لم يبال بقطع شفة
فقال له :

— لا تخف ! فان المصيبة اخف مما تظن . فأنا لا اتردد
في قطع الشفة اذا كانت حياتها رهينة على ذلك !

فقال الرجل وقد بدت سمات الحزن الشديد على وجهه
— افعل ما بدالك . فآله عوني وعونها ..

وقدم له الطيب كأساً مما كان يشربه ليجمع قواه .
فرفضها الرجل باباء معتفراً بأنه مسلم ومحرم عليه شرب الخمر
ولو كان دواء

هذا وقد اخذ الطيب يجمع في حقيته الآلات اللازمة
حتى اذا ما انتهى وهم باقفا لها قال له الهندي :

— ماتلك يمينك ؟

— زجاجة مخدر

فقال الهندي مرتاحاً : لا واستغفر الله انا مسلمون
يارجل والمخدر عندنا حرام !
— فقال له الطيب مأخوذاً : أو تريد أن اجري
لزوجتك عملية بغير مخدر ؟ !

— ان النوم الثقيل احدى علامات السم قد استولى عليها
وكفالك مؤتومة المخدر . فهي لن تشعر ..
واسرعا نحو الباب ففتحه لهما الخادم وركبا العربة
فسارت بهما حيثما وهي تنهب الارض

وقفت العربة بباب منزل فقير . فصعد الرجلان الى
غرفة النوم ووجلا بابها وكان في الغرفة مصباح ضئيل لا يكاد
نوره يبدد ظلام الغرفة الديامس فأمسكه الطيب ووجهه نحو
فراش رقدت عليه امرأة نائمة مغطي وجهها الى أنفها بنقاب
ايض . وأما ما بقي فكان ظاهراً بشهد على يياض بشرتها
وصفائها وجلالها ورأى الطيب على شفها السفلى جرحاً صغيراً
فقال له الزوج :

ارجو سيدي أن يعذرني في ابقاء النقاب كما هو فاني

اضن بوجه زوجتي ان يراه مخلوق . ولكن الطيب لم يفكر
وقتذ في شيء من ذلك بل اخذ يفحص الجرح بما عرف
فيه من الدقة والمهارة ثم رفع رأسه وقال :

- اني لا ارى في الجرح التهاباً ما . ويحسن بنان تؤجل
اجراء العملية حتى الصباح

فضاح الهندي مرتاباً : لا تتوان ياسيدي . وانك
لا تدري عن هذا السم شيئاً فانه فتاك . اننى اعرفه . واؤكد لك
ان حياة المريضة متوقفة على سرعة اجراء العملية . فأسرع
ناشدتك المروءة

فتردد الطيب ولكنه رأى ان صرة الذهب ثقلت
من يده اذا أبى . وان موقفه من جهة اخرى يكون صعباً
خرجنا اذا ماتت المرأة فقال :

- تقول ان لك خبرة والمأم بفعل هذا السم . وتقول ان
العملية لازمة لحياتها . فهل انت مصر على ما تقول . الا فاعلم
ان وجهها سيصبح مشوهاً قبيحاً !

فقال الهندي : انى اكرر لك قولي فاسرع ، اما عن

تشويه خلقها فما حيلتى . انى اعلم ان ثم ثغرها سيكون
مستحيلاً بعد ذلك !

فالتفت اليه الطيب متغيظاً . ولكنه لم يعبأ بل
اخرج مشرطه من حقيته . ووجه ضوء المصباح الى وجهها
فرأى عينها مغمضتين نصف انماض . ولاحظ ان جفنها
يضطربان ويهتران فمزم على الاسراع قبل افاقتها . فأمسك
الشفة بملقاط وبأسرع من لمح البصر . قطع بالمشرط مرتين
واتزع من الشفة قطعة مثالثة . وما كاد يفعل حتى قامت
السيدة مولولة صارخة نازعة عن وجهها النقاب . ووقفت
وسط الغرفة وهي لا تتفأ تشير يديها الى شفتها والدم
يقطر منها . وقد عقد الرعب والجزع والاسى لسانها فلم تنطق
بكلمة

ورغماً عن تشويه الوجه فقد رأى الطيب فيه
.. وجهها يعرفه بل وجهها يألفه بل وجه
عشيقتة !

فسقط بجانب الفراش كمن اصاب بضربة على أم رأسه

واحس بالغرفة تدور حوله ، وشعر بأوصال رأسه تتمزق
واركانها تتصدع . ورأي في غشوته كما يرى النائم ان وجه
الهندي قد تدير وان لحيته النكثة وشواربه الضخمة لم تعد
لاصقة برأسه وان المثيري (٠٠) زوج عشيقته واقف امامه
يضحك بمهل ضحكة الهزؤ والسخرية

هذا وقد انتهى صراخ المرأة فوقعت على الفراش
مغشيا عليها

ثم قال له الزوج :

— كيف ترى الآن ؟ اظنك صرت من رأيي الآن وان
العملية الجراحية كانت لازمة لها . . .

فسقط المشروط من يد الطبيب واخذ يعيث بأطراف
الفراش ولم يفه بينت شفة وعاد الزوج فقال :

— اني كنت ادبر منذ مدة طويلة طريقة لا يتقانى حتى
وقع خطابك الذي يحمل اليها موعد اليوم في يدي فوقعت
الى هذه الحيلة . . . الا ترى انه لم يفتك موعد اللقاء ؟

فضحك الطيب مقهقها ضحكة طويلة .. دب منها
الخوف في قلب الزوج نخرج من الغرفة صامتاً
والتقي عند الباب بالحوذى فأمره ان يأخذ الطيب
الى منزله لانه في حاجة الى المساعدة .. اما هو فضى الى
حيث لا يعلم

وقرأ القوم في جرائد صباح اليوم التالي ان السيدة
(..) وجدت مائة في منزل صغير بالضواحي وهي مقطوعة
الشفة - وان زوجها المثرى الشهير (..) لم يوقف له على اثر ؟
فتولتهم الحيرة والدهش ولكن زاد دهشهم وحيرتهم عند
ماقرأوا بعد ذلك ان النطاسي البارع والجراح الماهر الدكتور
(..) ذلك الرجل القوي البنية الحديدي الارادة اصبح
مجنوناً لا يعقل شيئاً ... وهكذا يكون الانتقام



حب العائلة

لما فرغ من عمله ذات يوم ووضع أدواته جانبا . قائلا
لرئيس العمل انه سيعمل هذا وذاك حيا اخوانه هاتفا لهم
وخرج متكسلا يتشي الخلاء وفي جيبه اجر اسبوع .
ولقد كان لديه من الاسباب ما يمنعه عن ترك العمل
والركون الى البطالة والراحة من ذلك زوجته وعائلته التي
يعولها .

وليس مايسر الانسان قدر قوله لرئيسه انه سيلبس
رداء العمل جاهدا في ذلك بكل همه ونشاط . وانه لولا قبس
الامل الذي يستضيء به المرء ويأنس لقتل اكثر الناس
انفسهم عند اول خطأ يرتكبونه او لدى اول مصيبة
تدهمهم وان حمل الجولق يتعب من لم يتعوده . وقليل من
الناس من خصهم الله بما يكفيهم مؤونة حمله . وكما يكون
الانسان خجلا عند عودته الى زوجته خالي الوفاض باذى
الانفاض لا يملك بلغة ولا يحذ في جرا به مضغة . وكما يكون

مسرورا قرير العين عند دخوله اليها وينده مملوءة بالنضار .
هذا اذا ضربنا صفحا عن العار التي يلحق من يقتل الوقت
كاسلا غير عامل .

وكانت زوجته غير ثابتة الرأي مزعزعة . ولكنها
كانت طيبة القلب . وكانت ذات لسان حاد وشعر احمر
سريعة استعمال يدها (في الضرب) واما العائلة فكبيرة
افرادها مختلفون ، متباينون ، ولم يمر على زواجهما بضعة
اسابيع حتى افهمته انه لابد من ان يدير البيت رأس واحد .
وهذا الرأس لا يكون رأسه هو ، فعارض في ذلك اشد
معارضة ولكنه غلب على امره ولم يكن له رأي يعتد به
حتى في امور البيت الاقتصادية

فاهو الا ان تقول له « اعمل هذا او دع ذاك » حتى يحبسها
« حسنا ! »

وكانت تذكره القائل بأن الزوجة هي رفيق الرجل
ومساعدته ، بل كانت عقيدتها التي لا تنزع عن ان لا بد للرجل

ممن يأخذ بيده ، وكانت تضرب لذلك الامثال ولها في ذلك
اقوال كثيرة منها :

(دع الرجل يسير برأيه اليرم في الطريق الذي يريد ،
تراه انا الشيطان غدا)

ومنها : (اعط الرجل رأسه وهو يفقدها)
ومنها : (لا توجد الاحية والعقل الراجح في رأس
واحد)

ومنها : (ان العقل الذي في انملة المرأة ليزن عقل
فرقة من الرجال بأكملها)

وقولها : (اذا تواجد رجلان تحاربا . واذا وجد ثلاثة
جلسوا الى الشراب ثم يعقب ذلك مشاجرة عنيفة ففرامة
للحكومة)

هذا ما كانت تمتقده في الرجل : ولكنها بينما هي
تدعو الى السلم وتقرح على الحكومة ان تفرض ضريبة
على كل رجل ذي عضل اكبر من انملة ذبابة ، كانت هي
نفسها من بنات فنلاندا الحريات ولها من القوة ما يمكنها

من قهر ملاكم قوي . وانغرب مثلاً على ذلك هرب جميع
افراد العائلة وتسلقهم جدران المنزل اذا هم لحوا في وجهها .
سمات الغضب . وفي مقدمة الجميع زوجها .. ولم تكن تبعاً
به كثيراً كما كانت تقول له ذلك بصراحة تامة . ولكنه
كان رجلاً فلا يسلم بذلك المبدأ

وقد عاش دهرًا غير قانع بعيشه من نفسه . ولم يكن
ليخفف عن هذا البلاء وينفس عنه بعض هذا الكرب
سوى بعض سويحات كان يقضيها على انفراد مفكراً . وان
امراً يرتكب الموبقات جهراً واعلاناً نازعاً عنه برقع الحياء
غير خاش لومة لائم لسميد . ولكن الذي يقضي وقته
بين مفاخرة الحمر سرا والخلف منكر ذلك تستر اناء عن
مساحة قومه ورضاهم

جاء يوماً بطلنا يقرع الباب : وهو لا يزال فائراً دمه
اثر خلاف مع رئيس عمله يمزق رابطة رقبته غيظاً وحنقاً
ففتحت له زوجته الباب . وكانت وقتئذ منهمكة في تنظيف
المنزل . وكانت لا يهدأ لها بال ان لم تترك المنزل كصفحة

الطعام نظافة . وكانت السيئة مهينة الطلعة ذات وقار .
ولكنها لم تكن كذلك في ذاك الوقت . اذ ان شعرها
الاحمر الجميل كان متلبداً شعثاً . وكان على خديها بعض سخام
الفحم . وكان ذراعاها ناصبي البياض مغطيان بالصابون .
وبالضبع لم يزد في جمالها انها كانت تلبس حذاء من احذية
زوجها . !!

فلما وقعت عيناها على زوجها واقفاً بالباب في هذه الساعة
التي لم يمتد الحضور فيها ذعرت وتقهقرت الى الوراء . ولكنها
لم تلبث ان صرخت في وجهه قائلة :

« خبرني بحق السماء ما الذي اتى بك في هذه الساعة
من النهار والمنزل مشوش ولما يرتب الاثاث ؟ ! لا تمش على
الصابون يا رجل ، اما لك عينان في رأسك تبصر بهما ؟ »
فرد عليها قائلاً : « اننى لا امشى على الصابون برأسي
والا لكنت رأيتـه . ويا له من شيء جميل ان لا يدخل الرجل
الى منزله ولا يخرج منه الا زالقاً كما لو كان على
الجليد »

فقلت له امرأته صارخة : وألطف من ذلك واجل
ان ابقى الصابون في الصندوق غير عابثة بالمنزل الذى يأويك
فيحكى مستودع القاذورات نضافة

ولكني استميتك عنرا على مافرط منى . فان ذلك
لايهكم . ولا عجب فرائحة الورد تقتل الدود . وكل طير
يأوى الى وكره الذى نشأ فيه . فلا عجب اذا مالت نفسك
الى العفونة والقذارة . ولكن اعلم وتيقن انني لم أألف ذلك
وطالما انا في المنزل فساأنظفه اردت ذلك او لم ترد »

فقال لها وهو ييحث بنظره عن طريق له وسط الماء

(ليكن ماتريدين)

— مالك لا تدخل اذن؟! مالك قد سمعت في الباب

كالا بله يرى امامه شيئا خارقا للعادة

فلجأها : عليّ اذن بقارب صغير يحملنى . والا فاذا كان

الاولاد لا يرونني فأنا اخلع ملابسى واعوم

فقلت وقد رشقته بنظرة تنهم : اذا كنت تهتم باليتيم

اقل اهتمام او على الاقل اذا كنت ذا فطنة ، لادركت ان

الاولاد يكونون في المدرسة في هذه الساعة . فما احسن من
تعاشر وما احلى من تذهب الى . . . دس يارجل في الماء
ثم امسح قدميك في المسحة هناك

فدخل الى الغرفة . وما كاد يجلس حتى فقد ما بقي له من
شجاعة ، وكانت زوجته قد تبعتة . فألقت عليه نظرة فاحص
وقالت :

« لم تخبرني عما حدا بك الى المحيى الآن ؟ »

ومن البديهي انه اذا كان لامفر للانسان من تخطي
مازق . فافضل شيء له السرعة ومثل ذلك مثل حمام الصباح
في الشتاء . كلما تريت الانسان في خلع ملابسه وتصور وقع
الماء البارد على جسمه . جزعت نفسه واقشعر بدنه . وقف
شعر رأسه بلا مسوغ وربما سولت له نفسه الرجوع عن
الاستحمام .

وكان ذلك شأنه تماما : فانه لم يكديسمع هذا السؤال
جى ثم واقفا ثم اخرج من جيبه مرتب اسبوع ورمى به
به على المائدة وقال :

قد تركت العمل!!

قال هذه الجملة ثم ادخل يديه في جيبه ووقف ينظر اليها
قرأها وقد جلست بتبمل وهي دائمة الاحداق في وجهه ثم
قالت

تعني بذلك انك فقدت مورد رزقك؟

فاجابها نعم . لقد اخبرت الرئيس ان يغلي عمله ورأسه في
إناء واحد ويبيع المرق بعد ذلك للهررة !!
— انك ترمي بنفسك في هوة فانظر
— حقاً ما تقولين ياسيديتي

— وهل لك ان تخبرني ما الدافع لك على ذلك ؟

— نعم لاني رجل ولست فأراً . كما واني لا اود ان
!كون قطعة عظم في افواه الكلاب بل . الشياطين تلوكني
والرجل قد يكون رجلاً في بعض الاوقات

— حقاً انك تقول الصدق . ان الرجل قد يكون رجلاً
في بعض الاوقات وانها لشفقة من الدهر ان لا يكون الرجل
دائماً رجلاً . وانه لمن الصعب ان ترى المرأة زوجها

ليس رجلا بل مخلوقا احق ابله له جسم رجل ورأس
طفل

وكانت هذه اول مرة رأى زوجته تشاركه بعض
متاعبه . فقد كانت اكثر منه سبقا الى المشاغبة
والمنازعة ...

واثر فيه انقلابها المريب اذ رآها لزمت جانب الضمت
والسكوت بخلاف عاداتها . وجعل يتطلع الى ذراعيها التقوين
وقد تركتهما بجانبها ويقول في نفسه « ان النساء كثيرا
ما ينسين ان ضعفن قوة وقوتهن ضعيف » وان اضعف شيء
في الدنيا ربما صار اقواها بتغير طفيف يوجب العجب
والدهش والحجر الصلديتلاشي تحت تيار المياه . والطفل
الصغير يجعل الرجل الكبير يعمل ويشغل لاجله . والمرأة
خلقت للاعتناء بالاشياء وزوجها قبل اولادها محتاج لهذه
العاطفة منها . واذا المرأة جاوزت حد الاعتدال فنظرت الى
قوتها باكثر مما هي عليه لم تجد قوة الرجل بدأ من التلاشي
كما يتلاشى زبد الامواج على الشاطئ . وان الرجل لا يمكنه

أن يجمع في فؤاده بين عاطفاً الحب والطاعة لامرأة قاسية ظالموم
تطالبه بالطاعة قبل الحب . ولو أنه من السهل عليه بل مما
لامفر له منه اذا كانت كريمة جميلة . والرجل لا يقدر ان
يعبد امرأة ويحفظ لنفسه مكائنها في آن معا . فان قوة ذراعيه
لتعيه اذا فعل !!

وان الرجل الفاقد لهيبته لرجل ضغن . لان اخذ يتولد
في قلبه والمقت ينمو في نفسه لمن افقده هذا المنزلة الشريفة
ولا بد ان يحل ذلك اليوم الذي تفقد في نفسه ثورة التحرير
من ربة هذا الاسار . فيضرب الضربة القاضية . وهكذا
كانت الحالة هنا . وما كان دافعه في الحقيقة الى فقد وظيفته
الا هذه النزعة . لان امرأته قد قبضت على اعنة الخيل
وساقت عربة الزوجية . ولا يسعنا الا الاعتراف بأنها قد
احسنت ما فعلت الى حد ما . ولكن السائق ذا الحق جالس
في مؤخرة المركبة يرغي ويزبد ويندب حقه المسلوب .
فلجأ الى فعلته الشنعاء . . ورجع الى امرأته عادلاً وهو يقول
في نفسه :

« انها متحزن بلا ريب . ولكنها ما دامت تود الاستئثار
بالسلطة . فاندعها تكسب عيشها وعيش اولادها »

وقد قدرت الموقف حق قدره . فان لها من الاولاد
اربعة . اذ نظرتهم بعين الخيال يصرخون من الم الجوع .
ففت في ساعديها . ولم تر نفسها قادرة على عراكه بل بالعكس
جلست تتطلع اليه بنظر شارد . الى ذلك الذي سامته سوء
العذاب . ولاول مرة منذ عرفها رآى الدموع تجول في مآقيها
ثم انحدرت كسبك اللجين على خديها . نعم فان المسكينة
قد اسندت رأسها الى اخوان واسترسلت في البكاء

فأخذ منه العجب ، واستولى عليه الجزع ، ولكنه لم
يقو على رؤية انحدار هذه الدموع . فجرى اليها منعطفاً عليها
لأول مرة كذلك قائلا :

« اظن ايتها العريزة ان عيني لا تخوناني . فهل انت حقاً
تبكين ؟ ولم ذلك ؟ انني اذا كنت قد فقدت وظيفتي . فانا
قادر علي إيجاد غيرها . وانني لا اخاف العمل . وسأجده حلالاً ،
ولو اضطررت الى جر عربة يد أو بيع البرسيم على المنازل .

فبالله الا ما كفكفت عبراتك من هاتيك العينين
الجميلتين »

قال ذلك محاولا النظر اليهما . ثغبات وجهها لما استحوذ
عليها من الخجل اذ ظنت نفسها تحدث غير زوجها . وان يده
التي على كتفها يد اجنبية ذلك لانها لم تألف هذه الملاطفة منذ
زواجها به

واردف ذلك بقوله : « انني خارج ياعزيزتي في الحال
ولا اعود في المساء الا وقد وجدت عملا ، ولو انتزعت من
صاحبه بكماشة »

ولم يكذب قوله حتى وضع قبضته على رأسه . ثم ازاح
الصابونة من طريقه وخاض في المياه الى الباب . ولكنه
رجع ثانية ليقبل زوجته وقد كانت نسيت منه هذه المجاملة ...
ثم خرج الى الشارع رجلا عاملا كما كان

وما ان خرج حتى عادت زوجته الي عملها . وبينما كانت
تشتغل ابتسمت لشيء لذيد مر بها كرتها ثم جعلت تفني
وتنشد طربة ...

وعند فراغها اقبلت على المرأة فصرفت ساعة في ترتيب
شعرها وتزيين نفسها . واذناها مصيختان الى وقع اقدام . ثم
انصرفت الى المطبخ حيث جعلت من آن الى آخر تلتقي نظرة
في اناء البطاطس لتباشر انضاجه وهي تقول :

« ان ميعاد حضور الاولاد قرب . وسيكونون على
جانب عظيم من الجوع . فوا كبدها ! »
ولسكنها لم تفكر في جوع اولادها فقط . فان حرارة
القبلة لم تفارق شفيتها . وقد كان شيء في نفسها يهتف بها
وهي جذلة

« انه سيعاود ذلك عند اياه ! »
وهكذا كان شهر العسل الثاني اهناً واوفر سروراً من
الاول



حب الطبيعة

قرب الوقت الذي ستصير فيه أمًا للمرة الثانية . فاستحوذ عليها الخوف الذي هو والمرأة جزء لا يتجزأ خصوصاً في حالة كهذه اذ تأتيتها الاوجاع وتنتابها الآلام . فخافت وحزنت والخوف من مصيبة قادمة . مصيبة حاضرة

ولكن كل هذه المخاوف والمتاعب لم تكن شيئاً مذكوراً بجانب شيء آخر اقلمها واقعدھا ...

كانت طيبة القلب ، مسالمة هادئة ، مطيعة صموتاً ، طالما تناول الفقراء والمعوزين من يدها احساناً . وامتلأت بطون الكلاب الشاردة من طعامها .. كانت تنظر اليها الناس بعين الرضا . ولم يسمع احد انها اختلفت مع احد من صاحباتها .

وكان زوجها من الرجال المتأقين في ملابسهم المعجيين بشكلهم . طويل القامة متناسب الاعضاء ضحوكا مهادرا لم يرقط عبوساً . وقد ولد طفلاً ونشأ طفلاً وسيدبقى طفلاً

مأعاش . وان تجعدات وجهه معها كثرت . ولون شعره معها
ايض لن يغيرا من عباة ولن يطفئا من حرارة قلبه .
ولعمري ان الضحكة والا بتسلمة والمداعبة لن تفارقه حتى علي
فراش الموت

ولو كانت القبلات الحارة ، والكلام العذب الرقيق ،
قضاة منصفين وكانوا المرجع والمرشد والقول الفصل في
قضايا الغرام ، لحكموا بأن حبه لزوجه فاق كل حد
ولكنه لم يحبها ... فقد كان من طبعه التغير والتقلب
كالجو لا يبقى على حال . عجن قلبه من مادة كثيرة
الوجود الآن وهي « حب سريع يعقبه فتور ثم نسيان »
ونحن لاننكر ان حبه لو كان متمكنا في قلبه لكان
شديداً هائلاً . ولكنه كسحابة الصيف . فكان يتمسك
بالحاضر الذي هو امام عينيه . بكل قوة لديه ثم لا يلبث ان
ينمأظ ، ويقف حائراً عندما لا يرى مخلصاً من الماضي الذي
هو تاركة . فكان مثله مثل الغريق الذي يتشبث بقطعة
خشب عائمة وقد علقت برجليه الاعشاب الذي كان قد



جنح اليها فيما مضى للنجاة : فلا هو يريد ترك الخشبة اذ
بها أمن وحياة ، ولا هو يتندر على التخلص من
الاعشاب .

وكان لا يميز المستقبل اى اهتمام . ومن منا يفعل ذلك
لان المستقبل شيء غير مؤكد . وغير منظور . اما الماضي
والحاضر فهما حقيقتان ثابتتان كيف التخلص منها او عدم
الالتفات اليها ... !؟

ان ما فعلناه وما نفعله الآن اشياء تلحقنا وتؤثر بنا .
وتعيش معنا . وتبقى بعدنا ذكرها . اما ما سنفعله فشيء
لا يعتد به ولا يؤثر فينا مقدار ذرة . وما هو الا استنتاج
مبني على نظريات . وكثيرا ما تتغير النظريات وبالأولى
نتائجها ...

اما وقد رأينا صفات الرجل فلا نعجب اذا علمنا انه
شكر ربه عندما تزوج بفتاتنا . واعتقد انه اقتطف بذلك
زهرة الجمال . وصارت في حوزته فريدة النساء وربة الكمال .
وقصر ادراكه عن ان للجمال زهورا عديدة . يتصوع ربحها

وان في النساء كثيرات ينلن الحظ الاوفر من الكمال مع الجمال
في اعين من يحبهن

.....

وحدث وهي تحمل حملها الثاني . ان اصاب ولدها
الجلسري . فأخذته عنه بينما كانت تمرضه . . حتى اذا ماشفيا
معا محي المرض الخبيث آية جمالها : فأزال عن خديها حمرة
الورد . وفارقت وجهها النضارة التي كانت تمبدها الرجال
من اجلها . . .

وكان حب زوجها لها كما ينابح طبيعة . . فما كان
يحب منها سوى جثمانها وحسن تكوينه . ولم يلتفت الى
ماحواء هذا الجثمان من العواطف . ولم يتعب فكره قط
في استكشافه . فكان لا يعرف من امر زوجته اكثر مما
يعرف اي انسان آخر . فلما ذهب المرض بما احبه . وترك
ما لا يحبه . تغيرت عواطفه نحوها . .

قرأت ذلك في اعماق قلبه . واكتشفت حقيقة حبه
دغم الصلاء الذي كان يطليه به ليظهره بهجاءيني عن ثبات

وعدم فتور وكانت اولا تتمكن تلك الرابطة بما استطاعت
واستطاع جمالها . وتجذب زوجها اليها بمغناطيس جسمها
ولمعان عينيها واحمرار خديها .. اما وقد فقدت العده وضاع
الجمال عقدة جبل المحبة فلم يبق لديها ما تمنع به رباط المحبة ان
ينفصم وكان ذلك ..

كم من الليالي قضتها بعد ابلالها ودموع اليأس تجري
حارة على خديها المشوهين ... لا يعلم عددها الا آها .. وباله
من علم يرعب ونخيف

كم من اهانة . فتور واشمزاز . اصابتها من زوجها
ان مجرد تفكرها في ذلك تضرع في رأسها نار القنوط .
وتكاد توقف حركة قلبها

تلك التفكير والخوف من المستقبل مصيبتان اقامتاها
واقعدتاها اكثر من الاوجاع التي ستحل بها وقت
الوضع ..

وقد علمت بخسارة جمالها صباح ان زارها زوجها بعد
شفائها من مرضها وبعد ان تأكد لديه ان لا خوف عليه من

العبدوى . ونظر اليها مسلما ... تحديق فاحمرار وجه . فنظرة
غضب ممزوجة باحتقار وكره . ثلاثة اشياء انبأتها بعصير جمالها
اكثر من اصفى واشد مرآة لمعاناً . وانها لن تنسى ما عاشت
تلك التقلبات الوجهية . فكانت كلما اغمضت عينيها تمثلت
لها كما حدثت

واخذت رغم الآلام النفسية التي حلت بها والافواج
الجسمية التي ينوء من احتمالها كاهل اقوى البشر . تلاحظ
زوجها وهو جالس بجانب فراشها التي مستدفيه ، ولم تسمع
منه بخفقا لآلامها سوى هذه الكلمات القلائل (ما هو الا
اسبوع وينقضي ثم تنسين كل شيء) ولكنها لم تسترسل
الى القرح لبدى سماعها بل تابعت مجرى هذه الجملة حتى وصلت
الى متبعها من فؤاده فرأته يقول ذلك ممناً نفسه بوفاتها
بأفواج النفاس ، غيل اليها ان حياتها التي كانت . والسعادة
صنوان لا يفترقان اصبحت على ابواب الابدية
وعرضت على مخيلتها حوادث الكثيرات مثلها اللواتي

لقين حتفن بجحى النفس واوجاع الوضع . ورأت امامها
شبح الموت ينظر اليها مبتسماً تجول في عينيه الشفقة عليها
والرثاء لحالها وهو يحياها .

وهي وان كان الامر قاصراً عليها لما ترددت دقيقة
واحدة في رد التحية عليه . ولكنها فكرت في ابنها الصغير
الذي ستركه بعدها .. وساءلت نفسها : أي قلب شقوق
يبقى له اذا ذهبت . . ؟ ! وأي ذراعين يفتحان له ليرتمي بينهما
اذا جنح يطلب الراحة والطمأنينة ... ؟ ؟ ؟ !

وكانت تعلم طباع زوجها . فهو يسلو بقدر ما يجب .
لا يلبث ان يذهب هو اها من قلبه متى ذهبت . او ذهب جمالها
فن عساها تصبح زوجته اذا هي فارقت الحياة ؟ ! واى خطة
تسلك ازاء طفلها المسكين ، طفلها اليتيم ؟ ! قد تشفق عليه
بادىء بدء . ولكن اذا هي اتت بأولادها الجدد فاذا يكون
مصير ابن الزوجة الاولى .. وما اتت الى تلك النتيجة المؤلمة
حتى استولى عليها اليأس والقنوط ، وكانت لا تشك في حصول
ذلك ، لانها امرأة تدرى طباع النساء .. رأت بعين الخيال

بالبعين الانكسار والخيال . اطفال من ستأخذ مكانها .
قري العين ، منشرحى الخطر لهم القسط الاوفر من الهناء
والحظ الاكبر من رعاية ابويهم ، وبحث عن ولدها فوجدته
منزوي ركن بعيد . غير مكترث له ولا ملتفت اليه . . مردولا
مطرودا ممقوتا . . ولا ذنب له سوى انه ليس من فصيلة
اولادها

رأت كل ذلك وهي تنظر الى زوجها . . وما لبثت ان
حل اليقين في قلبها محل الشك ، وتأكد لديها ان كل ذلك
لا محالة واقع

حتى اذا ما حلت الظلماء . . واختبأت الكواكب وراء السحب
القائمة اضاء المصباح فراشها . فأبان حولها وجوهاً يائسة تتطلع
بحزن اليها وهي تفارق الحياة

الحنان المفسد

عند ما نزل من بطن امه استقبل العالم باكيًا صارخًا
صائحًا . . . وبقي على حاله هذه سبع سنين لم يفتر دقيقة واحدة
المهم الا اوقات الطعام او سويحات النوم هذا اذا لم نعد
صوت مضغه وازيره وغطيطه في نومه ضريين من ضروب
الصراخ والجلبة واتى الوقت الذى ابطل فيه الصياح ،
لالرغبة في ذلك ، بل لانصراف ذهنه واعمال فكره فيما
يحل غيرہ يصيح ويعول . وقد برع في هذا الفن ونبع ،
فاذا ساق سوء الطالع طفلا صغيرا فقابله ، رأيت دبوسا ينسل
من حيث لا يعلم احد ، وما هو الا ملح البرق حتى يصير
هذا الدبوس مع جسم الطفل في اتصال دائم
هكذا ولد وهكذا نشأ

وقال ابوه يوما لامه غضبان اسفا على خبث ابنه واعماله
الجهنمية :

« اقسم بكل محرجة من الايمان ان هذا الطفل ليس

من فصيلة البشر . واني اراهن أيضاً على ما اقول . وانه لو
 رآه احد الشياطين لقال له اين ابوك ابليس .. ولست اشك
 مطلقاً انه خليفة ابليس في الارض وان له من المردة اعواناً
 ومرشدين .

خسيساً دينك سافلاً متعظاً

محباً لفعل الشر بل هو دائمه

يفيضاً لكل الناس خلوا من الهدى

تكون من خبت تقوت شكاه

ولقد تعبت يداي وكلتا من ضربه وهو لا يزداد إلا
 سوءاً وعتواً .. ولا أدري متى تحون الساعة التي اشق فيها
 لقتلي اياه ، ولو كنت بحاجة او فيلسوفاً لاثبت بأقرب البراهين
 وادليت بأقطع الحجج على ان هناك في بعض الرؤوس
 وأولها رأس ابني خداها ونفاقاً وشرراً واجراماً أكثر مما
 في المواخير والحانات من الشرور والخمر والبلايا والحن
 والزايا والاحن . اني والله لولا بقية اعتقاد في طهارتك
 لجزمت بأن الشقي ليس ابني لانني في حيرة من اين اتى

بهذه الصفات الشريرة ، بل كيف اجتمعت هي فيه وتأصلت
بذورها في نفسه ، وكل الناس يعتقدون في الطيبة
والصلاح ! ؟

قال ذلك ووقعت عينه على الولد فصاح به غاضباً :

« اغرب عن وجهي يا عصارة السوء والشرور ، وجمع
الخبث والفجور . اقسم بالذي نفسي بيده انني لو امسكت
عليك عملاً سافلاً بعد الآن لا تركنك محتاجاً الى دليل
في سيرك .. نعم لاققأن عينيك ولو كان في ذلك
هلاكي »

فقال زوجته وهي تبكي :

« يالك من اب صخري الفؤاد ! انك بذلك تخرج عن
حدود الانسانية وتصير وحشاً فكل من سمع مافئت به
لا يقن انه مجرم اعتاد الاجرام وانت تقاضيه ... ولا يدري
انه طفل سوف يترك الغواية ويتبع طريق الهداية متى كبر
وترعرع (والتفتت الى ابنها وقالت له بخوزائد) تعال الي
يا ولدي العزيز . تعال الى امك التي تحبك ايها العزيز الصغير »

وفي نفس تلك الليلة عند ما ذهب الولد الى فراشه عثرت
رجله بشيء تحت الغطاء .. و انتهى البحث الى اكتشاف
قرطاس من الورق ، فان فتحه حتى وجد به وكر زناير
جياع تلهب شوقاً للذع . ؟ !

فهرب الرجل من القاعة هائماً على وجهه كمن اصابه
مس من الشيطان ، ولم ينتظر في البيت اكثر من ان وضع
قيعته على رأسه وجرى مسرعاً الى غدير قريب وألقى نفسه
في الماء ... وما كاد يفعل حتى طفا على وجه الماء فقاقيع
ناشئة عن انفاسه التي كان يخرجها باللعن والصخب .. وكان
كلما رفع رأسه مستطلعاً هجمت عليه الزناير الحائمة
يشراهة مزعجة فيسرع بالاختفاء من وجهها في مياه الغدير
ومضى عليه وهو في هذه الحال ساعتان اخفئهما من الروماتيزم
ملاييراً منه الا اذا اعيد خلقاً ثانياً

ولما رجع الى منزله ألقى زوجته ملقاة على الارض
ملففة في غطاء الفراش تن بغير ارادتها لانها كانت
مغمى عليها

ولم يعرف وجهها لأول وهلة لانه لم يبق فيه موضع
غير ملتهب مسموم .. وبعد مضي بضعة ايام قرر الطبيب
ان عينها اليسرى فقدت قوتها الباصرة وان اليمنى ربما تلحق
برفيقتها

واختفى الولد ردحاً من الزمن .. وبينما احد الجيران
يسير في الطريق ابصر قطعة حجر تلبثت بقوة من مصدر
غير منظور ثم رآها وقد وقعت على رأس قطة مسكينة
لاذب لها فجعلتها تحفر الارض بأظفارها المأ وهي تصرخ
.. فيم الرجل مصدر الحجر فوجد الولد مختبئاً في كهف
صغير ؟! ..

فأرجعه الى المنزل .. ومنع والده من قتله حتى
لا يرتكب جريمة قتل مع سبق الاصرار

وقد وجد الطبيب الذي يعود الابوين ان ليس هناك
من العقاقير ما يسكن من آلام الزوجة اكثر من ضم ابنها
وتقبيله ، فكانت افكارها وكلامها في صحوها وغيبوبتها
وهذيانها منحصرة فيه ، ولنضرب مثلاً على ذلك قولها :

« لم يكن سوى طفل لا يمشي . والضرب والعقاب البدني لا يجديان نفعا . اتركوه يرح ويلعب . . أليس ذلك صفة من صفات الاطفال ؟ ! سوف تصير عاقلاً حليماً هادئاً في المستقبل ، اليس كذلك يا بني ؟ تعال الى امك ايها العزيز تعال اليّ يا صغيري المحبوب »

وكبر الطفل ونما جسمه ، فصار رجلاً ، وكانت أمه أقرب كبره وترى نموه يزداد سريعاً حتى انها كانت تظنه قلب فجأة من طفل صغير مجنون الى رجل عاقل تقتخر به الامهات وتبتسم له الفتيات . لان عقلها اكثر من ان يتصور ان ذلك الانسان القوي المملوء عضلاً كان طفلاً صغيراً يحتاج وراء جلبابها كلما اشتد غضب ابيه . فكانت لفرط شغفها به كلما أغمضت عينها . لان الاخرى منغمضة من تلقاء نفسها . شعرت كأن يديه الصغيرتين تلتفان حول عنقها ووجهه الصغير يحتاج بين احضانها كلما تعب خداه من التقييل الكثير

في وسط كل هذه المفجعات شب الولد وترعرع ،

فقصر سرواله الذي كان طويلاً ، وطالت المسافة بين حافة
كم قبضه ورسغه ، واوشكت رجلاه ان تحترق حذاءه
لتجد لها مكاناً . فتغيرت معاملته في كل شيء ، ولكنها
بقيت كما كانت وستبقى كما هي في شيء واحد ، نعم فان الرجل
قد يضيق على رجله الحذاء فيغيره ولكن طبعه لن
يضيق على نفسه ولذلك لن يغيره .. فالطبع ملازم له بحالته
الاولى صغيراً كان او كبيراً

وكان معروفالدى جميع الكائنات الحية المجاورة لمنزله ...
فاذا لمحه هرب جري وتسلق شجرة وجد في مكانه . واذا سمع
وقع اقدامه كلب اوقف ذبذبة ذنبه وهرع الى ركن او حجر
ليختبئ فيه . وقد عرفت الطيور انه يحمل في جيبه احجاراً ...
وصب اهل البلدة عليه اللعنات حينما رأوا قطعة تحترق الشوارع
صارخة عاوية وهى تحترق بزيت البترول ، وتحدث القوم
عن كلب كان يعوي ويصيح وقد رفع أنفه الى السماء كأنه
يستطر البلايا على الانسانية لشدة ألم الضربة التي اصابته
ولكنه ما كاد يشكو اوجاعه حتى ارسات على ام رأسه

ضربة ثانية أراخته من آلام الاولى ... وقد أجمع القوم على
أن هناك قلبين كل منهما كفء لمثل هذا العمل ... أولهما
قلب بطل قصتنا وثانيهما قلب الشيطان وقد عاد فريق
كبير وأخرج قلب الشيطان من هذه المعادلة ...

وأقسم صاحب الكلب بالنجوم ومن نثرها وبالارض
ومن بسطها ليدفن عنق من أمات كلبه

وخشى الأب شر الفضيحة في هذا البلد فأخذ زوجته
ومضى بها الى بلدة أخرى ولكنها هربت منه ورجعت الى
ابنها . فطلق الرجل الاثنين وعاش مطمئناً .

وكانت نسوة البلد اذا قابلن الفتى في الطريق مشين
وأنفاسهن المضطربة تصفر من بين أسنانهن وصجدورهن
تعلو وتهبط ...

واذا لقيه بعض رجال القرية في طريق مشوا والجزع
يرفرف على وجوههم وقبضات أيديهم على استعداد وأعينهم
لا تتحول عن أن تلاحظه خفية ... فقد اشتهر ذراعه
بالطول وعضله بالقوة . وطباعه بالشر وخلقه بالسوء ولم

تسمع أذناه في حياته كلمة شفقة ولم تر عيناه حركة حنو الآ
من مخلوقين أخدهما فأره الكبير الكاسر الذي اعتاد أن
ينيمه معه فهو رفيق وحشته والآخرة التي اعتادت أن
تقول :

« لا مراء ولا شك أن الجميع قد تعصبوا ضده . وتألفوا
عليه ... فهم لا يفكرون له زلة مع أنه لا يزال طفلاً ...
أليس لهم أطفال مثله يحنون عليهم . ألا يعلمون أن أعماله
نتيجة دم الشباب ... وتلك سنة الله في خلقه . ولن تجد
لسنة الله تبديلاً ... ألا يرون أنه يتحمل نظراتهم الحادة
وكلماتهم القاسية بصبر عظيم .

لكم الله من أوغاد يامن تعملون ابني وفلذة كبدي .
ابحثوا اينكم عن ذلك الشرير الذي تنشدونه . وانت يا بني لا تحفل
بكلماتهم بل تعال الى أمك . تعال الي يا صغيري العزيز !!!... »
ووجده بعض الرعاة صباح يوم ملقي تحت صخرة وقد دق
عنقه فتنفسوا الصعداء ولم يلبثوا ان افاقوا من دهشتهم حتى
اسرعوا الى البلد حاملين هذه البشري . فقال البعض انه

سقط من قمة الصخرة. وأكّد البعض انه اتحرّ اذ لم يجد
من يأذيه. فالكل تحصنوا ضده. واكتفى البعض بأن نظر
اليه بكراهة ممزوجة بسرور وتشفّ. ولكن الشعور الذي
عم الجميع بلا استثناء كان الفرح والسرور
أما امه فقد جنت لدى وقع الخبر وظالت في بكاء
ونحيب الى ان وافاها القبر المحتوم



رأي في الزواج

بينما الرجل المعجوز يتهيأ للجلوس سمع وقع شيء على الأرض . فقال اليه والتقطه واذا به زرله . حفظه في جيبه حتى يعطيه لمديرة منزله لتخيطه له . وبينما هو يتكلم في مسألة تدير المنزل وخدمته . وصل به الحديث الى الزواج فقال :

« ان الزواج كباقي العادات ليس ضيعة في الانسان بل هو صفة مكتسبة وأننى . وأظنني على حق في ذلك . أقول ان الانسان لم يولد متزوجا . وان الشبان والشابات الذين لم يذوقوا طعم الزواج . منتشرون بكثرة غير مستغربة . والطبيعة رغم ذلك على ما نعهد لها من الاجتهاد في عملية التوالد . نعم اقول واؤكد ان الانسان يولد منفرداً وليس لنا أن نعتبر التوأمين السامين مثلاً صالحاً ننسج على منواله وأراني دائماً اميل الى الاعتقاد ان الحفلات التي تقام للوصل بين اثنين من البشر . لهي قيام في وجه العناية الراحية . ولقد

فكرت ايضاً ان انقسام النوع البشري الى ذكر وانثى ليس من الاقتصاد في شيء . ولكنى اخاف ان تكون فكرة الزوجية قد تشعبت جذورها وتمكنت من افئدتنا ونفوسنا حتى انه لمن الصعب بل ربما يكون من المستحيل استئصالها .

وقد اصبح من الطبيعي ان يرى الانسان هذا التقسم . فكل حيوان يولد لا بد ان يكون رغم انفه من احد النوعين . ذكرأ او انثى . . ولا يذهبن بك الظن الى ان ذلك غير حاصل في مملكة النبات . بل ان الالهة والتجهيزات العظيمة التي تدل على الحمق والجهل والتي تسبق عادة حفلات الزواج لها نصيب وافر ايضاً في عالمي الحيوان والنبات . كما ان الخطبة ولوازمها التي هي مقدمة الزواج وطريق ذلك الاتصال المخجل . تباشرها بعض فصائل الحيوانات . فالذئاب مثلاً عشيرة دقيقة جداً في هذا الشأن . اذ الخطبة عندها تباشر بطريقة في غاية الشدة والقسوة . فالذئب الذي يفرمه حب ذئبة من قبيلة اخرى يجب عليه ان يخاطر بحياته في محاولته

اتخاذها زوجة . فعليه ان يستخلصها من عشاقها اجمعين
معرضاً نفسه بذلك لنار غضبهم المحرقة وحر قتلهم الشديد .
فاذا ما ظفر بقتلهم او تشويه اعضائهم . متحملاً شديد الألم .
سافكاً دمه الاحمر على جليد البلاد الروسية الناصع البياض .
ذهب اليها بما بقي له من اعضاء جسمه ليتم حفلة الزواج
وهذا الضرب من الزواج يوافق قوماً كاهل اسباطه
الاقدمين فقط . كذلك العناكب . فانها فئة احتقر منها بعض
العادات ولكن لا يسفى الا الاعجاب بالبعض الآخر
وهي تباشر عملية زواجها بطريقة محزنة للغابة . ولو كان لنا
ان نسمي الزواج في جميع الاحوال حادثة محزنة فاننا في
حالة العناكب يجب ان نسميه فاجعة أليمة ونكبة عظيمة .
العناكب فئة سوداوية المزاج كثيرة التشاؤم . سكنها
اركان الجدران فتنسج بيوتها الدقيقة حيث تبقى فيها امداً
طويلاً في حال اشبه بحاله الفلاسفة تترس الكون وتفكر
في الانهائية . وكل ما تفعله تسليه لها ولها هو قتل الذباب
او الانتحار . والله درهما من شيتين وهي كباقي المخلوقات

تولد ولا مفر لها من احد من النوعين سألني الذكر . وذكر
 العنكبوت اصغر حجماً من الانثى . وهو قلما يعنى بحياته .
 اذ ما اسهل عليه عند ما تسد في وجهه طرق المعيشة . ويتعب
 من الحياة ان يرتكب جريمة الزواج او بعبارة افصح ينتحر .
 اذ يتخذ له زوجة كبيرة الجثة . متوحشة الطباع لا تتردد في
 قتله عند ما تقارب الوضع . وبما انها كباقي النساء . محبة
 للهو . ميتة الضمير . تلهمه . وربما كان ذلك بناء على طلبه
 ورغبته . فترى من عناء الوجود في دنيا الشقاء . كما تكون
 قد سدت رمق جوعها بدون كثير بحث عن فريسة تأكلها
 اني لست على يقين ان كانت العناكب الذكور كثيرة
 الوجود او نادرته . ولكني قررت الحقيقة السالفة كمثل على
 عواطف النساء نحو ازواجهن شفقة عليهم اذ لا يطقن
 رؤيتهم متعينين . وجباً للاقتصاد من جهة اخرى؟!
 واما عن الاسماك وما تتبعه في الخطبة والزواج . فان
 علمي يحصر منها شيئاً قليلاً . اذ جل ما اعرفه ان السمك
 حيوان مائي قبيح الخلقة قذر يتبع السفن الاميال البعيدة

يقوده ضعيف الامل بأن يلقى اليه بعض الفئات من بواقي الاطعمة
وهناك ايضاً من الكائنات ما تتصيد ازواجاً لها بشباك
الفناء . ويكون ذلك عادة في الطيور مثل البلابل والقبر
وعصفور الكناري . ولكن ذلك ليس بقاصر على الطيور
فقد يتحدثها الى ... المغنين والشعراء والموسيقيين والهررة
في بعض الاحيان

اما الكلاب فانها منكرة الصوت خشنته ولذلك ليس
لها حظ من ذلك ... اما الطاووس فانه يعرض منظر ذيله
الجميل على زوجته . التي تكون اذ ذاك قد اخذت بحاله .
وفتنت بحسنه . فتحدق به مسحورة وهو يتيه عليها عجباً
ويتبخر دلالاً

أما الضفادع فانها كما اظن تجري هذه الاعتبارات من
خطبة وغيرها في دياجي الظلم . وانه لشيء يدل على حكمة في
الامور . ودقة احساس ورقة شعور

ولنتقل الى خدمة الفنادق والمطاعم نجدها تستأفت
الانظار — الزبائن هنا وربما الأزواج — يياقتها المالية

وأحذيتها اللامعة . كما وأن مساعدي بائعي الاقشة يتبعون
ما ذكر مع اضافة لبس الاشربة الخضراء . ولم يعرف عن
هؤلاء أن خابوا مرة في اصطياد زوجة أو زبون

وهناك من المخلوقات من لا يتزوج مطلقاً (١) اذ تنقسم
الواحدة في وقت ما الى جزأين مستقل الواحد عن الآخر
تمام الاستقلال . فتراه بمجرد انفصاله ينطلق كأنه قديم
معرفة بهذه الدار . وهذا هو اسعد المخلوقات في الوجود
على ما أعتقد .

واما انا فقد ولدت فريداً وسأعيش كذلك
ما حيت . ولن اسمح لنفسي ان تكون امة رق لتحكم
الزواج وجبروته »

وما كاد الرجل ينتهي من كلامه الذي فاه به بكل عزم
وثبات و يقين واعتقاد حتى انطلق في غاية البشر والسرور
سرور من ادى ما عليه من الواجب مـ

١ حيوانات ذات خلية واحدة تسمى بالانكليزية
(Unicellular Animals).

التعليم العصري

جرع العجوز كأسه دفعة واحدة—ولست ادري هل كان ذلك لان الشمس كانت شديدة الاشراق على غير عادتها او لانه كان قد جرع ثلاثة كؤوس من قبل... ولكن ما لنا ولهذا

وكان وقتئذ واياي في جدال حاد عن ايها انضج عرفانا واكثر علما واوسع خبرة الاستاذ (...) او الدكتور (...)! اما انا فانضمت الى صف الاخير متمسكا بأنه صاحب المؤلفات العديدة في فن الفلسفة العقلية. فقال لي صاحبي انه قد اطلع على احداها وهو لا يرى فيها فائدة ما تبيل اواماً او تنفع نشأً. وقال ان الفلسفة ما هي الا غشاء ذهبي يحمل الحقائق اقل ظهوراً واكثر غموضاً. هذا اذا لم يعكس نظرياتها ويظهرها على غير حقيقتها. وانهى بنا الاخذ والرد الى ما يأتي:—

قال «انا لا اميل الى اي طريقة تتبع الآن في تعليم

الناشئة . فأنت تعرف ان الغرض من التعليم هو ان يؤهل المتعلم . لان يكون كفتاً لمقابلة كل طارئة او تغيير تحدته شرائع التمدن الحديث . فيحفظ لنفسه مركزاً في الهيئة الاجتماعية . وليس هناك اسلوب واحد من لساليب التعليم تتفق مع هذا المبدأ ...

لأنك اذا سافك سوء الحظ وزرت اخدى المدارس المصرية . رأيت شاباً طويل القامة رفيع الجسم مفتول الشارب اتيق الملبس يجتهد لادخال حقائق مشوشة غديعة الفائدة في عقول اطفال مغلقة لا تفتح ابداً مثل هذه الحقائق او بمثل هذه الطريقة . واذا سألت طفلاً منهم اين تقع لابرادور من الكرة الارضية . واجاب على ذلك انها تقع في الطرف الشمالي من مجموعة جزر برلين لحكت بأنه مخطىء من وجوه عدة ... ولكن ماذا يعود عليه من النفع اذا كان جوابه على سؤالك صحيحاً ... وانك لو تركت له له حريه القول ولم تمقل لسانه بالارهاب البدني لاجابك على الفور « اني لا اهتم مثقال ذرة بموقع لابرادور » ذلك

لانه لم يوجد لها هناك ولا يود الذهاب اليها ... وهو على صواب فيما قال ... فهاذا تهم لابرادور او جزر النار او ارخبيل اليونان ، لقنه المعلومات الكافية عن بلاده . ثم ارسله الى تلك البقاع ليستخرج الحقيقة بنفسه فذلك خير له واولى . ارسله مثلاً الى الاهرام ليصفها لك واعدأ اياه بقطعة من الحلوى تراه وقد عاد عالمًا بدقائقها اكثر مما لو قرأ اصنم المؤلفات وسمع اصدق الروايات . واستنتاجه الشخصي يربي في راسه قوة اكبر فائدة له من التعليقات العصرية وانا في الحقيقة بمجرد ان نزعنا من اجسامنا كساء الطبيعة الجميل . وانغمسنا في رذائل المدنية ومساوئها . لم نعد نعرف كيف نتعلم او نعلم

لقد استبدلنا حرية الحياة بقيودها وفضاء الله المملوء حقائق ومشاهدات بأمكنة ضيقة نتعلم فيها ما لا يفيدنا . فأوجدنا جداول الضرب . وكنا بدونها اسعد حالاً واهناً بالآ . وملأنا عقولنا بالجذور اللاتينية وتعلم اللغات الميتة ونحن نعرف اننا سوف لا نستعملها في شيء قط . واجهدنا .

النفس باكتشاف الجيوب لتسهيل الهضم . مع اننا كنا لا
نعرف لعسر الهضم معنى

ولعلك على يقين ان الطالب في إحدى المدارس لن
ينال درجة رفيعة ويتخرج من مدرسته الا اذا ساعدته
الصحة وعاقبته القوة . وأعرب ميلا مربعا من مختلف
اللغات الميثة وهو يعلم ومدرسه يعلمون انه لن يحتاج في
حياته القادمة الى سنتي متر مربع منها وهو لا يدري ماذا جنى
حتى يتعلمها ويفضل لو يعلم كيف يزرع البطاطس بدلا من
تلك اللغات لان جذور البطاطس أكثر غداء ونقعا من
الجذور اللاتينية او الحسائية ولانها لا تحتاج الى أعراب او
تحليل مثلها

وأن المدنية التي هي مسئولة عن جميع مصائب الحياة
الحاضرة كالخلافة والتعطير وشراء الاحذية وغير ذلك تقع
عليها تبعة مساوية التعليم الحديث .

علم البتت كيف تعرف البيضة بالعين المجردة قبل ان
تعلمها كيف تنضجها وتهيئها للأكل — علمها كيف تستطيع

منع يدها من ايصال الاذى لغيرها ولسانها من البذاءة
وخلقها من السوء وهي تشب ربة بيت يفيض سروراً
ودلفح هناء

علم الفتى الصغير كيف يتنع صديقاً له من ان يحطم
دماغه في ساعة خنق او غضب . ولقنه كيف يحترم امه في
كبرها وكيف يمطي فقيراً معوزاً بمض ماله من دون ان
يتباهى على اقرانه بأنه يستثمر رأس ماله في الجنة بفائدة
المائة عشرة!!... افعل كل ذلك ثم حطم قيود المدنية
الحديثة . وعد كما كنت ابن الطبيعة والبساطة وانت تلقي
نفسك في دنيا تحسدك جنة عدن عليها ...

ان المدنية الحديثة قد قلبت كل شيء رأساً على عقب
ألا ترى اننا بدلاً من ان نقف احتراماً للمزارعين
والمدرسين نخضع لاوامر الضباط مع انهم والانسانية على
طرفي تقيض..! ألا ترى ان المجالس الاستشارية ملائي
بأقوام لا يدرون في الفلاحة او الزراعة أكثر من انها فن
يشبع بطونهم ويقرغيونهم!!.. انحقر المزارعين ونزل

من كرامة المدرسين مع انهما يشغلان ارق الوظائف
العمرانية التي يتوقف عليها نماء الجموع !!

فتعساً لهذه المدينة — وقبحاً لهذا الزمن»

وما كاد يفرغ من حديثه حتى اخذ كأساً وشرب
ما فيها دفعة واحدة وانصرف غاضباً



تصحیح خطا

صواب	خطا	سطر	صحیفة
مراراً	مرار	٦	١٤
للسمر	للممر	٣	١٦
یرون	یروا	١	٣٤
وحدیقته	وصدیقه	٢	٣٥
لا أستغرق	لا أستغرق	١٢	٣٧
مرتاما	مرتاحا	١	٤١
كفكفت	كفكف	١	٥٧
منبها	متبعها	١٣	٦٤
وهي أن	وهي وأن	٤	٦٥
منزويآ	منزو	٤	٦٦
تحن	تحون	١٠	٦٧
ققد	ققد	٥	٨١
المجموع	المجموع	٢	٨٨

الأعمال الخيرية

الكاتبة الانجليزية الذائعة الصيت

شارلوت یونج

تعريف

مصطفیٰ حلی

2

محمد
صطفی

صاحب « نجات الزبج »
و « عظة الشباب »

(حقوق الطبع محفوظہ)

ثمن النسخة عشرة قروش صاغ

عليه السلام يتابعه في كل يوم من أيامه

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين



لا شيء أعدل في النفس الحساسة من عمل مجيد يدل على نبيل
مقصد وشرف مبدأ يقوم به فرد أو جماعة لا انتظاراً لشكر
وأطراء ولا رغبة في بلوغ جائزة أو صلة بل شعوراً بما يقضى
به الواجب نحو الله والوطن والانسانية والدين
وليس في الكون ما يستحق الثناء الطيب والاحترام
الحقيقي أكثر من تقديس الواجب وحب الخير والصبر على تحمل
المسكاره حبا في جلب منفعة ودفع مضرة وتضحية المصلحة الخاصة
في سبيل المصلحة العامة وعطف الانسان على اخيه الانسان

.....

تولونا معجبين سلسلة تلك الاعمال الذهبية التي يمجدها القاريء
علي الصفائف التالية فتركت في تفسيرنا ذلك الامر الذي يشعر به
كل من يقدر الاعتراف بالجليل وتحس به كل نفس نزاعة للخير

فأبنا أن نقل تلك الاعمال واجب تقضى به الانسانية والاخلاص
للوطن الكريم

شرعنا في نقلها محافطين على ما أرادت الكاتبة من تدوين
اعمال بعض الغربيين فقط وذلك ما يقضى به واجب الامانة في
النقل - شافرين بأن كثيرا من الشرقيين قام كذلك بما يذهب
صحف التاريخ ويخلد جميل الذكر والاثر

وعزونا بمشيئة الله على اصدار جزء قائم بذاته نعدد فيه
تلك الاعمال بيد الفخر والاعجاب اعترافا بفضل ذوي الفضل
وتخليدا لكل عمل ذهبي عظيم

وعسى أن يلاقي هذا العمل قبولا يشجعنا على القيام باتمام
ما شرعنا فيه والله يتولانا جميعا بفضلته ويمدنا بروح من عنده
ويهدينا سواء السبيل

شهدي وحلمي

من هي شارلوت يونج؟

ولدت سنة ١٨٢٣ وتوفيت سنة ١٩٠١

ولدت شارلوت ماري يونج في اوتربورن القريبة من ونشستر (١)
وصرفت معظم سنى حياتها في مسقط رأسها وكان ابوها رجلا
ذا وجهة واعتبار

وقد كانت من الذكاء والفطنة والقدرة والحدق والنجابة
والنبوغ والادب على جانب عظيم

والآنسة شارلوت كاتبه تحير بمهارتها الالباب وتدهش
بفصاحتها العقول يكاد يلمس الانسان ذكاهها النادر وفطنتها
الغريزية من بين سطورها بعد ان يعجب كل الاعجاب بأسلوبها
البديع الساحر وكلامها العذب السلس

يشهد لها بذلك مئات المجلدات التي حظيت بحمل ثقات
قلمها السيل وزانت عقود اجيادها درر بلاغتها وجواهر الفاظها
ومن جملة ما املاه فكرها الصائب وذهنها الصافي على يراعها
السيالة ما كتبتة في التاريخ العام والتاريخ الطبيعي وغيرهما. ففي
كتاب (التاريخ الانكليزي) لها ثمان مجلدات ضخمة تتضمن
سير ابطال كثيرين

(١) ونشستر بلد واقع على نهر اتش الذي يصب في بحر المانش
عند مدينة سوثمتن

ومن اعمالها الخيرية التي قلما كان يجاريها فيها احد تبرعها
 بالمبالغ الطائلة والنفائس النادرة لتشييد المدارس وعمل
 المستشفيات سيات ذلك في بلادها او في بلاد اجنبية
 . وبالجملة فقد كانت حياة هذه الكاتبة البارعة مملوءة بالفوائد
 المادية والادبية التي عادت على الجنس البشري . ولو لم يكن لها
 غير كتاب (الاعمال الذهبية) لكفها نفرا ونبلا . فهو كتاب
 من خير ما اخرج للناس في هذا العصر يمثل للانسان كيف يكون
 حبه لبلاده وابناء جنسه قبل نفسه ويعبور له ما يقتضيه اداء
 الواجب من صبر وثبات وشجاعة
 فسلام على امرئ يعني جسمه ولا يعني ذكره بما قدمت
 يده من فعل صالح وعمل ذهبي مجيد

ما هو العمل الذهبي

ان ما نود ان نبسطه امام عينيك ايها القاريء الكريم هو سلسلة اعمال ذهبية مجيدة خلدت لاصحابها الفخر علي مر الدهور وتعاقب العصور وذهبت صحائف تاريخهم فتراهم ماتوا ولم يمت اسمهم وفنوا وبقي ذكرهم تتناقل الالسن اعمالهم بالاعجاب وافعالهم بالاجلال والاعظام

وقبل الشروع في ذكر حلقة تلك الاعمال المجيدة يجدر بنا ان نعرف ما هو العمل الذهبي وما هي قيمته وما هيته لتنجلي لنا حقيقة امره وحسن نتائجه ومزاياه

ليس العمل الذهبي هو مجرد الاقبال والاقدام او البسالة والشجاعة . او الجلد والصبر علي تحمل المشاق ومعاونة الصعاب وملافاة الشدائد وخوض الاخطار واقتحام المصائب . فلقد قامى (ييزرو) (١) من الاهوال والشدائد ما تقشع منه

(١) ولد فرانسكو ييزرو في تركسلو في احدي مقاطعات الاندلس الغربية سنة ١٤٧١ م ومات في سنة ١٥٤١ م وقد شب ككثير من ابناء قومه وجنسه في ذلك الحين سيالا للحروب والمعارك . ففي سنة ١٥٣١ سافر من بناما ومعه ثلاث سفن ومائه وثمانون رجلا لمهاجمة امبراطورية بيرو الغنية العظيمة وقد تم له ما اراد انما بعد ان استعمل منتهي ما يكون من القنطرة والقنطرة والقنطرة

الابدان ويقف القلم عند وصفه حائرا منذهلا عندما قاد رجاله
لمهاجمة امبراطورية بيرو (١) . اذ لم يدفعه للملاقاة تلك الرزايا
واحتمال تلك البلايا الا جشع في نفسه وطمع في طبعه هياهما له
كسب شيء طالما تاقته نفسه له . فلم تكن بسالته وشجاعته واقدامه
والحالة هذه تستحق اى اعجاب . ولم تكن مخاطرته بنفسه
ورجله بما تشكره عليها الانسانية

وانه لم يكن ليكثر مما كان حوله وقتئذ . من أهوال
ومصائب في سبيل الحصول على امنية طمع فيها ورغبة طمعت
اليها نفسه ضحي في سبيلها ولاجلها آلافا من اهل بيرو والضمفاء
للساكين الذين لم يكن لهم وقتئذ حول ولا قوة

وان هناك لبسالة تظهر في المتصلقين المتعظمين تجعلهم يسرون
ويبتهجون لاقتحام الاخطار والاستخفاف بالمهالك وازدراء
الاهوال واحتقار اعظم الصعوبات وتدعوم لطلب القتال
وان هذه الاعمال لا تستحق باى حال من الاحوال

ووجه من الوجوه ان نسميها اعمالا ذهبية



انما العمل الذهبي يجب ان يكون اكثر من ان يظهر المرء
عزم الخوف او يتباهى بالاقدام او يظهر البسالة والشجاعة .
وان النجاة الواجب واعامه يستلزمان منحه الاهمية الحقيقية

(١) احدى جمهوريات امريكا الجنوبية

واعارته الالتفات الصحيح

ولقد كان ذلك الواجب السبب الوحيد في بقاء الحارس في مركزه واضطراره لعدم مبارحته عند باب « بومبي (١) » عند تطاير شرر البركان وقذف تلك المواد الملتهبة الذائبة في الجو ورمي كل ما يجوف الارض من معادن مذابة واشياء محترقة مما يقشعر لرؤياه الجسم . كنت ترى الناس يخرجون من منازلهم ذرافات ووحدا نا يولولون ويصرخون ويستغيثون وهم هائعون على وجوههم لا يملكون على شيء لاهم لهم ولا اهتمام الا البحث عن مكان يأوون اليه فيأمنون شر تلك المصائب التي يقذفهم بها جوف الارض وتلك الزايا التي تصب فوق رؤوسهم بعد أن كانوا آمنين مطمئنين في منازلهم بين اهلهم واولادهم . كان هذا يجري و (الحارس الامين) واقف في مكانة لا يتحرك من مركزه وكأنه غير حافل به . لم ترض نفسه ان يرتد عن المكان الذي يجب عليه الا يتركه . لم يقبل شمه وعلو نفسه ان يقصر في اداء ذلك الفرض اللازم الى ان غلبه دخان البركان الهائج ومواد الملتهبة وصدمته حجارته وصخوره المتطايرة فاحمدت انقاسه

(١) مدينة قديمة العهد على خليج نابلي عند سفح وكان فيزوف تماما ولقد دفعت تحت رماد هذا البركان عند انقجاره في سنة ٦٠م وقد صرفت حديثا مبالغ طائلة على عمل حملة مراديب توصل اليها فدلّت بقاياها على مجدها القديم ونفخها الرائل

وحطمت جسمه الطاهر وذهب ضحية اداء الواجب
ولو انك ذهبت بعد أن هداً البركان وهدأت بعده خواطر
القوم لرأيت يد ذلك الحارس . الامين مرفوعة كانه يمنع عن
خه التراب وعن اتقه الدخان ولخاطبته قائلاً أيها الجندي الروماني
الباسل أيها البطل الصنديد الهائل لم لم تجد لنفسك ملجأ امينا
تلتجأ اليه او تأوي الي جبل يعصمك من تلك للقذوفات؟ ولكن
لا فقد ناداك واجبك قائلاً لا عاصم لك اليوم من امر ربك فأبق
في مكانك ومت شريفا نبيلاً ولا تمت موت الجبان الخائن الذي
ترك واجبه وفر من وجه الموت ولم يقم باعباء ما فرض عليه طلباً
لتلك الحياة الدنيئة

يارعاك الله بأبيك خفف عن نفسك قليلاً وخفف ذلك
الدمع للنهم من مآقيك حزنا وأسفاً علي ذلك البطل وقل لي
يربك هل يطلب من جندي أكثر من هذا الرضوخ وهذه
الطاعة وذلك الاتقياد للاوامر وتأدية الواجب بهذا الشكل الشريف
وهل في قدرة جيش من الجيوش أن يبقى ويثبت في وجه
عدوه بغير هذا الاذعان وتلك الطاعة؟ او هل يتيسر لسفينة
من السفن ان تمخر عباب الاقيانوس وتلاطم امواجه الهائجة
بغير ذلك الرضوخ وتلك الطاعة؟

كلا:

ان الطاعة والرضوخ والاذعان لمي اصعب واجب واقسى

فرض علي الانسان ولكن ليس في الحياة شيء عليه روثق
(العمل الذهبي) وبهاؤه وصيفته الالهي

ومما يكسب العمل الذهبي حسنا ورواء ان فاعله يشعر من
نفسه شعورا حقيقيا لا تشوبه شائبة ان هذا العمل انما هو واجب
عليه قضاء وأداء وان يعرف ان لا شكر على واجب ولا ثناء .
غلا ينتظر مكافأة ولا جزاء وان لا يكون جوابه اذا سئل عما
فعل الا ان يقول : هذا دين وجدت نفسي مدينا به للانسانية
والشرف فاحببت ان اؤديه بكل امانة وشعرت ان الواجب يقضي
بقضائه

وان جوهر العمل الذهني لمو في الحقيقة خشوع وعبادة
وصلاح كما ان حب النفس هو بلا شك البلاء بعينه وهو الذي
يمحو عن الاعمال المجيدة بهاءها ويزيل عنها حسنها ورواءها
انما اذا ارجعنا البصر كرتين لوجدنا ان العزيمة والشجاعة
والحمية والاقدام والمروءة هي التي تهب الانسان حب خدمة
المجموع وأن الطبع الغريزي هو الذي يجعل المرء يضحي كل
نفس ثمين ويخاطر بكل غال ذي قيمة في سبيل الدين والوطن
والواجب والاهل والاقرباء . ويجعل الانسان يرضخ لكل شيء
ويتحمل كل شيء ويقابل الموت بمصدر رحب ووجه باش

كان من اهالى سويسرا صبيان فقيران لا يملكان من حطام الدنيا شيئا . قد عضهما الفقر بناه واناخ بهما وجر عليهما كلا كله . وكان لهما والد يقاضى سكرات الموت وهو راقد على فراش المرض لامعين له ولا ناصر ولا رفيق ولا صديق اللهم الا اذا عددنا معاناة الداء وتحمل البلوي والفقر المدقع والبؤس والشقاء معينا او ناصرا . ولم يكن لهذين الصبيين مابه يسدان رمقهما . ويطفئان غلتهم أو ما يقوم بلوازم ذلك المريض المسكين الذى لا حول له ولا قوة كاستحضار طعام او شراب او دواء . وييناهما غارقان في بحر الحيرة والقنوط واليأس اذ علما أن بالمدينة سائعا انجليزيا يدفع مبلغا طائلا من النقود ثمنا لنسرين صغيرين هو في احتياج لهما

وكانا يعرفان وكراً من اوكار النسور على جبل شاهق وهو صعب المنال ويعد الوصول اليه معجزة من المعجزات لمناعة المكان وحسن تحصينه وارتفاعه العظيم ولم يدر بخلد انسان في يوم من الايام أن يحاول الصعود الى ذلك الوكر لما في ذلك من الخطر العظيم والبلاء الجسيم .

غير أن حب الولدين لاييهما المريض كان اعظم من كل شيء وان عاطفة الحب الحقيقية لتتغلب على كل طائفة فاناسها ذلك الحب . فمسيهما وما كان يحيق بهما من هول وخطر وتسلسل ذلك الصخر العالى فامسكا النسرين ونزلا بسلامة الله رعاها .

ورعايته وتحرسها عنايته وذهباً توارى الى ذلك السائح فانقذهما المبلغ
واستلم الطير

ألا ان هذا وربى لهو عمل مجيد وجدير بان نسميه عملاً
ذهيباً يخلد لهُذين الصبيين مجداً وفخراً على مر الايام وكر
الاعوام



كذلك كان فعل ذلك الخادم الروسي الامين عندما هاجت
الذئاب عربية سيده حال سيره في الغابة اذ قدم نفسه لتلك
الوحوش الضارية ضحية يفتدى بها الخيل التي تجر العربّة حتي
تحمّل سيده الى مكان امين
وقد فعل ذلك بطيب نفس غير مدفوع بسوي حبه واخلاصه
لسيده ومولاه



ومثل هذا وذاك ما فعله (مدير الدفة) في بحيرة (ايرى)
احدى البحيرات الخمس العظيمة بامريكا الشمالية عند ما شبت
النار في السفينة التي كان يقودها ولما ان رأى ان قد تطاير
شررها وعلا لهيبها وان الخطب يكاد يتفاقم ذهب توارى الى الآلات
المحرّكة حيث منشأ تلك النيران واستلم بنفسه (الترس) الذي
عليه مدار سير السفينة وحركتها وصار يديره وهو كتلة موقدة
جأعلا وجهته المرفأ قبلفه بعد ان احترق جسمه ومات موتاً عظيماً

في حال انه نجى مئات من الانفس كانت معه في السفينة



ومما يستحق ان يذكر بالاعجاب والا كبار مافعله الدكتور
تومبسون في واقعة نهر الالما (١) عندما خاض صفوف الاعداء
وصار يتمدد جراحهم ويسعفهم بكل ما تصل اليه يده من ماء
وقوت ودواء غير هياب من القنابل والثيران التي تصب فوق
رأسه

وان انسانا يخاطر بحياته ويقتحم المصاعب ويمضى ليلة ظلامها
دامس حالك بين جيوش الاعداء وفي ارضهم شفقة بهم ورحمة
واقفاذا للذين كتب عليهم ان يضحوا بحياتهم في سبيل الدفاع
عن وطنهم العزيز لهو جدير بان تذهب صحائف تاريخه وان
يقام له تمثال من ذهب ليكون وعظة حسنة وعبرة يعتبر بها
اولو الالباب



ويشبه هذا تمام المشابهة مافعله (الدكتور هاي) ابان
الفتنة التي حصلت في الهند عند ماثار الجنود الهنود ضد الحامية

(١) نهر الالما موجود في جنوب روسيا يصب في البحر
الاشود وفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٥٤ نشبت بالقرب من مصبة
معركة هائلة هزم فيها الجيش الانجليزي الفرنسي التركي المتحالف
الجيش الروسي . ولكن بعد ان خسر خسائر فادحة

الانجليزية في سنة ١٨٥٧ في بنارس (١) واستمرت الى سنة ١٨٥٨ وكان كل انجليزى او انجليزية يهرب من وجه ذلك الجيش الثالث الا هذا الطبيب فلم ترض نفسه ان يترك مرضاه الذين كانوا في اشد الاحتياج الى عنايته ومواساته ولو ان فيهم من كان يود أن يقبض روحه من بين جنبيه من هؤلاء الجنود النافرين



ولا يحسن بنا أن ننسى تلك السيدة الشريفة النبيلة الكريمة الخلق التي اوقعت نفسها على تخفيف آلام المرضى وتضميد جرح الجرحى وتغذية أهل القتلى ونار الحرب تستمر والمقدونات النارية تكاد تلتهمها وسنابك الخيل تكاد تعطمها والرصاص المتطاير يكاد يخترق صدرها وهي حاملة اناء الماء تبحث عن ظمآن فتظنى غلته وتسلى كربته وتزيل وحشته

حقا لقد كان ينسى الجريح جراحه والمريض مرضه عند ما يرى ذلك الملك الطاهر يخترق الصفوف وانا الماء على رأسه البديع وشعره مبلل بالمرق من شدة التعب وأن من اوجب الواجبات ان نعد هذا عملا مجيدا ونضيفه الى سلسلة تلك الاعمال الذهبية



(١) بنارس - او المدينة المقدسة هي احدى مدن الهند الشمالية العظيمة

ولم تخل الا عصر الاولى اعصر الحمجية والتوحش وعبادة
 الاوثان ايام ان كان الجهل غيما علي عقول الناس والغباوة ضاربة
 اطناها بينهم من اعمال مجيدة كهذه كما يدلنا التاريخ . فالتاس
 في كل زمان فيهم الصالح والطالح والحسن والقبيح والعاقل الحر
 الذي يفتدى بلاده واهله بروحه وماله والجاهل المنافق الذي
 لام ولا اهتمام الا لذاته الفاسدة وشهواته الكاذبة . والباسل
 المقدم الذي يضحي نفسه في سبيل اتقاذ اثناء جلسته . والنذل
 الجبان الذي لا يعرف للوطنية معنى ولا للمروءة مبنى

ما اقدس تضحية النفس بعد المال في سبيل منفعة تعود
 علي الانسانية وبنيتها او علي الوطن المقدي والدين المحبوب .
 وما اقل ما كتبنا عن ماتوا شهداء اعمالهم الذهبية المجيدة . وما
 اعجزنا عن ايفائهم حق شكرهم . الا ان الانسان لو اوتي من
 البلاغة شيئا كثيرا ومن الفصاحة ما اعجز الاولين واقعد
 المتأخرين وود لو يفهم ما ينبغي لهم من الاعجاب والثناء والا كبار
 والاطراء لكان من العاجزين

وان كل ما اوردناه هنا مما مر بك ذكره لم يكن الا تقوى
 وضلاح وعبادة كان مصدرها اما اليأس والقنوط واما الشجاعة
 والاقدام او الصبر والثبات وفي كل هذه الاحوال كان حب
 النفس بسيدا بعد الثريا عن الثرى او بعد جهنم عن المتقين الابرار
 والجنة عن الملحددين الاشرار

وعلى ذكر عدم حب النفس لا ينبغي أن ننسى قصة ذلك الضابط الأمريكي الباسل ابان الحرب الامريكية الداخلية التي نشبت في سنة ١٨٦١ وأخذت نيرانها في سنة ١٨٦٥ عندما نقلوه وقد جرح جرحا بليغا كاد يودي بحياته فأضجعوه على وسادة في أحسن مكان مريح بالباخرة التي كانت تنقل الجرحى الى « نيويورك » واذا به يرى بالقرب منه جنديا جريحاً يئن من شدة الألم ويشكو ويتذمر وهو يتلوي كالافعى ولا يستقر له قرار . فقال في نفسه ما جعل هذا الجريح يئن هذا الانين الا جراحه المتخنة وآلامه الشديدة وعدم راحته في نومه . واني لاول من يشعر بوطأة هذه الجراح وبحس بالألام التي تتسبب عن عدم الراحة في النوم . واذا ذاك أشار بطرف أصبعه للمرضات اللاتي دهشن وأخذن منهن العجب كل مأخذ عندما يحمنه يطلب بالجراح نقله مكان ذلك الجندي الجريح واحضاره الى مكانه

ألا هكذا فلتكن الرأفة والشفقة والمطف والحنان على الانسان ولتكن طيبة النفس وكرم الاخلاق



تصبح الارض جنة قطوفها دانية لا تسمع فيها لاية فيها عين جارية فيها سرور مرفوعة واكواب موضوعة ونمارق مصفوفة وزرايى مبثوثة اذا عطف الانسان على أخيه الانسان وأحب

لغيره ما يجب لنفسه واستمسك بالعروة الوثقى بحمد الله حق
 حمده وسبحه وشكره على آلائه ونعمه وعلم أن المال لا يبقى
 بقاء العمل الصالح وأن الآخرة خير من الأولى وما الدنيا إلا
 دار غانية سرعان ما تنتقض أيامها وتغضى لذاتها وتندهور مسراتها
 وأن بذل النفس في سبيل النفع العام خير ما يشكر عليه المرء .
 وما أحسن ما قيل

ألا لا تفرنك الحياة بزينة

فزخرفها زور وحاجاتها كذب

وما الذهب الأبريز شيء يسرني

ولا الجواهر اللامع شيء له أصبو

ولكن إذا كان الألى يعرفونني

وحولي يلتفون عندهم حسب

وكلهم في القول والود مخلص

لا أصبحت الدنيا هي للورد العذب

نجاة أهل مدينة

على يد فرد منها سنة ٥٠٧ ق. م.

من أعجب ما دون في بطون كتب التاريخ الروماني القديم
صنيع ذلك البطل الباسل « هوريشس كوكليس » الذي كان
شدة حبه لشعبه وبلاده باعثا قويا له على المخاطرة بنفسه في سبيل
انقاذ غيره من أهل وطنه

وتبتدى سيرة ذلك المقدام من سنة ٥٠٧ قبل الميلاد أي
بعد خروج الملوك من روما وسعيهم سعيًا متواصلًا للرجوع
اليها بمساعدة سكان الاترسكانيين سكان « أتوريا » احدي
أقسام إيطاليا القديمة وبذلهم كل قيس لديهم في سبيل تحقيق
أمنيتهم

وكان من زعماء الاترسكانيين وكبار رجالهم واحد يدعى
« لارس بورسنا » الذي عندما توسل اليه أولئك الملوك استدعي
حزب « تركونيس صبريس » (١) مع ابنه سكستس وجمع قواته
وجيوشه ليغير على مدينة روما

(١) كان هذا سابع ملوك روما المنفيين وآخرهم وقد حكم
من سنة ٥٣٤ الى ٥١٠ ق. م. وكان ابنه سكستس مشهورا
بالفظاظة والغلظة كما كان أبوه متصفا بالظلم والجور

وما كاد أهلها يشتمون رائحة هذا الخبر حتي علوا أسوار
المدينة وآتي الناس اليها جماعات وأفراداً يلتمسون المأوى
والاحتماء . وكان نهر التبر هو أحسن ما يحميهم من أعدائهم
وكان لا يمكن اجتيازه اذ ذاك الا بواسطة قنطرة خشبية واحدة
عند نهايتها قلعة حصينة غير أن طليعة جيش الاترسكان العرمرم
احتلت القلعة في برهة وجيزة ولم يكن ثم سبيل لخلاص المدينة
من يد هذا العدو القادر الا تدمير تلك القنطرة حتى يظل الجيش
في الجهة الاخرى المواجهة للمدينة ولا يستطيع دخولها

ولم يكن تدمير تلك القنطرة بالشئ اليسير في مثل ذلك
الوقت العصيب خصوصا وقد صار جيش العدو على قاب قوسين
أو أدنى وقرب أن يدخل المدينة ويسحق أهلها سحقاً أو يأسرهم
فيذيبهم مر العذاب ويسومهم النكال

ولكن هوريشص البطل انتقى اثنين من أخصائه وخاطب
قومه قائلاً : أنا يا اخواني وأهل وطني الاعزاء أقوم بحماية الجهة
القريبة من العدو من القنطرة ورفيقي هذان يساعداني وأنتم
تدمرون القنطرة وتكسرون أخصابها بعزمكم وقوتكم وبذا
ينصرنا الله على عدونا نصرأ عزيزاً

ومشى جيش العدو يتقدم الى القنطرة فما كان أعظم ذهوله
بل قل وضحكه عند ما رأى ثلاثة أشخاص بمفردهم واقفين
للملافة جيش يمد بعشرات الالوف

وكانت القنطرة ضيقة جدا لا تسمح لأكثر من ثلاثة أن يسيروا دفعة واحدة . . فتقدم الاعداء ثلاثة ثلاثة حتى دخلت طليعة الجيش وما كادوا يتوسطون النهر حتى سمعوا فرقة الخشب وهوى الجميع الى النهر ولم يكن باقي الجيش لكبره وكثرة عدده رأى ما حل برفقائه فكشفت تسمع المتأخر يقول الى الامام والمتقدم يقول الى الوراء

ومع أن القنطرة دمرت كل التدمير الا أن أهل رومأ أنوا بمحاولهم وهدموا الباقي منها بكل شهامة وعزم ورأى أهل رومأ ثبات هوريشص ورفيقه وقوة جأشهم وارادتهم فكانوا يصيحون بملء أفواههم ويشيرون بأيديهم أن ارجع يا هوريشص - تعال يا لورشص (١) - أقبل يا هرمنشص (٢) قبل أن يحل الدمار أو يلحق بكم العدو الأذى وولى رفيقا هوريشص الادبار واذا بهما قد سقطا في النهر وبينهما ما يلتفتان لما حولهما اذا بهما يريان هوريشص واقفا في مكانه لا يزعه ما حوله فودا لو رجعا اليه وبقيا معه الى النهاية ولكن قد فات ما فات

ومرت لحظة واذا بدوي كقصف المدفع هو صوت ما بقي من خشب القنطرة قد سقط في النهر معارضا فأصبح سدا منيعا

وقد تطايرت نقط المياه من قوة السقوط فلطمت تلك المباتي
 الشاخة العظيمة التي كانت على الشاطئ وانعكست عليها أشعة
 الشمس فسطعت كأكليل أو تاج مرصع هو تاج الفخر والفوز
 لذلك البطل المقدام هوريشص

وقد بقي باقي الاعداء خلف استحكاماتهم ومتاريسهم التي
 لم تكن سوى جثث قتلاهم المتجمعة في النهر ككثيب من الرمل
 الى أن تم هلاكهم وحل بهم الدمار والفناء . كل ذلك وهوريشص
 واقف وحده بكل ثبات وعزيمة — أمامه ذلك الجيش المرمر
 تسعون الف مقاتل وخلفه ماء ذلك النهر الفاض العظيم .
 وقد رماه أحد الاعداء بسهم اقتلع إحدى عينيه وآخر في
 فخذه والى هنا انتهى عمله وانتفض واجبه الشريف . فالتفت الى
 «بالاتنص» (١) ورأى عليه ايوان منزله الابيض فنظر اليه نظرة
 كأنه يودعه ثم أرجع البصر ونظر الى نهر التيبير قائلا : «أيها
 النهر المبارك العظيم الذي يفتديك الرومان بأرواحهم وأفئدتهم
 عش أبدا ودم ما بقي الوجود فكلنا فداؤك وكلنا عنك
 مدافعون »

وما تقوه بهذا الكلام الا وقد ألقي بنفسه في النهر المزبد
 الهائج ودمه يسيل من جروحه فيلون الماء بلون قرمزي مرعب

(١) . احد التلال السبعة التي كانت رؤسا مشيدة عليها

خفيف . وكادت تتلاشى قواه وينضب عزمه وهو مقل بدر وعه
 فكان يفوص تحت الماء تارة ويطفو فوقه أخرى وقلوب
 الرومانيين تكاد تنفطر حزناً وأسفاً وألماً ويودون لو يقتدونه
 بحياتهم أو ينجونه بأية وسيلة ولكن لا سبيل الى ذلك أصلاً
 وكلم الله في خلقه من عجائب تحار في فهم كنهها العقول . . .
 ورجل أصبح بلا شك من المهالكين مشخن بالجروح والدم يسيل
 غزيراً منها والتيار يجري بسرعة زائدة والمياه تطفو وتزبد ولا
 يشك أحد في هلاكه اذا به يصل الى الشاطئ سالماً

أجل . قد أراد الله لهذا القلب الاسدي أن يحمل تلك
 الاعضاء التي أضعفها التنب وأنهكها النصب وألا يصبح صاحبه
 من المفرقين

وقد وقف ذلك البطل الى البر ينظر الى ما حوله بفرح
 لا يوصف .

ولا تسلم عن جماهير الرومانيين الذين أتوا من كل فجج والتفوا
 حوله هذا يضغط على يده سروراً وذاك يقبله بين عينيه حبوراً
 وهذا يصيح « ليحيى بطلنا هوريشص » وذاك « يعيش مفتدينا
 الهام » ثم حملوه على رؤوسهم ودخلوا المدينة بين مهلل ومكبر
 وصائح صياح النصر والظفر والفتح المبين

قلى بأبيك هل كان من امم أكثر شرفاً وأسمى منزلة وأرفع

قدراً وأعلى مقاماً عند هؤلاء القوم من اسم كوكليس — أو
ذى العين الواحدة ؟

وقد كان مع عرجه وعدم قدرته على قيادة جيش أو رئاسة
حزب بعد ما كان من أمره محبوباً لدى مواطنيه محترماً مبجلًا
لدى كل انسان

وبما يدلك على شدة تعلق القوم به ومحبتهم له أن حصلت
جماعة بيلادهم ووقع قحط بارضهم فسارع كل روماني في روما
وكان عددهم ثلثمائة ألف ويزيدون باحضار ما يكفى من الطعام
والشراب يوماً كاملاً له دفعة واحدة مخافة ان يشكو الحاجة في
أي وقت ما

ولقد أقاموا له بعد ذلك تمثالاً ذكرى لعمله الذهبي وتخليداً
لصنيعه المجيد وبقي هذا التمثال ناطقاً بما فعله ذلك البطل الى
أن نهب « البلييان » (١) مدينة روما وسلبوا أمتعتها ونقائسها
وما كان فيها من ذخائر وتحف



كذلك كانت « قنطرة ستامفورد » في بلاد الانجليز التى كانت

(١) لقد كان هؤلاء القوم يعيشون فى الاصل فيما بين نهري
الالب والفتسولا وقد أغاروا على روما فى سنة ٤١٠ ونهبوا كل
ما فيها وقد أغار على المدينة فى سنة ٤٥٥ قوم آخرون ينسبون
الى الاول وكانوا يقطنون فى اواسط جرمانيا وجنوبها

يحرسها بطل واحد من أهل الشمال بعد المعركة التي وقعت في سنة ١٠٦٦ ميلادية وتفصيل ذلك أن «الاميرتوستنجبل جدون» طلب من ملك البحار الباسل البطل «هارالد هاردرادا» ملك النرويج ان يأتي لينغزو انجلترا

ولما سمع بذلك ملك الانجليز «هارولد» جمع قواته الهائلة وسار بسرعة الريح من سسكس (١) الي يوركشير (٢) وقابل الغازين وهم سائرون الهوينا لانهم لم يكونوا متوقعين تلك المقابلة النجائية كما أنهم لم يكونوا لابسين عددهم الحرية اعتقادا بأنهم ذاهبون لاستلام مفاتيح مدينة «يورك»

وقد جارب هؤلاء المساكين وهم لا يشكون في فشلهم وعجزهم أمام ذلك الجيش العرمرم الكامل العدد والعدد . وقد وضعوا علمهم في وسط المعركة وبدأ ملكهم ينشد لهم أنشودة الاقدام والحماسة ثم دار هو وأشداء رجاله حول ذلك العلم المنتصب ولم يلبث أن فاجأته ضربة من يد محارب كانت سببا في ازهاق روحه وتبعه رجاله المخلصون . . . غير أن الباقيين لما رأوا ما حل بملكهم دب الرعب في أفئدتهم وجاشت في صدورهم جياشة الخوف والذعر فارتدوا على أعقابهم الى سفنهم التي كان العدو قد حطما ودمرها كل التدمير ولم يبق منها الا ألواح طافية على وجه الماء وكانت هي السبيل الوحيد لعبورهم نهر الاوس

(١) و (٢) مقاطعتان بانجلترا

وهنا وقف ذلك البطل المتقدم الذكر وحده مدافعاً عن
أهل وطنه وعشرائه مانعاً تقدم الجيش الانجليزي بكل وسيلة
استطاعها .

ولم يكن في وسع المحاربين الانجليز أن يهاجموه مرة واحدة
بل كانوا يقدون واحداً فواحداً

وقد استمر في موقفه مدافعاً دفاع الابطال وأذكر هنا مع
الطجل انه قتل غيلة بعد أن أبلى بلاءاً حسناً بطعنة رمح من يد
نذل جبان من أعدائه زحف على حافة النهر وتحت القنطرة وتمكن
من احكام طعنه من احدي فتحات أخشابها فأت مأسوفاً عليه من
أبناء وطنه الذين بكوه بدموع من دم والذين تمكنوا بواسطة
بسالته واقدامه وشجاعته من النجاة من الموت الزؤام

كذلك كان «روبرت بروس» أثناء احدى جولاته في سنة
١٣٠٦ حيث نجى أفراد جيشه باجمهم بشجاعته وبسالته بمفرده
وذلك أن قوات «ادوارد الاول» العظيمة هزمته شرهزيمة
في «مثن» وبذا خسر كثيراً من أصدقائه ومحبيه وأتباعه .
وقد فر جيشه الصغير هائماً على وجهه بين التلال والوديان تارة
يضرب خيامه في الادغال والغابات وأخري يعبر البحيرات في
زوارق صغيرة . وكان بين رجال الجيش عدد عديد من النساء
قضى أيامه في حالة يرثى لها

وكان الصيادون من رجال الجيش يأتون بالحيتان والظباء والوعول للطعام. والنساء ينتشرن ليجمعن القش وأوراق الأشجار فيضعنها تحت جلود تلك الحيوانات المذبوحة ليكون لهن وللرجال فراشا

وكان «السير جيمس دوجلاس» (١) أكرمهم خلقا والطفهم معشراً أديباً ظريفاً لا تمل مجالسته فكان يفكه الجميع بمجمل الفكاهات ويظهرهم ببديع النواير والحكايات كما كان الملك نفسه يقص عليهم بعض أساطير الأولين رافعا صوته ليسمع كل أتباعه وهم جلوس بين الجبال يطلبون الراحة

غير أن عدوهم الالده «لورد أوف لورن» كان لا ينفل طرفه عين عن مطاردتهم حتى أنه فأجأهم قرب نهر الثاني في مكان لا يزال يعرف بحقل الملك بجيش يربو على الألف عارب حين لم يكونوا سوى ثلاثمائة

وقد قتل كثير من الخيل كما جرح «السير جيمس دوجلاس» و «جلبرت دي لا هاي» وأصبح الباقيون تحت خطر الوقوع في قبضة الإعداء للبحمهم أو التنكيل بهم لولا أن «روبرت بروس»

(١) كان السير جيمس دوجلاس من أشرف اسكتلندا وقد انضم الى جانب بروس في سنة ١٣٠٦ وقاد في سنة ١٣١٤ الجناح الغربي من جيش اسكتلندا في بنوكيرن (٢) لورد أوف لورن كان هما لحنا كومين الذي ذبحه بروس في سنة ١٣٠٦

أرسلهم أمامه في طريق ضيق منحدر وأوقف نفسه عند مدخل هذا الطريق وهو راكب جواده الكريم ومرتد عدته ودرعه وكان يحمي المكان بعزم الليوث وهمة الابطال الكرام وليس له من مساعد أو معين . ولا شك في أن انتصار مثل ذلك البطل المتقدم الغارق في الزرد والدروع الذي يشبه العملاقة الاقدمين قوة وبأسا وطولا وعرضا وهو على ظهر جواده على أعدائه المحميين الذين لم يكن لكل منهم سوى قبضة القصير ورداءه المخطط ودرقته الصغيرة كان محققا وظفره مؤكدا

غير أن هؤلاء الاعداء مع ما هم عليه من الهيجبة والتوحش كانوا ذوي حركات خفيفة لا تكاد تثبت أقدامهم في مكان . لهم قدرة على تسلق التلال والاحجار ومهارة في الوثب والجري لا يبالون بان يصعدوا على القمم والصخور التي حوله مخاطر ين بحياتهم رخيصة كما كان يخاطر هو بها

وكان لورن يرى بعينه بسالة ذلك الفارس البطل على بعد فأخذته الدهشة والمجرب وقال في نفسه والله ان هذا ليذكركني بما كان يفعله «جول ماك مورن» وهو يحمي أتباعه من «فنجال» (١)

(١) فنجال هو بطل هؤلاء القوم الايرلنديين الذين كانوا مشهورين بضخامة أجسامهم وطول قاماتهم وبسالتهم في الحروب واقدامهم وجسارتهم النادرة . وكان فنجال هذا قائد لجيش من هؤلاء الناس في النصف الثاني من القرن الثالث . وكان جول ماك

وكان ما قاله لورن غاية ما يقال عندهم اطراء لبطل وثناء على همة
فارس مقدام

وفي هذا الوقت عزم ثلاثة من الرجال الاشداء الاقوياء ان
يندفعوا بكل جهدهم واستطاعتهم ويتقدموا لانقاذ سيدهم
ومولاهم «بروس» من هذا العدو اللدود الذي تشدد في مضايقته
وكان الملك واقفا وعلى يمينه بحيرة وعلى يساره هوة وهو
لا يكاد يعرف كيف يقود جواده او يديره واذا بالثلاثة قد
انقضوا عليه في وقت واحد . فنجذب احدهم لجام حصانه واخذ
الثاني بركابه ووثب الثالث من ارض عالية واجلس نفسه وراءه
على الجواد . وقد برز ذراع الاول بضربة من سيف الملك ووقع
الثاني فداسته الاقدام وبعد نزاع عنيف سقط الاخير وقد شق
سيف الملك حجمة رأسه وكان لباسه الخارجى مشدودا على رقبتة
حتى انه كان يلفظ النفس الاخير بصعوبة ولذلك اضطر بروس
لان يفك الدبوس الذي كان يربط صدر رداء الرجل المقتول
وتركه في قبضة يده

ولطالما عد الملكدوجالين او رجال لورن - ذلك سببا للنصر

في نجاة عدوهم

مورن قائدا لفرقة تطارد هذا الجيش وقد دارت رحى الحرب
بين الفريقين مرارا عدة كان النصر فيها حليفا لفنجال . فلما رأى
جول ماك مورن ذلك رجع فأحبه وصار من اتباعه المخلصين
الذين يفتدونه بأرواحهم وكل عزيز لديهم

هذا — وقد رأينا ثبات ذلك الروماني في حماية بلده وأهل
 وطنه . وذلك البطل النرويجي الذي مات وهو يوسع الطريق
 لرفاقه كي يبلغوا سفنهم بعد أن هزموا شر هزيمة . وكيف أن
 روبرت بروم خاطر بنفسه لينجي جيشه الصغير — فلا يليق بنا
 أن ننسى قصة ذلك الجندي الفرنسي الباسل الذي ضحي حياته
 في سبيل نجاة جيش كامل في مدي تلك الحرب الرهيبة الطويلة
 التي يسمونها حرب السبع سنوات من ١٧٥٦ الى ١٧٦٣ والتي
 شبت نيرانها بين فردريك الأكبر كبرملك بروسيا «بالمانيا» والجيش
 النمساوية الروسية الفرنسية المتحالفة

وكان ذلك عند ما أرسل «لويس الخامس عشر» ملك فرنسا
 جيشا جرارا الى ألمانيا فاستولى في سنة ١٧٦٠ على «كلستر كامب»
 من احصن مواقعها

وفي ليلة الخامس عشر من شهر اكتوبر من هذه السنة أرسل
 ضابط شاب اسمه «الشفاليه دي أساس» لكشف مكان جيش العدو
 فخرج منفردا وسار مخترقا غابة لا تبعد الا قليلا عن رجاله .
 وبينما هو يجد السير اذا به قد وجد نفسه محاطا بنفر من جنود
 العدو صوبوا سهامهم وسددوا حراهم نحو صدره فكادت تحترقه .
 وقال قائل منهم موجها خطابه اليه : « اذا تكلمت أيها الشاب
 او بدت منك لفظة او حركة كنت بلا ريب من الهالكين » .
 فهم دي أساس قصدهم بذلك . اجل فهم ان جيش العدو كان يتقدم
 بهدو وسكينة نحو الجيش الفرنسي حتى اذا اقبل الظلام واسبل

ستاره فاجأه فاذاقه النكال واجلاه عن مواقفه
فهم ذلك فهانت عليه نفسه وحياته فداء لباقي الجيش . فداء
لبلاده وملكه . فداء لامته ومواطنيه فلم يسمعه وقد غلى في
عروقه دم الوطنية الصحيحة وحب البلاد - الا ان ينادي بأعلى
صوته قائلاً « أيها الجيش الفرنسي المحبوب المنظر خذوا حذرکم
من عدوكم فقد صار منكم على قاب قوسين او ادنى » . وقد حمل
الهواء كلماته الى آذان الجيش فآخذوا اهبتهم للحرب وصاروا
على قدم الاستعداد والحذر وافسد بعمله هذا خطة العدو الذي
ما لبث ان تقمقر الى الورا غمافة هجوم الجيش الفرنسي
نم ان ذلك الضابط الشريف البطل قد اخترقت جسمه حرا ب
الاعداء ودهسته خيولهم الا انه كن سببا في ابطال صلمهم ونجاة
جيئته بأكمله .

وقد بلغ من خسة «لويس الخامس عشر» ودفاعته انه لم يشعر
باهمية هذا العمل وحسنه وعظمه ولم يقدره حق قدره الا ان
«لويس السادس عشر» عند ما ارتقي العرش بعد أربعة عشر سنة
اصدر امره بان يعطى راتب كبير لا ينقطع أبدا ما دام على قيد
الحياة فرد من سلاله « دي اساس »

ولم يمض مرور قرن بأكمله مملوء بانفثن والثورات والتقلبات
ذكرى ذلك البطل وما قدمه من عمل ذهبي جميل لانك اذا
تفقدت باخر الاسطول الفرنسي تجد باخرة عظيمة تحمل ذلك
لامم العظيم المبجل «دي اساس»

رابعة نانتير

« ٤٨٣ م »

تقد كان مرور أربعائة عام على تأسيس الدولة الرومانية كافيًا
لتهذيب سكان فرنسا وشمال إيطاليا الاقدمين وترقيق حواشيهم
وتسهيل قيادهم والانة عريكتهم . فكان هؤلاء القوم « الا من
كان يسكن منهم في الشمال الغربي لفرنسا » يشبهون الرومانيين
تمام الشبه صارت أعمالهم لاتينية ولغتهم لاتينية . وذووا
المناصب منهم والمقامات جعلوا أنفسهم والرومانيسين سواء كما
كانت محاسنهم وقضائهم وقوانينهم وعاداتهم . ولباسهم واحوال
معيشتهم وملاهيهم ونواديهم واحزابهم وجمعياتهم وجميع شئونهم
تسكاد تكون رومانية بحتة

واعتنق السواد الاعظم منهم الدين المسيحي ولو ان عبادة
الاولثان والاصنام كانت لم تزل منتشرة بين سكان القرى المتناثرة
والجبال الجبلية

وبينما كان القوم هادئين مطمئنين في بلادهم يسرحون ويمرحون
ويلهون ويطربون ولا يحسبون لطوارىء الحدثنان حسابا واذا
يقوم محججين وحشيين من سكان أواسط أوروبا وشرقها قد
اتقنوا عليهم اقتضاض الصواعق فذهبوا عيشهم وبدلوا راحتهم
عناء وفرحهم ترحا ولعيمهم تماسة وشقاء
أجل فان هؤلاء القوم وكانوا يدعون « بأمة الفرنك »

(الذى اشتق منها اسم فرنسا) قد نزلوا على «الرين» وقاموا على
 الاهالى المسالمين الهادئين بهجمات عنيفة . فكان الانسان يسمح
 فى كل حين أن الفرنك يخربون القرى ويهتكون الاعراض . ومع
 أن البلدان المحصنة بالاسوار والجدر كانت توقعهم قليلا وتعطل
 سيرهم الا أنهم كانوا يسلبون النفائس وينهبون الامتعة من
 الضياع والمزارع المجاورة وكانوا لا يكتفون بذلك بل اذا
 اغتصبوا كل ما تصل اليه أيديهم ساقوا الماشية بعد أن يخرجوها
 عنوة واقتداراً وأحرقوا المنازل والبيوت وأسروا من كان من
 السكان ذا بنية قوية وصحة جيدة ليكون لهم عبداً رقيقاً ذليلاً
 وانه لكذلك والناس فى فزع ورعب وخوف وذعر لا يهدأ
 لهم بال ولا يهنأ لهم عيش مما يكابدونه ويلاقونه من أعدائهم
 اذ رزق فلاح غني فى قرية ناتير ابنة دهاها باسم قديم معناه
 « القنائة البيضاء » غير أن الفرنسيين عرفوها باسم جنيفاف (١)
 ولما بلغت هذه البنت السابعة من عمرها أتى اثنان من
 الاساقفة الى هذه القرية فتجمر أهلها فى الكنيسة التى غصت
 بكل طبقات الناس الذين أقبلوا يلتمسون بركات هذين الاسقفين
 ويترودون بدعائهم وكانت جنيفاف قد ذهبت أيضاً الى الكنيسة
 وما ابتدأت الصلاة الا وقد سمع القوم صوتاً أطر بهم وأنش
 قلوبهم كأنما هو إحدى نفحات الموسيقى الشجية . . . وما كان

(١) ولدت سنة ١٤٢٢ م وماتت سنة ١٥١٢ وهى قيسة باريس

هذا الصوت جنيفاف الصغيرة تناجي ربه وتدعوه وتتوسل اليه
وسر بها الاسقف جرمانس حتى انه استدعاها اليه فكلمها
برقة ولطف ودعاها للاكل معه ثم أهدى اليها وساما نحاسيا جميلا
ليكون معها تذكارا

ومن هذا الوقت شعرت جنيفاف بلذة خفية ونذرت أن
توقف حياتها على عبادة الله وتسبيحه وذكره. وقد عادت الى
البيت كمعادتها تحرس غم أبيها وتغزل صوفها وهي جالسة تحت
الأشجار تلاحظها وقلبها خاشع مغمم بالإيمان والعبادة
وبعد أن مات والدها ذهبت لتعيش مع عرابتها وهي على
جأرتها من العبادة والدعاء وحب الخير لجيرانها والاحسان للفقراء
والمساكين

وفي سنة ٤٥١ كان سكان فرنسا وشمال إيطاليا في ذعر وخوف
لا يستقر لهم قرار ولا يطمئن لهم خاطر ذلك لان «أمة المنقول» من
الأمم الآسيوية هاجتهم وهم في بلادهم تحت قيادة «الرعيم عطيل»
نزل هذا الرعيم من شواطئ نهر الطونة ومعه جيش مرمم
من هؤلاء الناس القساء القلوب القبيحي المنظر الذين نبهت
هبتاتهم البشعة وسخنتهم المشوهة الرهبة والخوف في قلب كل
الناس.

وما كادت الأخبار تنبئ بوصول هذا البلاء المداهم حتى
عم القنعر والرعب سكان البلاد الإصليين وأمة الفرنك معا ولم

يرواجبكم بدأ من التصافى والتضامن والولاء ليكونوا يبدأ واحدة.
تدفع هذا الخطب المدلهم الذى خبأته لهم الايام
وأوشك كل انسان وقد رأى أن لا بد له من الفرار ان
يجمع ما خف حمله وغلائمه من متاع وتفاؤس لينجو به وب نفسه
غير أن جنيف بطل هذه القصة ذهبت الى القنطرة الوحيدة التى
على نهر السين وهناك وقفت صائحة فى القوم بصوت جهورى
يتمثل فيه الجذ فى القول والعزم على العمل قائلة .

أيها الناس انكم لو رجتم الى موطنكم وعكفتم على الدماء
والعبادة والتوبة مما جنته أيديكم من آثام وذنوب ودافتم عن
انفسكم بحزم وعزم وثبات بدل أن تركوا بلادكم لهؤلاء القوم
المهيجين القساء يأخذونها غنيمة باردة ولقمة دسمة سهلة
الازدراء كان ذلك خيراً وأولى . وتأكدوا انكم لو فعلتم كما
نصحتكم . وتبتم ما أشرت به عليكم أمدكم الله بروح من عنده
ونصركم على عدوكم وفزتم بفتح مبان

وسمع القوم كلامها فظنوا بها جنة أوفى عقلها دخلاً فأرادوا
رشقها بالحجارة لأنها تعترضهم فى سبيلهم حتى يفوت وقت الفرار
ويدركهم عدوهم حتى انهم ما كادوا يقومون بتنفيذ ما أرادوا
حتى رأوا راهباً تبدو عليه الهيبة والوقار وهو يحمل هدية
سنية أرسلها « الاسقف جرمانس » صحبته الى جنيف
رأوا ذلك فعلت وجوههم حمرة الخجل لانهم فى الحال

تذكروا ما كان من أمرها مع هذا الاسقف العظيم الذي كان
يجلبها ومحترما ويتغاني في اكرامها فتوسلوا اليها أن تصفع عن
خطأهم فابتسمت لهم شاكرة وقالت لهم هيا الى ما أمرتكم به قبل
أن تموت الفرصة فتندمون ولات ساعة مندم

*

وفي مدى أيام قليلة سمع القوم أن «عطيل» عزم على أن
يحصرا اورليان غير أن «ايشيس» القائد الروماني العظيم الذي رجع
من ايطاليا وضم رجاله الى الامتين المتعاضمتين — أمة الفرنك
وسكان شمال ايطاليا — تمكن من هزم «عطيل» ورجاله شر هزيمة
حتى انهم ولوا الادبار لا يلوون على شيء

غير أن ما حصل لهم لم يكن كافيا لردم عن غيهم فلم تلبثه
سلسلة فظاعتهم وقسوتهم التي كانوا ينشرون حلقاتها في أنحاء
أوربا . فكنت تراهم يجوبون البلاد لسلب ما تصل اليه أيديهم
ونهب ما يصادفونه في طريقهم من مال ومتاع وقتل من يتعرض
لهم أو يقف في سبيلهم

* *

ومضى على ما تقدم سنين قلائل فعاودت أمة الفرنك الكرة
وأرادت أن تحاصر الرومان في باريس نفسها غير أن الحصون
كانت من المنعة بمكان عظم فلم يتمكنوا من السخول الى المدينة
لا أن المجاعة والتعطع ضربا أطناهما بين سكان باريس للساكين

فاستولى اليأس على نفوسهم وكادوا يسلمون المدينة غير أن
عزيمة جنيفاف وشجاعتها ووثوقها بربها وإيمانها به لم يتزعزع
ولم ينقص فلما لم تجدد من الرجال من كان في وسعه أن يحاظر
بالخروج إلى المحاصرين لطلب قوت للنسوة اللاتي كن يولدن
جرما والاطفال الأثلي كانوا يصرخون جوتا خرجت هي في
سفينة صغيرة وسارت بها في النهر باسم الله مجريها إلى أن وصلت
سالملة حيث تمسك أمة الفرنك

وهناك وقتت بيسالتها وأقدامها متضرعة متوسلة راجية
بكلمات تلين الصخر الأصم أن يرسلوا لأخوانهم في الإنسانية
ما يسدون به رمقهم

ولقد أصابت فوزاً كبيراً ونجاحاً باهراً خصوصاً ولم يكن
هناك ما يعوق سير القوارب المملأى بالطعام التي أرسلها الفرنك
بواسطة النهر

ولقد نظر القوم إلى جنيفاف نظرة إعظام وإجلال بل قل
نظرة هيبة واحترام . نظروا إليها كشئ مقدس عظيم أو كملك
من السماء . وحسبوها إحدى « عذارى الحرب » الذين كانوا
يعتقدون بتقديسهن واحترامهن



غير أن المفكر الحكيم يرى أن مدينة ليس من بين سكانها
المعديدين من ينزع إلى الشجاعة أو يقدم على عمل يكون من

ورائه اتقاها ونجدة أهلها الا امرأة واحدة لسهل فتحها وقهرها
والاستيلاء عليها فهي والحالة هذه لا قدرة لها على حفظ مركزها
والمحافظة على كيانها ما دام أهلها جنباء متقاعدين

ووقع من الامور ما جعل جنيفاف تتغيب عن باريس .
وما علم « هلبريك » قائد جيوش الفرنك بغيابها حتى قام بخيله
ورجاله ودخل باريس عنوة واقتداراً . غير أنه وقد تم له النصر
وظهر بما أراد وقع في بحر من الهواجس والفكر خوفاً مما عسى
أن يناله من تلك العذراء الباسلة المقدمة اذا هي أتت وشاهدت
ماحدث لذلك أصدر أمره بان تغلق أبواب المدينة وأن يكون
الحراس متيقظين على الدوام فلا يفتحونها الا اذا دعت الحاجة
الضروية لذلك ولا يدخلون جنيفاف مهما حاولت أو اتخذت
الى ذلك سبيلا .

وعلمت جنيفاف وقد أتت عند أبواب المدينة — أن
هلبريك قد أمر باعتقال كثير من نبلاء باريس ووجهاؤها وأنه
حازم على قتلهم جميعاً

وكان الفرنك قد عزموا على أن يحتلوا المدينة دون أن
يلحقوا بها أى دمار أو خراب لذلك لم يحرقوا المنازل أو يذبحوا
الاهاالي غير أنهم وقد كانوا يظهرون احتقارهم للرومان وازدراءهم
لجنسهم وعجزهم كانوا فى الوقت نفسه يعجبون بتمدنهم
ونبوغهم فى الصناعة والفنون

وكان لاهل القرى أن يدخلوا المدينة أيان شاءوا ومتى أرادوا فكان هذا سببا في أن جنيف الباسلة وقد لبست حلابهم وتبرفت ببرقمهم تمكنت من دخول المدينة مارة بين الحراس والرقباء المنتشرين في كل مكان كأنها إحدى فتيات القرى لاقي رحن ويحجن في النهار مرات عديدة

وجعلت وجهتها بلا خوف ولا وجل « قاعات الرومان الكبرى » حيث كان هلبريك ذو الشعر الطويل والنظر الهائل البشع في لحو وطرب هو ورجاله في وليمة فاخرة أعدها لهم في ذلك اليوم لم ير أهل باريس مثلاً في حياتهم فقد كان فيها يخالف عاداتهم ومشاربهم على خط مستقيم . كانت وليمة لا يستطيع القلم ان يصورها تصويراً حقيقياً أو يصفها وصفاً مطابقاً للحقيقة غير أن الانسان يمكنه أن يصورها لدهنه بعض التصوير بأن يتخيل مكاناً متسعاً يسع المئات والالوف كله مفروش بالنبيد والمقام والفتات وفضلات طعام هؤلاء القوم الممججين . كذلك يتصور كثيراً من الفرنك الوحشين وشعرهم الذي أحرقته الشمس معقوص على رؤسهم وطرفه مدلى على ظهورهم كأذيال الخيل ولحاهم وحواجبهم خليقة وشواربهم طويلة جداً ليس عليهم من اللباس إلا ما يستر عورتهم من جلدتين مشدود على خصورهم وكل متقلد سيفه الطويل بعضهم نائم وبعضهم يأكل وبعضهم يدهن شعره بالدهن والشحم والبفض الآخر يترنم باناشيد

الحرب وهو جالس الى المائدة وفي صدر المكان زعيمهم وقائد
جيوشهم الذي كان أتباعه تمردوا عليه وعصوا بأوامره وكادوا
يفتكون به لتجاوزه الحد في الانهاك في الملذات والمفاسي
قبل هذه الواقعة بسنوات قلائل - كان جالسا وشعره الطويل
المجعد مسترسل على كتفيه وبعض الغلمان قائم بين يديه يدير
عليه كثرؤس الحجر المعتقة . كان هذا منظرأ رهيبا غريبا خصوصا
عند عذراء طاهرة نقية الذيل ورعة متعبدة كجنيفاف

ولربما يتسرب الى ذهن القارئ أن هذه الفتاة الخشوع
خافت جمعهم أو هابت منظرهم أو أزعجها ما هم فيه من سكر
وهرج . كلا فان من كانت كجنيفاف لا تهاب الردى ولا تخشى
الحمام لا يزعجها ما رأت من قوم همجين هي على بينة من طباعهم
الوحشية وأخلاقهم السافلة وعاداتهم المردولة القبيحة

تقدمت تلك الباسلة الى القوم ولا يعلم أحد ما قالت لهم
وما وجهت من تانيب وسباب ولا يدرى السان ما كان منها غير
أن هلبريك كاد يقتله الخوف ويقضى عليه الرعب حينما رآها
وقد توسطت جموعهم ولم يسهه وهو ينتفض أمامها كريشة في
مهب الرياح أو كمصفور بلله القطر الا ان يقضى بتنفيذ ما طلبت
منه دون تأخير ولا تأجيل وهو اطلاق سراح المسجونين وفك
أمر المأسورين وتأمين الاهالى الخائمين

فلا عجب والحالة هذه اذا عد أهل باريس جنيفاف مخلصتهم

وقاديتهم ومنقذتهم من الظلم والاستبداد وفظروا اليها كقديسة-
 طاهرة مباركة وأحلوها في سويداء قلوبهم وانطابت محبتها
 في أفئدتهم

وقد امتد بحجنياف زمنها حتى رأت « كلوفيس بن هلبريك »
 ملكا بعد أبيه على أمة الفرنك وقد تزوج بأميرة مسيحية تدعى
 الاميرة « كلوتلدا » في سنة ٤٩٣ ميلادية وقد اعتنق هو أيضا
 الدين المسيحي

وقد رأت وضع أساس « كنيسة نوتردام » وهي من أقدم
 وأبدع كنائس العالم . وأخذت على عاتقها مع كثيرين من رجال
 الدين بث روح التسامح والرحمة والشفقة والعطف والحنان وعمل
 ما يأمر به الله من العدل وعمل الخير والبر والتقوى بين هؤلاء
 السفاكى الدماء القاسين — أمة الفرنك

وقد ماتت في سنة ٥٢٢ م بعد تنويع الملك كلوفيس بأشهر
 ثلاث — ماتت بعد أن قضت حياة طيبة مفعمة بأعمال الخير
 والاصلاح والتقوى وكان سنها ثمانية وتسعين عاما



ولربما كانت مآثر «عذراء أورليان أو جان دارك » تماثل تمام
 المماثلة مآثر جنيفاف الا أننا لا نريد أن نضربها الى أعمالنا الذهبية
 حيث كان اعتقادها انه انما كان يوحى اليها ما عملته بلا واسطة
 لذلك لم يعاملها الانجليز كما عامل « هلبريك » فملك الفرنك جنيفاف
 محلبة بباريس وقادية أهلها

مفاتيح كاليد

١٣٤٧ م

لم يكن ملوك الانجليز — عند ما كانوا يأملون ذلك الامل
الوهنى البعيد فى الاستيلاء على ملك فرنسا والحصول على تاجها
وعرشها — ينظرون بعين الطمع نظرة المتربص لفريسته الا الى
« كاليد » تلك المدينة التى لو احتلوها واستولوا على قلعته لكانت
لهم منفذا يتسربون منه الى داخلية البلاد

وهكذا عندما انتصر « ادوارد الثالث » ملك الانجليز فى سنة
١٣٤٦ على « فيليب السادس » ملك الفرنسيين وهزمه شر هزيمة
فى معركة « كريسي » كان أول شئ فعله الملك ادوارد بعد فوزه
ذهابه الى مدينة كاليد ومحاصرتها

وكانت كاليد فى ذلك الحين محصنة تحصيناً منيعاً تحيط بها
الاسوار السميكه وتكتنفها القلاع والحصون وتخفرها الحراس
الاشداء بالليل والنهار لذلك رأى ملك الانجليز أنه ليس من
الحكمة أن يهاجم المدينة ما دامت بهذه المنعة . والحقيقة أن
حماية الاستحكامات والمحافظة عليها كانت فى المصور الوسطى
أحسن وأفيد من مهاجمتها . نعم إن المحاربين كانوا يستعملون
المدافع فى موقعة « كريسي » هذه غير أنها لم تكن قد بلغت فى
ذلك الحين حداً يخاف منه كما هو الحال فى عصرنا خصوصاً لو

كانت المدينة التي يحاربون لاجلها منيعة التحصين متينة الاسوار
وقد أقبل الملك ادوارد أمام المدينة يتبعه جيشه المنصور وكبار
قومه وأشراف مملكته وعظماؤها وأبطال المحاربين كلهم يرفلون
في عددهم الحرية ودروعهم الزردية وفرسانه محطين صهوات
جياهم المطهمة يتبع كلا منهم ثلاثة من الرجال الاقوياء الاشداء
ورماة السهام حاملين أقواسهم وسهامهم وكان مع الملك أيضا
ولى عهده ووارث عرشه الذي أبلى بلاءاً حسناً وموقعة كريس
طاستحق نيشان البطولة الذهبي مع انه لم يكن يتجاوز السابعة
عشر من عمره والبطل المعروف السير وترمانى وكذلك كل ذى
مقام سام ومنصب عظيم فى إنجلترا . وأمام هذا الجيش يخفق
لواء الملك العظيم عند أبواب كاليه التي كان يرفرف فوقها علم
فرنسا الازرق المحلى بالازهار الذهبية والى جانبه علم المحافظ
«السير جون دى فيين»

ولما صار هذا الجيش على مقربة من المدينة أوفد للملك
رسولا من قبله مرتبيا أنفر للملابس المزركشة بالذهب والاحجار
الكريمة والمنقوش عليها أسلحة الجيش الانجليزي وأمامه الطبول
تدق الى السير جون دى فيين ليفاوضه فى أمر تسليم المدينة الى
الملك ادوارد الثالث ملك إنجلترا وفرنسا كما كان يدعو نفسه
غير أن السير دى فيين محافظ كاليه ذلك الرجل الوطنى الحر قال
لرسول اذهب الى مولاك وأبلغه عنى انى لا اسلم المدينة الى

آخر لحظة من حياتي ما دام في وافي أهالي كاليه عرق يلبض
واتنا جميعا نحافظ عليها بأرواحنا لملكنا وولى نعمتنا فيليب
السادس

فرجع الرسول الى الملك وقص عليه ما سمع فثار ثائره
وغضب وزجر وأمر بمحاصرة المدينة في ذلك الحين
وفي الحال نصبت خيام الجند حول المدينة فلأت الرعب
وشغلت مكانا عظيما من السهل غير أن ذلك الجيش المحاصر لم يقيم
بعمل هجمات على المدينة

وكان أهالي كاليه ينظرون من خلال الحصون والاسوار
فيرون الاعداء لابسين ملابسهم الجلدية تحت دروعهم وعددهم
أوحاملين حراهم وسهامهم وجهتهم القرى المجاورة التي يأتون
منها بالماشية والطيور والحبوب والبقول غصبا وسلبا بعد أن
يسوموا أهلها العذاب ويذيقوهم صارم العقاب حتى اذا ما تم لهم
ما شاءوه منها أحرقوها وتركوها قاعا صفصفا

وبعد زمن كانوا يرون الانجليز أيضا يجردون ويستغلون في
قتل الاخشاب وحمل الاكواخ الخشبية أمام الخيام ثم يفرشونها
بمسداتهما بالقش الذي أحضروه معهم من تلك القرى التي
أحرقوها

وتم ذلك فكان معسكرهم عبارة عن مدينة صغيرة منتظمة
الشوارع حسنة الوضع والترتيب يؤمها التجار من كل صوب في

يوم السبت من كل أسبوع فيكون بها شبه سوق يباع فيها جميع أصناف الاطعمة والخبز وطعام المواشى كذلك

وكان التجار الانجليز والتجار القلمنكيون يفسدون أيضا زراعات ووحداً برأ ومحراً فيبيعون جميع أنواع الملابس والخبز والدقيق والاسلحة وكل ما يحتاج اليه الانسان في معيشته اليومية

وقد فهم السير دى فين عما رأى أن ادوارد الثالث لا يود التعريض برجاله لخطر الهجوم الذى لا يفيد شئاً وانما أراد بذلك أن يسد عليهم الطريق في البر والبحر فيمتنع ورود الاطعمة والملابس وحاجات المعيشة اليهم فيضطره ذلك بعد أن يفرغ ما عندهم من زاد ومؤن الى تسليم المدينة

غير أن السير دى فين كان يؤمل أن ملك فرنسا فيليب السادس لا بد وأن يبذل جهده فى جمع جيش آخر يناضل الجيش الانجليزى ويقهره وبعدئذ يأتى ليخلص المدينة قبل أن يحل بها القحط والجماعة فلا يجدون أمامهم وسيلة الا التسليم والخضوع لاورامر حاكم الانجليز

لذلك كان عزمه أكيداً على المدافعة والصبر الى النهاية مهما كان فى الامر من شدة وبلاء

ومضى على ذلك زمن طويل وتمهد السير دى فين مخازن الطعام فوجدها قد أوشكت أن تفرغ فلم ير أمامه وسيلة أحسن

من أن يبعد الناس الذين لا حول لهم ولا قوة ولا استطاعة أن يحاربوا وليس لديهم أيضا مؤن لا تقسمهم - ففى صباح يوم أربعاء أمر باحضار كل ضعيف فقير فى المدينة وفى الحال حضر أمامه ألف وسبعمائة من الاتس بين رجال ونساء وأطفال فأفهمهم حقيقة الحال وأطلعهم على جليلة الامر وأمر باخراجهم من المدينة فداء لباقي أهلها

ولقد كان منظر هؤلاء التعساء المساكين وهم يولولون ويصرخون ويستغيثون ووجوههم الضئيلة الصغراء وأجسامهم النحيلة تدل على سوء حالهم مما يدعو الى الشفقة عليهم والرحمة بهم غير أن السير دى فيين لم يفعل الا ما رآه موافقا لمركزه الحرج مع أنه بكى أسفا حيث لم يكن عنده طعام يطيخه لاولئك القوم الذين لو بقوا فى المدينة لما توافوا جوعاً أو طاقوه عن تخليص المدينة ونجاتها

وكم كان حزنهم لمفارقتهم دياراً شربوا فوق أرضها وتحت سائها وطردهم من أعز موطن لديهم ليحلوا بين قوم هم أعداؤهم الذين يودون الفتك بهم والعبث بحياتهم . فانهم فى طريقهم لا بد وأن يهترقوا صفوف الجيش الانجليزى المحاصر ولا مندوحة لهم من المرور بين خيامه . ومن يدرى ماذا يفعل بهم ذلك الجيش الطامع فى الاستيلاء على مدينتهم بأكملها ؟

مشى القوم والزعب يملاً أفئدتهم والجوع يقضم أحشاءهم

الى أن بلغوا المعسكر الانجليزى الذى قام اليهم عند ما رأهم
وسألهم عن سبب خروجهم من مدينتهم ولوتهم وبكائهم فأخبروه
الخبر وأحاطوه علماً بالقصة فرقت قلوب الجند اليهم وتحركت
شفقتهم فهدأوا أرواعهم وطيبوا خواطرهم وأخذوهم الى الملك
الذى أمر فى الحال بالمحافضة عليهم الى حين تركهم المعسكر كله بعد
ان يستريحوا ما شاءوا وأن يقدم لهم طعاماً فائراً

وقد أمر كذلك لكل منهم بمبلغ صغير من النقود حتى أن
كثيراً منهم كانوا بعد تركهم المعسكر يدعون للانجليز وملكهم
وقد حدثت أمور عدة بينا الملك ادوارد مقيم فى مدينته
الحشبية وأهالى كاليه يحرسون أبوابها وقلاعها وأسوارها فان
« دافيد الثانى »^١ ملك أيقوسيا « اسكتلندا » فى ذلك الحين قام
بجيشه ورجله لغزو انجلترا فى حال غياب ملكها

غير أن الملكة فيليبة الحكيمة التى كانت قائمة بعها المملكة
حال غياب الملك جمعت القوات ونظمت الجيوش وأرسلتهم لملاقاته
وفى صباح يوم من أيام الخريف عبرت سفينة بوغاز دوفر
الفاصل بين انجلترا وفرنسا تحمل خطاباً من الملكة فيليبة تبشر

(١) دافيد الثانى ولد سنة ١٣٢٤ وتوفى سنة ١٣٧١ م. كان
ملكاً لايكوسيا وخلف والده (روبرت بروس) فى سنة ١٣٢٩
وقد غزا انجلترا فى سنة ١٣٤٦ برجاء من ملك فرنسا ولكنه
هزم وأخذ أسيراً وما زال فى أسرته الى سنة ١٣٥٧

فيه بان الجيش الايقوسى قد هزم شر هزيمة في « تميز كرمى »
 بالقرب من « درهام » وأن ملكه قد أخذ أسيراً غير أن أحد
 الكبراء واميحه « جون كوبلند » لا يرضى أن يسلمه اليها. فكتب
 للملك بعد أن أحاط بما جرى خيراً الى (جون كوبلند) يدعوه
 للحضور اليه بكاليه فصعد الرجل بأمر الملك وسافر ساعة وصول
 الأمر اليه ولما بلغ كاليه قابله الملك بالترحيب والاحلال لأمره
 خصماً عنيداً من أخصام انجلترا .

فرحم كوبلند عند ذلك أمام الملك وقال « ان الله يامولاي
 قد منّ على عبدك الخاضع لأمرك المتقلب في نعمك المخلص لعرشك
 وأمتك فأوقع في يده ملك أيقوسيا أسيراً وانه جل وعلا هو
 الذى قضى بذلك فأرسل الى ذلك الكنز الثمين لانه يعطى من
 يشاء ويحرم من يشاء وليس في استطاعة أحد أن يعارضه فيما
 يقضى به . فلا وجه والحالة هذه لاحد من الناس مهما كان
 عظيماً ان يشاركنى في كنزى أو يستلبه منى فان ذلك ليس من حقوقه
 لهذا يامولاي أضرع الى أعثابكم السنية أن لاتعدوا رضى تسليم
 هذا الاسير لصاحبة المقام السامى للملكة ذنباً عظيماً أذنبته أو
 جرماً فظيماً ارتكبته فانى يامولاي ملك يديك وحدك ولم
 أحلف يمين الطاعة الا لك نفسك

فلم ينتظ الملك من سماعه هذا الكلام ولم يعبس في وجه
 الرجل وإنما أخذ بيده فأوقفه وأنعم عليه برتبة الفروسية وأمر

له بمعاش يتقاضاه سنوياً قدره خمسمائة جنيهها انجليزيا . وأمره
بعدئذ بتسليم الاسير للملكة بصفتها نائبة عنه متصرفة في أمور
المملكة مدة غيابه

وقد فعل كوبلند ما أمر به وسلم الاسير للملكة فأمرت
بسجنه في « حصن لندن »

وبعد ذلك بقليل أى قبل « يوم القديسين »^١ بثلاثة أيام
كان اسطول صغير جميل يعمر عباب بوغاز دوفر قاصداً فرنسا
فركب الملك وولي عهده وفرسانه الى الشاطئ لملاقاته للترحيب
بالمملكة فيليببة الجميلة وحاشيتها من السيدات اللائى جئن بعدد
واقر ليرون أزواجهن أو أبناءهن أو أخوتهن في المدينة الخشبية
ولا تسل عما أقيم من زينات باهرة وولائم فاخرة وحفلات
راقصة اكراما للملكة وصاحباتها . وكان الفرسان يتبارون
في أعمال القروسية ويأتون بالالعب المدهشة على ظهور خيولهم
على مرأى من السيدات وملكتهم الواقعة بين جموعهم والجميع
يهشون ويطربون ويمرحون

وقد كان ملك فرنسا مفرقا جيشه الباقي على المدن والقلاع
المجاورة لذلك كان يحصل كثير من المناوشات بين الجيشين
الانجليزى والفرنسى عندما يخرج الاول طلباً لطعام الخيل .

(١) اليوم المحبب الى القديسين جميعهم وهو اول يوم في
شهر نوفمبر ويسميه الانجليز « All Saints' Day »

ولكم كان يقع من كل من الفريقين أعمال يعجب بها الانسان
كل الاعجاب

وكانت أم فقط الخلاف بين الجيشين هو منع ادخال الطعام
والحبوب الى المدينة فكان الجيش الفرنسى يجتهد ويبدل جهده
فى استحضارها وادخالها بالقوة أو تهريبها والجيش الانجليزى
يقف فى سبيلهم فيسلبهم اياها أو يتلفها قبل دخولها

وكان ما يرد للمدينة من الطعام لا يكاد يكتفى أهلها ولولا
ما قام به ملاحان من أهالى كاليه من الاعمال الجليلة لمات أهلها
جوماً من أمد بعيد

كان ذاك السائحان من أهالى «ابفيل» وهى بلدة على نهر سوم
تبعد ستين ميلاً عن جنوب كاليه ولها خبرة تامة بالساحل فكثيراً
ما كانا يخرجان بعدة زوارق صغيرة كلهما ملأى بالخبز واللحم
فى ليالى الخريف الحالك ولا يزالان يسيران تحت جنح الظلام
حتى يدخلان المدينة خلسة . وكثيراً ما رأهما اسطول الانجليز
قطاردهم ولولا لطف الله بهما وتظليلهما بحمايته لبغلهما ذلك
الاسطول واسمولى على ما معهما . الا أنهم كانوا يقرآن منه فرار
الاشد ويدخلان المدينة سائمين

ومر الشتاء بأكله على هذه الحال . وأقبل عيد الميلاد
«العيد الصغير» الذى يقام الملك امواد الثالث وملكته
وجيئه فى هناء وحمور وصفاء وحبور متممين باطيقه

لما كولات متلكذين بأفخر المشروبات رافلين في الحفل الجديدة
الجميلة مهئين بعضهم بعضاً بالصحة الجيدة والنعيم والرفاهية
رافعين الى الملك والملكة التهانى داعين لها بالظفر والنصر
المبين وقضاء أهالى كاليه في بؤس وشقاء وتعاسة
وحل عيد الفصح « العيد الكبير » فوقع فيه عقد قران
« كونت أوف فلاندر » بايزابلا ابنة الملك إدوارد . وكان ذلك
الكونت الصغير ميالاً لجانب الجيش الفرنسى يحبه ويمزه أكثر
من الجيش الانجليزى ولم يقبل ذلك القران الا مكرها لذلك لم
يكن يلتفت الى خطيبته الا قليلا مع انها كانت على جانب عظيم
من الجمال والابسة بهية الطلعة جميلة الشكل معتدلة القوام
فى الحول الخامس عشر من سنخيلتها

وتقبل ليلة الزفاف باسبوع ولحقه ينما كانت ملابس
العزوس وحليها وجواهرها تبهو والملك والملكة مشتغلان
باعداد الهدايا للمتصين والمدعوين ولا أفراد الجيش . خرج
العريس طلباً للصيد ومعه معيته وما كاد يعتمد عن أعين الجيش
الانجليزى حتى تأمر رجاله بالانصراف وتأمرع هو الى باريس
حيث لاقاه الملك فيليب بالاجلال والترحيب والاحترام وأزله
عنده مكرماً معزواً .

فأثار فعل الكونت تأثر ملك الانجليز وهيج سخطه وغضبه
فختلف بشرف آبله وأجداده وعظمة تاجه وسلاطانه انه لا بد له

من الاستيلاء على كاليه مهما كلفه ذلك من مال ورجال . وأمر في الحال بتشديد قلعة خشبية عظيمة على الساحل وضع فيها بعد اتمامها كثيرا من الآلات والمعدات الحربية وأوقف على حراستها مائة وأربعون من أشداء الرجال وأمرهم بمراقبة الساحل مراقبة شديدة . وقد قاموا بما عهد اليهم خير قيام حتى ضيقوا الخناق على الملاحين الذين يهربان الأطمعة ليلا الى كاليه

وقد شعر القوم المحاصرون داخل المدينة بشدة وطأة الجوع وأصبحوا على بينة بآلامه غير أنهم في الوقت نفسه كانوا يتشجعون بما توحيه اليهم ضمائرهم من أن الدافع عن الوطن المحبوب فرض مقدس لا يصح التهاون به وأن ملكهم لا بد وأن يكون يجمع الحيوث لنصرتهم وتخليصهم

وفي الحقيقة ان الملك فيليب لم يكن متقاعدا فانه جمع جيشا عرمرما وأتى به ذات ليلة الى « قل سنجات » وسنجات هذه ثغر فرنسي قديم جداً واقع على بؤغاز دووفر وهناك عسكري خلف الجيش الانجليزى مباشرة

ورأى القوم الجائعون حراب الجند الفرنسي تبرق وسيوفه تلعب وأعلامه ترفق فكان هذا أحسن منظر رد اليهم الحياة وألهم أنفسهم .

وكان لا يزال للمدينة طريقان آخران يتمكن الجيش الفرنسي من الدخول الى كاليه منهما أحدهما على طول شاطئ البحر والآخر

وسط للمستنقعات والادغال ولم تكن ثم سوى قنطرة واحدة
يمكن عبور النهر بواسطتها غير أن الاسطول الانجليزى كان
ملازمًا للسواحل مراقبًا أية حركة من حركات العدو «واللورد»
دربى فخرس القنطرة وبالقرب من المدينة قلعة حصينة شيدها
الانجليز كل هذا يمنع الجيش الفرنسى من تنفيذ غرضه ويحول
بينه وبين دخول المدينة

وقد رأى الملك فيليب والحالة هذه أن يوفد من قبله مندوبًا
الى الملك ادوارد يدعو للقتال فى ساحة واسعة بعيدة عن المدينة
غير أن الملك ادوارد أجاب انه أقام تامًا كاملاً أمام أبواب كاليه
وانه صرف النقود الطائلة والمبالغ الباهظة على هذا الحصار وانه
قد صار صاحب المدينة وسيدها وملكها بغير منازع ولا معارض
وهو لذلك لا يرضى بالخروج الى خصمه كما طلب .

وقد دارت المفاوضات بين الملكين مدة ثلاثة أيام لتخليص
أهل كاليه الا بطل الامناء غير أنها ضاعت سدى وذهبت أدراج
الرياح فلم ير الملك فيليب بعد ذلك الا أن ينصرف حاثقًا برجاله
راجعًا من حيث أتى وقد شاهد أهل كاليه ذلك الجيش وهو
يتوارى عن أعينهم كأنه سحابة صيف ظهرت وعرفت
ما اقشعت

وأقبل شهر أغسطس ثانياً وقد مثل بهم الجوع تمثيلًا وكاد
يقتلهم قتلًا حتى أن أضغهم جماً وأصلبهم عوداً وأقوام

وأكثرهم صبراً لم تعدله طاقة على تحمل هذا البلاء العظيم ومهمهم
جميعاً الناس فلم ير المحافظ السيردي فيين البطل بداً من أن يتوجه
الى القلعة الكبرى وهناك أعطى إشارة تدل على أنه يريد
أن يفاوض الاعداء في أمر ذي بال

ولما بلغ الخبر الملك اختار «الورد باست والسير وترمانى»
للتوجه الى المدينة ومقابلة المحافظ للاتفاق على شروط التسليم
وأطلع السيردي فيين المندوبين أن القوم قد أوشكوا على
الهلاك ولم تعد لهم طاقة على احتمال ألم الجوع وانهم مستعدون
لتسليم المدينة على شرط أن يقنع الملك باحتلالها والاستيلاء على
قلعتها وأن يترك الجند والسكان يذهبون بسلام الى داخلية البلاد
غير أن السير وتر أجابه بقوله ان سيده الملك قد
تحمل المشاق وصرف المصاريف العظيمة لتأخير فتح المدينة
والاستيلاء عليها الى ذلك الوقت ولهذا فهو لا يرضى الا
ان تكون المدينة وأهلها تحت تصرفه المطلق يفعل بها ما شاء
وشاءت ارادته. يذبح من يذبح ويسبي من يسبي ويأخذ ويستولى
ويأمر ويسجن وليس من يعارضه في أمر أو يراجعه في عمل
فان أهل كاليه قد اضطروه للتغيب عن مملكته مدة طويلة
كما انهم أضروا بأسطوله ضرراً بليفاً. الا أن السيردي فيين أجابه
قائلاً ان هذه الشروط صعبة لا تقبلها ولا تقر عليها فاننا لم نفعل
الا ما يحتمه علينا الشرف والهمة والاخلاص للملكنا وبلادنا

العزيزة . بالله خبرني اذا كنتم أنتم في مكاننا اما كنتم تعملون
 كما فعلنا وتدافعون عن أرضكم وتذودون عن شرفكم الى آخر
 لحظة من حياتكم ؟ ان في استطاعتنا ان نتحمل أكثر مما يمكن
 أن يتحملة انسان يكون في مركزنا الحرج هذا ولا نسلم المدينة
 أبداً الا اذا ضمنتم لنا سلامة أهلها فاننا لا نرضى أن يمس أقل
 فرد منا ضرر أو يقع عليه الا ما يقع علينا جميعاً فيجب أن نكون
 أسوة واحدة في الشدة والرخاء واليسر والعسر . لذلك أنا أتوسل
 اليكم بحق الانسانية والمروءة والشفقة والرحمة ان ترجعوا الى
 الملك وان تضرعوا اليه ليكون رحيماً يقوم لم يؤدوا الا واجباً
 مقدساً ولا أخاله الا متنازلاً عن عزمه

غير ان الملك مازال مصمماً على عزمه وهو التناكيل بأهل
 كاليه بعد الاستيلاء عليها بالرغم من توسلات السيروتير ورفيقه
 وأشراف حاشيته وأمرائها .

غير أنهم ما زالوا به يتوسلون اليه ويرجونه ويستحلقونه بمحده
 وعظمتهم وكرمه وسماحته ورحمته وشفقته الى ان قبل أن يسمح
 أهل المدينة على شرط أن يحضر ستة من كبارها وعظماؤها اليه
 طاري الرؤوس حفاة الاقدام وفي رقابهم المقادير كالانعام وهم
 يحملون مفاتيح المدينة وان يكونوا تحت تصرفه المطلق يقضى
 بهم كما يشاء .

ولما أن بلغ الخبر مسامع السيد فيين . رجا السيد ولترمانى

أن يمهله الي ان يستشير أهل بلده. وفي الحال أمر أن تدق أجراس الكنائس وأن يجتمع الناس في سوق المدينة . ولما تم اجتماعهم قام فيهم خطيبا مبينا لهم الغرض من ذلك الاجتماع وقد قص على مسامعهم شروط ملك الانجليز القاسية وهو لا يتالك نفسه من البكاء . وقد قال لهم في الختام والامر أيها الاخوان اليكم فاما أن نموت جميعا شرفاء واما أن نفتدى ستة اخوانهم الباقين

ولم يكذب ولم يكلمهم حتى دوى بينهم صوت عظيم هو صوت أغنى وجهاء البلد « يوستاش دى سنت بيير » وهو من أسرة عريقة في المجد من أمر كاليه وكان سنه وقتئذ ستين سنة قام ذلك الرجل العظيم يقول بصوته الجمهوري « اخواني وأبناء بلدي كبيركم وصغيركم عظيمكم وحقيقكم ان أملى في الله عظيم واني ليسرني أن أموت فداء عنكم ايها الاحباب فان الفرد لو استطاع أن يفتدي الكل كان ذلك خيرا وأولى لذلك أنا أقدم نفسي بكل سرور لا كون أول الستة »

وبما كاذبتم كلامه حتى علت أصوات الباقين بالبكاء والنحيب ورموا أنفسهم على أقدامه يقبلونها شاكرين له تقديم نفسه فداء عنهم. وفي الحال قام وجهه آخر من كبار المثرين له منزلة سامية واعتبار بين القوم وقال وأنا أضخم نفسي لصديقي يوستاش وأكون ثاني الستة وكان اسم ذلك الرجل « جان دير » وقام بعده « جاك ويسان » وهو أيضا من الاغنياء المعترين وضم نفسه الى الآخرين اللذين

كان من أولاد أعمامه وتبعه أخوه «بيير» ثم قام أيضا اثنان آخران من الوجهاء لا يعرف اسمهما وتم الستة الذين رضوا بطيب خاطر أن يفتدوا أهل بلدكم المحبوبين

وقد امتلأ السيردى فيين صهوة جواده لانه كان قد أصيب بجرح من شظية من شظايا العدو وكان لم يزل أعرجاً وسار معهم الى الباب الكبير يتبعهم جميع أهل المدينة سيكون بكاء مرأى الا أنهم نظراً لاطفالهم المساكين ونظراً لما يقاسونه من ألم الجوع لا يستطيعون أن يطلبوا منهم الرجوع

وفتحت أبواب المدينة حيث خرج المحافظ مع الستة ثم أغلقت وراءهم وساروا جميعاً الى أن وصلوا خيمة السير ولتر وهناك توسل السيردى فيين اليه أن يبذل جهده فى خلاصهم فوعده السير ولتر وقد سمع قصة هؤلاء الابطال وعلم أنهم كبراء المدينة وعظماؤها بأنه سيسى لدى الملك بكل طريقة ممكنة حتى لا يكون الا خيراً

ورجع السيردى فيين الى المدينة وهو لا يستقر له قرار يسائل نفسه. غما يكون من أمر هؤلاء الرجال. وينتظر الاخبار على أحر من الجمر

أما الرجال الستة فقد سيقوا الى حضرة الملك وهو جالس وسط حاشيته وما كادوا يدخلون عليه حتى ركعوا أمامه باحترام وتقدم اليه أولهم قائلاً مولاي الملك :

تروى فى حضرة جلالكم ستة من كبراء ووجهاء كاليه وعظماؤها
قد أتوا يحملون لمعظمتكم مفاتيح المدينة والقلعة طائعين لاوامركم
خاضعين لما تأمرون به فداء لاهل بلدهم الذين قاسوا من الدل
والبؤس ما لا يتصوره عقل انسان

وما كاد الرجل يتم كلامه حتى بدأ التأثير على وجوه نبلاء
الانجليز وأشرافهم الذين كانوا فى مجلس الملك والفرسان الذين
كانوا يحيطون بهم من كل مكان وشعروا عند ذلك بعظم العمل
المجيد الذى عمله هؤلاء الكرام الابطال من أنهم يضحون
حياتهم العزيزة ليفتدوا باقى اخوانهم فأذرفوا الدموع الغزيرة
شفقة ورحمة بهم . الا أن الملك مع ذلك لم يظهر عليه التأثير ولم
تأخذه عاطفة رحمة نحو هؤلاء التماء المساكين بل أمر أن
يبتعدوا عنه فى الحال وأن يؤخذوا الى ساحة الاعدام فتقطع
رؤوسهم .

وما زال السير ولتر يدافع عنهم بعزم وقوة ويقول للملك
انه اذا قسم على اعدامهم كان ذلك مشيناً بجلالته وسعته كمار
لا يحجوه كرايا وحل على قومه من بعده أو فى حياته جزاء
حقاً من جنس هذا العمل فكما يدين القى يدان . وساعده فى
البتاح كل من كان حاضراً فى المجلس الا أن هذا كله لم يجد تقماً
وأرسلوا فى طلب السيف حنب أمر الملك الذى لا قدرة
لهم على رده وقد حضر ينتظر الاذن باعدامهم واذا بالملكة

«فيلية» الحنونة الشفيقة قد أقبلت والدموع تنحدر من ماقيها وهي تجهش في البكاء وقد رمت بنفسها على أقدام الملك بين أولئك الامرى وخطبته قائلة :

مولاي الجليل : انه منذ أن عبرت البحر وتحملت مشاق السفر بعد أن كنت السبب في خلاص انجلترا العزيرة وأيت لا تتمتع برؤيا جلالتك وأطمئن بنفسى على صحتكم لم أطلب من لدن عظمتكم ما يصح أن يكون مكافأة لي على عملى فان شئتم أن تأمرهوا لى بشىء فلا يكون الا اطلاق هؤلاء الامرى واخلاه سبيلهم وردهم الى بلادهم معززين مكرمين

فنظر اليها الملك ملياً وهو صامت لا يتكلم وبعد ذلك قال « لقد كان رجاؤك لى آيتها الملكة العزيرة لا يمكننى رده ولا رفضه لذلك لا أرى الا تسليم هؤلاء الرجال اليك تتصرفين فيهم كما تشائين » وكم كان سرور الملكة فيلية عند ذلك فقد قامت فى الحال وهى تشكر الملك بكل لسان وقد أمرت بالرجال فأحضروا لها فى خيمتها الخصوصية حيث أنزلتهم منزل الترحيب والتكريم وحيث حيثهم أحسن تحية وقدمت لهم من أفخر الاطعمة ما لم يذوقوا طعمة أو يشموا رائحته منذ حصار مدينتهم وبعد أن استراحوا واطمأنوا صرفتهم مزودة كلا منهم بهدية فاخرة وخلمة سنية

واحتل السير والتر مانى بعد كل ذلك المدينة هو ورجاله

مبقيا السير دى فيين وباقي أشراف المدينة ووجهائها وفرسانها
الى ان يقتدوا أنفسهم

وقد طرد باقي أهل كاليه من العامة والاصاغر لان الملك كان
قد عزم على أن يتخذها مقراً هو ورعيته الانجليزية لتكون له
سلماً يتوصل به الى ارتقاء عرش الامة الفرنسية بعد أن يقهر
بلادها ويدوخ عبادها

وقد كانت منازل « جان دير » أحد الاشراف الستة وقصوره
من نصيب الملكة وفي أحدها ولدت ابنتها « مرغريت » بعد
اقامتهم بكاليه بزم من يسير

وقد شك البعض من صحة هذه القصة لانها لم توجد في
سوى كتب المؤرخ (فرويسارت - « ١٣٣٧ - ١٤٣٠ ») الذي
كتب تاريخاً اضافياً عن فرنسا وانجلترا وأيقوسيا واسبانيا عن
الفترة بين سنة ١٣٢٥ - ١٤٠٠) ولكن الحقيقة هي أن ادوارد
الثالث كان حانقاً أشد الحنق على أهل كاليه نظراً لانهم أضروا
بأسطولهم ضرراً بليغاً فقد أغرقوا كثيراً من قطعه بطرق هي
أشبه بطرق القرصان لذلك رأى ان لا لوم عليه اذا هو مثل
هم أقطع تمثيل .



وعلى كل حال نحن لا يسعنا أن نلقى لهؤلاء الستة الابطال
الذين قدموا حياتهم العزيزة بغير ثمن فدائهم لمواطنيهم بمحض
رغبتهم صلهم الذهبي الذي دون لهم المجد والفخر الى يوم النشور

مرغريت ابنة السير توماس مور

١٥٣٥ م

«السير توماس مور» أشهر من أن يذكر فهو ذلك البطل العظيم والسيادى الداهية والرجل الامين الذى كان يعتمد عليه الملك « هنرى الثامن » ويعتد بأقواله ويعمل بأرشاده ونصحه وقد كان فضلا عن ذلك رجلا وجيهاً معتبراً ذا خلق دمث وطبع لين كريما حلوما رحب الصدر باش الوجه محبوباً لدى كل من عرفه مطيعاً لوالده يتفانى فى ارضائه وأداء طلبه ولو كلفه ذلك فوق طاقتة

وكان والده « السير جون مور » قاضيا ومع أن السير توماس كان نائب الملك اى « كبير مجلس اللوردات » فانه مع ذلك لم يكن ينس فى يوم من الايام وهو ذاهب الى الديوان أن يركع بخفوع أمام أبيه طالبا منه الرضاء والدعاء امام جمهور الموظفين والاهالى . ومن هنا يرى أن المثل القائل « ان الطفل المطيع سوف ينفذ والداً مطاعاً » لم يكن يظهر باجلى مظاهره ويتمثل تمثيلاً حقيقياً كما كان فى أسرة « مور »

وكان من عادة الاباء فى هاتيك الايام ان يقصوا أبناءهم عنهم ويسبثوا معاملتهم وبيالغوا فى القسوة عليهم فلا يجلس الا بناء حال خضوع آبائهم ولا يقتربون منهم ثم يضربونهم ضرباً

مبرحاً لاى ذنب بسيط وقع منهم
أما السير توماس مور فقد كانت يحب بناته مرغريت
والصبايات «اليزابث» وسيسلى وابنه «جون» حباً جاك ولا يمر
عليه وقت من الاوقات يكون معهم دون ان يلاحظهم ويداعبهم
ويقص عليهم النواذر الادبية والفكاهية لذلك كانوا جميعاً
يتفانون في حبه وطاعته ويكادون يطرون شوقاً اليه اذا هو
خاب عن ميعاد أوبته

وكانت زوجته العزيزة المحبوبة قد توفيت حال صغر أولادها
جميعاً لذلك رأى من مصلحته ومصلحتهم أن يقترن بأرملة هي
«اليس» مدلتون» ولم يكن لها سوى ابنة واحدة اسمها مرغريت
وتبنى أيضاً فتاة مسكينة يتيمة اسمها «مرغريت ججز»

وكان يسكن مع امرته هذه قصراً فخماً تحيط به الحدائق
الفناء والمزوج النظرة يشرف على نهر التيمس في حي لا يقطنه
سوى أهل العلم والفصل والكبراء والعطاء والاشراف وأصحاب
الخليقيات من الانجليز وغيرهم من السليح الاجانب

وكان جميع أهل ذلك الحي يشتملون بالترفة في تلك الجنة
الدنيوية بين تلك الحدائق البديفة وذلك الصرح الجميل ويقضون
أطيب الاوقات وأنفع الساعات مصفين الى حكم السير توماس مور
وما ينطق به من آيات بيّنات عند مجيئهم بمفعله وذلك أنه ممرورين
بسلطانه ونواذره الجميلة فرحين بمحادثة بناته الجميلات الاديبات

اللائي كن صورة حقيقية لو الدهن في دماء الاخلاق ولبن الطباع
والرقة والنبيل والبشاشة والفضل

وكان الملك هنرى الثامن نفسه وقد اشتهر بالحزم والذكاء
والقنطنة والظرف والالطف يرحل الى ذلك الحى بيخته الملوكة
فيمضى وقتاً سعيداً اما في التكلم مع السير توماس مور في علم
الهيئة وعلم اللاهوت أو في المزاح اللطيف معه أو في مداعبة
بناته والضحك معهم أو سماع للموسيقى وقد كن جميعاً ماهرات
في العزف بها

وقد تزوجت أولئك الاوائس الفاضلات للمهذبات وهن
صغيرات غير أنهن بقين مع أزواجهن ووالدهن في بيت واحد
وكان زوج مرغريت كريمة السير توماس شاباً أديباً جميل
الطلعة ساهى الصفات بضعيف الزوج رفيق للزواج راقى الاخلاق
اسمه «وليم دوربر» مهنته عظام وكان السير توماس معجباً به مغرمًا
بعبادته وقلبه مفعماً بحبه والاخلاص اليه وهكذا كانت السعادة
تترف بأجنحتها علي رؤوس هؤلاء القوم والنعم يحيط بهم من
كل صوب تبسم لهم الطبيعة كل صباح ومساءً ويخيمهم ضوء
الشمس نهائراً وتور القمر ليلاً ويداعبهم النسيم العليل . قلله
در للصور الباقى للماهر «هولين» حيث هل للناظر من حبهتهم
السمينة المداقة صورة تتكاد تمثل الحقيقة أحسن تمثيل .

غير أن الايام من عادت بها أن تدور والدر قلب واذا ما بلغ

شئ نهاية الاتقان وغاية الرفعة أخذ في الهبوط والنزول
كذلك حصل بتلك الامرة التي كانت تعد من أسعد البشر
وأهناهم حالا . فان مملكة هنرى الثامن أصبحت في اضطراب
ولم يكن لرجال الحكم والدين في ذلك الوقت الا أن يتساءلوا
هل زواج الملك « بكاترين الارجونية » (١) زواج قانونى أو
يحرمه الشرع ؟

ورأى السير توماس مور أن للملك كان متبعاً هواه سائراً
بارادته طامحاً على تطليق زوجته بدون إذن البابا . وذلك مما
لا ينطبق في شئ على مبادئه — أى السير توماس — فلم ير خيراً
له من أن يستقيل ليربح ضميره وشرفه وتقسه

وما كان أشد سروره وأكثر حبه عند ما شعر وقد
تخلّى عن مركزه بأنه خال من المسئولية العظمى التي كانت ستلقى
على كاهله وأصبح مستريح البال مطمئن الخاطر . غير أن تلك
للدة لم تطل فانه لما أريد تنصيب الملكة « حنة بولين » أرسلوا

(١) ابنة فردنند ملك الارجون باسبانيا وأرملة الامير ارثر
ولى عهد الدولة الانجليزية التي ترمث بعد زواجها بعام واحد
ثم تزوجها الملك هنرى الثامن وبعد مرور تسعة عشر عاماً على
زواجه بها بدأ يشك في صحة زواجه فبرحاً حتى طلقها بعد ذلك
بأربع سنين

بطاقة يدعون بها السير توماس للحضور في تلك الحفلة الشائقة العظيمة وأرسل له مبلغ عشرين جنيهًا يشتري بها بدلة من الملابس ملائمة لمثل ذلك الاحتفال الملوكي الفخم

غير أن عزة نفسه ومموشرفه وكرم خلقه لم تسمح له بقبول الدعوة فرفضها وهو عالم بالخطر الذي كان يتهدده والعقاب الصارم الذي يحل به من جراء مخالفة أمر الملك والملكة

ولم يذهب ظنه بعيداً فان الملك عزم على اعدامه غير أنه لا يخفى أن اعدام رجل عظيم محبوب لدى عظماء الأمة وكبرائها ومعروف لدى كل فرد من أفرادها لم يكن من السهل اللهم الا اذا كان قد ارتكب أثماً فظيماً وجنى جناية كبرى يستحق عليها هذا العقاب العظيم . ولم يكن ذلك ليخفى على الملك ورهطه فاتهموا السير توماس بأنه أخذ رشوة وهو في وظيفته وهذا لا يليق برجل مثله متربع على دست أكبر المناصب القضائية : أما موضوع تلك التهمة فهو أن سيدة قدمت له في رأس السنة كأساً ذهبية وقدمت له أخرى قفازاً حريراً بديع الصنع مملوء بالذهب . وقد ظهر بعد التحقيق والتدقيق أنه شرب الخمر في الكأس وأنه رأى من الغلظة والخشونة والبعد عن التمدن والادب أن يرفض هدية سيدة في رأس السنة خصوصاً وأنه قد قبل القفاز ورد الذهب لصاحيته ولم يشأ قبوله أبداً

وبعد ذلك اتهموه بتهمة أخرى لحواها أنه وافق امرأة

يدعونها «راهبة كنت»^١ واتحد معها على نسبة أمور ماسة بالملك وقد أرسلت هذه القضية لفحصها وتحقيقها بواسطة الملك هنرى ومجلسه الخاص وينبغى أن لا ننسى على كل حال أن السير توماس قد أضر بنفسه وكاد يرمى بها إلى التهلكة - حيث صرح بما يجول في خاطره وجاهر بأرائه دون خوف ولا وجل - مع أنه في الحقيقة كان يحب الملك جداً ويشفق عليه لأنه كان على بينة من أخلاقه وصفاته عالماً بظرفه ولطفه وسلامة نيته وحسن طويته

ولم تكن تلك التهمة في الحقيقة غير ادعاء وبهتان ليس لها حقيقة قصد بها الملك أن يطلع على مبلغ ما يمكنه له السير توماس وما يضره من خير أو شر وأراد بها أيضاً الوقوف على أشياء أخرى لم يكن يودها من السير توماس وقد عرف كل شيء . ولما انقض الاجتماع وترك السير توماس الحصن حيث كانت الجلسة برئاسة الملك ركب النهر «شلمى» ووجهه يفتح بشراً وصدره

(١) راهبة كنت هي اليبابات بارتن - كانت في الاصل خادمة وقد ادعت أنها تعبر بالغيب وتحدث بالالهام وقد اختصت بمخلوة في دير سنت سيلستر سنة ١٥٢٧ وقد حرضها أحد الرهبان أن تقول أنها ألهمت أن هنرى الثامن لم يكن مقبولا عند الله وأنه لم يكن ملكا . فلما سمع بذلك أمر بها فشنقت في تيبيورن بتهمة التحريض على الثورة

يفيض سروراً حتى أن وليم روبر الذي كان ينتظره في قارب ظن -
انه سلم من ايدي الظالمين الذين يودون الايقاع به فخاطبه بلهجة
يتمثل فيها الاخلاص والفرح قائلاً

لا بد يا سيدي أن الامر سائر كما تروم وبرئت مما نسب
اليك لأنني أرى علامات السرور مرتسمة على وجهك . فقال
السير توماس الامر كما ذكرت يا بني والحمد لله على كل
حال فقال اذن أنت حر الآن يا سيدي مطلق السراح فأجابه
السير توماس قائلاً : - الست تعلم يا بني ان كل سرورى وراحة
نفسى فى أن أرض ربى ومبدئى وشرفى ؟ ألا انه ليكفينى فرحاً
انى لم اطواع هوى الشيطان فأخالف ما يوحىه الى ضميرى .

وهكذا كانت كل اجاباته انه سعيد حيث استطاع أن
يجاهر بما يدور فى خلوده دون جبن ولا خوف وانه ما زال
متمسكاً بمبدئه الشريف لا يتحول عنه قيد شبر

وقد كان يعلم حاقبة ما فعله الملك وانه ان أظهر رضاه الآن
وسكت وغض طرفه فإنه لن يسكت بعد حين لهذا قال لابنته
والاسف والامى يتمثلان فى وجهه وقد جاءت تنقل اليه
البشرى بأن تهمة قد زالت وقضيته قد تركت فى زوايا الاهمال .
« لا تظنى يا ابنتى العزيزة أن الشئ اذا تأجل لأجل قريب
يكون قد سقط وزال فان عقابى لم يسقط وانما تأجل » وسأل
السير توماس مرة مرغريت قائلاً لها كيف حال الملكة الجديدة

بوسيرها وأخلاقها فاجابته ابنته على الفور قائلة الحال كأحسن
 ما يكون أيها الوالد فلا يمر يوم دون أن تقام حفلات الرقص
 الزاهرة فيؤم القصر الملكي جميع الاشراف والكبراء والعظماء
 ولا يمضى وقت دون أن تعقد مجالس الانس والطرب . وليس
 في البلاط من لا يحب الملكة ويثنى على اخلاقها الكريمة
 وصفاتها الحمودة

فقال الرجل عند ذلك وقد ظلمت وجهه سحابة من النعم والحزن
 انه ليحزننى يا بنية أن يؤول هذا الملك الى الدمار وأن يحل البؤس
 والشقاء بهذا العرش العظيم فان القائمين بأمره لا يفكرون في
 غير لهُوم وسرورهم تاركين أمر الملكة لمن لا يحسنون تدبيره . ان
 رقصها هذا في كل يوم سيكون سببا في قطع رؤوسنا جميعا غير
 انه يجب ان تتأ كدى انه لا يمضى كثير على ذلك حتى تقطع
 رأسها ايضا ويحل بها ما حل بنا وكل آت قريب

ولم يكن السير توماس يشك في أن الحكومة سوف
 تستبدعيه لتحقيق معه في وقت قريب لتقتص منه ارضاء لاغراض
 الملك فارد أن يقل من خوف اولاده وأحفاده اذا جاء رسول
 الحكومة يدعوه للمحاكمة فاتفق مع أحد الضباط من أصدقائه
 الاقدمين أن يأتي في وقت معين ورسم له كيف يمثل دوره
 بمهارة وفطنة

وبينا القوم جلوس الى مائدة الغذاء والبشر باد على وجوههم

إذا بهم يسمعون ضجة في الخارج وصياحاً ينبعث من الردهة .
 فتملكهم الذعر وأخذ منهم الخوف وصاروا يتساءلون عن السبب
 وإذا بأحد الضباط قد توسط الحجرة التي هم فيها وقال انى بأمر
 جلالة الملك أدعو السير توماس للحضور الى المحاكمة . . . وقد
 قال ذلك مجدداً تبدو على وجهه علامات النشاط والاحترام فى
 وقت معاً نظراً لمقام السير السامى

فصاحوا جميعاً بصوت واحد وقد قاموا من أماكنهم الا ان
 السير توماس أشار اليهم بالجلوس وهو يتنسم وقد شكر الضابط
 على تمثيل دوره بمهارة عجيبة وشرح لهم حيلته التى عملها معهم
 وطمان خواطرمهم وهدأ روعهم . الا أنه وقد مضى الهزل فقد
 صار دور الجد على قاب قوسين أو أدنى فانه فى اليوم الثالث عشر
 من شهر ابريل سنة ١٥٣٤ أنى رسول الملك يدعو السير توماس
 الى الحضور فى «لامبث» ليحلف اليمين معترفاً برئاسة الملك على
 كنيسة انجلترا وأن البابا ليست له عليها أية سلطة تخول له أى
 حق من حقوقه القديمة ولما كان يعلم طاقبة المخالفة ايضا لم يردأ
 من الذهاب غير أنه فى هذه المرة لم يسمح لاحد من أهل بيته
 بالنزول معه الى النهر حيث تتبادل القبل وكلمات الوداع الجميلة
 التى تبعث فى القلب الامل والفرح فنزل مسرعاً وقد أغلق خلفه
 الباب الخارجى للحديقة مصطحباً صهره وليم روبر فقط
 وهكذا تغلب عزمه على حبه وقبل ان ينزل الى اليخت

للمعد لنقله نظر الى البيت الذى يضم بين جدرانه أعز الخلوقات
اليه والسماء التى طالما أغلته وهو يداعب أحفاده ويلطف بناته
والنسيم الذى كثيرا ما هب عليه وهو سعيد بين أفراد أسرته
والحديقة التى طالما جلس فيها يلاحظ صفاره وهو جذلان قرير
العين . والاشجار التى غرسها يده فنمت تحاكي باعتماد
جذوعها اعتدال خلقه وقوام مبدئه وبلين أغصانها لين طباعه
وشيمه .

نظر الى هذا كله نظرة وداع لان فؤاده أحس أن هذه
آخر مرة يتزود فيها بالنظر الى ذلك الوطن المحبوب الذى كان
به قبل ذلك سعيدا

وبلغ الكنيسة وأوقف أمام المجلس وبالرغم من التهديد
والوعيد لم يرض بأن يحلف أو يوافق الا على ما يختص باستتباب
الامن فى البلاد وراحة العباد أما سيطرة الملك على الكنيسة
ورئاسته عليها وتصرفه فيها فلم يقبل أن يعترف به بوجه ما
ويقال أن الملك فى هذه الآونة كاد يطير سرورا بهذا
البطل الذى لم يشأ أن يخالف ضميره ويقوم اليه فيصاحفه
ويشكره على تمسكه بمبادئه القويمة لولا أن الملكة أوغرت صدره
وأفهمته بأن ما فعله السير توماس يعد مخالفة لاوامر الملك
رئيسه وولى نعمته

وقد بقى السير توماس معتقلا فى حصن لندره تحت أمره

« رئيس دير و متمنستر »

وهناك ذهبت اليه زوجته البسيطة المكيئة التي لم تتوفى .
 لفهم السبب الذي دعاه لان لا يقر بغير ما يعتقد وما زالت به
 تؤنبه وتوبخه وتقرعه وتسمعه قوارص الكلم فائلة له « اما كان
 الاجدر بك أيها المعتوه الغبي أن ترضى الملك فتصبح رافلا في
 نعمائه تحر ذيل العز والابهة تبها بتمطقاته بدل بقائك في هذا
 السجن الموحش لا أنيس لك الا الفيران ولا سمير الا الجرذان
 ولا تسلية الا ذلك الظلام الحالك . لا تعرف ليلك من نهارك
 ولا امسك من غدك ! ! . »

فلم يجب وقد سمع كل كلامها وهو ساكت ساكن بغير قوله
 « يالك من مسكيئة . الا تعلمين أن هذا المنزل الذي أقيم فيه
 الآن أقرب الى الله من قصر تحيط به البساتين وتكتنفه
 الحدائق ؟ »

وما زالت به تشبمه تأنيبا فيشبعها حكما ومواعظ حتى ضاق
 ذرعها وعيل صبرها فلم تقل له وقد بلغت روحها الحلقوم سوى
 « يالك من تميس مسكين قد ذهب الخطب بعقلك فلم تعد تدري
 ما تقول »

ومع جهلها حالته الحقيقية وغموض أمره عليها فانها كانت
 تحبه حبا جما لا تشوبه شائبة . حب اخلاص وطهر . حتى أن
 الحكومة عند ما أمرت بمصادرة أملاكه وأمتعته باعت تلك

السيدة الفاضلة ، لابسها بدم حليها ونفائسها لتقوم بما يلزمه من النفقات داخل السجن

وكانت زيارات ابنته مرغريت وخطاباتها التي ترسلها اليه أعظم تسلية لتلك النفس الشريفة التي آثرت الموت على مخالفة الضمير .

وكانت محاكمته في « قاعة وستمنستر » في اليوم الاول من شهر يولييه سنة ١٥٣٥ وقد حكم عليه — كما كان يلتظر — بالاعدام وقد أُرجموه الى الحصن حتى يحل يوم تنفيذ الحكم فبينما هو راكب في الزورق الذي يقله هو والحراس اذا بابنته المحبوبة « مرغريت » التي كانت واقفة تنتظر آخر نظرة من والدها العزيز لم تمالك احساسها ولم تقو على شعورها فرمت بنفسها الى زورقه مزاحمة الحراس الى ان وصلت اليه فطوقت رقبتة بذراعيها ودموعها اللؤلؤية تهطل بغزارة على وجنتيها الذابلتين وهي تصبح بقولها أبي . أبي ، رداولي أبي ، رداولي أبي ١١١

فقبل الوالد الحزين فاهها وباركها ودعى لها بخير وقال لها يا بنية كل أمر بيد الله والمرء في هذه الحياة لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا . فنتقى بربك وتشجى واعلى انى سعيد حيث أموت مرضيا شرفي وضميري .

فطوقته عند ذلك بذراعيها ثانيا فقبلها في نحرها الجميل وهي

لاتنك تصيح ابى ! ابى ! منظر لم يتمالك الحراس أنفسهم عنده
من البكاء ووقفوا مبهورين مأخوذين بما يجري أمامهم من تلك
الشفقة الابوية والحب البنوى .

وأبعدها الحراس مخافة من ينم عليهم فيلاقون أصرم عقاب
وأقسى عذاب . فلم ترتلك الابنة المسكينة والدها بعد ذلك .

الا انه قبل تنفيذ الحكم عليه بليلة واحدة حرر اليها كتابا
بقطعة من الفحم وجددها فى السجن يقول لها فيه مامعناه
ان نفسه لم تشعر بارتياح حقيقى وغبطة لامزيد عليها فى حياته
كما حمرت يوم ان قبلته تلك القبة التى تفيض حبا وممزة ويطلب
منها ان تمشى فى جنازته بنفسها ويرجوها فى الختام ان تباغ تحياته
القلبية وتشوقاته الى جميع أفراد الاسرة المحبوبين

ولم ينقص ايمان الرجل ابداً طول مدة سجنه ولم تتغير
أخلاقه وطباعه كما بقي له أدبه الجم ولطفه الغزير وبشاشته المبهودة
وحان يوم حمامه فأخذ الى ساحة الاعدام وهناك صعد سلم
الآلة وهوثابت الجأش قوى الجنان هادئاً ساكتاً كأنه صاعد الى
غرفته الخصوصية فى قصره ولما استقرت قدماه على سطح الآلة
قال للمنفذ أنظر هل ترانى معتدلاً كما تحب ؟ فأجابه الرجل نعم
ومسح بسرعة البرق دمعة ترقرت فى ماقيه حزناً وأسفاً على ذلك
البطل الذاهب ضحية الاغراض والمطامع . . . ونفذ فيه الحكم .
أما جسمه الذى استلمه أهله فقد دفن فى قبره الخاص الذى

أعده لنفسه قبل مماته في « كنيسة شلمسى » وأما رأسه فقد علفت على قضيب طويل وضع على قنطرة لندن العظمى .

وكان المار على تلك القنطرة يرى اذا هو رفع طرفه قليلا تلك الملامح والصفات التي لم يغيرها مرور الايام الا قليلا ويتمثل له في عيني تلك الرأس مبدأ الرجل القويم وجده وحزمه ونبله ولم يعض على ذلك أيام فلائل الا وقد تعهدوا الرأس فلم يجدوا لها أثراً وأجدوا البحث لكن على غير جدوى فاتهموا ابنته مرغريت بأنها هي التي مرققتها وبذلوا قصارى الجهد في التوصل الى معرفة الحيلة التي تمكنت بها من استلاب رأس أييها غير أنهم لم يتوصلوا الى ذلك .

وسميت مرغريت للمحاكمة امام المجلس المخصوص « بتهمة سرقة رأس رجل اعتبره القانون خائناً للملكه وبلاده فأمر بفصلها » وسمعت التهمة فلم تفكر بل قالت بكل صراحة وجراءة : أجل انا التي أخذتها وهي عندي وفي حوزتي أحتفظ بها لنفسى كما أحتفظ بحياتي وحاشا أن أسلمها لأى مخلوق على الارض قبل أن تغارق روحى جسدى .

وقد تضاربت اقوال الناس بخصوص الطريقة التي توصلت بها من اخذ رأس والدها فن قائل انها بينا كانت مارة تحت القنطرة وهي في زورق اذ نظرت الى رأس والدها وقالت أيتها الرأس العزيزة التي كثيراً ما تلقيت منها النصائح والحكم والتي

طالما رقدت في حجرى هذا : هل لك أن تسعدينى فتنزلى في هذا الحجر الذى يشتاقي اليك ويحن الى ايامك ؟

فلم تكذب كلامها حتى سقطت الرأس اليها فأخذتها . . .
ومن قائل غير ذلك . انما الامر المعقول الذى لا يختلف فيه
اثنان انها لا بد وأن تكون قد اتفقت مع بعض معارفها على
حرقه الرأس فلما أن قالت ما قالت انتزعها من مكانها ورمها اليها
فأخذتها وسارت الى حال سبيلها .

ومها يكن فى الامر فأنها حصلت على كنز عظيم لا يقوم بشئ
وذخر تقيس تقديده بحياتها . كيف لا وهذا الذخر هو رأس
والدها العزيز المحبوب الذى كان مثالا للاستقامة والشرف
والضمير والذى كان محبوبا عند كل من سمع به عرفه أم لم
يعرفه .

أما المجلس فقد رأى بعد المناقشة والمجادلة أن يصرفها من
أمامه دون أن يوقع عليها حكما ما بعد أن تنازل لها عن رأس
والدها تحتفظ بها كما تشاء دون أن تخشى أمراً فخرجت وهى
تكاد لا تقوى على المشى فرحاً وسروراً بهذا الظفر المبين
وانتضى أجل صرغيت المحتوم بعد أن مضى على تلك
الحوادث تسع سنوات أى فى سنة ١٥٤٤ وكانت أوصت قبل
موتها أن يضعوا فى نعشها رأس والدها لتؤنسها فى قبرها ففعلوا
ودفنت فى كنيسة سنت دي نستان فى كمبرى عنى الله عنها
وغفر لها .

الجنود في الجليلد

١٦٧٢ م

قلما يسمع انسان من انسان أو يقرأ في سفر من الأسفار
أو يعثر في بطون التواريخ اذا هو جد في البحث وكذ في
التنقيب والتفتيش عن قائد كان جنده يتفانون في حبه واجلاله
وتعظيمه واكباره والاعجاب ببسالته وشجاعته وكرم خلقه
واحلاله في المنزلة الأولى من أفئدتهم كالفىكونت للماريشال
« تيورن » (١) أمير أمراء الجند لفرنسا في زمن لويس الرابع
عشر .

تعجب الجيوش بالقائد الذى يجرؤ قصب السبق في مضمار
الاتصارات على أعدائه ويفتح الممالك والمدن غير أن جنود
تيورن لم يكونوا ليعبأوا بانتصاراته وفتوحاته وفوزه وانما
كانوا يحبونه حباً جماً لا لشيء غير كرمه وطيب عنصره وعلو
نفسه وشرف مبدأه .

كان هذا القائد العظيم اذا انتصر في معركة من المعارك
وأبلى فيها بلاء حسناً يسطر له آيات المجد والرفعة على مر الدهور
يكتب في تقاريره ومذكراته « لقد انتصرنا » حتى يكون لرجاله

(١) الجنرال تيورن (١٦١١ — ١٦٧٥) عين قائداً عاماً
للجيوش الفرنسية في سنة ١٦٦٠ وكان أعظم القواد الحربيين
الفرنسيين في القرن السابع عشر

فصيب في الثناء والمجد والفخر والكرامة وحتى ينالهم ما يناله
من حظوة أو سعادة . وإذا فشل في مهمة أو خاب في موقعة
يكتب في تقاريره « لقد فشلت » حتى يتحمل وحده عبء
المسؤولية والتأنيب ويعرض نفسه لما عساه يقع من لوم أو عقاب
وكان هذا البطل كذلك يشاطر جنوده السراء والضراء
ويقاسمهم الشدة والرخاء وكثيرا ما كان يضع نفسه موضع
الشرف في الجيش أى في مقدمته حيث هجمات العدو وحيث
تتساقط نيران مدافعهم



صدرت الأوامر الى الماريشال تيورن وجنوده بالتحرف
على شمال المانيا لمهاجمة حاكمها في ذلك الحين « فردريك وليم »^١
كان ذلك ابان اشتداد البرد ونزول الامطار والثلوج وكانت
طرق الجيش وعرة مخيطة وزادها وعورة ما كان اذذاك من تراكم
أكوام الجليد حتى أن الجنود كانوا في أشد ما يكون من التعب

(١) ولد سنة ١٦٢٠ وتوفي سنة ١٦٨٨ وكان حاكما على
« براندنبرج » وهو الجزء الشمالى من المانيا والذي تحول الى
« مملكة بروسيا » في سنة ١٩٠١ . وفي سنة ١٦٧٢ تعاهدت معه
هولاندا على حماية المملكة من مطامع لويس الرابع عشر وكان
فردريك يدعى « صاحب حق الانتخاب » لانه كان أحد الثمانية
أمراء الذين كان لهم حق انتخاب امبراطور المانيا

والعناء غير أنهم تحملوا كل هذه الصعوبات والمتاعب وقابلوها
بصدر رحب ووجه باش في سبيل مرضاة قائدهم الشفيق العظيم
ومما يروى أنهم بينما كانوا يخوضون مستنقعا كادت تتجمد
مياهه من شدة البرد شكوا بعض صغار الجنود وتذمر لذلك
وأظهر استياءه لمعانة هذه الاخطار فما كان من بعض كبراء
المساكر الا ان قال : يجب ان نعتمد جميعا على قائدنا بل والدنا
الماريشال تيورن ولنتأكد جميعا انه مهتم بامرنا الآن اكثر
مننا وانه يبحث عما يخفف آلامنا ومتاعبنا ويخلصنا مما نحن فيه
الآن . الا ترى انه يرانا اذا نمنا ويهش لنا اذا استيقظنا ويهتم
بقضاء مصالحنا وتوفير أسباب الراحة لدينا . ليس تيورن الا
والدنا الشفيق الرحيم فمن يتذمر منا الآن لا يكون سوى جاهل
طائش بسيط .

وفي ليلة أخرى بينما كان يتعهد المعسكر بنفسه ويدور حول
الخيام اذ طرق أذنه تذمر وشكوى فأصغى الى جهة الصوت
فسمع بعض المساكر يتألم من صعوبة السير في تلك الايام ويشكو
ما يلاقيه من نصب في اجتيازه مستنقعات الثلوج والجليد وما
كاد ذلك البعض يتم شكواه وتذمره حتى رد عليه جندي كان
قد شفى حديثا من جراحه المشقة قائلا . الا انما اثم جاهلون
بأينا الرؤوف لا تعرفونه حق المعرفة انه وأبيكم لا يعرضنا
لخطر المشى في هذه الاصقاع الا اذا كان يرى لغرض بعيد صائب

لا تصل افكارنا البسيطة الضئيلة الى ادراك كنهه . وما كان
أحلى على فؤاد تيورن من سماع ما قاله ذلك الجندي الامين .
ولم يكن يخلو حديث له من اظهار مزيد سروره وجواره من
رضاء جنده عنه وحبهم له وميلهم اليه

وتمشى مرة وباء فتاك بين فرق الجيش المختلفة فقام يتمهد
المرضى ويسلمهم ويذهب عنهم بحلاوة حديثه وعذوبة القاطه
ما يجذونه من ألم الداء ويرى ما ينقصهم من المهمات واللوازم
فيقوم بقضائه . فكان عند مروره بين الجنيام يخرج اليه الجنود
ليشاهدوه ويروا ذلك الوجه الوضاء الذي يطفح بشرا وذلك
الفرح الذي يسبب ابتسامة الحب الابوى والاخلاص الاكيد وكانوا
اذا رأوه هللا قائلين لتحيي أيها الوالد الزهوف ولتعش لنا فما
دمت انت في صحة وعافية فنحن لا نهرب الموت ولا نخشى
الحمام بل ولا نخاف شيئا تحت هذه القبة الزرقاء

وكان من بين الطرق التي عبرها الجيش وديان ضيقة جدا
بين تلال على جانبيها وكانت الجند تستغرق زمنا طويلا جدا في
عبور مثل تلك الوديان . وقد حدث مرة أن الجيش كان يحتاز
أحد الوديان التي على هذه الصورة في يوم برده زمهرير قتال .
وقد أخذ التعب من اللاريشال تيورن كل مأخذ فلم يبدأ من
الجلوس ليستريح تحت أغصان شجرة من أشجار ذلك الوادي
واهى الا دقائق قليلة حتى غلبه النعاس واستولى عليه سلطان

النوم واستيقظ بعد مدة فوجد الثلج يتساقط بفزارة فيغطي
سطح الارض غير أنه في الوقت ذاته وجد نفسه تحت
خيمة ضربت له من معاطف بعض الجنود الذين رأوه وقد نام
واوشكت الدنيا ان تمطر فأصرعوا وهم ينتفضون بردا بخلع اريدتهم
ووضعها على أغصان الشجرة لتبقى قائدهم المحبوب مما عساه يصيبه
من أمطار وثلوج . وقد تحملوا ما أصابهم من زمهرير ذلك اليوم
بصبر وثبات وشجاعة حبا فيه وتقانيا في الاخلاص اليه . الا أن
للماريشال دهش كل الدهشة من مخامرة هؤلاء الجند المخلصين
بجياتهم فداء له وقال بلهجة التعجب والاستغراب ماذا تعملون
أيها الرجال فقالوا جميعهم انا انما نحرس والدنا الشفيق و«رئيسنا
المحبوب» .

ولما كان هذا العمل مما يخل بنظام الجيش فانه أنبهم على
تخلفهم عن باقي اخوانهم والحقاق بهم .

وقد تحملوا تانيبه اللطيف لعلمهم ان الواجب يقضى عليه
بذلك كما تأثر هو كل التأثير بهذا الحب المسكين والاخلاص
الاكيد والولاء الذي لا تشوبه شائبة

پراسكوڤيا لوبولف

م (١٨٠٥)

كانت الحكومة الروسية من منذ قرن أكثر استبداداً وظلماً وجوراً منها في وقتنا الحاضر . وكانت كثيرة الوسواس والظن في الشك والتخمين

وكان من عاداتها أنها اذا ظنت السوء بأحد وخشيت أن يحدث منه مالا تحمد عقباه أو أوجست منه خيفة أو خمنت وقوع أمر ذي بال منه نقتله الى « سيبيريا » ليعيش في برد ذلك الاقليم القارس بين أراضيها المقفرة الواسعة ونواحيه للوحشة الشاسعة . فالجرمون الحقيقيون يرحلون وهم في السلاسل والاغلال ويسامون العذاب هناك ويشغلون في اللناجم

اما المجرمون السياسيون فيسمح لهم بأن يعيشوا هناك مع عائلاتهم ولهم مرتب أسبوعي ضئيل جداً يتعاطونه من الحكومة واذا لم يكف هذا المرتب سد حاجاتهم أمكنهم أن يختاروا عملاً خاصاً يعملونه كالصيد أو الاشتغال بالزراعة كما تسمح لهم حالة الجوع وبذلك يستطيعون أن يحصلوا على شيء يساعدهم على عيشهم المر وحياتهم التعيسة

ولقد كانت پراسكوڤيا لوبولف ابنة لأحد قواد الجيش الروسى وقد نقتله الحكومة الى سيبيريا لاسباب مجهولة



وان المتبصر ليرى أن مصائب النفي قد خفت وطأتها كثيراً
في عصرنا هذا . أما في السنين المنصرمة فقد كانت بلاياه لا تكاد
تحصى ولا يمكن أن تستقصى

ولم يكن النفي عبارة عن البعد عن الاهل والاوطان وفراق
الاحباب والايوان فقط بل سقوطاً من عزة الملك والسعادة .
والرافاهية والسيادة . والترف والنعيم . والهناء المقيم الى حضيض
الذل والشقاء . والفقر والبلاء والتعاسة التي مابعدھا تعاسة

بلاد بردها قارس وهو اؤها زمهرير وشتاؤها تسعة أشهر
تكون الارض في خلالها ناصعة البياض من تراكم الثلوج فلا
يتيسر للمرء ان يبرح كوخه على قدميه خشية تهطل الامطار
للمزيرة التي لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً وخيفة أن يسقط على هذا الثلج
سقوطاً لا قيام بعده . لا ترى الشمس فيها أسابيع متوالية . لا نبات
فيها الا الطحلب ولا أنيس فيها الا الوحشة ولا رفيق الا الفقر
المدقع ولا صاحب الا القهر ولا صديق الا الهم والعذاب الاليم
وقد حكم على القائد لوبولف بالاقامة فيها طول حياته .

كانت اقامة ذلك التعيس المنكود الحظ في قرية « اشيم »
شمالى مدينة « تبولسك »^١ وكان مرتبه هو وزوجته وابنته اثنى
عشر ملياً تقريباً في اليوم

وكانت پراسكوفيا في ذلك الحين تبلغ الثالثة من عمرها

(١) عاصمة حكومة تبولسك وكانت قديماً عاصمة سيبيريا

وكانت أمها امرأة صالحة تلقت خبر الحكم على زوجها بالصبر
والثبات ولم يزعزع هذا النبأ السيء الحزن شيئاً من إيمانها
وكانت في منفاها بل قل في سجنها الابدى تعتنى بالمصالح
المنزلية وتشتغل بمجد ونشاط فترتب حاجاتها وتنظف كوخها الخجير
وهي هي بنت الكرام الامجد التي نشأت في مهد العز وعاشت
عيفة الترف والدلال في بيوت النعمة والخير بين الخدم والحشم
والعبيد والاتباع

ولم تكن براسكوفا عند ما شبت وترعرعت تساعد أمها
فقط بل كانت تخرج في بعض الايام فتشتغل في حصاد «الشيلم»
وهو نوع من النبات الذي ينمو بتلك الجهات فتحصل في آخر
النهار على بعض حزم منه كأجر لها

ولقد كانت تلك المسكينة تحسب نفسها أسعد البشر وأهنأهم
بالا وهي بين الثلوج المتركمة والضباب الكثيف والظلام
المستمر . وما زالت كذلك لا تفكر الا في عملها ولا تسمى الا
وداء راحة والديها الحزينين اللذين لم يخبراها عن سبب كآبتها
وحزنهما الى ان بلغت الحول الخامس عشر من سنى حياتها .
وهنا بدأت تشعر بحال والديها وما هما فيه من شقاء وعناء
وكآبة وحزن في ذلك المنفى الابدى البعيد عن العمران .

وأسلط عليها الفكر ايما تسلط حتى لم تكن تفكر في شيء
حال قيامها أو قعودها أو شغلها أو راحتها الا في حال والديها

وسبب تقيهما عن وطنهما الذى نشأ فوق أرضه واستظلا بسائه
 وكان أبوها قد قدم استعطافا لمحافظة سيبيريا يتوسل اليه أن
 يسعى فى خلاصه ويرفع أكف الضراعة الى أعتابه أن يكون
 سبباً فى رد الحياة الى أمرة شقية تقاسى آلام الحياة وغصص
 العيش دون أن تجنى ذنباً أو ترتكب اثماً أو تقترف جرعة . ولما
 أعياه الانتظار وعيل منه الصبر تبدلت راحته عناء ونعيمه شقاء
 فقد كان أمه وطيداً فى همه المحافظ . وقد كان بعد أن قدم
 الاستعطاف يبني قصوراً بأذخه من الآمال وكان هذا سبباً فى
 راحته قليلاً أما ولم يرد اليه من المحافظ شئ فقد تدهورت آماله
 وساءت أحواله وظهر اليأس فى وجهه ظهوراً جلياً فلم يعد يفكر
 حتى ولا فى اعداد مستقبل حسن ولا شئ ترتكن عليه ابنته
 المسكينة التى كان يراها تشتغل بيديها كما يشتغل العبيد الارقاء
 الذين خلقوا للتماسة والشقاء

ولقد بعث هذا اليأس الشديد والقنوط المستمر «براسكوفيا»
 من مرقدتها وأيقظها من سباتها العميق وتأملاتها وملذاتها
 الصبائية فلم تعد تفكر الا فى ذلك كما مر بالقراء

ولم يكن لبراسكوفيا هم الا الصلاة الحارة يومياً والتوسل
 الى الله أن يرسل لهم ملائكة الرحمة فينقذوهم من سجنهم المظلم
 ويبعدوهم عن منقاهم المخيف . وما زالت حالتهم لا تتغير مدة
 ليست باليسيرة وبراسكوفيا لا تفعل عن التضرع الى الله سبحانه

وتعالى طالبة منه بقلب بملأه الخشوع والطهارة أن ينظر إليهم
 بعين رحمته اذ تسرب الى نفسها شعاع ضعيف من الامل بفكرة
 دارت في خلدتها فكادت تسلب حياتها وتنسبها البقية الباقية من
 راحتها . أما هذه الفكرة التي تسلطت عليها والتي صارت شغلها
 الشاغل فهي السفر الى « سنت بطرسبرج » عاصمة بلاد الروس
 لتطلب العفو لايبها من « القيصر » مباشرة

ولم تكن تلك الفكرة لتبرح فؤادها في وقت من أوقات
 النهار فكانت تلازمها عند ما تصبح لتشتغل وعند ما تذهب
 عند الفراغ لتتفحص بين أشجار الصنوبر وعند ما تخلع ملابسها
 لتنام ولا تزال ساجدة في بحار الفكر غارقة في الصورات
 والتأملات باسطة ذراعيها الى الخالق أن ينم عليها بالشجاعة
 والجلد والصبر حتى تؤدي لايبها وأما أحسن خدمة وتجلب لها
 أعظم سعادة يتمنيانها هي رجوعهما الى وطنهما المحبوب

وكانت كلما همت أن تكشف والدها بما يدور في خاطرها
 وما يدور في خلدتها تخونها قواها فلا تستطيع أن تنبث بينت
 شقة لعلها بصعوبة مشروعا الذي تود أن تضحى حياتها في سبيل
 اتمامه . فاذا أرادت أن تقايع والدها بكلمة ما في هذا الخصوص
 تلعثم لسانها واهجر وجهها خجلا واضطرب فؤادها لانها كانت
 تظن أن والدها يهزأ بأفكارها الصبيانية ويحسب أنها ما زالت
 بنتا صغيرة اذا مع منها أية كلمة مما تنوى عليه

ومضى عليها حين من الدهر وهى بين أقدام واحجام وقوة
 وضعف وعزيمة وجبن الى أن تغلب عليها اقدامها وشجاعتها
 ورأت أن لا مانع يمنعها من أن تبوح بما يخالج ضميرها لوالدها
 وأن تتوسل اليه بأن يقبل التصريح لها باتمام مشروعها الذى
 حرمها التفكير فيه نومها وسلب راحتها

وجاء اليوم الذى عزم فيه أن تكلم أباه فخرجت أولان
 أشجار الصنوبر الكثيفة والهواء البارد يهزها بشدة فلا تميل
 لصلابتها وكان البرد قارسا والجو مظلم الا أن پراسكوفيا لم
 تكترت لشيء من ذلك بل ذهبت الى ناحية منفردة وبدأت
 تصلى وتتوسل الى الله أن يمد لها روح من عنده وأن يهبها الصبر
 والشجاعة وأن يجعل والدها يسمع توسلاتها ويرى الى شكواها
 فيسمح لها بالمسير دون معارضة ولا مجادلة

وليس يخاف أن التوسل والرجاء لا يجابان فى بعض الاحيان
 لحكمة لا يعلمها الا الله فان پراسكوفيا لما رجعت وقابلت والدها
 وقصت عليه أمرها وأوقفته على ما يحول بخاطرهما ظل ساكتا
 لا يتكلم ولا يشير كأنه لا يسمع شيئا ولا يفهم ما تقول ابنته الى
 أن انتهت من حديثها واذا ذاك نادى زوجته فلما أن دخلت عليه
 قال لها « ان ابنتنا صارت ولىة صالحة فهى تود أن تسافر الى
 بطرسبرج لتخاطب الامبراطور بشأننا وتسعى لديه فى خلاصنا»
 وقص على زوجته ما سمعه من ابنته بلهجة لا تخلو من يأس وتسلية
 فى وقت معاً

وما كادت الام المسكينة تسمع هذا الكلام حتى اكنهر وجهها ففالت مغضبة. الا ينبغي لك أيتها الابنة التعمية الحظ أن تباشري عملك وتلتفتي الى واجبك بدل أن تتكلمي هذا الكلام الفارغ الذي لا ينفع ولا يجدى بشمرة فصاحت پراسكوڤيا بحزن ويأس وانحدرت دموعها من مآقيها على خديها الذابلين فلم تجد أمها بداً من أن تداريها وتلين لها المقال حتى تسكت فقالت لها بلهجة لينة وصوت عذب . اليك يا پراسكوڤيا تلك الخرقة لتمسحي المنضدة وتعدى الغذاء وبعدئذ يمكنك أن تسافري الى « بطرسبرج » عند ما تفتأين

ومرت الايام وپراسكوڤيا لا تنفك عن طلب التصريح لها بما عازمت عليه ورغبتها تزداد يوما عن يوم في السفر وتجنم تلك المشقات العظيمة واحتمل هذه الصعاب الجسيمة حبا في خلاص والديها واراحتها الى الابد . وزاد الحاحها حتى اضطر والدها أخيرا أن يخاطبها بصوت تناهى في الغلظة ناصحا لها ألا تذكر ذلك أمامه مرة أخرى

وانصرفت سنين ثلاث وهي ساكنة مستسلمة لما يأتي به القضاء غير أنها لا تنفل عن الصلاة والتضرع ليلا ولا نهاراً ومرضت أمها في ذلك الحين مرضاً كاد يودي بحياتها حتى كان الأمل بشفاؤها واهيا ضميها . غير أن الله سبحانه وتعالى لم يرد لهذه الامرة المنحوسة شقاء فوق شقتها وبلاء فوق بلائها

فرد إليها الحياة وهذا بمحوصها خواطر زوجها التعميس وابنتها
المسكينة وجيرانها البؤساء الذين كانت تعطف عليهم وتحن اليهم
وتواسيهم عند نزول الكروب

وما كان لاحد أن ينكر عناية پراسكوڤيا بأمها مدة مرضها
فلقد كانت تقضى نهارها وهي جالسة بالقرب من سريرها تصلى
تارة وتقضى حوائجها مرة أخرى ولا تنام ليلاً الطويل بل
تصرفه كذلك فى الصلاة والبكاء . حتى اعتل جسمها وتغير لونها
وصارت أمها تتقدم فى الشفاء وهي يقاربها الممرض . حتى شفيت
والدتها تماماً ورأت ماحل بابنتها فأمرتها بالراحة التامة ومنذ ذلك
الحين رجعت إليها قوتها بالتدريج

وتحسن حالة پراسكوڤيا حتى صارت كذى قبل فبدأ
والدها وأمها يعتقدان بأن پراسكوڤيا لم تكن طفلة صغيرة كما
كانا يعتقدان بل هي الآن غيرها من قبل

واجترأت پراسكوڤيا على التكلم مع والديها عن عزمها ثانياً
فلم يضحكا منها ولم يهزءا بأفكارها بل توسلا إليها ألا تتركهما فى
أيام شيخوختهما وتعرض نفسها لمشاق السفر ومخاطر الطريق .
فلم تجدد لتوسلاتهما جواباً غير ذرف الدموع وإرسال العبرات
ومع ذلك فلم تعدل عن عزمها ولم تفكر فى أن تنس ما صممت
عليه . وكان من أكبر العوائق التى تحول دون تنفيذ عزمها عدم
وجود «جواز مرور» لها فلو سافرت بضع أيام بدونه لأرجعت

بالرغم منها الى « اشكيم » ثانيا

وقدم والدها الى « تيليك » يلتمس اصدار الامر باعطاء
« جواز سفر » لابنته التي لم تود الرجوع عن عزمها . وكرر
الطلب والح في ذلك غير أن جميع طلباته أهملت ولم يلتفت اليها
بل ضرب بها عرض الحائط

وكادت پراسكوفيا تيأس من الحصول على ذلك الجواز لولا
أن أتاح الله لها وجود أحد اخوانهم في المني وقد علم بقصدها
ولم يسه بعد رفض رجائه اياها للمدول عن السفر الا كتابة
ملتمس للحكومة يطلب فيه جوازاً لپراسكوفيا

ومضت أشهر ست كانت پراسكوفيا في أثناءها بين الرجاء
والياس تتقلب على فراش الانتظار وهي أحر من الجمر . وفي نهاية
تلك المدة ردت الحكومة بأن لا مانع بمنعها من السفر وأرسلت
لها جوازاً بذلك

ولم تكن پراسكوفيا بنفسها من المجرمين المنفيين فلم يكن
يسرى عليها قانون النفي بل كان لها الخيار في السفر أيا شاءت
وفي أى وقت أرادت . غير أن والدها وقد رأى الحكومة
أذنت لها بالسفر استولى عليه اليأس واستحكم على نفسه القنوط
وسرعان ما أختطف من يد ابنته « الجواز » وأقفل عليه صندوقاً
كبيراً مصرحاً بأنه لم يحمله على الكتابة بطلب الجواز لابنته الا
علمه علم اليقين وتحققه التام من أن الحكومة لا تصرح له بشئ

من ذلك ولا تلتفت الى مكاتباته . أما وقد جاء الامر على عكس
ما كان ينتظر فانه لا يسمح لبنت ضعيفة — لاحول لها ولا قوة
في الثامنة عشرة من عمرها بالسفر في ذلك الاقليم الموحش المقفر
الذى تضل فيه أبطال الرجال وحكبار المكشفين . نعم ان
هناك طرقا معلومة يمر بها المسافرون الى بطرسبرج ولكن أين
لبراسكوفيا المسكينة أن تعرف تلك الطرق وهي ما كانت تخرج
من أحضان والديها الا الى الحقول لتأدية واجبها اليومى !
ورأت براسكوفيا ذلك من أيها فكادت تموت قهراً ونظرت
أما ما حل بها فوعدت وعد حر صادق بأنها لا تمنعها عن السفر
متى رضى أبوها . وما زالوا به براسكوفيا تفكوا اليه
ضجرجها من عدم السفر وتؤكد انها تموت غما اذا لم يتم قصدها
وأما تساعدها حتى اضطر الوالد المسكين أخيرا الى التسليم بسفر
ابنته بعد أن قال « لك يا بنية أن تذهبي حين تشائين فليس لنا
غنيك فائدة بعد ذلك . سافرى الى حيث أردت واركبنا نندبك
اياما المعدودة الباقية . ومن يعلم اذا كنا نلتقى بعد ذلك في
الارض أو في السماء ؟ » ثم اعلمى يا ابنتي العزيزة انك لن تتمكني
من مقابلة « القيصر » أو الوصول اليه بأي حال من الاحوال .
وهل تظنين انك اذا قابلتيه ... وهذا من رابع المستحيلات ...
تكونين قادرة على التكلم بحضرة وطلب العفو منه والصفح عنا
كما لو كنت تتكلمين بحضرة والدك . يا براسكوفيا أفت ما زلت

حافلة صغيرة . وإن تصوراتك ما زالت صبيانية . فارجمي عن عزمك لتريحي أفئدتنا من عذاب عظيم واعلمي أن مقابلة الملوك ليست بالشيء السهل الذي يستهان به فأين النقود الكافية لسفرك وأين ملابسك الفاخرة التي تقابلين بها القيصر ؟ هل تظنين أنك تقابلينه بهذا الثوب الخلق وتلك الهيئة الزرية ؟ نعم إن وجهك الجميل يبعث الرحمة والعطف والحنان في قلب الحجر الأعمى . ولكنه لا يبعثها في قلب « القيصر » تدبرى يا ابنتي في أمرك .
إن كنت حكيمة والافان حرة فيما تفعلين»

ولم تصادف كلمات الوالد هوى في نفس الابنة فلم تزل مصررة على قصدها عازمة على تنفيذ مأربها . وقالت إن العناية التي ساعدت على إيجاد « جواز السفر » تساعد أيضا على تذليل العقبات التي تعتور طريقها الوعر

ورغبتها الشديدة في تنفيذ ما عزمت عليه جعلتها تستهين بكل الصعوبات التي تلتظرها وسهل عليها رؤية والديها برتمان في مجبوحة السلام والعلمانية والراحة والرخاء والسعادة كل ما يثنى العزيمة ويثبط الهمة

ولم يكن هما في تلك الآونة إلا أن يكون سفرها برضا والديها وألا يكون هذا إلحاح داعيا لغضب قلوبهما عليها . وألا يعتبرها رغبتها الشديدة في السفر خروجا عن حدود الأدب أو مخالفة لأوامرها

فبعد توسلات ورجاء وتضرع وبكاء أمكنها أن تنال رضاءها وأن يسمح لها بالسفر . وكان اليوم الثامن من شهر سبتمبر هو اليوم المحدد للسفر

ففى فجر هذا اليوم قامت پراسكوفيا وهى بين فرح السفر وحزن الفراق ولبست ثيابها وحمّلت على كتفها جراباً صغيراً فيه طعام قليل . وقام اليها والدها وفى يده جميع ما ادخروه من نقود وهو « روبل » (١) روسى بعد أن قالت له ان هذا المبلغ البسيط خير لهم أن يبقوه عندهم فربما احتاجوا اليه فى غيابها اذ لا فائدة لها فيه فهو لا يضمن ولا يغنى من جوع وبعد أن أقنعها والدها بضرورة أخذه اضطرت أخيراً الى وضعه فى جيبها

وجاء اثنان من فقراء المنفيين وعرضا عليها جميع ما ادخراه من نقود قليلة فأبت بكل لطف وشكرت لهما احساسهما العالى وشعورهما الشريف ووعدتهما أن ينالا عفو القيصر مع والديها عند ما تصل الى بطرسبرج

ولما أشرقت شمس ذلك الصباح كان الناظر الى الحجرة التى اجتمع فيها القوم يرى سكوناً رهيباً ويرى الخشوع ضارباً أظنابه يرفرف بمجناحيه فوق هؤلاء الناس . ذلك لأنهم كانوا يصلون لاجل (٢) پراسكوفيا المسافرة

(١) الروبل قطعة فضية من العملة قيمتها عشرة قروش

(٢) من عادات الروس القديمة انه اذا أراد أحدهم السفر

وبعد دقائق قليلة انتهت الصلاة وبدأ القوم يماثلونها ، ثم ركعت لوالديها فقبلها والدموع تجري على خدودهما . وتم ذلك فانطلقت في طريقها

فتاة في الحلقة الثانية من عمرها ليس عليها من الملابس ما يقيها شدة برد هذا الاقليم وليس في جيبها الا « روبل » واحد . تود الارتحال منفردة الى بطرسبرج لملاقة القيصر وتؤمل أن تسافر سالمة ! ان العناية الالهية ان لم تظللها بحمايتها لأصبحت من غير شك من الهالكين

ولم يرجع المنفيان الفقيران اللذان مر ذكرهما الا بعد أن سارا مع پراسكوفيا لأبعد طريق يمكنهما الوصول اليه ولو تعدياه لردهما رجال الشرطة المكلفين بحراسة هؤلاء المنفيين المساكين . ومن حسن حظ پراسكوفيا أن التقت بجماعة من الفتيات ذاهبات الى أول قرية تمر بها في طريقها

ومشين معاً يتحدثن ويضحكن واذا بفئة من الشبان قد سكروا بخمرة الغرور وعللوا بإرتشاف راح الصبا وقد تحرشوا بهن في طريقهن فقاومتهم پراسكوفيا وأنبتهن على سوء فعلهم فردتهم على أعقابهم خامرين . وانطلقن بعد ذلك في طريقهن الى أن بلغن القرية سالمات آمنات

اجتمعوا في محل واحد عند بزوغ الشمس وصلّوا لاجله وطلبوا له السلامة وطيب الاقامة

وعرف أهل القرية پراسكوڤيا فأزلوها على الرجب والسعة - وأحلوها المكان اللائق بها . فقضت ليلتها بين أكرام وايناس ونامت نوما هنيئاً غير أنها استيقظت فى الصباح . تعباً مخدولة القوى . وما كان أشد انزعاجها وخوفها من وحدتها فى طريقها المقفرة . غير أنها بعد أن مشت مشية المرعوب الوجل تذكرت ذلك الملك السماوى الحليل الذى أرسله الله سبحانه وتعالى «للسيدة هاجر»^١ فظلها بحمايته وعند ذلك تشجعت وامتلاً قلبها خشوعاً وصبراً وثباتاً وما زالت تمشى وهى لا تفعل عن الذكر والعبادة والتضرع والتوسل الا أنها ضلت الطريق فلم تلتبه الى ذلك الا عندما هجم عليها الليل بجيوشه ووجدت نفسها فى نفس القرية التى قضت فيها ليلة الامس



وكثيراً ما كانت تفضل المسكينة طريقها واذا سألت أحداً عن الطريق الموصلة الى بطرسبرج لاتجد الا من يهزأ ويضحك عليها وحق له ذلك فالمسافة طويلة جداً ربما تعذر قطعها على السيارات والمركبات لثرا كم الثلوج ووعورة الوديان

ولم تكن پراسكوڤيا تعرف أسماء ماسيقا بلها من القرى حتى تسأل عنها واحدة واحدة غير أنها كانت تعرف أن مدينة «كيف»

(١) السيدة هاجر جارية السيدة سارة زوجة سيدنا الخليل ابراهيم عليه السلام ولها قصة طويلة ليس هذا محل ذكرها

في طريقها ولذلك عزمت أن تسأل عنها بدل أن تسأل عن بطرسبرج
 ووقعت ذات يوم بينما كانت سائرة ذلك لأنها رأت أمامها
 ثلاث طرق فلم تعرف أيها تسلك وبينما هي حائرة في أمرها اذ
 مرت بها عربة فيها بعض السائحين وما كادت تسألهم عن أي
 الطرق يؤدي الى « مدينة كيف » حتى تلا سؤالها ضحك طال
 وقائل يقول لك أن تتخيرى ما يعجبك منها فانها كما تصل الى
 « روما » « وباريس » تصل كذلك الى « كيف » فلم تتكلم
 ولم تلهم على ضحكهم بل اختارت الطريق الاوسط وسلكته
 وكان لحسن حظها هو الطريق المطلوب الا أنه لم يكن في وسعها
 أن تعمل حسابا مضبوطا للطريق الذي سلكته لأنها ارتبكت
 وطاش لبها في أسماء القرى التي مرت بها

وكانت اذا بلغت مزرعة أو قرية صغيرة قابلها أهل الكوخ
 الذين تطلب منهم أن يأووها بالتجلة والاكرام وبذلوا الجهد
 في العناية بأمرها والقيام بما يلزمها . أما اذا وصلت الى قرية
 كبيرة أو مدينة ارتاب الناس في أمرها شريرة شاردة فنبذوها
 بنذ النواة وبالغفوا في اهانتها وطردها

ولنضرب لك مثلا عما وقع لها في رحلتها هذه لتعلم ما قاسته
 تلك الطاهرة الفاضلة الكريمة النفس التي أرادت أن تضحي
 حياتها الثمينة العزيزة في سبيل خلاص والديها من منقاهما
 لم تكدر اسكوфия تبعد عن احدى القرى حتى فاجأها

ريح صرصر عاتية سخرتها الطبيعة لتخيفها وتزعجها وتودى
 بالبقية من أملها في ذلك الفضاء الواسع الذي لانهائية له . وكانت
 المسكينة قد سارت كل نهارها مجدة ولم تسترح برهة واحدة
 وقد أخذ منها التعب والجوع والعطش فلم يكن بد من أنها تسرع
 بكل قواها التي أنهكها طول الطريق ووحشة الوحدة وقلة الزاد
 لتبلغ المنازل القريبة غير أن الطبيعة كانت تجدد في أرهاقها وتجتهد
 في معاكستها إذ لم تكذب بخطوب بضع خطوات حتى اقتلعت العواصف
 الشديدة شجرة ضخمة جداً أمامها كادت تسقط عليها فتخسف
 بها الأرض لولا أن تداركها الله بمنايته فوقعت الشجرة على
 مقربة منها

ولم تجد التعيسة أحسن من أن تأوى في ذلك الوقت الى
 الادغال القريبة منها وأن تلجأ الى أغصانها الملتفة لتقيها هبوب
 الرياح وزلولة العواصف

وقد خيم الظلام الحالك . ظلام البلاد الباردة . في تلك
 القمار الموحشة وهي وحدها في وسط الغابة لا أنيس لها سوى
 عبادتها وخشوعها واعتقادها في رحمة ربها ورافته . واستمرت
 العواصف والرياح حتى صارت زعزعا ثم رعدت السماء ثم ارتجت
 ثم قصفت وقمقت حتى هددت وانفتحت ميازيب المطر الغزير
 فأغرقت السهول والوديان وصارت يراسكوفا المسكينة كأنها
 في وسط لجة من الماء واخترقت المياه ملابسها ووصلت الى

جسدها ومع ذلك كانت صابرة مستسلمة لقضاء الله وقدره
وهزمت تباشير الصباح جيوش الظلام المتكاثفة فخرجت
براسكوفيا من مكننها وغلّت سائرة برهة وإذا بفلاح يسوق
عربة فلما رآها رق قلبه لها ورثى لحالها وهزته الشفقة فأخلى لها
مكانا في عربته وسار بها حتى وسط القرية التالية وقد وصلها
حوالى الساعة الثامنة صباحا

ولم تكن ملابس الفتاة مبتلة بالماء الذي انهمر في الليلة
الفاتنة فقط وإنما كانت ملوثة بالاولحال والافذار فما كاد الرجل
ينزلها من العربة حتى سقطت على الارض ولم تستطع الحركة
لان البرد كاد يوقف أعضائها ويودى بحياتها
وساعد على البرد الجوع والعطش فيا لها من حال سيئة !
حال يرثى لها من كان صخرى القلب قامى الفؤاد

ونظرت المسكينة الاكواخ التى حولها ورأت ما يبدو
عليها من النظافة والترتيب ونظرت الى ثيابها وما عليها من
الاولحال والاولساخ فاشفقت على نفسها من ذل الطرد والتأنيب
ان هي طلبت من أحد اصحاب هذه الاكواخ أن يعدها بكبيرة
من الخبز او بجرعة ماء أو يأويها عنده حتى تستريح من
وعناء السفر وتعب المسير ومشقة الطريق .

ومع ما كان يبدو عليها من الخجل من نفسها لقذارتها ولما
عليها من رث الثياب فان البرد والجوع والعطش تغلبت جميعها

عليها فأرغمتها على الاقتراب من نافذة مفتوحة لاحد الكواخ
حيث شاهدت في الداخل امرأة عجوز تقشر حمصاً فنادتها بصوت
لا يقوى القلم على وصفه . صوت ضعيف خافت . فنظرت
اليها المعجوز نظرة استهزاء وسخرية ولم يرق فؤادها لتلك التعيسة
غير أنها سألتها عن حاجتها فقالت انى أريد أن تسمعنى بدخول
الكوخ برهة أستريح فيها وأجفف ملايىسى لان البرد يكاد يقتلنى
والتعب يقضى على لما كان منها الا أنها ازدادت قسوة وخشونة
وطردتها بلا رحمة ولا شفقة

ولم ترقى أى كوخ من أكواخ هذه القرية من يبش في
وجهها أو يرثى لبلوائها أو تهزه عاطفة شفقة أو رحمة عليها . . .
وجلست أخيراً على باب كوخ لتستريح خارجه وإذا بصاحبته
قد خرجت اليها ودفعتها بكلتا يديها قائلة انها لا تود أن تأوى الى
منزلها اللصوص والسفلة الساقطين الاشرار

وتسلط اليأس على پراسكوفيا فكاد يقتلها غير أنها تذكرت
والديها وما يقاسيانه بعدها وتذكرت أيضاً مهمتها الشاقة التى
آلت على نفسها ألا ترجع دون قضائها فتشجعت وبرقت عينها
سروراً إذ رأت على خاطرها شعاع ضعيف من الامل فقالت لنفسها
ليس لى وسيلة أحسن من ذهابى الى الكنيسة فهناك لا يتمكن
أحد من اعتراضى أو طردى وأستطيع أن أستريح ماشيت

وذهبت الى الكنيسة فرأت بابها موصدا فلم تر بداً من الجلوس
 على عتبتها الخارجية . وما كاد يستقر بها الجلوس حتى اجتمع
 حولها نفر كبير من صبيان القرية وصاروا يهزأون بها ويسخرون
 من ملابسها القديمة للبتلة القدرة ويدعونها لصة آبة شريفة
 طريفة لا تستحق الا السجن والعذاب الاليم . . . والله أعلم انها
 من أنقى الناس سيرة وأصفاهم سريرة وأطهرهم قلباً وأرقهم شعوراً
 وأسمهم أدباً وأوفرهم كمالاً وأكبرهم عقلاً وأغزرهم لطفاً . غير أن
 للدهر تقلبات وللأيام أمور يحار العقل فيها . فلو أنت شاهدتها
 والصبية حولها يهزأون بها وهى مطرقة برأسها تفكر فيما عساه
 أن يكون من حالها ومصيرها . وتعيد على ذاكرتها مالا فته وما
 ستلاقيه من الاهوال الجسام والصعاب الشديدة لرأيتها تسخط على
 الزمان القادر والدهر الجانى وتمثل بقول «أبي شهدي» العرب
 مالى وللدهر حتى الدهر يهزأ بى

ولا يرق لبلاوائى وأحزاني
 الدهر بالناس غدّار له محن
 والمرء فى غفلة من دهره الجانى

يا دهر روعت قلبى بالخطوب فهل
 بينى وبينك من أمر بذى شان .
 أمر عجيب فانى دائماً أبداً
 مالم لبنى أمى وانخوانى

لم أرض يوماً لهم ذلاً ولا نصيباً
ولست أعلم ما الدهر عاذني

يأتي الزمان بكل الحادثات ولا
يخشى من اللوم أو يعنو لسلطان
كأنما بيننا والدهر مشكلة
فلا يحلها قاص ولا داب

ان رمت يا دهر تعذبي فذا عجب
أليس يكفيك ما بى أيها الجاني
أليس يكفيك آلام مبرحة

من الموم وأكدارى وأشجاني
ومضى عليها ساعتان كاملتان وهى بين كل دقيقة وأخرى
تستقبل الحام بقلب خاشع خاضع لحكم الله . ولا تشك فى دنو
أجلها ان لم يكن فى هذه اللحظة فى التى تليها غير أنها لم تفعل
طرفة عين عن ذكر ربها والصلاة الحارة فى فؤادها والتضرع الى
خالقها أن يلهمها الثبات لتجمل هذا الحكم القمى ألا وهو
الموت بالجوع والمعش

وبينما هى جالسة والاشمى ملء فؤادها والدمع ينحدر من
مآقيها على خديها الذابلين اذا بامرأة أتت ناحيتها فلما أبصرت
بها رق قلبها وهزتها عاطفة الشفقة والحنان فطردت عنها ذلك

الجميع المحتشد من العصبية بعد أن ردعتهم وأنبتهم سيء التأنيب
وسألتها عن قصتها خذتها حديثها وما كان من أمرها ليلة أمس
فلم تمالك المرأة نفسها عن الاخذ بيدها لتذهب بها الى كوخها .
الأن براسكوفيا مدت يدها وهمت بالنهوض غير أنها لم تستطع .
لم تستطع النهوض طول ما أصابها من البرد الذي أوقف
حركة مفاصلها وجعلها كجسم من خشب أو حديد . هذا وقد
فقدت إحدى حذاءيها في الجليد دون أن تشعر فكان هذا سبباً
في اصابة رجلها «بالرثية»^١ اصابة يخشى عليها منها . والحقيقة أن
المسكينة تأكدت من أنها لن تبرا مما ابتابها في تلك الليلة
للمشئومة التي مضتها بين الاشجار والادغال

وقد شعر القرويون بأنهم قصروا أي تقصير في واجب
الضيافة وهاهم ما رأوه من أنفسهم من عدم الميل لمساعدة فتاة
من بنى الانسان تتعذب أمامهم ولا تقوى على الحركة وهم
لا يمدون لها يد المعاونة . فلما أن تبين لهم خطأهم أمرعوا باحضار
عربة صغيرة نقلوها فيها الى منزل تلك المرأة الفاضلة التي قضت
معها أياماً عديدة كأنها بين أمها وأبيها

ولما شعرت بأنها برئت بعض البرء مما كانت فيه من المرض
وأن في استطاعتها متابعة السير أعطاها أحد القرويين حذاء
لتلبسه

وودعتهم ومفت في طريقها والتعب آخذ منها لانها لم تشف
تماماً فكانت تجبر على الاستراحة مدة يوم أو أكثر نظراً لما تراءى
من عجزها على متابعة السير أو ما تريب لها الطبيعة من رداءة
الطقس . أو ما يقابلها به أهل القرى التي تقعد عليها

وكانت للسكينة تجتهد ألا تكون عالة على من تنزل عليه .
تأكل وتشرب وتنام دون أن تعمل له شيئاً . كلا وانما كانت تؤدي
بعض الخدم المنزلية كالكنس والفسل والحياطة

ولقد رأت من الحكمة ألا تخبر الناس بقصتها وسبب
سياحتها وغربتها لئلا يظنون انها محتالة كاذبة تطوف البلاد
وتتوسل بهذه الوسيلة لتكسب رضاء الناس وتحصل على شفقتهم
ورحمتهم فيمدون لها يد الاحسان وتتمكن من المعيشة بهذه
الكيفية . ولا يخفى أن اباؤها وثمها وعلو نفسها تأبى عليها
شعاع كلمة جارحة أو لفظة خارجة تجرح احساسها أو تمس
شعورها — فكانت تسأل من تطالع في عينيه دلائل الصلاح
والتقوى أن يمدّها بشيء من الطعام أو الشراب حتى اذا عطف
عليها وبش في وجهها ولم يسمى مقابلتها وأجاب طلبها أظهرت له
ما هي عليه من التعب والنصب وطلبت منه أيضاً أن يسمح لها
بالاستراحة عنده برهة يسيرة فاذا ما دخلت البيت واستراحت
واستأنست بأهله أخبرتهم قصتها وروت لهم سبب سياحتها

واذا مسها الضر الفديد ولم يرث لها أحد وظنها الجميع من

المهاربات من وجه العدالة او للثعردات الساقطات أظهرت لهم
« جواز سفرها »

وكان كل من اطلع عليه يعجب غاية العجب حيث يعلمون
من تلاوته انها ابنة ضابط في الجيش . وكانت كلما سئلت هما
حصل في طريقها وما قاسته تقول انها كانت تقابل أحسن مقابلة
وأن الحسنات التي قدمت لها تفوق الوصف والحصر

وفي مرة ما وقع لها حادث انقطع له رجاؤها وظنت نفسها هالكة
لا محالة . . وكاد الخوف يقتلها لهول ما رأت وتقصيل ذلك انها
دخلت قرية من القرى وكلما طرقت باباً طردها أهله ولم يشفقوا
بها . وبينما هي سائرة في طريق القرية اذ ناداها رجل عجوز
قصير ذو منظر بشع وشكل لا يطمئن الانسان من النظر اليه
وأبصرت به فأزعجها شكله وأرعبها منظره ولم ترقها نظراته
الحادة غير أنها رأت أن لا مناص من الذهاب اليه حيث لا شيء
يأويها من ذلك الزمهرير وهذا السيل المنهمر

ورأت زوجته فوجدتها أقبح منه شكلاً وأبشع منظرآ .
وما كادت تدخل پراسكوفيا كوخها الحقيق الذي تنبعث منه
روائح كريهة اشمأزت منها نفسها حتى أوصدت العجوز الباب
بالدرائيس المتينة

ولم يكن هناك من ضوء سوى نور بسيط جدا ينبعث من
موقد قديم عليه بعض قطع الخشب المحترقة التي تكاد تنطفيء

ولاحظت پراسكوفيا من نظرات الرجل والمرأة معاً وإشارتهما الخفية انهما يريدان بها سوءاً فلهل قلبها من الخوف والجزع وبدأ الاثنان يسألانها بغلظة وخشونة من أين أنت آتية أيتها البنت ؟

— من «اشيم» يا سيدى وأنا مسافرة الى « بطرسبرج »
— اذاً لا بد وأن يكون معك مبلغ عظيم من المال لهذه

السياحة الطويلة

— ليس معى الآن سوى ثمانين قطعة نحاسية

فقلت المرأة العجوز بصوت أجش ان هذا هو الكذب بعينه أنت مجنونة ؟ وهل يصدق انسان فى الوجود أن أحداً يسافر هذه المسافة دون تقود أو بمثل مبلغك الذى لا يكفى يومين أو ثلاثة ؟

وقد حاولت پراسكوفيا عبثاً أن تقنعهما انها لا تقول الا صدقا فلم يصدقاها . ولم تمالك هى من حبس دموعها الغزيرة التى انحدرت على خديها

وبعدئذ أعطياها قليلا من تفاح الارض «البطاطس» لتتمشى به وأمرها أن تنام على «التنور» . فخلعت ملابسها الخارجية ووضعتها بجانبها وقالت فى نفسها لعل صغر المبلغ ينجينى من القتل أنا أود النجاة بنفسى فقط وأتنازل عن هذا المبلغ اذاً ثمناً لحياى . وهاهى ملابسى وجراى يفتشها ما شاء . ورفعت

طرفها الى ربها أن يحميها من هذين الأتيمين الشريرين اللذين
ينظران اليها نظر السوء والخبث

وقام الرجل وزوجته عندما تأكدا انها نامت وصار كل
يهمس الى صاحبه قائلاً : — لا بد وأن يكون معها نقوداً أكثر
مما ذكرت واذا لم يكن معها نقود فلا بد وأن يكون معها
أوراق مالية

وقالت المرأة : لقد رأيت خيطاً معلقاً حول رقبتها ومدلى
فيه جراب صغير وانى لأشك أن النقود انما هى فى هذا الجراب
وبعد أن همسا طويلاً قالوا : وعلى العموم نحن لا نخشى بأس
أحد فان أهل القرية لم يروها عند ما دخلت هنا ولا يعلم الناس
انها ما زالت فى القرية وعلى ذلك مشى المعجوز بحذر واحتراس
جهة راسكوفيا التى ارتعدت وكادت تصرخ لولا أن الرعب
أمسك لسانها وألجمها عن الصياح. وتسلقت المرأة « التنور »
فاستوت المسكينة جالسة وبسطت اليها أكف الضراعة. أن لا
تقربها بسوء ولا تؤذيها وأن تأخذ المال اذا كانت تطمح
نفسها اليه

ولم تجبها المرأة بكلمة . . . انما اجتذبت ملابسها وفشتها
تفتيشاً دقيقاً وأخذت حذاءها أيضاً وتقصته لعلها تجد فيه
نقوداً ثم لما لم تجد أخذت الجراب من رقبتها فلم تجد فيه الا
جواز سفرها . وكان الرجل أثناء ذلك ماسكاً المصباح بيديه

لترى على ضوءه . . عندئذ نزلت المرأة عن التنور وذهبت هي
وزوجها وناما في ناحية من الكوخ
وتسلط الرعب والخوف على المسكينة فلم تتم الا بعد أن
تأكدت من غطيتهما المرتفع أنهما ناما

ولم تستيقظ الا بعد أن أيقظتها المعجوز وقت الضحى
وقد أعدا لها فطوراً فاخراً كأنهما يكفرا عن ذنبيهما
ومعاملتهما لها في الليلة الماضية . وما زال الأيلافانها ويكلمانها بغاية
الحنو والشفقة ويسألانها عن سبب وحدتها وسياحتها حتى قالت
لها طرفاً بسيطاً من قصتها المحزنة

فلما سمعا منها ذلك حلقا لها إيماناً مغلفة انهما فعلا معها أمس
ما فعلا ليريا ما اذا كانت شريفة مستقيمة أو شريرة شريفة من
هؤلاء الناس الذين يجولون للسرقة والاحتيال وانهما كانا يمتحنان
صدقها وانهما ليسا بشريزين ولا شقيين وما كان لهما قصد
سبي البتة

وقاما يودعانها فشكرتهما وهي تكاد تطير فرحاً لفراقهما
ولما خرجت فتحت جرابها فاذا الثمانون قطعة قد صارت مائة
وعشرين فمعجبت من ذلك غاية العجب ورفعت طرفها الى ربها
بالشكر والثناء حيث تحول قلبيهما من الجحود والقسوة الى
اللطف والاحسان

ومن أفضع ما وقع لها وكاد يطير لها قلبها جزءاً ورعباً انها هبت من نومها مبكراً في ذات صباح ولم يكن أحد من أهل القرية التي كانت فيها قد استيقظ بعد وما كادت تخطو في الشارع بضع خطوات حتى تجمر حولها جيش عرمرم من الكلاب فكانت تجري مستجمعة قواها وتضربهم بعصاها التي كانت تتوكأ عليها فلا يزدادون الا نباهاً وهياجاً

وبينما هي تجري وكتب يمزق في ثوبها وهو يحافظ على خطواتها اذ زلت قدمها فهوت على الارض . . . وقد شعرت بصعها عن القيام أو الدفاع خصوصاً وقد أحست بقم الكلب على رقبتها يكاد يفرسها فاستودعت روحها الله الذي خلقها واستسلمت للقضاء والقدر . ولم يتمكن الكلب من أذاها اذ سخر الله لها فلاحاً أتى بعصاه فطرد هذا الجلع عنها

وجاء الشتاء ببرده وزمهريره . وأجبرتها عاصفة شديدة مصحوبة بثلوج كثيفة على البقاء ثمانية أيام في مكان واحد . ولما انتهت ودت السفر غير أن الفلاحين أكدوا لها أن السير على الاقدام في مثل هاتيك الايام والارض مكسوة بالجليد فهو الموت بعينه حتى اذا كان للسافر من أبطال الرجال . وعلى ذلك أبقوها الى حين وصول عربات^١ يعرفها من طالع عن أحوال البلاد الشمالية شيئاً . كانت تحمل المؤن الى « كاترينبرج »^٢ نظراً لقرب

(١) هي عربات تسير على الجليد بغير عجل يجرها نوع من الغزال البري يعرف بالرين دير

(٢) مدينة في سفح جبال الاورال الشرقية

حلول عيد رأس السنة

وسمع سائقوا تلك العجلات قصتها فرفقوا لها وأوسعوا لها مكاناً في أحداها ولم تكن ملابسها الرثة البالية صالحة للسفر في الشتاء . ومع أن السائقين عندما رأوا حالتها وشدة انتفاضها أعطوها غطاء من أغطية بضائعهم لتتقي به شر الصقيع إلا أن البرد اشتد عليها حتى أعيأها السفر وأضر بها وكادت تهلك . وقد أصرع هؤلاء السائقون الكرماء فالتخذوا ما يمكن اتخاذه من الاحتياطات غير أنهم قرروا فيما بينهم أن سفرها بغير عباءة مصنوعة من جلد الغنم تقيها شدة البرد يضربها ضرراً بليغاً وربما كان موتها محققاً لا ريب فيه

وسمعت راسكوفيا قولهم فولولت وصاحت وخافت أن تركوها في إحدى المحطات ربما لا يرثي لها غيرهم فتصبح لا نصير لها كذى قبل . واذاك توسلت اليهم ألا يتركوها وأكدت لهم أن في استطاعتها السفر مهما كانت حالة الجو ودبت النخوة والرجولية فيهم فجمعوا من بعضهم ثمن رداء من جلد الغنم غير أنهم لسوء الحظ كدوا وتعبوا في البحث عن مطلوبهم بدون جدوى . لانهم كانوا في مكان منفرد لا يوجد فيه مثل هذه الحاجات . ولم يكن أحد منهم في غنى عن رداءه . وتوجهوا الى فندق صغير قريب وعرضوا على صاحبه ضعف ثمن رداءها وأخبروها بقصة راسكوفيا وأقنعوها بانها ليست

في حاجة اليه كهذه للمسكينة المسافرة غير أنها رفضت ولم تقبل
 وفي النهاية قر رأيهم على رأى صائب اذ قال أحدهم :
 ليس أمامنا الآن الا طريقة مثلى واحدة هي أن يخلع كل
 رداءه لها بدوره فتلبسه مسافة فرسخ روسي^١ والا انا أستغنى
 لها عن ردائي وألبس رداء كل منكم مدة من الزمن
 وعلى هذا وافق الجميع

والتفت پراسكوفيا بهذا الرداء الدافئ الجميل أما صاحبه
 فقد لف نفسه في أحد أغطية البضائع ووضع قدميه تحته وجعل
 نفسه كالتنفذ من شدة البرد . وكان عند نهاية كل فرسخ يخلع
 أحدهم رداءه ليلبسه صاحب الرداء الذي أخذته پراسكوفيا وفي
 تلك اللحظة كنت ترى تهليلهم وطربهم وضحكهم على من يخلع
 رداءه ويلف نفسه في غطاء البضائع وهو ينتفض كريشة في
 مهب الريح

ولم تنقطع پراسكوفيا عن الصلوات والدعاء طول الطريق
 والتوسل الى الله أن يحفظ صحة هؤلاء الرجال وأن لا يؤثر فيها
 البرد حيث قد عرضوها لحظة في سبيل راحتها وخوقا عليها
 ولما بلغوا « كاترينبرج » وحظوا رحالهم في نزل صغير أخبرت
 صاحبتة پراسكوفيا عن أهل البر والاحسان في هذا البلد . وقد

(١) الفرسخ الروسي يعادل ١١٦٦ ياردة تقريبا

اختصت بمحدها وثنائها سيدة فاضلة كريمة الاخلاق لينة الطباع
 سلسلة القياد اسمها « مدام ميلين » . فمزمت پراسكوفيا على أن
 تذهب اليها في اليوم التالى وتعرض عليها حالها وتسألها مساعدتها
 ولما كان الفد يوم أحد فقد ذهبت الى الكنيسة قبلا
 وقد نبه الناس اليها ملابسها الرثة التى أبلى جدتها السفر وخشوعها
 فى الصلاة والعبادة ودعاؤها الطويل ودموعها الحارة. وما كادت
 تخرج من باب الكنيسة الا وقد اعترضتها سيدة وقالت لها :
 من أين أنت يا بنية وأين تقصدين ؟ فأجابتها پراسكوفيا عما طلبت
 وتوسلت اليها أن تدلها على منزل « مدام ميلين » التى شاع ذكر
 جودها وصلاحتها حتى لم يكن أحد فى البلد الا ويلهج بالثناء
 عليها. فقالت لها السيدة انى أخاف أيتها المسكينة أن يكون
 الناس قد بالغوا لك فى وصف مدام ميلين وجودها وكرمها .
 وأرى أن الاوفق لك أن تتبعينى الى منزلى فأعتنى بك وأنظر
 فى شأنك وأقضى لك كل ما تطلبين

وكانت السيدة بعد أن قالت ما قالت لاحظت الاستياء يبدو
 على وجه پراسكوفيا فلم تبدأ من أن تشير لها الى منزل « مدام
 ميلين » وأردفت ذلك بقولها: هذا هو المنزل الذى تريدينه
 فاذهبى اليه بسلام . أما اذا رددت خائبة فأنا هنا بانتظارك
 أصحابك معى الى منزلى

فلم تجب پراسكوفيا غير أنها حيثها وسارت تقصد المنزل

وإذا بالخدم عند الباب فسألتهن عن ربه وإذا بهن يتغامزون
وينظرون إلى سيدتهن بعين الدهشة والعجب وإذا ذلك علمت
براسكوفيا أن السيدة التي قابلتها وكلمتها طول هذه المدة لم
تكن سوى «مدام ميلين» بعينها

وأبقتها السيدة عندها تمتنى بها أتم اعتناء بقية فصل الشتاء
حتى زال ما كان ألم بصحتها من المرض والانحراف بسبب الليلة
التي قضتها في الاحراش كما أنها اجتهدت في تعليمها كثيراً من
الاشياء التي ربما تحتاج اليها في قضاء مهمتها الشاقة من مثل مقابلتها
للحكام وكيفية التكلم معهم ومبادئ القراءة والكتابة ولم يكن
القائد لوبولف وزوجته قد اهتمتا بتعليمها أى شيء نظراً لما كانا
فيه من ضنك وعناء واضطراب

وما تكلمت براسكوفيا مرة من المرات عن شفقة «مدام
ميلين» وعطفها على البائسين ورفقها بالمعوزين الا وقد هطلت
دموعها الغزيرة على خديها. وقد أنساها ما أصبحت فيه من
الراحة والعافية كل مامر عليها من الشدائد والصعاب الا أبوها
في بؤسها وشقائهما. والمهمة التي آلت على نفسها أن تقوم
بقضاؤها ومع ذلك فإن «مدام ميلين» لم تسمح لها بالسفر ومبارحة
كاترينيرج الا عند حلول الربيع فأكثرت لها مكاناً في زورق في
نهر «خانما» أحد النهرات التي تلتقي بنهر الفلجا وأوصت بها.

رجلا كان مسافراً الى مدينة «نشنى نوفجورد»^١ ومعه حمل عظيم من الحديد والملح .

ولسوء حظها مرض ذلك الرجل فى الطريق واضطر الملاحون أن ينزلوه حسب طلبه فى قرية صغيرة على شاطئ نهر خاما وقد أصبحت پراسكوفيا بعد غيبته بغير معين ولا مساعد ونظراً لأن بعض أجزاء نهر الفلجا غير صالح للملاحة كان من الحتم سحب هذا الزورق وأمثاله بواسطة خيول تمشي على الشاطئ . ويجتهد الملاحون اذ ذلك فى التقذيف تسهيلاً للخيل ودفعاً للزورق عن الشاطئ مخافة أن يصطدم بحجر فيهلك كل من فيه . . . وبينما كان الملاحون منهمكين فى عملهم هذا اذا بواحد منهم قد انحراف بمقدافه فدفع پراسكوفيا واثنين آخرين ممن فى الزورق فوق الثلاثة فى النهر غير أن هذا الملاح الذى كان ماهراً فى السباحة خلع بعض ملابسه وغطس وراءهم فألقدهم جميعاً فى برهة قصيرة الا أن ملابسهم وأجسامهم كانت قد ابتلت وصار يخشى عليهم من شدة البرد خصوصاً پراسكوفيا المسكينة فان ما حصل لها كان سبباً فى رجوع بعض المرضى اليها

(١) مدينة «نشنى نوفجورد» عاصمة مقاطعة بهذا الاسم فى أواسط روسيا وهى شهيرة بسوقها الكبير الذى يعقد فيها فى شهرى أغسطس وسبتمبر والذى يؤمه مئات الألوف من تجار روسيا وأواسط آسيا وغربها .

وأزلمها الملاحون عند قنطرة قريبة من مكان النزول
 الاغتياذى فرأت كنيسة على تل صغير أمامها فقصدتها لتصلي
 وتدعو ربها قبل أن تبحث عن مكان تأوى اليه ليلتها حسب
 عادتها . وقد وجدت المكان خالياً ليس به أحد غير أنها
 سمعت من وراء نافذة أصوات نسوة يدعين دعاء المساء ...
 وكان هذا ديراً للراهبات فالعش صوتهن الجميل يراسكوفيا
 وشجعها ورد اليها الحياة . وعندئذ قالت فى نفسها : لو سمع الله
 دعائى وأجاب ندائى لتنقبت بنقاب هؤلاء الراهبات الطاهرات
 ولوقفت الجزء الباقي من حياتى على عبادة الله وشكره على مننه
 الجزيلة التى لا تحصى ولا يمكن أن تستقصى

وبعد أن تعبدت ما استطاعت ودعت ما شاءت وتوسلت
 ما أرادت أبطلت فى مكانها بالدير مشفقة أن تعرض نفسها للذل
 السؤال أو للإساءة التى تلاقيها اذا هى ذهبت الى زل لتطلب
 تمضية ليلتها به وقد رأت أخيراً أن تعيد صلاتها طالبة من ربها
 أن يثبت إيمانها ويزيدها شجاعة وقوة واقداماً وما كادت تنتهى
 من ذلك حتى أتتها راهبة من الراهبات وقالت لها ان ميعاد قفل
 الابواب قد حان ولا سبيل للبقاء فى الدير فتوسلت اليها يراسكوفيا
 أن تبقىها الى الصباح لانها غريبة الديار بعيدة الدار لا تعرف أحداً
 وليس معها من النقود ما يمكنها من المبيت فى أحد الفنادق وقد
 أخرجت كيس نقودها لترى لتلك الراهبة التى قالت لها ان الأمر

يس. بيدها وان كل ما يمكنها فعله في سبيل مساعدتها هو اخبار
رئيسة الدير بخبرها وقالت لها پراسكوفيا ان أهل كاترينبرج
الاكريمين الافاضل قد غمروها بمجودهم وفضلهم ولم يدعوا تحتاج
الى شيء ما. فسررت الراهبة من حديثها العذب ولهجتها التي فيها
رنة أمي وحزن وللحال سارت معها الى رئيسة الدير

وعلمت تلك الرئيسة خبرها وكانت من الشفيقات الفاضلات.
ووقفت على قصبتها وعلمت من هي ومن أبوها . أجل.
عرفت انها پراسكوفيا لوبولف ابنة ذلك القائد العظيم لوبولف
عرفت انها لم تكن من الشاردات الطريدات وعرفت أن لها
قلبا شفيقا بين جنبيها وفؤادا طاهرا شريفا . كما أنها قرأت
خطاب مدام ميلين الذي تشرح فيه حالها وما قاسته ونحس أهل
الر والاحسان على مساعدتها والعطف عليها . عرفت كل ذلك
فأكبرت شأنها وبالغت في اكرامها وبذلت قصارى جهدها في
تخفيف آلامها وأشجانها وتسليتها ومواساتها وحان ميعاد النوم
بعد أن تناولت العشاء فأدخلتها الرئيسة الى غرفتها الخاصة لتنام فيها
وقد رأت شدة تأثير غرقها في الفلجاء على صحتها فألحت
عليها في البقاء بضعة أيام ريثما يتم شفاؤها

وقبل أن تلتهي هذه الأيام أصيبت المسكينة بمرض عضال
حتى أن الأطباء عند ما استدعوا لزيارتها أظهروا يأملهم من
شفائها وأسبغهم لمعجزهم عن مداواة هذه الابنة المنكودة الجلط .

ومع ما كانت فيه أى وهى تكاد تكون فى حالة الزرع الاخير لم
تعتقد أبداً ولم يتسرب الى ذهنها أن أجلها انقضى وأنها سوف
تموت بل كانت دائماً تقول فى نفسها : يجب ألا أقنط من رحمة
الله الذى لا أشك فى أنه سيمد فى أيام حياتى الى أن أقتسى من
مهمتى التى جئت لاجلها . ان الله لا يرضى أن يموت والدائى فى
تلك الاصقاع النائية بعيدين عن الاهل والاطوان والخللان دون
أن يقرفا ذنباً أو يجنيا جناية . « ان الله بعباده رؤوف
رحيم » .

وأخذت صحتها تتحسن انما ببطء شديد حتى أن الصيف
انقضى بأكمله دون أن يتم شفاؤها

وقد رأت أن صحتها لا تساعد على ركوب تلك العربات
التي تجرها الخيل فاستصوبت أن تبقى بين الراهبات فى الدير الى
أن تصبح الطرق صالحة لسير تلك المركبات التي تجرها الغزلان
البرية على الجليد

ومر الوقت وحان موعد السفر فزودتها رئيسة الدير بخطاب
الى سيدة فاضلة وأعطتها ما تيسر من الطعام واللباس

وفى صبيحة يوم سافرت پراسكوفيا فى عربة مغطاة الى
موسكو (١) وما زالت تسأل عن تلك السيدة حتى لقيتها فسلمتها
الخطاب . ولما قرأته أكرمتها وساعدتها على السفر الى بطرسبرج

الآن قد وصلت براسكوفيا الى بطرسبرج حيث يقيم
القيصر ... وصلت بعد أن قضت ثمانية عشر شهراً في سياحتها
الطويلة المملوءة بالتعب والنصب والمشقات والمخاطر ... وصلت
بروبلها وعكازها الذي كانت تتوكأ عليه فما الذي يكون من أمرها
يا ترى بعد ما قاست هذه الأهوال والشدائد ؟

* * *

قاست المرّة ألواناً وكادت تياس وتووب بالخيبة والفشل .
لولا أن تداركها الله برحمته وعنايته وقبل القيصر أن يؤذن لها
بالدخول عليه لساع قصتها

سمع القيصر ما حصل لها وتصور ما قاسته تلك الابنة
المسكينة وقرأ ما يجول في عينيها وما يبدو على وجهها الجميل
من الاخلاص والصدق والطهارة والكمال فأصدر أمره في
الحال بالعفو عن القائد لوبولف ثم التفت اليها وسألها ان كانت
لها حاجة أخرى تود قضاءها فقالت :

« ان مولاي ليطوفني بمجوده واحسانه ويفرني بنعمه
وفضله لو أصدر أمره الكريم أيضا بالعفو عن هذين الشاينين
المنفيين الذين مع أبي فانها ساعداني بقدر استطاعتها وودعاني
الى مسافة بعيدة وعملا معي كل معروف في وسعها »

وقد كان القيصر ينتظر منها غير ذلك . كان ينتظر أن
تطلب منه شيئا يختص بمستقبلها وسعادتها وغناها مثلا . غير

أنه لما رأى منها ذلك الخلق الكريم وشاهد أن حب النفس بعيد عنها بعد السماء عن الأرض وأنها لا تنسى المعروف والجليل أصدر أمره بالعفو عنها أيضا ولو أن جرمها كان جرماً سياسياً .



وأصبح من أجل أمانى پراسكوفيا . وقد أتمت مهمتها . أن تذهب الى أحد الأديرة فتعبد الله فيه ما بقى من أيامها . وبعد أيام فلائيل سافرت الى « نثنى نوجورد » ثانية حيث تمكنت من مقابلة رئيسة الدير

وكانت مدة سفرها تقبلاً بقرب قدوم والديها وتؤكد أنها لا بد وأن يكونا في طريقهما آيسين من سيبيريا حيث أرسل إليهما أمر العفو لمن زمن . وما قابلت رئيسة الدير حتى سألتها بلهفة إذا كان عندها أى خبر سار عن والديها . وبعد أن هنأتها الرئيسة بنجاح مسعاها أخذتها من يدها وقالت لها « أجل عندي أخبار السرور والانشراح . عندي لك أخبار الهناء والصفاء » ودخلت معها غرفتها ومنها خرجتا من باب صغير الى ايوان موصل لغرفة الاستقبال التى ما كادت الرئيسة تفتح بابها حتى دهشت پراسكوفيا وكادت تسقط على الأرض من هذه المفاجأة الغريبة !

ماذا رأيت هذه المسكينة ؟ لقد رأيت أباهما وأمهاتهما وكلاهما

باسط ذراعيه لها . . . :

وهنا لا يقوى القلم على تصوير ما كان يرفرف فوق رؤوس
القوم من فرح وهناء وما كان يبدو على وجوههم من مسرة
وارتياح

وركم الوالد والوالدة أمام ابنتهما التي خاطرت بحياتها
لأجلهما إلا أنها سارعت فارتدت في حضنهما وهي راكعة أيضا
ودموع الفرح تهطل من مقلتيها على خديها الذابلين وقالت لها
بصوت ملؤه الشفقة والحنان أو تحسبان انى فعلت لكما شيئا ؟
كلا . وانما هو الله . هو الله وحده الذى نجانا وجمعنا على
أحسن حال . فاعبدوه واشكروه وسبحوه بكرة وأصيلا

ومضى الوالدان والابنة أسبوعاً كاملاً فى صفاء ومرور .
واضطر القائد بعدئذ أن يسافر مع زوجته الى العاصمة تاركا ابنته
تقضى أيامها الباقية فى الدير بعد أن ألح عليها بالرجوع عن عزمها
وتوسلت اليه أن يدعها تفعل ما يروق لها

ولم تكن حياة تلك المسكينة بعد ذاك الا ألماً مستمراً
ومريضاً لا ينقطع وقد انحطت قواها وهزل جسمها وصارت
أقرب الى الموت منها الى الحياة . . . ومع أنها عاشت سنوات
بعد ما مر من الحوادث وتمتعت برؤيا والديها مراراً الا أنها
كانت تضمحل شيئاً فشيئاً وصحتها تتأخر يوماً فيوماً ويزيد
شبابها يذبل حيناً فحيناً

وقد رآها أحد الناس الذين سمعوا بقصتها وهي في
 بطرسبرج فوصفها قائلاً « كانت يراسكوفيا ابنة القائد لوبولف
 معتدلة القوام رشيقة القدر نجلاء العينين مقرونة الحاجبين ذات
 وجه مستطيل تبدو عليها السكينة والوقار ويتمثل في وجهها
 الجميل المغاف بمعناه والطهارة الحقيقية . كما يبدو على شفيتها
 الحراوين ابتسامة ملؤها الحزن العميق »



ولقد كان نهاية مرضها للزمن لجأة في التاسع من شهر
 ديسمبر سنة ١٨٠٩ ميلادية فبينما كانت في صباح ذلك
 اليوم في الكنيسة مطروحة على سريرها والراهبات يتحدثن
 حولها وقد رأين من عينيها أنها غير مستريحة لتزاحمن فانصرفن
 عنها ليصلين لأجلها وقد بقيت احداهن عندها وظلت تتلو
 صلواتها وترنم بأناشيدها بصوت مرتفع اذ أشارت لها بتوسلة
 أن تظالع بصوت منخفض بدل أن ترنم بذلك الصوت الذي
 كان يقطع عليها صلواتها ودعاءها

ولم تبد تذمراً ولا شكوى مما أصبحت فيه بل ظلت هادئة
 مطمئنة تنظر الى ماحولها نظرة توديع . وقد جاء المساء فتركبتها
 وذهبن الى غرف النوم

وفي الصباح وجدنها في نومها العميق الأبدى ويدها
 فوق صدرها وعلى شفيتها تبدو ابتسامة السعادة الآخروية
 والنعيم الأبدى

أطفال الوادى المظلم

١٨٠٧ م

الوادى المظلم اسم واد ضيق صغير فى تلك الجبال التى يطلق عليها اسم «قم لانبجديل» بانجلترا والتى يوجد فى سفحها وادى وبحيرة جراسمير الجميلين ويصب فى هذه البحيرة الصافية الماء البديعة المنظر جداول صغيرة يخترق أحدها وادياً آخر لا يقل عن الاول جمالا وحسناً اسمه وادى «ازديل». وهذا الوادى تجنصره الجبال الشاخنة وتنمو فيه الحشائش النضرة

ويصل أحد طرفى وادى ايزديل الى قرية جراسمير كما يرتفع الطرف الآخر حتى يصل الى سهل صغيرى قفر تكتنفه جبال عالية أيضاً من كل الجهات . ولم يكن لهذا السهل مخرج أو منفذ الا ذلك المرقى الصخرى الوعر الموصل الى ايزديل وطريق آخر خطري يبلغ طوله ستة أميال يسيرها الانسان على الجبل حتى يصل الى قم لانبجديل . وهذا السهل الموحش القفر اسمه ايزديل البعيد وكان عند طرفه العلوى فيما مضى من الزمن كوخ صغير يطلقون عليه اسم «الوادى المظلم» وكان عند هذا الكوخ مباشرة حفرة تتصل بالصخر يقلب على الظن انها كانت قديماً بحيرة جبلية صغيرة جفت مياهها فصار الناس يطلقون عليها اسم «البركة العمياء» وكان ذلك الكوخ مسكناً لجندى عجوز أمين اسمه «جورج»

جرين» اتخذ مزوعة صغيرة في ذلك المكان وتزوج امرأة صالحة
 همولا نشيطة من صفاتها الجدة وحب النظام لذلك كانت تعتنى
 أشد الاعتناء بترتيب منزلها وتمييز أثاثه البسيط النظيف.
 كذلك كانت تعتنى بنظافة أطفالها وأرسالهم الى المدرسة في
 جراسمير كلما سمحت لهم حالة الجو بذلك

وقد حدث في شتاء سنة ١٨٠٧ أن أعلن أهل بيت من
 بيوت «قم لانجديل» بيع أثاث منزلهم بطريق المزاد ...
 وكان مثل هذا البيع فرصة عظيمة يتسابق اليها أهل تلك التلال
 المتناثية فهناك يلاقون من الترحيب والاكرام ما لا يوجد في
 المذن وهناك يتمكنون من قضاء كثير من مصالحهم المنزلية كما
 يلاقون كثيراً من أصدقائهم وخلانهم الاقدمين الذين مضت
 عليهم شهور وسنود ولم يروهم

لذلك ما كاد يعلن عن بيع ذلك الاثاث حتى خرج جورج
 جرين وزوجته سارة في يوم شتاء الا أنه صافى الاديم معتل
 النسيم تاركين أطفالهما الست في كوخهم المنفرد تحت ملاحظة
 أكبرهم وهي فتاة في التاسعة من عمرها تدعى «أجنس» ذلك
 لأنه لم يكن لهم خادم ولا بواب ولا جار قريب

وكانت أجنس هذه فتاة طاقلة حريصة ذكية فلم يحصل طول
 ذلك اليوم بينها وبين اخوتها وأخواتها ما يكدر صفو مرورهم
 وهنائهم

وولى النهار وأقبل الليل وقد ابتدأ الضباب يتكاثف على تلك التلال فيحجب النور حتى لا يتكاد الانسان يرى يديه أو يعيز وجه جاره . وقد كان فى دوى الريح وشدة عصفه ما ينهى بقرب هبوب زوبعة عظيمة . . . وما هي الا دقائق معدودات حتى قصفت الرعد وزحجرت الريح ثم أمطرتهم السماء وابلا وأساقطت الثلوج فغطت الارض بطبقات كثيفة ناصعة البياض وكان الاطفال طول هذه المدة يتلهفون شوقا ووجدا لرؤيا والديهم اللذين غابا عن ميعادهما ولم يرجعا وقد فات هزيع من الليل

وأعدت « أجنس » الطعام لاشقائها وهو عبارة عن شيء من اللبن والثريد . وبعد الانتهاء جلسوا يصفون ويستمعون عليهم يسمعون صوتا من الخارج

ومرت الساعة تلو الاخرى وهم لا يسمعون وقع أقدام فى الخارج ولم يظهر ما يدل على قرب مجيء والديهم . انما كان الثلج يتزايد فى سقوطه حتى كاد يسد عليهم باب كوخهم بعد أن غطى لهم النوافذ بطبقة سميكة

وكانت أجنس تجتهد فى أن تسلى أولئك الاطفال الصغار الذين كانت تبدو على وجوههم علامات الحزن والغم الاليم ويملاء قلوبهم خوف الوحدة والافتراد فى ذلك الكوخ النائي . فكانوا جالسين حول الموقد لا يستطيعون حراكا وقامت

أجنس الى أخويها الصغيرين التوأمين فنقلتهما وقد ناما واما
جالسان الى مهدهما ثم رجعت الى الباقيين وهما ولدان وبنت اسمها
«كاترين» وما زالت بهم تطيب خاطرهم وتداعبهم وتلاعبهم
وهي على أحر من الجمر لغياب والديها الى أن كانت الساعة الثانية
عشر وقد غلبهم النعاس فتلا كل منهم دعاءه الذي يتلوه عند
النوم طالباً من الله أن يرعاه برعايته وأن يجعله في حمايته وكلاءته.
ثم ناموا جميعاً كل في فراشه المخصص له

وأصبح الصباح ولم يأت الوالدان إنما كانت ميازيب المطر
تنهمر وطبقات الثلج تعلو شيئاً فشيئاً الا أن «أجنس» لم يعمل
صبرها ولم يضع أملها في أوبة والديها لأنها ظنت انهما لا بد
وأن يكونا قد مضيا ليلتهما في أي كوخ مرّاه أو أن يكون
انهيار المطر ونزول الثلوج منعهما كلية عن الأوبة فقضيا ليلتهما
في جرايمير على أمل أن يعودا في الصباح

وقامت فألبست اخوتها بعد أن غسلت وجوههم ثم أمرتهم
بتلاوة أدعية الصباح وبعدئذ أعدت لهم طعام الافطار فأكلوا
هنيئاً وشربوا مريضاً

ولما أن رأت أن طعامهم كاد يفرغ وأنه لم يبق لديهم
ما يكفيهم طول اليوم لم تشك في أن أمها قد أحضرت لهم
ما يحتاجون اليه وأنها تجد السير هي ووالدها للوصول اليهم على
جناح البرعة

وكم كان اشتياقها شديداً للتوجه الى جراسمير للسؤال عن والديها والاستعلام عن سبب تأخيرها غير أن رداءة الجو وهطول الامطار وزول الثلوج ووعورة الطريق كل ذلك كان يمتنعها عن قصدتها . كما كان يقمدها عن عزمها أيضاً تذكرها هؤلاء المساكين الصغار اذا هي تركتهم وحدهم دون عائل ولا نصير وقامت لتعد لاختوتها الغذاء فلم تجد غير قليل من اللبن والدقيق فاضطرت أن تعمل قليلاً من الثريد للطفلين الصغيرين وأن تعمل ما تبقى على شكل فطائر صغيرة على الموقدة للباقيين ورأت استمرار نزول الجليد بشكل يخيف فقامت الى مخزن الوقود وبمساعدة أخويها تمكنت من ادخال ما يكفيهم منه لمدة أسبوع خوفاً من أن يتلفه المطر أو يتراكم عليه الجليد . وبعدئذ قامت الى ما كان مخزونا من البطاطس غير أنها خافت أن يضره الحران هي أدخلته الى الكوخ فلم تأخذ غير ما يكفي لا كلة واحدة . ثم ذهبت تلك الابنة الذكية الفؤاد تواء الى البقرة التي كاد يهلكها البرد والجوع خلبتها في اناء أدخلته الى الكوخ ثم صعدت الى طبقة الكوخ العليا حيث تمكنت من ازالة ما يلزم البقرة من الدريس والحشائش

وكان معها أخواها الصغيرين أيضاً يساعدها في ذلك . ولا يخفى أن مثل هذا العمل شاق عليها خصوصاً وقد خيم عليهم الظلام في هذه الآونة فارتعدت فرائصها خوفاً واضطرت

اللاخت أن تنزلها وتستمر هي في استحضرار ما يكفى البقرة
عشاء وفراشاً في تلك الليلة . وقد تم لها ذلك بشق النفس والجهد
الجهد .

وأتى وقت العشاء فقدمته لهم . وبعد أن انتهوا قامت الى
أخويها التوأمين الصغيرين فخلعت عنهما ملابسهما وما زالت
بهما تغنى لهما تارة وتلاطف أخرى حتى ناما فرجعت الى الباقيين
وهم جلوس حول النار يصطلون ويصفون الى الخارج آملين أن
يسموا صوت والديهم

وكاد الثلج والمطر يدخلان من النوافذ والابواب فاحتاطت
أجلس لذلك وسدت جميع الثقوب ببعض الخرق القديمة . وما
زالوا جالسين الى أن انتصف الليل ولم يعد الوالدان
وناموا كالليلة الفائتة واستيقظوا دون أن يأتى أحد وجلسوا
يستدفئون في الصباح بعد أن قدمت لهم طعام الافطار وجعلوا
يتلون دعاء الصباح واحداً واحداً كل بدوره



ومضى يومهم كسابقيه وأصبح صباح اليوم الثالث وقد
انقطع نزول الجليد والمطر وتغيرت حالة الجو فصفت السماء
وسكنت العواصف وخفت وطأة الثلج وسهل المسير نوعاً ما
وكان في الطريق الى جراسمير قنطرة يعبرها من أراد
الذهاب الى تلك القرية الا أن الثلوج غطتها فأصبح
عبورها مستحيلاً

وخرجت أجنس ومعبأ أخواها الكبيران ترى حالة الطريق
وتستنشق أخبار والديها فرأت ما آلت اليه حالة الجو وسرعان
ما خطر ببالها خاطر غريب

خطر لها أن تذهب بنفسها الى جراسمير وهى تلك الابنة
التي لم تبلغ الحول العاشر من عمرها لتبحث عن والديها وتقف
على ما حصل لها ان خيراً وان شراً

غير أنها وقد رأت ما حل بالقنطرة من تراكم الجليد كادت
تيأس لولا أنها رأت حائطا قديما مبنيا من الحجر لوهى تسلقته
لامكنها الذهاب الى القرية من طريق آخر ولو أنه وعمر طويل
ولم تكن لتبالي بما قاسته في صعود ذلك الحائط بمساعدة
أخويها اللذين رجعا الى الكوخ ثانيا بإشارة من أختهما

ومشت أجنس تلتفت ذات اليمين وذات الشمال وهى خائرة
القوى تعب خائفة لأنها ماشية فى مكان منفرد وسط الشلوج
والأحوال

وما زالت كذلك وهى تجد السير تارة وتسير الهوينى أخرى
الى أن بلغت أول دار فى جراسمير

ودقت الباب فخرج اليها أهل ذلك الحى وقابلوها بالترحاب
والإكرام نظراً لما رأوه من حالتها التى تستميل اليها القلوب
القاسية. وسألتهن عن والديها فأشفق القوم عليها من أن يكون

بمقلها دخل أو هي ما زالت صغيرة لا تدرك معنى سؤالها .
 لانهم عدوا ذلك عجيب جداً . فنظروا اليها نظرة حنو وعطف
 عند ما أكدت لهم صدق قولها وأوقعتهم على جلية أمرها وحالها
 هي واخوتها وأخواتها الصغار الذين تركتهم جميعا في الكوخ
 دون مواس ولا معين ولا مائل

وما انتشر هذا الخبر في القرية حتى خرج ستون من أشداء
 الرجال وأبطالهم يبحثون عنهم بين الاودية والتلال وفي وسط
 الثلوج والايوال فكان آخر ما علموه بعد أن فتشوا تفتيشاً دقيقاً
 ورسموا لنفسهم نقطة يتقابلون فيها جميعاً أن بعض معارف جورج
 وزوجته نصح لها أن لا يخطرا بنفسيهما . وأن يمضيا ليلتهما
 في كوخ من الاكواخ فلم يقبلا شفقة منهما وحنوا على أولادها
 الصغار للساكنين وسارا دون أكثرات بما كان حولهما من مخاطر
 وعناء ولا يعلم أحد ما تم لها بعد ذلك

وقال بعض سكان تلك الجهات انهم سمعوا حوالى منتصف
 الليلة التي حصل فيها البيع ولولة وصراخا واستغاثات فظنوا هانم
 هبوب الرياح وقصف الرعد وشدة سقوط الثلوج والامطار
 وقد مر اليوم تلوا اليوم وهم يبحثون وينقبون غير أن أتعابهم
 ذهبت أدراج الرياح وصار أهالى تلك الجهات يزيلون طبقات
 الثلج عن الطريق من لا نجدل الى القرية مدة ثلاثة أيام أو يزيد
 دون أن يقفوا لها على أثر

واضطر القوم أخيراً الى استخدام الكلاب الكشفية في
البحث عن الضالين الساكنين وكانت هذه أنجع وسيلة فإن أحد
هذه الكلاب المعجبية وقد وقف بجانب هوة عميقة يغطيها الثلج
عند مكان مرتفع صار ينبج نباحاً مستمراً دل القوم على أنه قد
اكتشف ما كانوا يبحثون عنه

ودهبوا وقلوبهم مضطربة وكلهم متشوق لرؤية ما حل
بذئبتك التعميسين

وهناك في تلك الحفرة رأوا جورج جرين وزوجته ساره
رافدين جنباً الى جنب نوماً عميقاً أبدياً

وقد قصت أجنس قصتها المحزنة على مسامع الام «دورثي
ورد سورث» أخت الشاعر الأشهر «ورد سورث»^١ وشرحت
لها ما كان من حالها واخوتها خيال غياب والديها وما تحملته هي
من الصبر وألم الوحدة والانتظار وما عملته حتى تمكنت من
اكتشاف ما آل اليه أمر والديها مما لا نفاك في أن القراء
يعتبرونه على بساطته من «الاعمال الذهبية» لصدوره من
بنت صغيرة هي في التاسعة من عمرها

(١) هو ذلك الشاعر العبقرى الكبير «وليم ورد سورث»
«١٧٧٠ - ١٨٥٠» أحد مشاهير شعراء الانجليز رحل بأخته
دورثي الى جراسمير حيث صرف الاعوام الاخيرة من حياته

وقد دفن الفقيدان في يوم صحو جميل من أيام الربيع في-
حقبرة «أوسوالد» في «كركتون»

وقد قال «ورد سورث» في ذلك ما تعريبه :

أنظري نظرة عطف. وحنان يا تلالا دفنت فيها الاماني
ومرى الريح بأن يسرى نسيا ويحف القبر في هذا المكان
فيه قلبان مدى العمر أقاما في صفاء وسرور وأمان
وكما عاشا سويا في الدنا فهما في القبر أيضاً صاحبان

تركا الدنيا وطافا عيشها فالى الله هما يقتربان
في رياض الخلد دار لهما بين جنات السما ينتقلان

أيها العاشق داراً زخرت لك عيشاً ليس في الدنيا توان
ليس الا الله باقى في الورى وجمال العيش مكثوب وفان

وكان المار بتلك الجهات بعد أن انتهت أيام المأتم يرى أهل
القرى المجاورة يردون ذرافات ووحداً ولا غرض لهم الا أن
يتبنى كل منهم ولداً أو بنتاً من أولاد جورج جرین المتوفى
وقد قر الرأى أخيراً بعد أن اجتمع القوم اجتماعاً ودادياً
على أن يتكفل أحد المثرين في تلك الاصقاع المشهورين بالرأفة
والجود بالتوأمين معاً وتكفلت أسرة ورد سورث بكارين . أما

أجلس وأخوها فقد كان نصيب كل منهم أسرة لا تقل كرماً
وشفقة عن أحسن ما يتصور الانسان . وماش الجميع في صفاء
وسعادة وراحة

وجعت الا ككتابات وهطلت سحب الجود والكرم على
هؤلاء اليتامى حتى أن الملكة شارلوت قرينة الملك جورج
الثالث وبناتها وقد علمن بهذا الحادث أرسلن من التحف النادرة
والهدايا الثمينة والتبرعات الطائلة ما يكفي لأمرة عظيمة أن تعيش
طول حياتها في بحبوحة الامن والسعادة والرفاهية

وما زالت التبرعات تترى كل يوم من كل صوب حتى كادت
الآلثة ورد سورث تضطر لرفضها وقد جعلت نفسها وصية
عليهم . فعاشوا جميعاً وهم لا يفسون مامر بهم مرددين أجمل الثناء
وأطيب الشكر لمن غمروهم بوافر فضلهم وجزيل احسانهم وجودهم

أغوستينا السرقيسية

١٨٠٨ م

من أعمال نابليون بونابرت التي تناءت عن العدل وبمدت عن الحق بعد السماء عن الأرض حمله على إيقاع الاسرة الاسبانية المالكة في شرك سياسته واقتناصها بجبال خداعه ومكره وأسره أفرادها بعد أن سلب منها ملكها وسلطانها وتاجها. وأعطاهم لآخيه « يوسف بونابرت »^١

وقد هب الشعب الاسباني عن بكرة أبيه من مدني لقروى مشريرين جميعهم عن ساعد الجذ والاقدام لمقاومة ذلك الملك الغريب الذي أحلته عليهم يد الخداع والسياسة الكاذبة والمدافعة عن وطنهم الى آخر نقطة من دمهم. ولما رأته الحكومة الجديدة ذلك سلكت من السبل كثيراً واتخذت من الخيطة ما استطاعت لتثبط همة الشعب وتقعده عن الدفاع. غير أن ذلك لم يجدها نفعاً فان حب الوطن كان لم يزل آخذاً من نفوسهم كل مأخذ فكان كل منهم يجود بروحه قبل ماله في سبيل انقاذه من برائن الظلم والاستبداد ومخالب الاسترقاق والاستعباد

وقد تمثلت حمية القوم بأجلى مظاهرها وتجلت آيات الوطنية

(١) ولد في سنة ١٧٦٨ وكان أكبر اخوة نابليون وحكم كملك

على اسبانيا من سنة ١٨٠٨ الى سنة ١٨١٣ وتوفي عام ١٨٤٤

الصحيحة في حصار « مرقسه »^١ عاصمة ملك الارجون القديمة
ويحف هذه المدينة من جهاتها سهل واسع مغطى بأشجار
الزيتون كما تشرف عليها جبال عالية وعلى بعد ميل من جهة
الجنوب الغربي للمدينة كانت توجد أرض عالية تعرف « بالتوريزو »
مقام عليها دير قديم

ويسير « نهر الابرو » محاذياً لمساكن المدينة ولم يكن عليه سوى
قنطريتين احدهما من الخشب والاخرى من الاجر وكناتهما موصلة
للمدينة

ولم يكن هناك من وسائل التحصين سوى سور واحد
بنى بالاجر أيضاً يبلغ ارتفاعه عشرة أقدام أو يزيد قليلاً وممكة
ثلاثة . وكان بعضه من بناء الرومان القديم . وكان للمدينة
اثني عشر باباً منها أربعة في هذا السور الذي كان بناؤه يشهد
لمن بنوه بالتفوق في فن اللمار والذي يزرى بجميع ما كان يجاوره
اذ ذاك من بناء حديث . فقد كانت المنازل والكنائس والاديرة
مبنية بناء يتوهم الناظر أنه سوف يسقط لرداءه ، واده وقبح
منظره . وقلما كانت تخلو عمارة من الخلل

(١) هي عاصمة مقاطعة في اسبانيا بهذا الاسم وواقعة على نهر
ابرو وهي مدينة قديمة يرجع تاريخ تأسيسها الى عهد الرومان
الذين شيدوها واطلقوا عليها اسم « قيصر اوغستيه » ومنه اشتق
اسمها الحالي وهي الآن شهيرة بالحريز والجلد

وكانت أحسن البيوت مؤلفة من ثلاث طبقات والشوارع ضيقة قدرة متعرجة لا يشذ عنها الا شارع واحد امتاز باتساعه وتنظيمه وطوله كانوا يدعونه بالشارع المقدس

وكان أهل سرقسه كباقي مواطنيهم الاسبانيين أغبياء بلداء ميالين الى الكسل والراحة. لا يراهم الا انسان الاعلى أبواب منازلهم يدخلون لفائف التبغ بينما نساؤهم يخرجن والقناع الاسود يغطى رؤوسهن ووجوههن الى الكنائس. لذلك عندما دخلها الفرنسيون في بادىء بدء عندما احتلوا اسبانيا ظنوا أن أهلها قد اتقردوا بالكسل والغباوة وأن المدينة هي أقدر المدن وأردأها لذلك كانوا يحترقون السرقسيين ويبالغون في إساءتهم.

وقد أرسل القائد «ليفير دسنويت» لاجناد الثورة وتسكين الفتنة التي قام بها الاهاالى ضد الفرنسيين في الارجون وقد أوقع بمن قام في وجهه معارضا القتل والسلب وتمكن من تبديد شمل الثاوين وكان ذلك في الثالث عشر والرابع عشر من شهر يونيه سنة ١٨٩٨

ولم يجد الهاربون من ملجأ أمامهم الا مدينة سرقسه فجعلوها وجهتهم وتبعهم الجيش الفرنسي الا أن الاسبانيون

(١) كان قائداً فرنسيا شهيراً من قواد الخيالة في عصر نابليون وقد حارب في واقعة واترلو ولد سنة ١٧٧٣ وتوفي سنة ١٨٢٢

تمكنوا وقد تحصنوا بمنازلهم من ردهم على أعقابهم
وقد قام «الدون هوذا بلافو»^١ وهو نبيل اسباني كان رئيساً
لاصطبلات الملك بقيادة جيش الثائرين وعدده مائتان وعشرون
جندياً فقط. وقد سعى جهده حتى جند ستة آلاف من الاهالي
وسلحهم بالعدد اللازمة وبث فيهم روح الحمية والغيرة وبذل
النفس فداء للوطن

ولم يكن عنده سوى ستة وعشرون مدفعاً وقليل من البنادق
غير أنه في الحال أمر بجمع بنادق الصيد من أنحاء المدينة وجعل
الحدادين يشتغلون أثناء الليل وأطراف النهار بعمل الحراب التي
تلازم لهذا الجيش

ورأى الفرنسيون أن أحسن وسيلة لقهرهم هي محاصرتهم
في داخل المدينة فبدأوا بذلك في السابع والعشرين من شهر يونيه
وكانت قوة الفرنسيين عظيمة جداً ومعداتهم الحربية كثيرة
فكان عندهم من المدافع العادية ومدافع الحصار والبنادق البعيدة
المرمى ما لو صوبت نيرانها الى المدينة الرديئة البناء لدمرتها في
ساعات معدودات

وسرطان ماسقط في يدهم ذلك المكان المرتفع المعروف
باسم «توريرو» ومنه استطاعوا اطلاق رصاصهم وقنابلهم التي
(١) هو دوق سرقسه والقائد الامام للارجون ولد في سنة

كانت كلما سقطت في مكان انشجرت وتطارت شظاياها فخرتته
تخريباً وتركته قفراً بلقماً

ولم يكتف ذلك الجيش المحاصر بتصويب نيرانه الحامية الى
السور فقط وإنما كان يصبها صبا فوق المدينة وليس فيها من
بيت كما قدمنا يثبت أمام تلك التنايل التي كانت كالمنظر :
ولم يجد أهالي سرقه حيلة تقى منازلهم تلك المصائب ولا
وسيلة يحمون بها غير وضع كتل عظيمة من الخشب بجانب
حوائط البيوت لتكون صيانة لها من نيران المدافع والبنادق
كذلك أنزلوا المظلات العظيمة التي كانت تمنع عن نوافذهم
دخول أشعة الشمس في الصيف وعملوها على شكل أكياس
ملاءوها بالرمال والتراب وجعلوها أمام أبواب المدينة كمتاريس
بعد أن حفرُوا كثيراً من الخنادق خلفها

وقد بذلوا ما أمكنهم من مسعى في زيادة تحصين المدينة
وهب باقي الأهالي فكانوا يبدأ واحدة يشتغلون معا تحت تلك
النيران التي تصب فوق رؤوسهم فتحصدهم حصداً

ولم تكن تلك الروح قد دبت في الرجال وحدهم فإن
«الكبوتة بوريتا» وهي فتاة وديعة جميلة قد ألقت جمعية من النساء
برئاستها لحمل الماء والطعام للجنود المنوط بهم حراسة الاسوار
وهمل الجرحى الى مكان بعيد عن نيران العدو

ولم تنبسط همّة تلك الاميرة الجليلة طول مدة الحصار فقد

كانت تخاطر بحياتها فتذهب حيث سقوط القنابل لتسقى جرحها
أو تضمد جرحاً أو تقوم بأية مساعدة

وقد أمرت الراهبات بمواساة الجرحى ومراعاتهم وقضاء
حاجاتهم كما كلفتهم أيضاً بعمل رصاص كان صبيان المدينة
يوصلونه للمحاربين

أما الرهبان فقد كانوا يساعدون الراهبات في حملهن أو
يخفون الدروع والعدد أيضاً فيحاربون في سبيل الدين والوطن
وهكذا كان كل أهل المدينة من رجال ونساء وأطفال كلهم
يشتغلون كرجل واحد في سبيل الدفاع عن حريتهم ووطنهم

وكان الجيش الفرنسي يرى تلك الحركة الهائلة فخشى عواقبها
وتمكن بعد الجهد والحيلة من ادخال بعض الجواسيس الى المدينة
فبينما كان الاهلون في حملهم يمدون معداتهم ويؤدى كل منهم
ما هو مكلف به اذ اتفجر مخزن البارود وكان في وسط المدينة
فدمر أربعة عشر منزلاً وقتل مائتى شخص

ورأى الفرنسيون نتيجة عملهم وأن الرعب قد دب في قلوب
السرقسين فتقدموا بقدم ثابتة يصلونهم ناراً

وكانت القنابل وقذائف المدافع تنفجر بين هؤلاء المساكين
فتحصد منهم بالمئات وهم يشتغلون باخراج جثث موتاهم من تحت
الردم في الظلام الدامس

وكانت أسوأ موقعة هي تلك التي وقعت أمام باب «بورتلو»

من أبواب المدينة واستمرت يوماً كاملاً . ففيها لم تقو أكاسيد
الرمال على الثبات في وجه تلك النيران الشديدة وبالرغم من أنهم
كانوا يمجدون في اصلاحها ووضعها ثانياً أمام الاسوار فان
الرصاص المتطاير كان يزيلها كما يثير الهواء غبارها

وتتمكن الفرنسيون من الايقاع بالاسبانين وذبح عدد
عديد منهم حتى لم يكن من المدافعين الا من سقط في مكانه ميتاً
وبينا الاهالى في حيرة وارتباك وقد وقع في قلوبهم الرعب
والخوف اذ أقبلت امرأة تحمل طعاماً وماء للمحاربين وهى فى
الثانية والعشرين من سنى حياتها بهية الطلعة جميلة الحيا معتدلة
القوام جذابة التقاطيع يرى الناظر اليها آيات الاقدام والبسالة
مرتسة على وجهها . هى بطلة روايتنا « أغوستينا السرفسية »
ورأت أغوستينا أن الرجال يترددون عن خفر السور خوفاً
من أن يلاقوا حتوفهم ويلقوا بأيديهم الى التهلكة فعمدت الى
أحد القتلى فأنزعت منه بندقيته وعدته ولبستهما ثم تولت هى
بنفسها اطلاق أحد المدافع الضخمة التى تزن قبلته ستة وعشرين
رطلاً وكانت اذ ذاك فى مقدمة المكان المحاصر

ودعاها أهل بلدها بعد ذلك عذراء مرقسه غير أنها فى
الحقيقة كانت زوجة لـاحد رجال المدفعية البواسل الذين
استشهدوا فى احدى المواقع وهم يدافعون عن بلدهم
وما زالت زوجته هذه تحمل بندقيته وتؤدي وظيفته لا

لحبها لوطنها فقط بل ولتحصل على الطعام اللازم لاطفالها الصغار الذين لولا ذلك لهلكوا جوعاً من تلك المجاعة التي حلت وانتشرت بكل جهات المدينة

وإذا قال قائل أن حب الوطن لم يكن هو الباعث الوحيد لها على اقدامها وانما الشفقة الوالدية هي التي تغلبت لقلنا ان ذلك مردود عليه فان أغوستينا كان في قدرتها أن تؤدي أى عمل آخر تحصل منه على قوت لاطفالها كحمل الماء والطعام للمحاربين أو مواساة المرضى والاعتناء بأسرهم الا أنها فعلت أكثر من ذلك فقد لظمت مكان زوجها الذي وقع فيه قتيلاً أى في وسط الممعة ومكان الخطر

وقد كان ثباتها في موقفها وتوليها أمر اطلاق ذلك المدفع العظيم سبباً في رد هجمات الفرنسيين عن « البورتلو » ونجاته من السقوط في أيديهم. وقد كان القائد الفرنسي يتوهم أنه من السهل الاستيلاء على ذلك المكان الغير المحصن ولكنه لما رأى ما رأى فقد صوابه وضاع رشده فأمر رجاله بإعادة الكرة وتجديد الهجمات . وهكذا كان يرمى رجاله للهلاك ويدفعهم بأوامره الصارمة حيث يلاقون الموت الرؤام هذا وأغوستينا لم تنزعزع من مكانها وهي تثير حمية قومها وتحرضهم على الاقدام والثبات ولما عيل صبر القائد الفرنسي أمر رجاله بتشديد المحاصرة . وأوشك البارود أن يفرغ من السرقسين فبادروا بجمع

الكبريت بكميات وافرة وصاروا بكل مهارة يفصلون ملح
البارود من أتربة الشوارع ويحصلون على الفحم النباتي بأحراق
جذوع تلك الاعشاب الضخمة التي تنمو بكثرة في ذلك المكان
وبعد ستة واربعين يوما كان الجيش الفرنسي محيطة بالمدينة
احاطة السوار بالمعصم وقد كادت مخازن القوت تخلو كما لم يكن
ثم مكان يخلو من سقوط القنابل والرصاص

وفي الثاني من شهر أغسطس شبت نار عظيمة في أحد
المستشفيات واذ ذاك ظهرت بسالة السيدات ظهوراً جلياً فكم
كن يخاطرون بأنفسهن وهن يحملن المرضى والجرحى بلا خوف
ولا حذر . كل ذلك ونار المستشفى تكاد تلتهمهن بألسنتها
الندلمة ولهبها العالي وشررها المتطاير ورصاص العدو يكاد
يوقعن في أما كنهن

وفي الحقيقة كان عدد من مات من النساء والاولاد لا يقل
عن عدد من هلكوا من المحاربين . . . وكانت كل العناية في
ذلك الوقت موجهة الى الذين يخاطرون بحياتهم فيقفون حيث
يصوب العدو أقواه بنادقه ومدافعه

وفي ٤ أغسطس زاد العدو قوته وصار يطلق المدافع بقوة
هائلة على المكان الذي عرف بعد تلك الموقعة الهائلة بدير
« سنت انجريا العظيم » وبعد عراك هائل دام زمناً ليس
بالقصير تمكن الفرنسيين من دخول ذلك الدير . . . وفي نفس

... اليوم تمكنوا من الاستيلاء على جانب عظيم من المدينة يمتد من ذلك الدير الى الشارع المقدس

ولما رأى القائد ليفيغر ان كل شيء قد انتهى تقريباً أراد أن يطلب تسليم المدينة فكتب الى القائد الاسباني رقعة ما يلي « مركز القائد العام — سنت انجراثيا — تسليم بشروط مخصوصة » فكان جواب القائد الاسباني كما يلي : — « مركز القائد العام — مرقسه — الحرب الى النهاية » .

وكان بين المحاصرين « بالكسر » والمحاصرين « بالفتح » شارع متسع . جعل الاخيريون كل منزل منه ولو كان متهدماً حصناً يحمون فيه كما جعلوا في مبدأ ونهاية كل شارع صغير أكواما عظيمة من الاكياس المملوءة بالرمل

ودار القتال ثانيا بين الفريقين فكانت جثث القتلى مكدسة في الشوارع كأكياس الرمل وظلت زمنا على هذه الحال فتولدت من عفونة الجثث حمى انتشرت بين الاحياء أنفسهم

وفرح الفرنسيون لذلك اذ تأكدوا أن مثل هذه الحمى ستكون أحسن وسيلة لايقاع الهلاك بأهل المدينة وتخريبها تخريبا محققا لا ريب فيه . ولهذا كانوا وافعين للاسبانيين بالرصاد يطلقون عليهم النيران اذا هم حاولوا دفن موتاهم

ولما رأى القائد « بلافو » الاسباني ذلك ربط الامر

الفرنسيين بالحبال وساقهم كسوق الانعام آمرا اياهم بحمل
جثث الاسبانين لدفنهم . فلما شاهد الفرنسي ذلك صكفوا
عن اطلاق قنابلهم مخافة قتل مواطنيهم . غير أن المرض على
العموم قد انتشر بين هؤلاء الابطال كما صمت بلادهم المجاعة
الشديدة

وكان من حسن حظ أهالي سرقسه الذين يذبون عن شرف
بلادهم وأهليهم أن تمكن « الدوق فرنسكو » وهو شقيق
القائد « بلافو » من الدخول اليها وهو يقود ثلاثة آلاف من
الابطال حاملين المدد والمؤن والذخائر

ولم تثبط مهمة أحد من الارجونيين البواسل وهم يستميتون
في قتال عدوهم بكل بسالة وشجاعة متنقلين من منزل لمنزل ومن
غرفة لاخرى مستترين بالظلام الحالك في بعض الليالي لاتلاف
حصون العدو وسرقة معداته الحربية

وما يروى من هذا القبيل أن أحد أبطال الاسبانين خرج
يحجبه ظلام الليل وما زال ينمل بين جثث القتلى حتى بلغ مواقع
العدو فربط في أحد مدافعه حبلا وجره دون أن يشعر به أحد
ولولا أن قطع الحبل منه لغاز به.

وقد اتفق المرقسيين في اليوم الثامن من شهر أغسطس أنهم
إذا لم يتمكنوا من الثبات في وجه عدوهم وحفظ مواقعهم في
المدينة تهاجروا بانتظام الى نهر الابرو فخرّبوا قنطريته وحووا

الضواحي بكل قوام ودافعوا عنها الى النهاية
ولم يبق لهم في ذلك الحين الا $\frac{1}{8}$ اثنى مدينتهم ووقع الباقي في
أيدي أعدائهم
وفي ليلة الثالث عشر من ذلك الشهر اشتد اطلاق مدافع
العدو عن ذى قبل حتى نسف دير سنت انجراثيا العظيم واشتعل
الجزء الذى يشغله الفرنسيون بالنار ورأى الارجونيون أن
منتهى درجات هول الحصار قد حلت الا أنه ما كاد يصبح
الصباح حتى شاهدوا أن اطلاق المدافع قد أوقف وأن الشارع
الموصل الى «بامبلونا» عاصمة مقاطعة نوار «شمال أسبانيا» مملوء
بفرق الجنود الفرنسية يتقهقرون بلا انتظام
وقد فشل الفرنسيون من كل جهة ولم يقووا على الدفاع
فقرروا أن يتخلوا عن مرفسه قبل أن يحل بهم الدمار
وكان الفوز حليف الاسبانيين في ذلك اليوم . وقد انتهت
تلك المذابح الفظيعة ولم يبق عليهم الا أن يطهروا شوارعهم
وطرقهم من الجثث المتجمعة وأن يمدوا يد العكر والأخلاص
لمخلصيهم ومساعدتهم
وقد صدرت الاوامر بعد ذلك أن يعطى «لاغوستينا» مرتب
رجل من رجال المدفعية وأن تمنى لها شارة شرف تعلق على
ذراعها الايمن اعترافاً بفضلها واقراراً بيسالتها واقدامها وتقانيها
في حب وطنها

الحلمى فى اوسمذرلى

١٨٢٥

أوسمذرلى قرية صغيرة فى مقاطعة يوركشير الانجليزية
لا تبعد كثيرا عن مدينة «نورث ألرتن» الواقعة على بعد ثلاثين
ميلا من شمال غربى «يورك» وقد كانت هذه القرية مهمة كل
الاهمال بيوتها مبنية على غير القواعد الصحية وشوارعها قدرة
ضيقة لا تراعى فيها وسائل النظافة المطلوبة وذلك لان الجهل
كان يحيا على عقول العالم فى ذلك الوقت

لهذا لم يكن بالامر المعجيب انتشار حمى خبيثة بين أهالى
تلك القرية وفتكها بهم فتكا ذريعا فى خريف سنة ١٨٢٥ فان
العدوى صارت تنتقل من بيت لبيت ومن شخص لآخر حتى
تعذر وجود أناس أصحاء يعتنون بالمرضى ويقضون لهم حاجاتهم
ومن بين الأضر التى نزلت عندها الحلمى منزلا رحبا
وتولنت جرثومتها بين جميع أفرادها أسرة أرملة مسكينة كانت
فى أيامها الاولى ترتفع فى بحبوحة النعمة وتجري ذيل العز والسعادة
غير أن الدهر أناخ بها وأقعدها فأصبحت من المعوزين الذين
يستحقون الرحمة والاحسان

وكانت قبلا تعيش من مبلغ يرسلها أخوها الذى استوطن
أمريكا واحترف بالتجارة وقد مات ذلك الاخ الشفيق قبل ابتداء
تلك القصة بعام بعد أن طال زمن مرضه واعتناء ابنته الوحيدة

« مارى لوفل بيكارد » التى لما رأت نفسها وحيدة بتلك الاقطار فكرت فى أن تأتى الى وطنها الاصلى حيث تزور أقرباءها الانجليز .

وقد آتت الى الديار التى خلقت بها وبزغت عليها أول شمس فيها واستنشقت قبل كل النسمات نسماتها . فقبولت بالترحيب والاكرام ومضت بين أقربائها زمنا طويلا سعيدا لا يعكر جو صفائه معكرا الا أنها ذكرت عمتها المريضة فرأت أن الواجب يقضى عليها بالسفر اليها لتواسيها وتخدمها وقد انزهت فرصة سفر بعض معارفها الى اسكتلندا فصاحبتهن الى « بريث » وهى مدينة فى مقاطعة « كبرلند » تبعد سبعة عشر ميلا عن جنوب شرقى « كارليل » ومن ثم واصلت سيرها بمركبة الى « نورث الرتن » ثم اتخذت عجلة من عجلات نقل البريد الى أوهمذلى وقد عازمت على أن تمضى ثلاثة اسابيع ثم تعود ثانيا حيث تقابل رفاقها فى « بريث » وكان اول خطاب لها فى ذلك المكان تصف فيه صاحبة المنزل الذى حلت به « اى جمتها » مؤرخا فى الذئ من شهر سبتمبر سنة ١٨٢٥ وفيه تقول انها امرأة نحيفة الجسم صفراء اللون عيناها سوداوان براقان كأنها ترى بشر اذا هى تكلمت أو نظرت بحدة الى انسان ذات نشاط عجيب بالنسبة لمن كانت فى سنها . وهى تعيش فى كوخ جميل يتركب من درجتين ويحتوى على غرف أربع لم أر فى حياتى

أنظف منها ولو أنها مفروشة بالقش
وكان لتلك السيدة حفيدان يكاد اعتناؤهما بهما يقضى على
حياتها فأنها لا تستطيع أن تستريح أو تنام برهة من الزمن إذ
كان أحدهما مصابا بسعال شديد الوطأة كما كان الآخر وهو
مقل لم يمض على ولادته أكثر من أسبوعين مريضا بنفس الداء
وكان أبوهما مريضا بالحمى ولا أمل بشفائه أبداً وقد مات أخ له
بالجدري من حين قريب

وأشد من هذا وذاك وقعا على تلك المسكينة ابن لها أصابه
دخل في عقله كان هو الجنون بعينه

وكان الأصحاء يفكرون في ذلك الوقت في الفرار من ذلك
المرض الخبيث أما ماري فقد كانت تفكر في تقديم المساعدة
لأن تلك المرضى التمساء فتعهدت أولاً بالطفل الصغير الذي
سرعان ما تعلق بها كل التعلق وصار يناديها قائلاً «يا عني ماري»
وأخذت على عاتقها أيضا التنقل بين منازل المصابين لتعلم
الناس كيف يمتنون بمرضاهم مادة لهم يد المساعدة بكل وسيلة
استطاعتها حتى اتفقت آراؤهم على أنهم لم يروا في حياتهم كالأيسة
بيكارد شفقة ولطفاً وعظماً وحنواً

أما ما تبرعت به تلك الفتاة الكريمة لهم فلم يعرفه أحد
ولا نكون مبالغين إذا قلنا أنها نفسها لم تعرفه كذلك فقد
كانت تهب وتمطى بغير حساب وهي مع ذلك تخدم وتقضي

وتمرض وتعاون وتؤدي بنفسها كل شيء .
 وكانت تقول انه لم يكن لها مساعد في عملها هذا الا الطبيب
 النكريم الذي كانت تستدعيه من وقت لآخر
 ومع أن الاطباء الذين كفهم أهل الخير والبر بمواساة المرضى
 وعيادتهم كانوا كثيرين الا أن ذلك كان اسميا فقط فلم يكن
 أحدهم ليهتم بما كلف به مطلقا . وكان المرضى لا يعتمدون في
 علاجهم الا على العرافات والدجالين من ذوى المكر والدهاء .
 وبائى الاعشاب الذين يعرفون خواصها

وكثيرا ما كانت ماري تشير حربا شعواء ضد معتقدات
 أهل القرية الخرافية وما يتوهمونه من تلك الاوهام الخزعبلية
 القديمة وتنصحهم بعدم اتباعها وتوصيهم بنظافة اكواعهم
 وأمتعتهم حتى تخف عنهم وطأة الوباء . مؤكدة لهم أن اهمالهم هو
 سبب انتشار الحمى بينهم وفتكها بهم . واليها يرجع الفضل كله
 في أنهم هبوا من مراقدهم ونقضوا عن أنفسهم غبار الكسل
 والحول وجدوا في تنظيف فراشهم واكواعهم وجميع أمتعتهم .
 وكانت ماري تتكفل بالطعام والدواء لكثير من المائلات
 التي قضى عليها سوء طالعها بأن يمرض عائلها الذي يقضى لها
 مصالحتها ويقوم باودها في هذه الحياة الدنيا لذلك ليس في
 الاستطاعة أن يحضر الإنسان ما قدمته تلك الفتاة الطاهرة من
 أعمال البر والتقوى ..

وقد قالت انها تود أن تدون كل ما مرّ بها من حوادث - وما انتابها من خطوط في قرية أوسمدرلى وحاولت ذلك فلم تتمكن غير أنه من خطاباتنا التي أرسلتها الى أقربائها بأمریکا والتي شرحت فيها طرفا بسيطا مما عملته في تلك القرية يمكن الانسان أن يحكم بما كان للفتاة من يد بيضاء وانه لكفاها نفرا وشرفا اذا كان ذلك كل ما فعلت .

وقد مات ابن صمتها « زوج السيدة بسى » في الثامن من شهر سبتمبر وهي التي أطبقت عينيه بيديها . وقد أوقعت نفسها بعد ذلك على خدمة الطفل الصغير الذي بلغ عمره شهرا واحدا والذي كان الامل في حياته ضعيفا جدا لان نوبات السعال التي كانت تقتابه من وقت لآخر كانت شديدة جدا

وقالت بعد أن سهرت بذلك الطفل الصغير ليلتين : لقد سهرت أكثر ليلتي الماضية وأنا الالطف الطفل وأعطيه الدواء من وقت لآخر وقد قلت في نفسي حيث اني ملازمة بالسهر على هذا الطفل فينبغى أن أفعل كل ما في استطاعتي . وحيث أن السيدة أم الطفل وزوجة ابن عمى المتوفى سوف تنام لأول مرة في بيتها بمقردها بعد وفاة زوجها فإذا على لو اتخذت لي فراشا بجانب فراشها لأواسيها وأكون لها أنيسة في وحدتها . وقد فعات ذلك وأرقدت الطفل في أرجوحته الالطفه مرة وأهش في وجهه أخرى وأمه نائمة في سريرها وهي تعبئة مثقلة بالهموم والاحزان

وقد رأيت الطفل وقد تحسن قليلا عما كان في النهار الدابر
ولم أشك في أنه سينام نوما عميقا هادئا اما في أرجوحته أو على
حجري الا اذا اشتدت عليه وطأة السعال

وما كادت أمه تذهب الى مرقدتها وتنام قليلا حتى ساءت
حالته عن ذى قبل وأخذته دور سعال انقطعت معه أنفاسه حتى
لم أعد أشك انه مات فلم أجد بداً من أن أوقظ أمه . غير أن
قلبه الصغير أخذ يدق ثانيا وقد انتعش قليلا ففرحت وجعلت
أمه تذهب ثانيا الى فراشها . ولكن لم تطل تلك المدة فكأنه
نشط وفتح عينيه ليودع هذه الحياة التي لم يدق حلوها ومرها
الوداع الاخير فانه ما لبث أن أغمض عينيه فجأة وفارقت روحه
جسده في الحال

فحزنت لاجله أيما حزن وأعددت ما يلزمه ودموعي تنهمر
كالطر لانه كان طفلا محبوبا خفيف الروح تعلق بي كل التعلق
حتى كأنه عرفني فلم يكن يسكت الا معي ولا يهدأ الا اذا
رأني أداعيه . وفوق ذلك فقد كان تسليتي الكبرى



وكانت ماري ترد على أصدقائها اذا هم لصحوها مخافة أن
تصل العدوى اليها بقولها : لا تخافوا ولا تمزنوا فان فؤادي
ينبئني أن الله سبحانه وتعالى يحفظني من كل هم وسوء . واذا
قدر وأصببت بالمرض فهذا ما اختاره الله ولا مفر مما أراد .

وقد سكنت مع تلك الأم المحرومة التي قضى عليها سوء حظها بموت زوجها وطفلها المحبوبين فكانت تواسيها آناء الليل وأطراف النهار وتعلمها كيف يكون التصبر والسلوان فكانت تأنس بها وتسكن إليها

ولم يكد ينتهى الأسبوع الاول من موت الطفل حتى مرضت أمه بالتيفوس وتسربت العدوى منها الى الولد الآخر «جاي» الصغير . فلم يشك أهل القرية بأن البيت قد قضى عليه باختراب وأنه لا أمل بشفاء هذين التمسين . . . ومضت أيام طويلة لم تكن ماري ترى غير الطبيب الذي كان يأتي اليوم بعد اليوم

وقد امتد أجل مرضهما أحد عشر يوماً لم تركهما فيها ماري ليلاً ولا نهاراً الا بقدر ما تذهب لتغير ملابسها . وقد كان هذا عين الصواب فان الطبيب أوصى ألا يتعرض لخدمتهما أكثر من فرد واحد مخافة انتشار العدوى

وقد قالت ماري عن تلك المريضة المسكينة : ان شعورها لم يفارقها لحظة واحدة حتى عند اشتداد وطأة المرض عليها فقد كانت مالكة لجميع حواسها لا تنفل عن ذكر الله وشكره واستغفاره . وكانت في كل حين تقول ان من أكبر نعم الله عليها أن أرسلني لمواساتها هي وابنها في ساعة عجزهما مرضهما . وقد قبضها الله اليه في اليوم الثلاثين من شهر سبتمبر .

وبقى جامى الصغير الذى كان مريضاً جداً وكانت مارى لا تفعل
عن الاعتناء به

وكان الولد الاكبر وعمره سبع سنوات قادراً على أن يدرك
ما حل ببيتهم من الخراب والدمار بعد موت أمه وأبيه وأخيه
الاصغر ومرض أخيه « جامى » فكان كلما جلس الى النار ليستدفأ
نظر الى مارى نظرة حنان وعطف تقابلها مارى بأحسن منها
قائلة : لا أظنك يا ابنة عمى تركينى بعد الآن أسكن وحدى
فان قلبك الشفيق لا يسمح بذلك . أفلا تجعلينى أعيش بقربك
حتى أكون سعيداً ؟

وكانت مارى تجيبه بابتسامة لطيفة ترسم على شفيتها يتمثل
فيها الحزن والاسف قائلة : نعم يا عزيزى انى لا أفارقك أبداً
طول حياتى : فيظهر السرور على وجه الولد الصغير ويمد يده
لها شاكراً

غير أن حياة ذلك التعميس لم تطل فقد كان نصيبه نصيب
والديه وأخيه الطفل الصغير فانه مرض مرضاً خطراً قضى على
حياته فى الثلاثين من شهر اكتوبر .

ولم تنته مهمة مارى الى هذا الحد فانها ما زالت مع جامى
الصغير تمنى به وتعطيه الدواء وقد كتبت فى الثانى من شهر
نوفمبر تقول : — لم يقف فتك تلك الحى الى الآن عند حد
فان وظائفها ما زالت شديدة جداً لا تحتمل . وحيث انى المخلوقة

الوحيدة في هذه القرية التي لم يصيبها المرض ولا تخشى العدوى
 فأرى من أوجب الواجبات أن أبقى مواسية للمرضى مخففة
 لآلامهم فأنهم في أشد الحاجة لمثلى . وإنى لنى غاية العجب من
 انى لم أمرض كباقي الناس الا أن ذلك كما أعتقد من لطف ربي بي
 ومنه على وإنى أسأله تعالى ان يحفظنى أيضا من الصلف والكبرياء
 والعظمة حتى أنتهى من اداء واجبى هذا

وفى نهاية الشهر رأت أن الحالة العمومية قد تحسنت تحسناً
 يذكر وأن المرض قل بدرجة محسوسة وهذا ما جعلها ترضخ
 لطلبات معارفها فتذهب لمقابلتهم في « بنريث »

غير أن هذا السفر لم يؤثر على أحد ولم يحزن انساناً بقدر
 ما أثر وأحزن جامى الصغير الذى لا يقوى القلم على شدة تعلقه
 بها وحبها لها

وبالرغم من أنها كانت متعبة ضعيفة مما قاسته ولافته كل
 تلك المدة الطويلة تشغل الليل والنهار ولا تستريح الا قليلا ،
 فإن مالاقتها من معارفها وأصدقائها من الحفاوة والاکرام خفف
 عنها ما كانت تجد من تعب ونصب

ولم يمض شهر ديسمبر حتى أرسل طبيب القرية لها خطابا
 ينبئها فيه أن عمتها على أبواب الابدية فقد اشتدت وطأة الحمى
 عليها لدرجة عظيمة

وعبثا حاول أصدقاء ماري أن يقعدوها عن السفر فأنها

أبت إلا أن ترى عمتها وتخدمها وتقضى لها حوائجها بنفسها
ولم يدع اخوانها وسيلة أو حيلة لارجاعها عن عزمها إلا صلوها
مؤكدين لها انه من أعظم الخطر رجوعها ثانياً في بلد موبوء
خصوصاً وقد تأثرت صحتها كثيراً عن قبل . ولكنها لم تقتنع
وقد سافرت تودعها قلوب المعجبين بفضلها وكرم خلقها
وطيب عنصرها والجميع آسفون خوفاً عليها طالبين من ربهم
حفظها وردّها سالمة اليهم

وبعد ثمانية ساعات وصلت الى القرية ولا تسلم عن فرح
جائى الطغير الذى تعلق بها وصار يقبلها باشتياق وحرارة .
وقد كتبت عن ذلك تقول : ليس فى استطاعتى أن أصف حالة
ذلك الصغير المحبوب عند ما رآنى فانه كاد يطير فرحاً وسروراً
وأخذ يدور حولى ويشب على حجرى وأنا جالسة على الكرسي
فيقبلنى فى فمى وبين عيني وكأنه غير مصدق أنه يرانى بعد غيابى
عنه . وبعد برهة قال « يا عمى ماري » أهل ستذهبن ثانياً ؟
بالله عليك عيشى هنا مع جائى نولا طفيه كل يوم أو اذا ذهبت
فخذيه معك . . . !

وبشرت تلك الأنسة الكريمة عملها الشاق ثانياً بكل قوة
ونشاط . وقد عملت لنفسها فراشا فى أحد أركان غرفة صمتها
لتكون فى خدمتها أيا ن شاءت . وفى هذه المرة وجدت لها
رفيقة هى أخت الطبيب التى أرسلها لتقوم بقضاء المصالح المنزلية

بينما تكون ماري مشغولة بأمر المرضى

وقد بدأت حالة عمتها تتحسن منذ قدمت غير أن البرودة والرطوبة قد أثرا على ماري كل تأثير فأخذت قوتها في الاضمحلال. فبينما هي ذات ليلة وحدها إذا أخذتها رجفة أعقبها تشنج فوجعت على الأرض لا تستطيع الحركة

وقد لُزمت فراشها بعد ذلك عدة أيام وهي خائرة القوى واهنة العزم غير أن الله أكرم من أن يجعل وطأة المرض تشتد على فتاة يكفي أن تقول في وصفها انها من أكرم الفتيات خلقا وأكرمهن طبعا والينهن جانبا وأنبلهن أصلا وأشفقهن قلبا وأرقهن فؤادا فعلت ما يجب أن يخلد لها ذكرأ ساميا مجيدا على مدى لزمان فقد زال ما كانت تجدد وتمتعت بتمام صحتها بعد أيام قلائل

وقد سافرت عقب ذلك الى وطنها الثاني بلاد امريكا بعد ان ودعت ذلك المكان الذي مضت فيه شهوراً طويلا وهي تعمل فيه عمل الملائكة الابرار وقد وصلت بالسلامة وهي تحمل بوصولها كما يحلم الانسان بساعات النعيم بين اليقظة والمنام



ومضى زمن غير طويل فتزوجت بأحد الاغنياء الاشراف وأصبحت زوجة وأما سعيدة . وجدير بها أن تكون سعيدة

فهل لا تستحق السعادة بكامل صفاتها !
 وكانت لا تنسى أن ترسل من حين الى آخر ما تحتاجه صحتها
 المعجوز من نقود ومتاع ذاكرة حفيدها جاي الصغير المحبوب
 في كل خطاب أرسلته اليها

ومما نقله بمزيد الاسف والحزن ان جاي وقد اشتد شوقه
 الى « ماري العزيزة » حرر اليها خطاباً في سنة ١٨٤٩ يشرح لها
 اشتياقه ويهديها ما يمكنه فؤاده الصغير الطاهر من تحيات باهرات
 وسلامات عاطرات غير أن خطابه قد وصل متأخراً فان ماري
 الكريمة كانت تقامى ألم النزاع في ذلك الحين لمرض عضال
 اصابها لم تبرأ منه فلبت نداء ربها في يوم صبحو جميل من أيام
 شهر ابريل استيقظت فيه مبكرة ولما سمعت تغريد الاطيار على
 أغصان الاشجار وخرير المياه في الحديقة ومداعبة نسيم الصباح
 للاوراق والازهار قالت ما أهنأك وأجملك من يوم اذا تمتعت
 فيه بالراحة الدائمة والنعيم الابدي . . . وهنا أغمضت عينيها
 وأسلمت الروح . . .



وانا والحالة هذه اذا عددنا المخاطرة بالروح وتضحية النفس
 في سبيل اتقاذ الغير عملاً مجيداً كانت « ماري لوفل بيكارد »
 تستحق أن نذكر اسمها ما دمنّا أحياء مقرونا بالثناء والاعجاب
 والاجلال كما نذكر اسم بطل مقدم لقي حتفه وهو في ساحة
 الوغى يدافع عن أمته وملكه ويذود عن شرف بلاده ووطنه

أبطال الطاعون

١٦٦٥ م

كانت أعظم وآخر ويلات الطاعون التي حلت بمدينة لندن العظيمة في سنة ١٦٦٥ وقد كان شديد الوطأة لدرجة لا يتصورها انسان فقد انتشر هذا الوباء الخبيث انتشارا مريعا بين طبقات الناس وسرت روح عدواه في جميع أنحاء المدينة . ولا ريب في أن الكثيرين من أهل البر والتقوى قاموا بأعمال جليلة نحو الانسانية لمقاومة ذلك الداء الفتاك غير أنه لا يصنينا الآن ذكر هؤلاء ولا ما قاموا به وإنما نود أن نقص على القارئ ما كان من أمر احدى القرى الصغيرة التي سرت اليها العدوى واسمها « ايام » في مقاطعة « دريشير » بإنجلترا

أما القرية المذكورة فمباردة عن مكان ذي منظر بهيج جميل واقع على تل مرتفع يحجبه جبل عال . وهذه القرية بالرغم من جمال منظرها وحسن موقعها وبداعة تحصينها الطبيعي فهي فريسة للأوبئة والأمراض وعرضة لانتشارها مريعا نظرا لاحتباس الهواء بذلك الجبل الشامخ

وكان العمل في بدء هذه السيرة جاريا لمدة خطوط المواصلات في الجبل والقرية اذ ذاك مزدهجة بالسكان الاجانب فضلا عن سكانها الاصليين

وكم كان رعب هؤلاء القوم وخوفهم ودهشتهم ومقدار
 فزعهم عند ما رأوا أن « خياطا » كان قد ذهب الى لندن حيث
 أحضر معه بعض الاقشة ثم عاد فظهرت عليه وعلى أهل بيته
 أعراض الطاعون وماهى الا عشية أو ضحاها حتى فارقوا الحياة !
 أجل لقد كان هذا من الامثلة التى ظهر فيها هذا الوباء
 بأشع وأفظع مظاهره فاشتد كرب الناس وهو لهم وجزعهم
 وكادوا من النجاة يباسون

وكان قسيس القرية وهو « الأب وليم مومبسن » لم يزل
 شابا وقد تزوج منذ سنين قلائل أى قبل تعيينه قسيسا بزم
 قصير وكانت زوجته وهى فتاة بديعة الجمال فتاة المحاسن خفيفة
 الروح بهية الطلعة لا تبلغ من العمر الا ستا وعشرين سنة وقد
 راعتها أخبار الطاعون وزاد هولها موت الخياط وأسرته فى يوم
 واحد فتوسلت الى زوجها أن يرحل بها وبولديهما الصغيرين
 جورج وكان فى الثالثة من عمره واليصابات وكانت فى الرابعة
 الى مكان بعيد يأمنون فيه هذا البلاء المدام

غير أن « مومبسون » أراها أنه ليس فى استطاعته ترك شعبه
 فى وقت الضيق ونزول البلاء وهم فى أشد الحاجة اليه . ثم بدأ
 منذ تلك الساعة يعد المعدات لارسالها هى وطفليها الى مكان
 أمين . الا أنها بعد تبصرو روية رأت أن الواجب لم يكن يقضى
 عليها أن تطلب منه الابتعاد وترك هؤلاء الناس وهم فى حاجة

اليه لذلك كفت عن طلبها ورجته ثانيا أن يبقيا معه وأظهرت له عدم الرغبة في مفارقتها مهما كان في الامر ورأى رغبته في اللقاء فألح عليها بالسفر وحاول أن يقنعها فلم يفلح وضاعت توسلاته اليها عبثا . فاتقيا أخيرا على ابعاد الطفلين فقط

وودعت والدة والوالد طفليهما وداع من ليس له أمل في اللقاء وعادا بعده أن استودعاها الله. وفي نفس ذلك اليوم كتب المستر مومبسون الى لندره يطلب أنجمع الادوية وأتفع العقاقير كما أنه حرر كتابا الى «ارل أوف ديفونشير»^١ في «شانتورث»^٢ يقول فيه بأنه أوصى شعبه ألا يتعدى حدود القرية وألا يذهب الى أية جهة من الجهات المجاورة خوفا من انتشار الوباء وبذلك ينحصر المرض في جهة واحدة ويكون من السهل عمل الحيطه اللازمة للتخلص منه على شريطة أن يقوم ذلك الرجل بإرسال كل ما يلزم لهم من مؤن وأدوية وعقاقير وغير ذلك

وقد وافق «ارل أوف ديفونشير» على ذلك . فكان يرسل رجاله بما يلزم من طعام وشراب أو غيرها الى مكان معين متفق

(١) ارل « Earl » هو لقب الرتبة الثانية بين أمراء الانكليز

وديفونشير مقاطعة في إنجلترا

(٢) جهة في هذه المقاطعة

عليه فيضعون ما معهم ثم يبتعدون واذ ذاك يأتى أهل « أيام »
 فيضعون ثمن هذه البضائع على حجر فى تلك الجهة ثم يحملونها
 الى بلدهم

وقد كانت هذه هي الطريقة التى اتبعوها خوفاً من انتشار
 المدوى اذا اختلط الفريقان . واذا شاءوا شيئاً جديداً كتب
 المستر مومبسون خطاباً وأعطاه لاحد من القرية فيسذهب الى
 ذلك الحجر حيث يضعه ثم يعود فيأتى أحد رجال « الارل »
 ويتناول الخطاب بشيء فيطهره بالمطهرات قبل مسكه أو فتحه
 وما زال الامر كذلك سبعة شهور كاملة

وقد خطب المستر مومبسون فى رجاله قائلاً : ان من القسوة
 والجحود بل من التوحش ان يلتقى مريض منهم الى جهة من
 الجهات فيبذر فيها بذور هذا المرض الخبيث السريع الانتشار
 وانه لا يحسن بهم أن يحاولوا الرحيل الى القرى المجاورة لهم خوفاً
 مما عصاه أن يحصل

ولقد ضاقت بهم قريتهم وأصبحت كأنها سجن مظلم يقاسون
 فيه أنواع العذاب ويتحملون الشقاء والبلاء فكنت تراهم
 يرضخون للنصح وهم متألمون متدمرون ولو صحت عزيمتهم
 على مهاجرة قريتهم والابتعاد عنها لما كان فى طاقة فصيلة عظيمة
 من الجند منعههم أو ردهم أو التغلب عليهم .

وكان تأييد المستر مومبسون عليهم عظيماً . فع عدم رضاهم

عن البقاء رضخوا الى أوامره وأصغوا الى كلماته وصملوا بإرشاداته . فلم يكن أحد منهم ليخالفه فيبح القرية . لذلك لم تحدث أية اصابة بالطاعون في قرية من القرى المجاورة لهم .

وسمع المستر مومبسون أن اجتماع الطوائف العظيمة والجماهير الكبيرة في الكنائس كان سبباً في زيادة انتشار المرض في لندره لذلك رأى هو أن يقوم بمهمة الدينية وغيرها خارج القرية .

وكانت هناك هوة لا يزيد اتساع قاعها عن خمس ياردات وهي مما تركه لهم مطر الشتاء غير أنها كانت جافة في الصيف . وفي جانب الهوة الذي في مواجهة القرية كنت ترى الحشائش النضرة الجميلة وأشجار البندق والدردار والنبق والخور كلها على شكل غابة صغيرة حسنة المنظر بديعة التنسيق . . . تغرد فيها الطيور المختلفة تفريدها الشجى المطرب فتبعث في النفس مروراً وانفراحاً . أما الجانب الآخر فكان عمودياً تقريباً مركباً من أحجار وصخور يظلها شجر البلاب البرى . . . وكان أحد هذه الصخور محوفاً من قته فأتخذ المستر مومبسون كقمطر له يضع فيه كتبه وما أشبه ومنبراً للخطابة والوعظ والارشاد .

وكانت تلك الحفرة ضيقة حتى أن المصلين كانوا يسمعون صوته ظاهراً جلياً وهم بين يديه جالسون أو راكعون على الحشيش الأخضر .

وكان الانسان في أيام الاربعاء والجمعة والاحد يسمع

أصوات الدعاء والابتهال ونفيد الصلوات . كلها تنبعث من تلك
الحفرة الصغيرة الجميلة . وكان مومبسون يكرر لهم الوعظ
والإرشاد في أيام الآحاد ناصحاً لهم ألا يقنطوا من رحمة ربهم
فإنها وسعت كل شيء .

ولم يقتصر عمل هذا الواعظ العظيم على ذلك فقط فقد كان
يخرج بهم الى تل قريب تغطيه الاعشاب البرية النظرة ذات
الروائح العطرة وهناك يقرأ لهم عن البعث والنشور والحساب
والنعيم . وهكذا كان يقودهم من الهوة الى التل ومن التل الى
القرية حتى لا تسأم نفوسهم الإقامة في مكان واحد



وكان مومبسون الشفيق العظيم وزوجته الكريمة الرحيمة
لا ينفكان ليلاً ولا نهاراً عن مواساة المرضى وتسليةهم والمغف
عليهم وبذل ما فوق الطاقة في سبيل حصولهم على الراحة
والطمأنينة

وبالرغم مما كانوا يبذلونه من الهمة والعناية كما تقدم فقد كان
الخمس من سكان القرية فقط هو القادر على الذهاب الى كنيستهم
أو بعبارة أوضح الى تلك الحفرة الجميلة التي أهدتهم الطبيعة اياها



ومرضت زوجة المستر مومبسون بعد بضعة أيام بالطاعون
واشتد عليها المرض حتى اضمحل جسمها وضعفت بنيتها وذبل

غصن قوامها النضير وكانت تعثرها في بعض الاحيان أدوار
شديدة تهذى فيها وتغيب عن الوجود

وكانت كثيراً ما ترفض تعاطي الدواء لأنها أصبحت خائرة
القوى ضعيفة حتى على الجلوس أو الاضطجاع لتناولها وكان
زوجها يتوسل اليها أن تتعاطاه مذكراً إياها بطفليها المحبوبين
الصغيرين فكانت تجهد نفسها عند مباعها ذكر ولديها وتتناول
منه القدر المطلوب

وقضت على فراش المرض وقتاً ليس بالقصير وكان كلما سألها
أحد عن حالتها وما تشعر به لا تجيبه الا بقولها انها انما تنتظر
ساعتها الاخيرة لتقابل ربها الرؤوف الرحيم
واختطفتها يد المنون وهي هادئة ساكنة تردد صلوات
زوجها المسكين الذي كان راکما بالقرب منها

ولا يخفى ما انتاب ذلك المنكود الحظ اذ ذاك من حزن
عميق وأسى أليم غير أنه تشجع لايمانه ووثوقه بربه ودفنها في
مقبرة القرية وعمل على قبرها سوراً من حديد

أملى فؤاده الحكيم وقلبه الحزين على قلمه خطاين يتضمنان
موت قرينته ووصف حالته بعدها . أحدهما لولديه وأوصى أن
لا يفتح أو يقرأ الا اذا شابا وترعرا وبلغا مبلغ الرجال . والثاني
الى أسقفه « السير جوزيج سافيل » الذي أصبح بعدئذ « لورد

هاليفاكس»

وقد كتب هذين الخطابين واثقا ومعتقداً انه سيلحق بها
عما قربب موصيا السيد جورج بولديه اللذين سيصبحان بعده
يتيمين لا عائل لهما ولا ناصر ولا معين

قال في خطابه الى ذلك الرجل التقى العظيم

سیدی

انى أحمد الله وأشكره حيث جعلنى على قاب قوسين أو أدنى
من وداع هذه الحياة المملوءة بالآتاع والكاد. وان لى
لأمل عظيم فى انه سينزلنى منزل صدق وسيجعلنى عنده
مقرباً مقبولاً. فان نعمه لا تحصى ولا يمكن أن تستقصى. لقد
كادت تذهب آمالى أو ينقص ايمانى بموت هذه الخلوقة التى كانت
تسلىنى فى هذه الحياة المملوءة بالاكدار والاحزان. وانى
لاستحي الله أن أمد يدى الى هذه النفس التى أودعها بيده بين
جنبي فأنتزعا من مكانها وألقى بها ساخطا متدمراً. لذلك أسأله
تعالى وأنا به مؤمن وبغفوه مصدق أن يمد يده اليها ويسترد
وديعته اليه وينقلها الى دار كرمه كما نقل روح قرينتى من قبل
فتمت الدار داره ونعم الجوار جواره

وقد اختتم خطابه بكلمات تحرك الجماد وتلين الصخر الاصم
قائلاً:

وانى أتوسل اليك أيها السيد الجليل أن لا تنسى طفلى

الصغيرين المسكينين^١ عند ما تتلو دعواتك وتصلى لاجل اليتامى الذين قضى عليهم الحظ بأن يعيشوا بعيدين عن الحب الوالدى وقد كان فراغه من تحرير هذين الخطابين فى آخر يوم من شهر اغسطس وأول يوم من شهر سبتمبر سنة ١٦٦٦

وفى اليوم العشرين من هذا الشهر حرر خطابا آخر الى عمه يقول ان حالة قريتنا^٢ أمرية جدا لا يمكن أن يتصورها الانسان وفظيعة لدرجة لم يدل التاريخ على وجود مثلها فى زمن من الازمان . أجل فانها عبارة عن معرض لجثث الموتى الذين يحصدهم الطاعون حصداً بالعشرات والمئات فى كل يوم . اننا نكاد نكون كأهل « سوروم وجوره »^٣ . . . ان أذنى لم تسمع فى حياتها مثل ما تسمع اليوم من بكاء ونحيب وكلمات محزنة تفتت الأكباد . ولم يشم أتنى رائحة هي أكره وأتئن مما يشم الآن ولم تقع^٤ عيني على أبشع وأفظع مما تراه فى هذه الايام . هنا كان بالقرية نست وسبعون أحرقات منها فى أيام قلائل مائتان وتسعة وخمسون شخصاً



ولم تطرأ طوارئ جديدة الى الحادى عشر من شهر اكتوبر

(١) مدينتان فى السهل الواقع شمالى بحر لوط « البحر الميت » وقد دمرتا تدميرآ فى زمن البطريارك ابراهام نظرا غلبت أهلها وشروهم وارتكابهم المعاصى والآثام

— وكان هم المستر مومبسون حرق جميع الملابس الصوفية مخافة أن
تزيد في انتشار المرض . وقد قدر الله تعالى أن لا يصاب هذا
الرجل الكريم ولا خادمته بهذا الداء المعدى أما خادمه فقد
أصابه انما بدرجة خفيفة لا يخاف منها

وقد عاش المستر مومبسون بعد تلاشي هذا المرض عدة
سنين ثم عرضت عليه بعد ذلك «وظيفة ثانی أسقف» في لنكولن
غير أنه رفضها . ولبي نداء ربه في سنة ١٧٠٩ ميلادية بعد هذه
الحياة التي اختتمت بالاحزان والاكدار انما كللتها أعماله
الذهبية المجيدة



وكان خمسة من العمال في سنة ١٧٥٧ يحفرون أرضا قرب
قبور « موتى الطاعون » وإذا بهم قد عثروا على بعض أقشة
أكفانهم . ومع أنهم أسرعوا كل الاسراع في دفنها ثانية الا أن
ذلك لم يمنع من وقوعهم جميعا في شراك المرض وقد مات ثلاثة
منهم . وانتشر المرض مرة أخرى فلم يصب به أقل من سبعين
شخصا كلهم قابضوا زهرهم بعد حين

النظام

ليس في الوجود من فرصة ترى الناس مثلاً حياً من أمثلة
الطاعة والتسليم والاذعان للواجب وعدم الاستئثار بالمنفعة
والانانية أكثر من ساعة القنوط واليأس وانقطاع الرجاء عند
غرق سفينة وسط الاوقيانوس حيث لا سبيل للنجاة ولا مفر
من الموت الزؤام . . فهذا تتجلى آية الاتقياد أو العصيان وهنا
يظهر حب النفس طلباً للنجاة أو تضحيتها في سبيل انقاذ الضعفاء
من لا حول لهم ولا قوة في تلك الساعة الرهيبة .



فلنتخذ مثلاً حادث الباخرة «أتلانتي» عندما ضلت في ضباب
كثيف على ساحل نوفا سكوشيا وقد خدعتها سفينة أخرى بما
أطلقتته من المدافع الى ان رماها سوء الطالع في احضان الصخور
والاحجار فاصطدمت بها وتحطمت .
ولما رأى من كان فيها ما حل بها لم يسع عدد عديد منهم
الا الوثوب الى زورق النجاة .

ورأى القبطان ان الزورق لا يمكن ان يسير وعليه ذلك
الحمل الثقيل فلم يسعه الا ان أمر عشرين من الرجال بالنزول
منه . ومرطان ما صدعوا بالامر دون تدمير أو تضجير ، نزلوا
وهم يهتفون هتافاً غابت معه اصوات تلك الاخشاب المتكسرة

وما كاد يخف حمل الزورق حتى سار في طريقه غير انه ما لبث ان اتقلب فصار عاليه سافله ولكن البحارة لم ييأسوا ولم يضع جلد هم أو تنفذ شجاعتهم بل عملوا جهدهم على ارجاعه كما كان دون ان يفقدوا منهم فرداً ثم بلغوا بعدئذ سلسلة من الصخور تصد هجمات الامواج الطاغية انتظارا للقبطان «هكى» وباقي رفاقهم الذين كانوا متعلقين ببقايا اخشاب المركب

وكان هناك قاربان صغيران جدا لا يمكن ان يسعا ذلك العدد الباقي من الركاب . وقد حاولوا ان يصنعوا رمثاً غير ان تلاطم الامواج وهياج البحر وسوء الحال — كل ذلك حال دون ارادتهم وما زال الناس يقدون زمرة تلو زمرة بواسطة القاربين الصغيرين حتى اذا ما بلغوا الصخر نزلوا عنده الى ان بقي القبطان بمفرده رخصاً عن الجراح كثير من الضباط عليه بان يتقدمهم ، ولكن نفسه لم تسمح بأن يذهب في مقدمة الناجين وابت عليه شهامته ومروءته الا ان يراهم اولا سالمين

وما كاد ذلك القبطان البطل يضع رجله في القارب وهو ناظر الى سفينته نظرة الوداع الاخيرة حتى غاص آخر أثر منها بين تهليل البحارة وتحيات الضباط .

(١) الرمث بفتح الراء والميم قارب يصنع من الواح متفرقة

تشد بالحبال

ولم ينج من متاع السفينة الا « دليل القبطان » وكان قد استخلصه لنفسه عند ماسر بالخطر وكذلك الساعة التي كان حفظها والعناية بها منوطان بكاتب مر القبطان فيمسكها في يده عند اطلاق مدافع السفينة أو عند حدوث اى اهتزاز مخافة أن تفسد عددها وآلاتها

ولقد جرى ذلك السكاتب المسكين على ظهر السفينة عند ماسر بالخطر المحدث ولكن نظراً لعجزه عن السباحة لم يرخيراً له من ان يتسلق « الصاري » الخلفى وما زال كذلك حتى فتح البحرفاء للسفينة فابتلعها وكاد يتبعها هو كذلك لولا أن تداركه البحارة فرموا اليه بحبل أمسكه فجروه . كل ذلك وهو قابض على الساعة محافظ عليها محافظته على اعز شيء لديه

وكذلك كان مع اهل ذلك المركب عبد أسود معه آلة طرب وهو معتز بها محافظ عليها فلما غلبه الموج على أمره وكاد يزهق روحه اضطر ان يتركها طعمة لذلك الموج الطاغى بالرغم منه وهو ينظر اليها نظراً المتحسر الحزين بين سخرية اخوانه واستهزاء اقرانه .

ولم يكن بين هؤلاء الناس من يملك بذلة كاملة من الملابس الا صف ضابط اسمه « صموئيل شانكس » ممن يباشرون قيادة السفينة وما يلزم لانارتها وغير ذلك لم يعبأ بكل ما حدث كأنما هو قد خلق وسط المعامع وأوجدته الظروف كل يوم

في مركب يتحطم فلم يخلع حتى ولا قبضته الا حين أوشكت
السفينة ان تغيب تحت مياه البحر ليحييها النجاة الاخيرة
ولقد تذكر ان معه «بوصلة» صغيرة مدلاة في سلسلة
ساعته فناولها للقبطان فكانت هي والساعة التي كانت عهدة
السكاتب مفوانا لهم على معرفة الطريق وهاذا يهتدون به
الى الميناء .

ولم يمض غير ساعات قلائل حتى بلغوا مدينة « هالفاكس »
عاصمة نوفا سكوشيا احدى اقسام كندا من اعمال امريكا
الشمالية فنزلوا في احدى محطات صيد السمك حيث قدم لهم
الدفع والطعام

وبعد ان استراحوا ردها من الثمن طلب القبطان من أهل
البر والاحسان ان يمدوه « بالقوارب » اللازمة لنقل الذين انهمكهم
التعب وتولى عليهم الرعب وذهب الحادث بروعهم . ثم أمر
الباقين بالسير على اقدامهم الى مكان معين في المدينة . حتى
اذا ما خيم الظلام اجتمع كل رجال السفينة في حيز واحد وبنظام
مدروس لم يقب منهم فرد ولم يفقد احد وكأنه لم يحدث لهم
حادث ولم يقع لهم أمر .

فانظر بأبيك الى ما أدى اليه اتباع النظام واطاعة الاوامر
والتمسك بأهداب الامل حتى في ساعة الخطر الشديد الذي
يستدعي اليأس والقنوط

كذلك ليس يغيب عن البال تلك الحادثة التاريخية التي كانت اطاعة الامر فيها داعيا الى تضحية النفس عن رضاء ورغبة في سبيل اتقا ذوم ضعفاء لا حول لهم ولا قوة .
وتفصيل ذلك ان البارجة «بركنهد» التي كانت تستخدمها الحكومة الانجليزية في نقل الجنود واللؤن والذخائر الحربية كانت ميممة صوب خليج «الجوا» الواقع على سواحل افريقيا الجنوبية على بعد اربعمائة وخمسة وعشرين ميلا شرقى مدينة الرأس وعليها من المسافرين ستمائة وثلاثون منهم مائة واثنان وثلاثون هم بحارتها والباقون من الجنود وازواجهم وأولادهم وفى حلك الليل وظلامه الدامس بين ليلتى الخامس والعشرين والسادس والعشرين من شهر فبراير عام ١٨٢٥ اصطدمت الباخرة بصخر بارز من الساحل الافريقى وكانت البارجة تسير بسرعة مدهشة جعلت ذلك الاصطدام شديدا مريعا لا أمل بعده فى اصلاحها ونجاتها ولم يكد الضباط والبحارة يشعرون بتلك الصدمة الهائلة حتى اسرعوا بالصعود الى ظهر البارجة حيث التقوا « بالقائم مقام ستون » الذى أمر الضباط بأن يحفظوا النظام بين جميع الموجودين ويأمرؤنهم بالسكوت والطاعة .
ثم صدرت الاوامر بعدئذ الى ستين منهم بادارة الآلات التى ترفع المياه والى غيرهم باعداد قوارب النجاة والى آخرين بطرح

الحنين في الماء تخفيفا لجلل البارجة . وهكذا وزع العمل بين جميع الرجال

فكنت ترى الجميع يعملون وهم سكوت على جانب عظيم من الثبات والسكينة لا تذمر ولا شكوى ولا صراخ . وقد أنزلوا في ثلاثة من قوارب النجاة الصغيرة عددا من النساء والاطفال أما القاربان الكبيران فقد سقط أحدهما وابتلعتة الامواج ووقعت « المدخنة » على الثاني فأحرقتة

وما كادت قوارب النجاة تبتعد قليلا عن البارجة حتى سمع دوى مروع هو صوت انشقاقها شطرين شطر خاص في لجة المحيط والآخر وثب عليه الرجال فصار يرقص بهم كما كانت ترقص قلوبهم خوفا وهلما

ولم يسمع قبطان البارجة في تلك اللحظة الهيبة الا ان يصدر امره الى كل رجاله ان يطرحوا انفسهم في اليم مجدين في السباحة ليلحقوا بالقوارب فيركبوها مع النساء والاطفال

الا ان القائمقام ستون ما كاد يسمع ذلك الامر الغريب حتى صاح بأعلى صوته قائلا : قموا ولا تفعلوا ايها الرجال والا اغرقم القوارب بمن عليها

فوقف الرجال سكوتا ينتظرون موتا زواما محققا لا ريب فيه . وقد آثروه على ان يعرضوا النساء والاطفال لخطر الفرق !!!

ولم يكن هناك فرق في الفجاعة والبسالة والاستسلام لقضاء
الله وقدره واطاعة اوامر الرؤساء المخلصين بين الضباط والجنود
والبحارة على السواء

ولم تمض الا دقائق معدودات حتى كان أولئك الابطال
الكرام بين غارق في لجج المحيط لسابح متعلق باهداب الامل
لقابض على لوح من ألواح البارجة وهو مستسلم لما يأتي به
القدر

وعادت القوارب بعد ثقل النساء والاطفال الى الشاطئ
الذى لم يكن يبعد غير ميلين وصارت تنقذ كل من ظل طافياً
على وجه الماء حتى أصبح الصباح فجاءت سفينة ذات شراعين
وانقذت أربعين كانوا ما زالوا يجاهدون في سبيل النجاة وهم
على حال لا يقوى القلم على وصفها من التعب واليأس والذعر
وقد استطاع بعض الرجال والحيل السباجة فوصل الى
الشاطئ سالمًا حين أن الامم الكبيرة ووحوش البحر ابتلعت
عددا ليس بالقليل

وكان عدد من نجا من تلك الفاجعة مائة واثنين وتسعين
فرداً . اما الذين ادركتهم المنية فقد خلفوا وراءهم فخراً لا يزول
ومجداً يبقى الى ما شاء الله وذكرآ يدوم الى يوم يبعثون .

تحية المعربين

لأبطال الأعمال الذهبية

سلام سلام والف سلام	على الأكرمين دعة السلام
أناس قضوا عيشهم في عناء	لغير البلاد وتقع الأنام
ولم يرهبوا الخطب لما دهاهم	ولم يفزعوا عند موت زؤام
وكم خلدوا في الوري مكرمات	وضحوا حياة لنيل المرام
وكم قدموا من أمور عظام	وكم جاهدوا في سبيل الوثام
وكم كان منهم فتاة كعوب	هي البدر يححو جيوش الظلام
فتاة تربت بمهد الدلال	وما روعت بالصروف الجسام
ولم تصد يوماً عليها خطوب	ولم يرمها بالاساءات رام
ولكن تجلت بقلب الشجاع	وبأس الكمي وعزم الهام
أماطت عن الوجه منها لثاماً	وأردت ليوثناً بحمد الحمام
وضحت نعيماً وباعت حياة	كما استعذبت شرب كأس الحمام
لتحى بلاداً بها قد تربت	وشبت على حبها والفرام
وكم كان منهم فتي مستهام	بحب المعالي ورعي الدمام
ففي الكريمة ليس هصور	يريك العجائب يوم الزحام

فَضَحَى الْجَيَاةَ كَذَلِكَ طَوَمَا فِدَاءَ لَحَبِ ذَوِيهِ الْكَرَامِ
وَكَمْ مِنْ رَجَالٍ عِظَامَ تَحَلَّوْا بِكُلِّ كَيْالٍ وَكُلِّ احْتِشَامِ
وَلَمْ يَرْتَضَوْا بِالدَّنَايَا طِبَاعَا فَعَاْفُوا الدَّنَايَا وَفَعَلَ الثَّنَامِ
وَقَدْ آثَرُوا الْعَيْشَ بَيْنَ السَّجُونِ عَلَى الْعَيْشِ فِي ذِلَّةٍ أَوْ مَلَامِ

* *

أَوْلَيْكَ قَوْمَ كِرَامِ عِظَامِ وَأَنْعَمَ بِهِمْ مِنْ كِرَامِ عِظَامِ
هَنِيئًا لَكُمْ يَا رَجَالَ الْمَعَالِ وَيَا مَنْ مِمَّوْتُمْ إِلَى كُلِّ هَامِ
لَكُمْ كُلُّ مَجْدٍ لَكُمْ كُلُّ فَضَرٍ وَكُلُّ ثَنَاءٍ وَكُلُّ احْتِرَامِ
وَفِي جَنَّةِ الْخُلْدِ دَارٌ أَعَدَتْ لَكُمْ لَتَقِيمُوا بِهَا فِي سَلَامِ
وَتَحْظُوا مِنْ اللَّهِ بِالْمَكْرَمَاتِ وَبِالصَّالِحَاتِ وَحَسَنِ الْخِتَامِ

الكمال لله وحده

وقع في بعض نسخ هذا الكتاب بعض أغلاط مطبعية رغمًا عما
بذل من الجهد في التصحيح والتنقيح . فرأينا أن نبين الصواب
فيما يلي راجين القارئ الكريم أن يكتب بيده تصحيح ذلك الخطأ
قبل البدء في تلاوة الكتاب حتى لا تلبس المعاني ولا تضع
الفائدة : —

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٩	١٩	دفت	دفت
١٠	١١	وخفف	وجفف
١١	٨	يقصى	يقضى
١١	١٠	الذهنى	الذهبي
١٢	١٢	وكلنا	وكانا
١٨	١٢	حسب	حب
١٩	٩	سكان الاترسكانيين	الاترسكانيين
٢٤	١٣	البلييان	البربريون
٢٨	٧	ورداءه	وردائه
٢٨	١٩	قائد	قائدًا
٣١	٢١	لامم	الاسم
٣٢	١٦	واذا	إذا
٣٥	١٧	حتى انهم ما كادوا	وما كادوا
٣٦	١٨	لا ان	الا ان .

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
الهواجس	الهوجس	٧	٣٨
ممتطين	ممتلين	٤	٤٣
أهلها	ألمها	٦	٤٦
طعام فاخر	طعاما فاخرا	٦	٤٧
جنبيه انجليزى	جنبيها انجليزيا	١	٤٩
مائة وأربعين	مائة وأربعون	٤	٥٢
ان يتوجه	ان يريد يتوجه	٢	٥٤
على انه يريد	على انه	٣	٥٤
اعرج	اعرجا	٥	٥٧
اقبلت	قبلب	١	٥٩
برؤية	برؤيا	٦	٥٩
يلسى	يلس	١٢	٦١
ان أرضى	ان ارض	٩	٦٧
مدافهم	مدافهم	٨	٧٧
الامراء	امراء	٢١	٧٧
منذ	من منذ	٣	٨١
أجرأ لها	كأجر لها	١١	٨٣
ان تنسى	ان تنس	١٨	٨٨
وهى على أحر	وهى احر	١١	٨٩
الكاشفين	المكتشفين	٤	٩٠

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
أمرها ووظنوها شريرة	أمرها شريرة	١٥	٩٥
فلو أنك	فلو أنت	٨	٩٩
يحلنها	يحلها	٦	١٠٠
القاسى	القداى	١٥	١٠٠
يفتشأها	يفتشأها	٢٠	١٠٤
مبكرة	مبكرآ	٣	١٠٧
هو	فهو	١٦	١٠٧
من البيت	من البيت	١٩	١١٣
وقضى	ومضى	١١	١١٨
برؤية	برؤيا	١٨	١١٨
الصغيران	الصغيرين	١٨	١٢٤
عجيبا	عجيب	٣	١٢٧
حياته	حياته	٢٠	١٢٨
بالأجر	بالاجر	١٠	١٣٣
وعشرين	وعشرون	٧	١٣٤
للمحارين	للمحارين	٥	١٣٦
سوق	كسوق	١	١٤١
معكر	معكرا	٧	١٤٤
طبقتين	درجتين	٢٠	١٤٤

كتاب

اعلام الناس

بما وقع للبرامكة مع بني العباس

تأليف الامام الفاضل والهام الكامل محمد

المعروف بدياب الاتليدى رحمه الله

تعالى والمسلمين ونفعنا

به وبعلومه آمين



﴿ طبع على نفقة ﴾

المكتبة السعيدية

لصاحبها سعيد على الخصوصى وولده « عبد الخالق »

بشارع الصنادقية بجوار الازهر الشريف بالقاهرة

المطبعة اليوسفيه ياب اخلق بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله) الذي أنزل الكتاب المبين . على أشرف الأنبياء والمرسلين . وقص عليه أخبار المتقدمين والمتأخرين . وعلمه ما كان وما يكون الى يوم الدين . نحمده اذ جعلنا من أمته . واشكره على عطائه وامتته . ونشهد ان لا اله الا الله هو وحده لا شريك له اذمن علينا بمعرفة أحوال من مضى من الامم . ولم يكشف عنا ستره اذ ازل بنا القدم . وجعلنا أمة عدولا وسطا وشهدنا بذلك في الكتاب المعظم المكرم . فقال تعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) فظهر الفضل بما جاء به وتكرم . ونشهد ان سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله الذي قال . أدبني ربي فاحسن تأديبي . فساد على جميع الانبياء وعليهم تقدم . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم (وبعد) فيقول العبد الفقير الضعيف ذوالعجز والتفریط في أيامه . وكثير التخليط وزيادة تأممه . محمد المعروف بدياب الانليدي من إقلام النية الخصيبة . سألني بمض الاخوان الموقفين ممن لا يسعني مخالفتهم أن أجمع له شيئا مما وقع في زمن الخلفاء المتقدمين من بني أمية والخلفاء العباسيين فاجبته لذلك مع علمي اني لست اهلا لذلك فقد قالوا الامثال خير من الادب . وسحبته (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس) وابتدأت في ذلك بامير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه تبركاه وذكره (قيل) لما رجع عمر رضي الله عنه من الشام الى المدينة انفرده عن الناس ليتعرف اخبار رعيته فمر بجوز في خيائها فتصدها فقالت . ما فعل عمر رضي الله عنه قال قد اقبل من الشام سالما فقالت يا هذا لاجزاء الله خيرا عني قال ولم قالت لانه ما انا لى من عطائه منذولى امر المسلمين ديناراً ولا درهما فقال وما يدري عمر بحالك وانت في هذا الموضع فقالت سبحان الله والله ما ظننت ان أحداً يلى على الناس ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها فبكى عمر رضي الله عنه فقال واعمراه كل احد افاقه منك حتى العجائز يا عمر ثم قال لها يا أمة الله بكى تبيسني ظلامتك من عمر فاني ارحمه من النار فقالت لا تهزأ بنا يرحمك الله فقال عمر لست أهزأ بك ولم يزل بها حتى اشترى ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً فيينا هو وكذلك اذ اقبل على بن أبي

طالب وعبد الله بن مسعود رضى الله عنهما فقالا السلام عليك يا امير المؤمنين فوضعت المعجوز يدها على راسها وقالت واعواناه شتمت امير المؤمنين في وجهه فقال لما عمر لابس عليك يرحمك الله ثم طلب قطعة جلد يكتب فيها فلم يجد قطعة من مرقته وكتب فيها . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى عمر من فلانة خلافتها منذ ولى الخلافة الى يوم كذا بخمسة وعشرين دينارا فما تدعى عليه عند وقوفه في الحشر بين يدي الله تعالى فعمري منه شهد على ذلك على وابن مسعود ثم دفعها الى ولده وقال له اذا اتت فاجملها في كفى التي بها ربى (وقال) شرف الدين حسين بن ريان . انه بينا امير المؤمنين عمر بن الخطاب جالس في بعض الايام وعندهما كابر الصحابه . واهل الراى والاصابة . اذا قبل شاب لظيف الاواب يكتبه شابان من احسن الشبان نظيفا الثياب قد جذباه وسحباه وأوقاة بين يدي امير المؤمنين ولياه : فلما وقفوا بين يديه نظر اليهما فامرهما بالكف عنه فادياه منه وقال يا امير المؤمنين نحن اخوان شقيان . جذيران باتباع الحق حقيقان . كان لنا اب شيخ كبير حسن التدبير معظم في قبائله . منزعه عن الرذائل معروف بفضائله . ربانا صغارا واعزنا كبارا واولانا نعما غزارا كما قيل .

لنا والد لو كان للناس مثله اب آخر اغنا غموا بالمناقب
خرج اليوم الى حديقة له ينزه في اشجارها . ويقطع بالغ ثمارها . لقتله هذا الشاب وعدل عن طريق الصواب . ولسالك القصاص بما جناه . والحكم فيه بما اراك الله فغضب عمر الى الشاب وقال له . سمعت ذا الجواب والاعلام مع ذلك ثابت الجاش . خال من الاستيحاش قدخل ثياب الملح . ونزع جلباب الجزع . فبسم عن مثل والجان . وتكلم بافصح لسان . ثم قال . يا امير المؤمنين والله لقد وعيا . تما دعيا وصدقا . فما نطقا . وخيرا بما جرى . وعبرا بما ترى . وغانهى قصي بين يدك . والأمر فيها اليك . اعلم يا امير المؤمنين انى من العرب العرباء ابيت في منازل البادية واصبح على اسود السنين العادية . فاقبلت الى ظاهر هذا البلد بالأهل والمال والولد فامضت في بعض طراتها . الى المير بين حداتها . بتيق حبيبات عزرات على . بينهن فخل كريم الاصل ، كثير التمل . مليخ الشكل . حسن النتائج . يمتى بينهن كانه ملك عليه تاج : فدنت بعض النوق الى حديقة قد ظهر من الحائط شجرها

فتناولته بمشفرها ، فطردتها عن تلك الحديقة فاذا شيخ قد زجر وزفر ، ونسوا الحادث وظهر ، وفي يده العجوة حجر . يهادى كالليث اذا خطر . ف ضرب الفحل بذلك الحجر قتله . وأصاب مقتله . فلما رايت الفحل قد سقط ولجنيه اقلب . توقدت في جمرات الغضب . فتناولت ذلك الحجر بعينه . ف ضرب به ففكان سبب حينه . ولقي سوء منقلبه . والمرء مقتول بماقتل به ، بعد ان صاح صيحة عظيمة . وصبرخ صرخة أليلة ، فاسرعت من مكاني . فلم يكن بأسرع من هذين الشابين فامسكاني واحضرائي كما ترائي . فقال عمر : قد اعترفت : بما اقترفت ، وتعذر الغلاص . ووجب القصاص : ولات حين مناص : فقال الشاب . سمعنا لما حكم به الامام ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام . لكن لي اخ صغير . كان له اب كبير : خصه قبل وفاته بمال جزيل : أو ذهب جليل . واخضره بين يدي : وأسلم امره الي : وأشهد الله علي : وقال هذا لأخيك عندك : فاحفظه جهدي . فانخذت لذلك مدفنا ووضعته فيه ولا يعلم به الا انا . فان حكمت الان بقتلي ذهب الذهب . وكنت أنت السبب . وطالبك الصغير بحقه يوم يقتضي الله بين خلقه . وان انتظرتني ثلاثة ايام . ائت من يتولى امر الغلام . وعدت وافيا بالذمام . ولي من يضمني علي هذا الكلام . فاطزق عمر . ثم نظر الي من حضر . وقال من يقول علي ضمانه . والموود الي مكانه . قال فنظر الغلام الي وجوه اهل المجلس الناظرين . وأشار الي ابي ذر دون الحاضرين . قال هذا يكفاني ويضمنني قال عمر . يا ابا ذر تضمنه علي هذا الكلام : قال نعم اضمنه ثلاثة ايام . فرضي الشابان بضمان ابي ذر . وانظرا بذلك المقدور . فلما انقضت مدة الامهال . وكاد وقتها يزول او قد زال حضر الشابان الي مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم حول القمر وابو ذر قد حضر . وانضم ينظر فقال ابن العريم يا ابا ذر كيف يرجع من فر لا نبرح من مكاننا حتى تقي بضماننا فقال ابو ذر وحق الملك الغلام ان انقضى تمام الايام ولم يحضر الغلام وفيه الضمان واسامت نفسي وبالله . المستعان فقال عمر والله ان تأخر الغلام لامضين في ابي ذر ما اقتضته شريعة الاسلام فهمت عيزات الناظرين اليه وعلت زفريات الحاضرين عليه وعظم الضجيج . وتزايد النشيج . فعرض كبار الصحابة علي الشابين اخذ الدية واغتنام الاثنية فاصهرا علي عدم القبول . وايا الا الاخذ بثار المقتولة

فبينما الناس يموجون تلهفا لما مر . ويضجون تأسفاً على أبي ذر . إذ أقبل الغلام .
ووقف بين يدي الإمام وسلم عليه أتم السلام . ووجهه بهل مشرقاً . وقال قد أسلمت
الصبي الى أخواله . وعرفتهم بخفي أمواله وأطلعهم على مكان ماله . ثم اقتضمت
هاجرات الحر وفيت وقاء الحر . فغضب الناس من صدقه و وقائه . وإقدامه على
الموت واجترأه . فقال من عذره . لم يعف عنه من قدر . ومن في رحمه الطالب وعفا
وتخففت ان الموت اذا حضر لم ينج منه احتراس . كيلا يقال ذهب الوفاء من الناس
فقال أبو ذر والله يأمر المؤمنين لقد ضمنت هذا الغلام ولم أعرفه من أى قوم . ولا
رأيت قبل ذلك اليوم . ولكن نظر الى دون من حضر . فقصدني وقال هذا يضمنني .
فلم أستحسن رده . وأبت المروءة ان تخيب قصده . فقال الشابان عند ذلك يأمر
المؤمنين قد وهبنا هذا الغلام دم آيتنا . فاستبشر الامام . بالعفو عن الغلام . وصدقه
ووفائه واستغفر مروءة أبي ذر دون جلسائه . واستحسن اعتماد الشابين في اصطناع
المعروف . وأثنى عليهما أحسن ثنائه . وتمثل بهذا البيت

من لم يصنع الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
ثم عرض عليهما ان يصرف من بيت المال دية ايتهما ففأذا عفوًا اجتفاء وجهه
ربنا الكريم ومن بيته هكذا . لا يتبع احسانه من لا اذى (واحضر) الهرمزان
بين يدي امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه مأسورا فدماه الى الاسلام
فألقى فأمر بضرب عنقه فقال يا امير المؤمنين قبل ان تقتلني اسقني شربة من الماء
ولا تقتلني ظمان فأمر له عمر بفتح مملوء ماء فلما صار القدرح في يد الهرمزان قال
انا آمن حتى اشربه قال نعم لك الامان حتى تشربه فألقى الهرمزان الاناء من يده
فأراحه ثم قال الوفاء يا امير المؤمنين فقال عمر رضي الله عنه دعوه حتى انظر في امره
فلما رفع السيف عنه قال اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله قال عمر لقد
أسلمت فما احرك قال خشيت ان يقال اني أسلمت خوفا من السيف فقال عمرا لك
لفارس حكيم استحققت ما كنت فيه من الملك ثم ان عمر بعد ذلك كان يشاوره في
اخراج الحيوش الى ارض فارس وبعمل براهيه اه (وما ذكر) عبد الملك بن
جندرون شارح قصيدة عبد المجيد بن عبدون عما وقع لحياة ابن الايهم حين لطم
بالقزاري على وجهه لما داس على رءائه وقال له عمر رضي الله عنه دعوه يتنص منك

أوما هذا معناه فقال لعمر وهل استوى أنا وهو في ذلك فقال له نعم الاسلام ساوى
بينكما فقال اجئني الى غد فلما أصبح مضى الى قيصر ملك الروم وارتد ثم ندم وقال
تنصرت للاشراف من اجل لظمة وبما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكتفي منها لحاج ونخوة فبعث بها العين الصحيحة بالمور
فياليت امي لم تلدن وليتي رجعت الى الامر الذي قاله عمر
ويا ليت ارعى الخاض بفترة وكنت اسيرا في ريغة او مضر
ويا ليت لي بالشام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

(ولما) تنصر جبلة بن الايهم ولحق به رقل صاحب القسطنطينية أفطمة هرقل بالاموال
والضبايع ثم ان عمر رضى الله عنه بعث رسولا الى قيصر يدعوه الى الاسلام أو
الجزية فلما أراد الانصراف قال هرقل للرسول ألقيت عمك بمعنى جبلة الذي اتانا
راغبا في ديننا قال لا قال فالتفه عليه ثم اتتني قال فذهب الى دار جبلة فاذا عليه من
الفهامة والحجاب والبهجة وكثرة الجع مثل ماعلى على باب هرقل قال فلم أزل أنطلق
بالاذن حتى اذن لي فدخلت عليه فرائته قاعد على سرير من قوارير على قوائمه
أربعة اسود من ذهب فلما عرفني رفعني معه على السرير فجعل يسألني عن المسلمين
فذكرت له غيرا وقلت له قد أضعفوا أضعا فاعلى ما تعرف قال وكيف تركت عمر
ابن الخطاب فقلت بخير قال فرأيت النعم في وجهه لما ذكرت من سلامة عمر ثم انحدرت
عن السرير فقال لم تأني الكرامة التي اكرمناك بها فقلت ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم نهى عن هذا فقال نعم نهى صلى الله عليه وسلم ولكن نق قلبك ولا تبال على
ما قدمت فلما سمعته يقول صلى الله عليه وسلم طمعت فيه فقلت ويحك با جبلة ألا تسلم
وقد عرفت الاسلام وفضله فقال أبعد ما كان مني قلت نعم قد فعل رجلا من فزارة
اكثر مما فعلت ارتد عن الاسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع الى الاسلام
لان الرجل الذي كان تنصر جبلة من أجله لما طمعه وأراد عمر أن يقتص منه كان
قزاريا أيضا فقلت له ان امرئ اخف من امره ان رجعت الى الاسلام فالك لم تضرب
وجوه المسلمين بالسيف كما فعل فقال ان كنت تضمن لي عمران بنو جني ابنته وبوليقي
الامر من بعده رجعت الى الاسلام فضمنت له التزويج ولم أضمن له تولية الامر ثم أوم
الى خادم كان على رأسه واقفا فذهب منسرا فاذا خدام قد جاؤا يحملون الصناديق

بها طعام فوضعت وانضبت موآئدا الذهب وصحاف الفضة وقال لي كل قبضت يدي
وقأت رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الاكل في آية الذهب والفضة قال نعم
نهى صلى الله عليه وسلم ولكن تق قلبك وكل فيما احببت قال فأكل في الذهب واكلت
انا في الخبز ثم دعا بطشوط الذهب واباريق النضة ففسل يديه في الذهب وغسلت
في الصفر ثم اوما الى خادم بين يديه فمره سرا فسمعت حسا فاذا خدام معهم كراسي
مرصعة بالجواهر فوضعت عشرة عن يمينه وعشرة عن شماله ثم جاءت الجوارى وعابهن
تبعان الذهب فعمدت عن يمينه وعن يساره على تلك الكراسي ثم جاءت جارية ايضا
كلها الشمس حسنا على راسها تاج وعلى ذلك التاج طائر لم ار احسن منه وفي يدها
جامه فيها مسك فثبت وفي يدها الاخرى جامه فيها ماء ورد فأومات تلك الجارية
وصفرت بالطائر الذي على تاجها فوق في جامه المسك فاضطرب فيها ثم صفرت به
ثانيا فوق في جامه ماء الورد فاضطرب فيها ثم أومات اليه فطار ثم نزل على صليت
في تاج على جبلة فلم يزل يرفرف حتى نفص ما في ريشه عليه فضحك جبلة من شدة
السرو رحت بدت أنيا به ثم التفت الى الجوارى اللواتي على يمينه فقال لهن اضحكننا
فاندفعن يغنين فجعلن يخففن عيدانهن ويقلن

لله در عصابة نادتهم يوما بحاق في الزمان الاول
الى قوله اولاد جفنة حول قبر ابن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهموا برد يصفق بالرحيل السلسل

فضحك جبلة ثم قال أتدري من يقول هذا قلت لا قال حسان بن ثابت شاعر النبي
ثم اشار الى الجوارى اللواتي عن يساره وقال ابكيننا فاندفعن يغنين ويخففن عيدانهن
ويقلن لمن الدار افقرت يمان بين أعلى البرموك فالجان
ذلك معنى لال جفنة في الدهر روحى لعاقب الازمان

قال فبكي جبلة حتى سال دمه على لحيته ثم قال أتدري من يقول هذا قلت لا قال
حسان ثم انشد الايات التي أولها * تنصرت الاشراف الى آخرها ثم سألني عن
حسان اخي هو قلت نعم فأمر له بكسوة وانا ايضا كذلك ثم امر لحسان بالوقوف
موقورة برأ ثم قال لي ان وجدته حيا فادفع اليه الهدية واقرئه في السلام وان وجدته
ميتا فادفعها الى أهله وأبهر النوق على قبره قال قلما اخبرت عمر رضى الله عنه بخبره

وما اشترطه على وما ضمنت له قال فهلا ضمنت له الأمرة فإذا أقام الله بحكمه وقضى علينا بحكمته ما كان الا ما أراد ثم جهزني ثانياً الى هرقل وأمرني ان أضمت له ما اشترط فلما دخلت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته (وقيل) لانه قدم أهل الكوفة على عمر بن الخطاب رضى الله عنه يشكون سمعد بن أبي وقاص فقال من بعدني من أهل الكوفة ان ولينهم التقي ضعفوه وان وليتهم القوي فجروه فقال له المغيرة بن شعبة يا أمير المؤمنين ان التقي الضعيف له تقاه ولك ضعفه وان القوي الفاجر لك قوته وعليه فجوره قال صدقت أنت القوي الفاجر فأخرج اليهم فلم يزل عليهم أيام عمر وعثمان ومعاوية حتى مات (وقيل) دخل عمرو بن معد يكرب الزبيدي على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال عمر أخبرني عن أجبين من لقيت وأحبل من لقيت وأشجع من لقيت قال خرجت مرة أريد الغارة فبينما أنا سائر إذا بفارس مشدود ورمح مركز وإذا رجل جالس كأعظم ما يكون من الرجال خلفاً وهو محتب بمائل سيفه فقلت له خذ حذرك فاني قاتلك فقال ومن أنت قلت أنا عمرو بن معد يكرب الزبيدي فشيق شقة فأت هذا أجبين من رأيت وخرجت مرة حتى انتهيت الى حي فإذا أنا بفارس مشدود ورمح مركز وإذا صاحبه في وهدة يقضي حاجته فقلت خذ حذرك فاني قاتلك قال وما أنت فأعلمته بي فقال يا أبا ثور ما أنصفني اعطني عهداً انك لا تقتلني حتى اركب فرسي مثلك فأعطيته عهداً فخرج من الموضع الذي كان فيه واجتبي بمائل سيقه وجلس فقلت ما هذا فقال ما أنا براكب فرسي ولا بمقاتلك فان نكثت عهدك فانت اعلم بنا كثر العهد فتركتني ومضيت فهذا أحبل من رأيت . وخرجت مرة حتى انتهيت الى موضع كنت أقطع فيه الطريق فلم أر أحداً فأجريت فرسي يميناً وشمالاً وإذا أنا بفارس فلما دنا مني فإذا هو غلام حسن نبت عذاره من أجل من رأيت من الفتيان واحسنهم وإذا هو قد أقبل من نحو النجاة فلما قرب مني سلم على فرددت عليه السلام وقلت من التقي قال الحارس بن سعد فارس الشهباء فقلت له خذ حذرك فاني قاتلك فقال الويل لك فمن انت قلت عمرو بن معد يكرب الزبيدي قال الذليل الخثير والله ما بمنعني من قتلك الا اشتصارك فتصاغرت على قسي يا أمير المؤمنين وعظم عندي ما استقبلني به فقلت دع له هذا وخذ حذرك فاني قاتلك والله لا ينصرف الا احداً فقال اذهب

تمكنت أمك فأنا من أهل بيت ما أنكلنا فارس قط قلت هو الذي تسمعه قال اختر
 لنفسك فاما ان تطرد لي واما أن أطرذلك فاعتنمها منه فقلت له اطردي فاطرد وحملت
 عليه فظننت اني وضعت الرمح بين كتفيه فاذا هو صار حزاما لفرسه ثم عطف على قنق
 بالقناة رأسي وقال خذها اليه واحدة ولولا أني أكره قتل مثلك لقتلتك قال فتصاغرت
 نفسي عندي وكان الموت أحب الي مما رأيت فقلت له واتة لا ينصرف الا أحدا
 فعرض مقالته الاولى فقلت له اطردي فاطرد فظننت اني تمكنت منه فاقبمته حتى
 خننت اني وضعت الرمح بين كتفيه فوثب من فرسه فاذا هو صار ليلى لفرسه ثم
 عطف على قنق بالقناة رأسي وقال خذها اليك ثانية فتصاغرت على نفسي جدا وقلت
 والله لا ينصرف الا أحدا فاطرد حتى ظننت اني وضعت الرمح بين كتفيه فوثب من
 فرسه فاذا هو على الأرض فاخطأته فاستوى على فرسه واتبعتني حتى قنع بالقناة رأسي
 وقال خذها اليك ثالثة ولولا كراهتي لقتل مثلك لقتلتك فقلت اقتلني أحب الي ولا
 تسمع فرسان العرب بهذا فقال يا عمرو اتما العفو عن ثلاث واذا استمكنك منك في
 الرابعة فقتلك وأشد يقول

وكدت أغلاظا من الإيمان ان عدت يا عمرو الى الطغيان

لأجدن لهب السنان أولا فلست من بني شيان

فهيبته هيبه شديدة وقلت له ان لي اليك حاجة قال وما هي قلت اكون صاحبك لك قال
 لست من اصحابي فكان ذلك أشد علي واعظم بما صنع فلم ازل اطلب صحبتة حتى
 قال ويحك أنتدري أين أريد قلت لا والله قال أريد الموت الاحمر عيانا قلت أريده
 معك قال امض بنا فسرنا يومنا أجمع حتى اتانا الليل ومضى شطره فوردنا على حي
 من احياء العرب فقال لي يا عمرو وفي هذا الحى الموت الاحمر فاما ان تمسك على فرسي
 فانزل وآتي بحاجتي ولما ان تنزل وأمسك فركب فتأثنتي بحاجتي فقلت بل انزل أنت
 فانت أخبر بحاجتك مني فرمى الى بستان فرسه ورضيت بان اكون له سائسا ثم مضى
 الى قبة فاخرج منها جارية لم تر عيناي أحسن منها حسنا وجمالا فحملها على ناقته ثم
 قال يا عمرو فقلت ليسك قال اما ان تحميني وأفود الناقة أو أحبك وتقودها فقلت
 احمني انت فرمى الى بزمام الناقة ثم سرنا حتى أصبحنا قال يا عمرو قلت ماشأ لك قال
 التفت فانظر هل ترى أحدا فالتفت فראيت رجلا فقلت اغذذ السير ثم قال يا عمرو

انظر ان كانوا قليلا فالجلد والقوة وهو الموت الاحمر وان كانوا كثيرا فليسوا بشيء.
 فالتفت وقلت هم أربعة وخمسة قال اغذذ السير ففعلت ووقف وسمع وقع حوافر الخيل
 عن قرب فقال يا عمرو كن عن يمين الطريق ووقف وحول وجهه دوابنا الى الطريق ففعلت.
 ووقفت عن يمين الراحلة ووقف عن يسارها ودنا القوم منا واذهم ثلاثة نفر شابان وشيخ
 كبير وهو أبو الجارية والشابان اخوها فساموا فرددنا السلام فقال الشيخ خل عن
 الجارية يا ابن أخي فقال ما كنت لاجلها ولا لهذا أخذتها فقال لأحد بنيها اخرج اليه
 فخرج وهو يجرحه فحمل عليه الحارس وهو يقول

من دون ما ترجوه غضب الزابل من قارس ملثم مقاتل
 ينمي الى شبان خبير وائل ما كان يسرى نحوها بباطل
 ثم شدد عليه بطعنة قد منها صلبه فسقط ميتا فقال الشيخ لابنه الآخر اخرج اليه
 فاقبل الحارس وهو يقول

لقد رايت كيف كانت طعنتي والظعن للقرم الشديد الهمة
 والموت خير من فراق حاتي فقتلتني اليوم ولا مذلتي
 ثم شدد عليه بطعنة سقط منها ميتا فقال له الشيخ خل عن طعينة يا ابن أخي فاني لست
 بكن رايت فقال لا فقال الشيخ يا ابن أخي اختر لنفسك فان شئت فارتك وان شئت
 طاردتك فاغتنمها التقي او نزل فنزل الشيخ وهو يقول
 ما ارنحني عند فناء عمر ساجعل التسمين مثل شهر
 بخافني الشجعان طول دهرى ان استباح البيض قصم الظاهر
 فاقبل الحارس وهو ينشد ويقول

بصد ارنحالي ومطال سفرى وقد ظفرت وشفيت صدري
 فالموت خير من لباس العدر والمار اهديه لحي بكر
 ثم دنا فقال له الشيخ يا ابن أخي ان شئت ضربك فان اقيمت فيك بقية فاضربني
 وان شئت فاضربني فان اقيمت في بقية ضربك فاغتنمها التقي وقال انا ابدأ فقال
 الشيخ هات فرفع الحارس يده بالسيف فلما نظر الشيخ انه قد هوى به الى راسه
 ضرب بطعنة بطعنة قدمها امعاءه ووقعت ضربة التقي على راس الشيخ فسقط ميتين
 فاخذت اربعة افراس واربعة اسيايف ثم اقبلت الى الناقة فقالت الجارية يا عمرو والى

ابن ولسنا باصحاب ولست بمن رايت قتل اسكتي قتالت ان كنت لي صاحبا فاعطني
 سيفاً او رمحاً فان غلبتني فانا لك وان غلبتك قتلتك قتل ما انا بمعط ذلك وقد عرفت
 اهلك وجراة قومك وشجاعتهم فرمت قسمها عن البير ثم اقبلت تقول
 ابد شيخى ثم بعد اخوى يطيب عيشى بدمهم ولذنى
 واصحب من لم يكن ذا همة هلا تكون قبل ذا منيتى

ثم هوت الى الرمح وكادت تنزعه من يدي فلما رايت منها ذلك خفت ان ظفرت
 بي قتلتنى فقتلتها فهذا اشجع من رايت (قيل) انى رجل الى عمر بن الخطاب
 يستحمله فقال له خذ لك يميرا من ابل الصدقة فتناول ذنب بعير فجذبه فاقتلعه
 فتمجج عمر رضى الله عنه من شدته وقوته فقال له هل رايت اقوى منك من احد
 قال نعم . خرجت بامرأة من اهل اريد بها زوها فنزلت الى حوض فاقبل رجل
 معه زود فضرب ذوده الى الحوض فسارر المرأة فتادتني فا اتيت اليها حتى خالطها
 فجئت لأدفعه عنها فاخذ راسى بين عضديه وجنبه فا استطعت التحرك حتى قضى
 وظره منها قتالت اى فخل هذا فاملته حتى امتلأ نوما فممت له بالسيف فضربت
 ساقه فانزله فتناول رجله فرماني بها فاخطاني واصاب راس بعير قتله فقال عمر
 رضى الله عنه ما فعلت بالمرأة فقال هذا حديث الرجل فكرر عليه السؤال فلم يزد
 ففطن انه قتلها (ويحكى) ان عبد الله بن رواحة رضى الله تعالى عنه كان
 جارية جميلة وكان يحبها ولم يتمكن منها خوفا من زوجته فضمت يوما زوجته
 ثم صادت فوجدته هو والجارية معتقنين نائمين قتالت افعلتها قال لم اكن فاعلمها قالت
 فاقرأ فقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم قال

علبت بان وعبد الله حق وان النار مشوى الكافرينا
 وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمين
 وتحمله ملائكة كرام ملائكة الاله مسومينا
 قالت صدقت وكذبت عيناى قال فذهبت واخبرت النبي صلى الله عليه وسلم فضحك
 حتى بدت نواجذه وصار يكررها ويقول كيف قلت اه

(اول دولة بنى امية معاوية بن ابي سفيان رضى الله تعالى عنهما)
 جلس يوما فى مجلس كان له بدمشق وكان الموضع مفتوحا للجوانب الاربعه يدخله

فيه النسيم من كل جانب فينما هو جالس ينظر الى بعض الجهات وكان يوما شديدا
الحار وكان وسط النهار وقد لتحت الهواجر اذ نظر الى رجل يمشى نحوه وهو يتلفظ
من حر التراب ويحجل في مشيته حائفا فتامله وقال لجلسائه هل خلق الله اشقى من
يحتاج الى الحركة في هذا الوقت فقال بعضهم لعله يقصد امير المؤمنين فقال والله لك
كان قاصدي لأجل شيء لأعطينه او مظلوما لأنصرنه يا غلام قلب بالباب فان طلبني
هذا الاعرابي فلا تمنعه من الدخول على فخرج فوافاه فقال ما تريد قال امير المؤمنين
قال ادخل فدخل فلم يقل له معاوية من الرجل قال من عجم قال فالذي جاء بك في هذا
الوقت قال جئتكم مشتكيا وبك مستجيرا قال ممن قال من مروان بن الحكم وانشد
اتيتك لما ضاق في الارض مذهبي فيا غوث لا تقطع رجائي من العدل
وجدد لي بالنصاف من الجائر الذي بلاني بشيء كان ايسره قتلي
سباني ابن سعدى وانبري لخصومي وجار ولم يمدل واغصبتني اهلي
وم يقتل غير ان منيتي تانت ولم اشتكل الرزق من اجلي
فلما سمع معاوية كلامه قال له مهلا يا اخا العرب اذ كر قصتك وابن لي عن امرائك
فقال يا امير المؤمنين كانت لي زوجة وكنت لها عبدا وكنت بها قريير العين طيب النفس
وكانت لي جذعة من الابل كنت استعين بها على قوام حالي وكفاية اودي فاصابتنا
سنة اذهبت الخلف والحافر فبقيت لا املك شيئا فلما قل ما يدي وذهب مالي وفسد
حالي بقيت مهانا ثقيل على الذئب يالفني وابعدني من كان يشتهي قربي فلما علم ابوها
ما بي من سوء الحال وشر المساك اخذها مني وجحدني وطردني فاقبلت الى عاملك
مروان بن الحكم لتصرتي فلما احضر اباه واساله عن حالي فقال ما عرفه قط فقلت اصلح
الله الامير ان راى ان يحضرها ويسالها عن قول ايها ففعل فلما حضرت وقمت منه
موقع الاعجاب فصار لي خصما وعلى منكرا واطهر لي الغضب ويثني الى السجن
فبقيت كائنا اخررت من السماء او استهوت بي الريح في مكان سحيق ثم قال لا يها
هل لك ان تزوجنيها على الف دينار وعشرة آلاف درهم وانا ضامن خلاصها من
هذا الاعرابي فرغب ابوها في البذل وأجلبه الى ذلك فلما كان من الند بعث الى
واحضرتني وقال طلق سعاد فقلت لا فسلط على جماعة من غلماننا فاخذوا يمدونني
بأنواع العذاب فلم اجد لي بدا من طلاقها فعملت قاعادي الى السجن فكثت فيه الى

ان انقضت عدتم افرزوها واطلقني وقد اتيتك راجيا وبك مستجير اواليك ملتجئا والشدة
في القلب منى غرام للنار فيه استعمار والجسم مرمى بسهم فيه الطبيب بحار
وفي فؤادي جمر والجر فيه شرار والسين تهطل دمعها قدمها مدرار
وليس الا برى وبلا مير انحصار

ثم اضطرب واضطكت لهااته وصار مغشيا عليه واخذ يتلوى كالحية فلما سمع معاوية
كلامه وانشاده قال تعدي بن الحكم في حدود الدين واظلم واجترأ على حرم المسلمين
ثم قال لقد اتيته يا عرابي بحديث لم اسمع بمثله قط ثم دعا بدواة وقرطاس وكتب الى
مروان بن الحكم كتابا يقول فيه : انه قد بلغني انك تعديت على رعيته في حدود
الدين وينبغي لمن كان واليا ان يكف بصره عن شهواته ويزرع نفسه عن لذاته ثم كتب
بعده كلاما طويلا اختصرته وانشد يقول

وليت امرا عظيما لست تدركه فاستغفر الله فعل امرى زاني
وقد اتانا الفتي المسكين متحبا بشكو الينا بيت ثم احزاني
اعطى الاله يميننا لا يكفرها شيء وأبرأ من ديني وايماني
ان أنت خالفتني فيما كتبت به لاجعلتك لهما بين عقبان
طلق سعاد وعجلها مجهزة مع الكيت ونصر بن ذبيان

ثم طوى الكتاب وطبعه واستدعى الكيت ونصر بن ذبيان وكان يستنصهما في
المهمات لأمانتهما فاخذوا الكتاب وسارا حتى قدما المدينة فدخلوا على مروان بن
الحكم وسامعا عليه وسامعا اليه الكتاب وأعلماه بصورة الحال فصار مروان يقرأ ويكي
ثم قام الى سعاد واعلمها ولم يسمع مخالفة معاوية فطلبها بمحض الكيت ونصر بن ذبيان
وجهرهما وصحبتهما سعاد ثم كتب مروان كتابا يقول فيه

لا تعجلن امير المؤمنين فقد اوفى بتدرك في سر وعلان
وما ائبت حرما حين اعجبني فكيف ادعى باسم الطائفت الزاني
اعذر فانك لو ابصرتها لجرت فيك الاماني على مثال انسان
فسوف اتيك شمس ليس يدركها عند الخليفة من انس ومن جان

ثم ختم الكتاب ودفعه الى الرسولين وسارا حتى وصلا الى معاوية وسلموا اليه الكتاب
فقرأه وقال لقد احسن في الطاعة واطن في ذكر الجارية ثم امر باحضارها فلما

رأى صورة حسناء لم ير أحسن منها فخطبها فوجدتها فصيحة اللسان حسنة
البيان فقال على بالاعرابى فانى به وهو فى غاية من تغير الحال فقال يا اعرابى هل
لك عنما من سلوة واعوضك عنها ثلاث جوار نهد ابكار مع كل جارية الف دينار
واقسم لك فى بيت المال كله سنة ما يكفيك وما يفتيك فلما سمع الاعرابى كلام
معاوية شق شقة ظن معاوية انه مات بها فقال له معاوية ما بالك فقال الاعرابى
استجرت بعدك من جور ابن الحكم فبمن استجير من جورك والشدة

لا نجعلنى فداك الله من ملك كاستجير من الرمضاء بالنار
اردد سعاد على حيران مكتئب بمسى ويصبح فى هم وتذكار
أطلق ونأق ولا نبخل على بها فان فعلت فانى غير كفار
ثم قال يا امير المؤمنين لو أعطيتنى الخلافة ما أخذتها دون سعاد وانشد يقول
اى القلب الاحب سعد وبغضه على لساء ما لهن ذنوب

فقال له معاوية انت مقر على انك طلقها ومروان مقر باله طلقها ونحن نخبرها فان
اختارب سواك تزوجناها وان اختارب حولنا اليك قال افعل فقال ما تقولين
يا سعاد اينما احب اليك امير المؤمنين فى عزه وشره وقصوره وسلطانه وامواله وما
أبصرته عنده أو مروان ابن الحكم فى نفسه وجوره أو هذا الاعرابى فى جوعه وقفره
فانشدت هذا وان كان فى جوع واضرار اعز عندى من قومي ومن جارى
وصاحب التاج او مروان عامله وكل ذى درهم عندى ودينار

والله يا امير المؤمنين ما انا بخازنة لحدثة الزمان ولا لغدرات الايام وان له صعبة
قديمة لا تنسى ومحبة لا تبلى وانا احق من أن يصبر معه فى الضراء كما تنمت معه فى
السراء فتمجب معاوية من عقلها ومودتها ومواقفها فدفع لها عشرة الاف درهم ودفع
مثلها للاعرابى وأخذها وانصرف (ومن ثمرات الاوراق) عن الاجوبة الهاشمية
وبلاغتها فى الحل الرقيم انه اجتمع عند معاوية عمرو بن العاص والوليد بن عتبة
وعتبة ابن ابي سفيان والمغيرة ابن شعبة فقالوا يا امير المؤمنين ابست الى الحسن ابن على
يحضر لدينا فقال لهم ولم قالوا كى نوبحة ونعرفه ان اياه قتل عثمان فقال لهم معاوية
انكم ان تطيقوه ولن تنصفوه منه ولا تقولوا له شيئا الا كذبكم ولا يقول لكم ببلاغته
شيئا الا صدقه الناس فقالوا ارسل اليه فانا نكفيه فارسل معاوية فلما حضر قال

يا حسن اني لم ارسل ولكن هؤلاء ارسلوا اليك فاسمع مقاتلتهم فقال الحسن رضى الله عنه فليتكلموا ونحن نسمع فقام عمر ابن العاص فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا حسن هل تعلم ان اباك اول من اثار الفتنة وطلب الملك فكيف رأيت صنع الله تعالى به ثم قام الوليد بن عقبة فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا بني هاشم كنتم اصهار عثمان ابن عفان فنعمة الصهر كان لكم لقربه من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقر بكم ويفضلكم ثم بغين عليه وقتلتموه وقد اردنا قتل ابيك فاقصدنا الله منه ولو قتلناه ما كان علينا ذنب ثم قام عتبة بن ابي سفيان فقال يا حسن ان اباك قد تعدى على عثمان فقتله حسدا على الملك والدنيا فسلبها الله منه ولقد اردنا قتل ابيك حتى قتله الله تعالى ثم قام المغيرة ابن شعبة وقال كلاما سبا لعلى وتعظيما لعثمان فقام الحسن رضى الله عنه فحمد الله واثنى عليه وقال بك ابدا يا معاوية لم يشتمنى هؤلاء ولكن انت شتمتني بغضا وعداوة وخلافة لجدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم التفت الى الناس وقال انشدكم الله ان الذى شتمته هؤلاء اما كان ابى وهو اول من آمن بالله وصلى الى القبلتين وانت يا معاوية كافر تشرك بالله وكان مع ابى لواء النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر ولواء المشركين معك ثم قال انشدكم الله اما كان معاوية يكتب لجدي محمد صلى الله عليه وسلم فارسل اليه يوما فرجع الرسول وقال هو يا كل فرداليه الرسول ثلاث مرات كل ذلك يقول هو يا كل فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا اشبع الله بطنه اما تعرف ذلك من بطنك ثم قال وانشدكم الله الاتعلمون ان معاوية كان يقول بايه وهو على جمل واخوه هذا يسوقة فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما قال وانت تعلم ذلك اما انت يا عمرو فقد تنازعتك خمسة من قريش فغلب عليك شبه الابهام وهو اقلهم حسبا واسوام منصبيا ثم قمت وسط قريش فقلت انى شأى محمدا بثلاثين بيتا من الشعر فقال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم انى لا احسن الشعر اللهم العن عمر وبن العاص بكل بيت لعنة ثم انطلقت الى النجاشى فاعملت وعلمت فكذلك وردك خائبا فانت عدو بنى هاشم فى الجاهلية والاسلام فلا تلومك على بغضك الان واما انت يا ابن ابي معيط فكيف تلومك على سبك لابی وقد جلدك ابى فى الغمر مائتين جلدة وقتل اباك صبرا بامر جدى وقتله جدى بامررى ولما قدمه للقتل قال من المصيبة بعدى يا محمد فقال جدى لهم النار فلم يكن لهم عند جدى غير النار ولم يكن لهم عند

اني غير السوط واما انت يا عتبة فكيف تعيب احدا بالقتل ولا تعيب نفسك
فلم لا قتلت الذي وجدته على قراشك مضاجعا لزوجتك ثم امسكتها بعد ان يغن واما
انت يا عورثيف ففي اى شيء تسب علينا افي بعده من رسول الله صلى الله عليه وسلم
ام الحاتم بجائز في رعيته في الدنيا فان قلت في شيء من ذلك كذبت وكذبتك الناس وان
زعمت ان عليا قتل عثمان فقد كذبت وكذبتك الناس وانما عليك كمثل بعوضة وقمت على
نحلة فقالت لها استمكي فاني اريد ان اطير فقالت لها ما علمت بوقوعك فكيف يشق
على طير انك فكيف يا عورثيف يشق علينا سبك ثم نقض ثيابا به وقام فقال لهم معاوية
الم اقل انكم لا تنتصفون منه قوالله ان قد اظلم على البيت حين قال (وروى) ان
معاوية خرج يوما حاجا فر بالمدينة ففرق على اهلها اموالا جزيلة ولم يحضر الحسن
ابن علي فلما حضر قال له معاوية مرحبا مرحبا برجل تركنا حتى نقض ما عندنا وتعرض
لنا لبيخلنا فقال الحسن رضي الله عنه كيف ينقض ما عندك وخراج الدنيا يحبي اليك
فقال له قد امرت لك بمثل ما امرت به لأهل المدينة وأنا ابن هند فقال الحسن قد
رددته عليك وانا ابن قاطمة الزهراء (وقيل) ان معاوية به جلس يوما مع اصحابه
اذا اقبلت قافلتان من البرية فقال لبعض من كان بين يديه انظروا هؤلاء القوم
يا نوفي باخبارهم فضوا وطادوا وقالوا يا امير المؤمنين احدهما من اليمن والاخرى
من قريش فقال ارجعوا اليهم وادعوا قريشا يا نونا واما اهل اليمن فيزولون في اماكنهم
الى ان نأذن لهم في الدخول فلما دخلت قريش سلم عليهم وقربهم وقال اندرون
يا اهل قريش لم اخرت اهل اليمن وقربتم قالوا لا قال لا هم لم يزالوا يتطاولون
علينا بالفخار ويقولون ماليس فيهم واني اريد اذا دخلوا غدا واخذوا اما كنهم من
الجلوس ان اقيم فيهم نذيرا والتي عليهم من المسائل ما اقل به اكرامهم وارخص به مقامهم
وكان المتقدم عليهم رجلا يقال له الطرماح بن الحكم الباهلي فاقبل على اصحابه وقال
اندرون يا اهل اليمن لم اخركم ابن هند وقدم قريشا قالوا لا قال لانه في غداة غد
يقوم فيكم نذيرا وبقى عليكم من المسائل ما يقل به اكرامكم ويرخص به مقامكم فاذا
دخلتم عليه واخذتم اما كنكم من الجلوس وما لكم عن شيء فلا يحببه أحد غيري
فلما كان من الغد دخلوا عليه واخذوا اما كنهم قهض معاوية قائما على قدميه وقال
ايها الناس من تكلم بالعربية قبل العرب وعلى من انزات العربية مقام الطرماح وقال

نحن يامعاوية ولم يقل يا امير المؤمنين فقال لما اذا فقال لانه لما نزلت العرب ببابل وكانت العيرانية لسان الناس كانه ارسل الله تعالى العربية على لسان يعرب بن قحطان الباهلي وهو جدنا ققرأ العربية وتداولتها قومه من بعده الى يومنا هذا نحن يامعاوية عرب بالجنس واتهم عرب بالتعليم فسكت معاوية زمانا ثم رفع رأسه وقال ايها الناس من اقوى العرب اعانا ومن شهد له بذلك فقال الطرماح نحن يامعاوية قال ولم قال لان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم فكذبتموه وسفتموه وجعلتموه مجونا فأورثناه ولصرناه فأ نزل الله (والذين آووا ونصروا اولئك هم المؤمنون حقا) وكان النبي صلى الله عليه وسلم محسنا لنا متجاوزا عن سيئاتنا فلما لم تعمل انت كذلك كانت مخالفت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فسكت زمانا ثم رفع رأسه وقال ايها الناس من افصح العرب لسانا ومن شهد له بذلك فقال الطرماح نحن يامعاوية قال ولم ذلك قال لان امرا القيس بن جعفر الكندي قال في بعض قصائده

يطعمون الناس غبا في السنين الممحلات * في جفان كالحواني * وقدر واسيات
وقد تكلم بالفاظ جاء مثلها في القرآن وشهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك
قال فسكت معاوية زمانا وقال ايها الناس من اقوى العرب شجاعة وذكرا ومن شهد
له بذلك قال الطرماح نحن يامعاوية قال ولم ذلك قال لان منا عمرو بن معديكرب
الزيدي كان فارسا وفي الجاهلية وفي الاسلام وشهد له بذلك النبي صلى الله عليه وسلم
فقال معاوية وابن امت وقد اتى به مصفدا بالحديد فقال له الطرماح ومن اتى به
قال معاوية اتى به علي قال الطرماح والله لو عرفت مقداره لاسلمت اليه الخلافة ولا
طمعت فيه ابدا فقال له معاوية اتحنني يا عجوز الخين قال نعم احجك يا عجوز مصر
لان عجوز الخين بلقيس آمنت بالله وتزوجت بنبيه سامان بن داود عليهما السلام
وعجوز مصر جدتك التي قال الله في حقها (وامراته حمالة الحطب في جيدها
حبل من مسد) قال فسكت معاوية زمانا ثم رفع رأسه وقال جزاك الله خيرا من صاحب
واعطاء واحسن اليه انتهى

(حكاية اجنبية عن المقام) يحكى ان بهرام لما ولي الملك بعد ابيه اقبل على ائمه
والذات والنفذ والصيد ولا يفكر في ملكه ولا في رعيته حتى خرجت البلاد من
يده وخربت في ايامه وخلت بيوت الاموال قتي بعض الايام ركب الى بعض
(٢ — اعلام)

سنازه وصيده وهو يسير نحو المدائن وكانت ليلة مقمرة فدعا بالموبدان وهو عند
المجوس كالحاخام عند اليهود والقسيس عند النصارى لامر خطر يباله فيجعل يحاذيه
فوسطا في سيرهما بين خربات كانت من امهات الضياع قد خربت في مدة ملكه
لا ينس فيها الا اليوم واذا بيوم يصبح وصاحبته تجاوبه من تلك الخربات فقال
يهرام اترى ان احدا من الناس اعطى فهم لغة هذا الطائر المصوت في الليل فقال
الموبدان ايها الملك انا ممن خصصه الله بذلك قال فماذا يقول هذا الطائر وما يقول
الطائر الاخر فقال هذا يوم ذكر يخطب بومة ويقول لها متعيني بنفسك حتى يخرج
من بيننا اولاد يسبحون الله ويبقى لنا في هذا العالم عقب يكثرزون الترحم علينا
فاجابت ان الذي تدعوني اليه لي فيه الحظ الا كبر والنصيب الاوفر في العاجل
والاجل الا اني اشتط عليك خصالا ان اعطينها اجبت الى ذلك فقال لها الذكر
وما تطلبينه مني قالت ان تعطيني من خربات امهات الضياع عشرين قربة مما
خربت في ايام هذا الملك السعيد فقال له الملك فما الذي قال لها الذكر قال كان من
قوله لها اذا دامت ايام هذا الملك السعيد اقطعك منها الف قرية خراب فما تصنعين
قالت في اجتماعنا يحصل ظهور النسل وكثرة الذكر فنقطع لكل ولد من اولادنا ضيعة
من هذه الخربات فقال لها الذكر هذا اسهل امر سألتيه واناملى بذلك ما حيي هذا
الملك فلما سمع هذا الكلام من الموبدان تأمرن نفسه واستيقظ من نومه وفكر فيها فخطب
به فتنزل من ساعته ونزل ونزوله الناس وخلا بالموبدان فقال ايها القائم بامر الدين الناصح
للملك والمنبه له عما أغفله من أمور ملكه واضاعة بلاده ورعيته ما هذا الكلام الذي
خاطبتي به فقد حركت مني ما كان ساكنا فقال صادفت من الملك السعيد وقت سعد
العباد والبلاد فجمعت الكلام مثلا وموعظة على لسان الطائر عند سؤال الملك اياي
عما سال فقال له الملك ايها الناصح اكشف لي عن هذا الغرض ما المراد منه فقال
ايها الملك ان الامر لا يتم الا بالشرعة والقيام لله بطاعته ولا قوام الشرعة الا بالملك
ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعمارة ولا
سبيل للعمارة الا بالعدل وهو الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب جل وعلا
ويجعل له قبا وهو الملك فقال اما ما وصفت حق فابن لي عما اليه تقصد واوضح لي
في البيان قال نعم انك عمدت الى الضياع فاقطعها الخدم واهل البطالة فعمدوا الى

ما نرجل من غلاتها فاستعجلوا من المنفعة وتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصالح الضياع وسومحوا في الخراج لقرتهم من الملك ووقع الحيف على الرعية فاجلوا عن ضياعهم وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من طاف بها من الملوك والامم لعلمهم باقطاع المواد التي بسببها تستقيم دعائم الملك فلما سمع الملك ذلك أقام في منزله ثلاثة ايام واحضر الوزراء والكتاب وارباب الدواوين فانتزعت الضياع من ايدي الخاصة والحاشية وردت الى اربابها وحملوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت البلاد بذلك واختصبت وكثرت الاموال عند الجباة وقويت الجنود وانقطعت مواد الاعداء وأقبل الملك يباشر الامور بنفسه فحسن سيرته وانتظم ملكه حتى كانت ايامه بعده تدعى بالاعيان حما عم الناس من الخصب وشملهم من العدل

(حكاية أخرى أجنبية) حكى عن الاصمعي انه قال دخلت البصرة أريد بادية بني سعد وكانت على البصرة يومئذ خالد بن عبد الله القسري فدخلت عليه يوما فوجدت قوما متعلقين بشاب ذي جمال وكال وأدب ظاهر بوجه زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل البزة عليه سكينه ورفار قدمدوه الى خالد فسالهم عن قصته فقالوا هذا الحص أصبناه البارحة في منازلنا فنظر اليه فأعجبه حسن هيئته ونظافته فقال خلوا عنه ثم ادناه منه وساله عن قصته فقال له ما حالك على ذلك وأنت في هيئة جميلة وصورة حسنة قال حملني الشره في الدنيا وبذا قضى الله سبحانه وتعالى فقال له خالد حكتك أمك أما كان لك في جمال وجهك وكال عقلك وحسن ادبك زاجر لك عن السرقة قال دع عنك هذا ايها الامير وانفذ ما امرك الله تعالى به فذلك بما كسبت يداي (وما الله بظلام للعبيد) فسكت خالد ساعة يفكر في امر القتي ثم ادناه منه وقال له ان اعترف لك على رؤس الاشهاد قديرا بي وانا ما اظنك سارقا وان لك قصة غير السرقة فاخبرني بها فقال ايها الامير لا يقع في نفسك سوى ما اعترفت به عندك وليس الى قصة اشرحها لك الا اني دخلت دار هؤلاء فسرقت منها مالا فادركوني واخذوه مني وحملوني اليك فامر خالد بحبسهم وامرنا دياربنا في البصرة الامن احب ان ينظر الى عفوية فلان اللص وقطع يده فليحضر من القعد فلما استتر القتي في الجبس ووضع في رجليه الحديد تنفس الصعداء ثم الشأ يقول

هددني خالد بقطع يدي ان لم ابح عنده بقصتها
 قفلت هيات ان ابوح بما تضمن القلب من محبتها
 قطع يدي بالذي اعترفت به أهون للقلب من فضيحتها

فسمعه الموكلون قانوا خالدا وأخبروه بذلك فلما جن الليل أمر باحصاره عنده فلما
 حضر استنطقه فرآه أديبا عاقلا ليبيًا ظريفاً فاعجب به وأمر له بطعام فأكلا وتحادثا
 ساعة ثم قال له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان غدا وحضر الناس
 والقضاة وسالتك عن السرقة فانكرها واذكر فيها شبهات تدركك عنك القطع قد قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم . ادركوا الحدود بالشبهات ثم أمر به الى السجن فلما
 أصبح الناس لم يبق بالبصرة رجل ولا امرأة الا حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى وركب
 خالد ومعه وجوه اهل البصرة وغيرهم ثم دأ بالقبضة وأمر باحضار الفتى فاقبل يحجل
 في قيوده ولم يبق احد من النساء الا بكى عليه وارتفعت أصوات النساء بالبكاء
 والنحيب فأمر بسكيت الناس ثم قال له خالد ان هؤلاء القوم يزعمون انك دخلت
 دارهم وسرقت ما لهم فما تقول قال صدقوا أيها الأمير دخلت دارهم وسرقت ما لهم قال
 خالد لملك سرقت دون النصاب قال بل سرقت نصبا كاملا قال فلملك شربك القوم
 في شيء منه قال بل هو جميعه لهم لاحق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه
 على وجهه بالسوط وقال متمثلا بهذا البيت

يريد المرء ان يعطى مئة ويأني الله الا ما أراد

ثم دعا بالجلاد ليقطع يده فحضر واخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين
 فبرزت جارية من صف النساء وعليها آثا وسخ فصرخت ورمت بنفسها عليه
 ثم أسفرت عن وجهه كأنه البدر وارتفع للناس ضجة عظيمة كاد ان تقع منها فتنة ثم
 نادى بأعلى صوتها ناشدتك الله أيها الأمير لا تعجل بالقطع حتى تقرأ هذه الرقعة
 ثم وضعت اليه رقعة ففحصها خالد فاذا هي مكتوب فيها

اخالد هذا مستهام متيم رمته لحاظي من قسي الخالق
 فاصماه سهم اللحظ مني قلبه حليف الجوى من دائه غير فائق
 اقر بما لم يفرقه لانه رأى ذاك خيرا من هتيكة ماشق
 فملا على الصب الكتيب لانه كريم السجيا في الهوى غير شارق

فلما قرأ الآيات تنحى وانزل عن الناس واجضر المرأة ثم سالها عن القصة فاخبرته
ان هذا الفتى عاشق لها وهي له كذلك وانه اراد زيارتها وان يعلمها مكانه فرمى بحجر
الى الدار فسمع ابوها واخوتها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما أحس بهم جمع قماش
البيت كله وجعله صرة فاخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقه
واصر على ذلك حتى لا يفضحنى بين اخوتى وهان عليه قطع يده لكى بستر على
ولا يفضحنى كل ذلك لغزارة مروانه وكرم نفسه فقال خالد انه خليف بذلك ثم
استدعى الفتى اليه وقبل ما بين عينيه وامر باحضار ابى الجارية وقال له يا شيخ انا
كنا عزمنا على انقاذ الحكم فى هذا الفتى بالقطع وان الله عصمنى من ذلك وقد امرت
له بمشرة آلاف درهم لبسئله يده وحفظه لمرضك وعرض ابتك وصيانتك لكامن
العمار وقد امرت لا بتك بعشرة آلاف درهم وأنا أسلك ان تاذن لى فى ترويحها
منه فقال الشيخ قد اذنت ايها الامير بذلك قال حمد الله وانى عليه وخطب خطبه
حسنه وقال للفتى قد زوجتك هذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها ورضاها واذن ايها
على هذا المال وقدره عشرة آلاف درهم فقال الفتى قبلت هذا التزويج وامر بحمل
المال الى دار الفتى مزقوا فى الصواني وانصرف الناس مسرورين ولم يبق احد فى سوق
البصرة الا نثر عليهما اللوز والسكر حتى دخلا الى منزلهما مسرورين مزقونين قال
الاصمعى فإ رأيت يوما اعجب منه اوله بكاء وترج وآخره سرور وفرح (وهذه
حكاية تشابه ما تقدم) (قل حماد الرواية) كنت عند جعفر بن سليمان بالبصرة اذ
انى بشاب حسن الوجه ومعه جارية كانتا قضيب بان فقال صاحب الشرطة اصليح
الله الامير انى وجدت هذه وهذا مجتمعين فى خلوة وليس لها محرم فقال جعفر للفتى
ما تقول فقال صدق ولقد طال والله غرامى بهامند ثلاث سنين والله ما مكنتى الخلوة
بها الا فى هذا الوقت وانشد يقول

تمت من ربي أفوز بقرها فلما نيا لى المنا طاقه العسر
فوالله بل والله ما كان ربيسة وما كان الا اللفظ والضحك والبشر
فدونكم جلدى ولا تجلدونها فكمن حرام كان من دونه ستر

قال فجعلت الجارية تبكى بكاء شديدا فقال لها وانت لم تبكين فقالت والله شفقة
مما حل به وكيف اختلت حتى خرجت وكيف بلينا بهذه البلية قال انجيبته قالت

فلم غررت بنفسى قال لها انت حرة أم مملوكة قالت بل مملوكة فامرها فدخلت الدار واحضر مولاهما فاشتراها منه بمائة دينار واعتقها وزوجها القتي ووهب له مائة دينار وكساها فانشد القتي يقول

لقد جدت يا ابن الاكرمين بنعمة جمعت بها بين الحبيين في ستر
فلا زلت بالاحسان كهفاً وملجأ وقد جل ماقد كان منك عن الشكر

(في ايام دولة عبد الملك بن مروان) وهو اول من تسمى عبد الملك في الاسلام وكان يلقب برشح الحجر ذكره في حياة الحيوان وذكر محمد بن الهيثم ان عبد الملك ابن مروان بعث كتاباً الى الحجاج بن يوسف يقول فيه . بسم الله الرحمن الرحيم الى الحجاج بن يوسف اذا ورد عليك كتابي هذا وقرأته فسير لي ثلاث جوار مولدات نهدا ابكارا يكون اليهن المنتهى في الجمال واكتب لي بصفة كل واحدة منهن ومبلغ ثمنها من المال فلما ورد الكتاب على الحجاج دعا بالنحاسين ثم امرهم بامر به امير المؤمنين وامرهم ان يوصوا في البلاد دفعا صواحق وقوا على الغرض ورجعوا الى الحجاج بثلاث جوار نهدا ابكار مولدات ليس لهن مثل وكان الحجاج فصيحاً فجعل ينظر الى كل واحدة منهن وثمنها من المال فوجدهن لا يقومن بقيمة وان ثمن ثمن واحدة منهن ثم كتب كتاباً الى عبد الملك بن مروان يقول فيه بعد الثناء الجميل وصلني كتاب امير المؤمنين متعني الله تعالى ببقائه يا امر فيه ان اشترى له ثلاث جوار مولدات نهدا ابكار وان اكتب له بصفة كل واحدة منهن وثمنها اما الجارية الاولى اطال الله بقاء امير المؤمنين فانها لطيفة السوالف عظيمة الروادف كحلاء العينين حمراء الوجنتين قد انهدت نهداها والتفت فخذها كانها ذهب شبيب بفضة وهي كما قيل
بيضاء في طرفها دمع يزينا كانها فضة قد شابها ذهب

وثمنها يا امير المؤمنين ثلاثون الف درهم . واما الجارية الثانية فانها قائدة في الجمال معتدلة القد والكامل يشق السقيم من كلامها الرخيم وثمنها يا امير المؤمنين ثلاثون الف درهم . واما الجارية الثالثة فانها فاترة الطرف لطيفة الكهف عظيمة الردف شاكرة لقليل مساعدة للخليل بديمة الجمال كانها خشف غزال وثمنها ثمانون الف درهم وطوى الكتاب وختمه ودعا بالنحاسين وقال تجهزوا للسفر بهؤلاء الجوارى لاني امير المؤمنين فقال احد النحاسين ايد الله الامير اني رجل كبير وضميف عن السفر ولي ولد ينوب

عني افتأذني ان اجهزه قال نعم فتجهزوا وخرجوا فني بعض مسيرهم نزلوا ليستريحوا
في بعض الاماكن فنامت الجوارى فست ربح فانكشفت احداهن وهي الكوفية
فظهر نور ساطع وكان اسمها مكتوبا فنظر اليها ابن النخاس وكان شابا جميلا ففن
بها الساعته فانها هاهنا غفلة من اصحابه وجعل يقول

امكتوم عيني لآتمل من البكا وقلبي باسهام الاسى يسترشق

امكتوم لمن عاشق قتل الهوى وقلبي رهين كيف لا انعشق

فاجابه تقول لو كان حقا ما تقول لزرتنا ليلا اذا هيجمت عيون الحسد

فلما جن الليل انقض ابن النخاس بسيفه وآتى نحو الجارية فوجدها قائمة تنتظر قدومه
فاخذها واراد المهرب بها فقطن به اصحابه فاخذوه وكفوه واوثقوه بالحد يدوم بزله
مأسورا معهم الى ان قدموه الى عبد الملك فلما قدموا بالجوارى بين يديه اخذ الكتابه
وفتحه وقرأه فوجد الصفة موافقه في اثنتين ولم توافق في الثالثة ورأى بوجهها صفرة
وهي الجارية الكوفية فقال للنخاسين ما بال هذه الجارية لم توافق الصفة التي ذكرها
الجراح في كتابه وما هذا الاصفرار الذي بها وهذا الاتساح فقالوا يا أمير المؤمنين
قول وعلينا الامان قال ان صدقتم آمتم وان كذبتم هلكتم فخرج احد النخاسين
وانى بالقي وهو مصنف بالحديد فلما قدموه بين يدي أمير المؤمنين واخبروه بما فعل
بكي بكاء شديدا وايقن بالاذاب ثم الشا يقول

أمير المؤمنين اتيت رغما وقد شدت الى عتق يدايا

مقرا بالقبيح وسوء فعلى ولست بما رميت به برياً

فان تقتل فتوق القتل ذنبى وان تغفو فن جود عليا

فقال له الملك يا فتى ما جئت على ما فعلت استخفا بنا ام هوى للجارية فقال
وحقك يا أمير المؤمنين وعظيم قدرك ما هو الا هوى بالجارية فقال هي لك بما
اعدتها فاخذ الغلام الجارية بما اعد لها أمير المؤمنين من الخلى والجمال وسار
بها فرحاً مسروراً حتى اذا كانا ببعض الطريق نزلا منزلاً ليلاً فتعانقا فلما أصبح الصباح
واراد الناس الرحيل بهما فوجدا ميتين فبكوا عليهما ودفنوهما في الطريق ومضى
خبرهما الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان فبكى عليهما وتمجب من ذلك اه
(وهذه حكاية تشابهها في المشق) حكى عن عبد الله ابن معمر القيسى انه قال

حجبت سنة الى بيت الله الحرام فلما قضيت حجي عدت لزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم فبينما انا ذات ليلة جالس بين القبر والروضة اذ سمعت انينا عاليا وحنينا اديا فالصت اليه فاذا هو يقول هذه الايات

اشجاك نوح حاتم السندر	فاهجن منك بلابل الصدر
ام عز نومك ذكر غانية	اهدت اليك وساوس الفكر
يا ليلة طالت على دنف	بشكو الغرام وقلة الصبر
اسلمت من بهوى لخرجوى	متوقد كمتوقد الجمر
قالدر يشهد اننى كاف	مغرى بحب شبيهة البدر
ما كنت احسبني بها شجنا	حق بليت وكنت لا أدري

(قال) ثم انقطع الصوت ولم أدر ما جاءني فبقيت حائرا واذا به قد اعاد البكاء والحنين وانثأ يقول هذه الايات

اشجاك من ريا خيال زائر	والليل مسود الذوائب ما كر
واقناد مقلتك الهوى برسيسه	واهتاج مقلتك الخيال الزاهر
ناديت ليلى والظلام كانه	يم تلاطم فيه موج زاهر
والبدر يسرى في السماء كانه	ملك ترحل والنجوم عساكر
ياليل طلت على محب ماله	الا الصبح مساعد وموازر
فاجابني متحفتا تفك واعلمن	ان الهوى هو الهوان الحاضر

قال فنهضت عند ابتدائه الايات اوم الصوت فماتتس الاخر الايات الاواناعنده فرأيت غلاما ما سال عذاره وقد خرق الدمع في وجنتيه خرقين فقلت نعمت غلاما فقال وأنت فمن الرجل قلت عبد الله بن معمر انقيسى قال لك حاجة قلت له كنت جالسا في الروضة فسا راعنى هذه الليلة الاصوتك فينفسى أفديك ما الذى تمجده قال اجلس فجلست قال انا عتبة ابن الخياط ابن المنذر ابن الجموح الانصارى غدوت الى مسجد الاحزاب فبقيت راكبا وساجدا ثم اعزلت غير بعيد فاذا بنسوة يتهادين كالانمار وفي وسطهن جارية بديعة الجمال كاملة الملاحظة فوقت على وقالت يا عتبة ما تقول في وصل من يطلب ووصلك ثم تركتني وذهبت فلم اسمع لها خبر ولا وقت لها على اثر فانا حيران انتقل من مكان الى مكان ثم صرخ وانكبت على الارض

حشياً عليه ثم افاق كأنما صبغت ديباجتها خديه بورس ثم انشا يقول هذه الايات
 اراكم بقلبي من بلاد بعيدة تراكم ترون بالقلوب على بعد
 فؤادي وطرفي بأسفان عليكم وعندكم روي وذكركم عندي
 ولست الذ العيش حتى اراكم ولو كنت في الفردوس أروجنة الخلد

قال قلت له يا ابن اخي تب الى ربك واستقل من ذنبك فان بين يديك هول المطلع
 فقال هيئات ما انا بسائل حتى يؤب الفارغان ولم أزل به حتى طلع الفجر فقلت بقم
 بنا الى مسجد الاحزاب فقمنا اليه فجلسنا حتى صليتنا الظهر واذا بنسوة قد اقبلن
 وأما الجارية فليست فيهن فقلن يا عبته ما ظنك بظالمة وصلك وكاشفت ما بك قاله
 وما بالها قان اخذها ابوها وارحل الى السما فساتنهن عن الجارية فقلن عي رية بنت
 الطريف السلمي فرقع رأسه وانشا يقول

خليل ريا قد أجد بكورها وسار الى ارض السماوة عبرها

خليل اني قد عيت عن البكا فهل عند عيري عبرة استعيرها

قلت له يا عبته اني وردت بجال جزيل أريده اهل السر وال الله لا بدلته امامك
 حتى تبلغ رضاك وفوق الرضا قم بنا الى مسجد الانصار فقمنا حتى اشرقنا على ما نهم
 فسامت واحسنوا الرد ثم قلت أيها الملا ما تقولون في عبته وأبيسه من سادات
 العرب قلت فانه رمى بداهية من الهوى فاريد منكم المساعدة الى السماوة قالوا سمعا
 وطاعة وركبنا وركب القوم معنا حتى اشرقنا على منازل بني شليم فاعلم الطريف
 بمكاننا فخرج مبادرا واستقبلنا وقال حينئذ يا كرام قلنا وانت حبيت انا لك اضياف
 فقال زلتم باكرم منزل ثم نادى يا معشر العميد انزلوا فزلت العميد فقرشت الانطاع
 والمارق وذبحت النعم والنعم فقلنا اسنا بذاتين طعامك حتى تقضى حاجتنا فقال وما
 حاجتكم قلنا نخطب ابنتك الكريمة لعتبة بن الخطاب ابن المنذر المعالي المفخر الطيب
 العنصر فقال يا اخي ان التي تخطبونها أمرها الى نفسها وأنا ادخل واخبرها ثم نهض
 مغضبا ودخل الى ريا فقالت يا أبت مالي أرى الغضب بين عينيك فقال وردني قوم
 من الانصار يخطبونك مني فقالت سادات كرام استغفر لهم النبي صلى الله عليه وسلم
 لمن الخطبة فيهم قال لئن عرفت بعتبة ابن الخطاب قالت سمعت عن عبته هذا انه
 يعني عما وعد ويدرك ما طيب قال أقسمت لاز وجنك به ابدا قد نأ الى بعض

خديك معه قالت ما كان ذلك قال ولكن اقسمت اني ما ازوجك به قالت أحسن اليهم فان الانصار لا يردون ردا قبيحا فاحسن الرد قال باي شيء قالت اغاظ عليهم المهر فانهم يرجعون قال ما احسن ما قلت ثم خرج مبادرا فقال ان فتاة الخي قد اجابت ولكن اريد لها مثل مهرها فمن القائم به قال عبد الله انا فقال اريد لها الف سوار من ذهب احمر وخمسة الاف درهم من ضرب هجر ومائة ثوب من الابراد والخبر وخمسة اكرشه من العنبر قال قلت لك ذلك فهل اجبت قال اجل فان عبد الله نفرا من الانصار الى المدينة المنورة فانوما بجميع ما ضمنه وذبحت النعم والغنم واجتمع الناس لا كل الطعام قال فاقنا على هذا الحال اربعين يوما ثم قال خذوا فئاتكم خملناها على هودج وجعلها بثلاثين راحله من التحف وانصرف وسرنا حتى اذا بقى بيننا وبين المدينة المنورة مرحلة خرجت علينا خيل تريد الغارة واحسب انها من بني سليم حمل عليها عتبة ابن الخطاب فقتل عدة رجال وانحرف راجعا وبطعنة ثم سقط الى الارض واتننا النجدة من مكان تلك الارض فطردوا عنا الخيل وقد قضى عتبة نحبه فقلنا واعتبناه فسمعتنا الجارية تقول واعتبناه فالتت نفسها من فوق البعير وانكبت عليه الجارية وصارت تصيح وتقول

تصبرت لاني صبرت وانما اعلل نفسي انها بك لا حقها
ولوا نصفت روعي لكنت الى الردي امامك من دون البرية سابقه
فما احد بعدى وبعدك منصف خليلولا نفس لنفس مواقف

ثم شقت شهقة قضت نحبا واحترقنا لهما قبرا واحدا واريناها التراب ورجعت الى ديار قومي واقمت سبع سنين ثم عدت الى الحجاز وارادت المدينة المنورة للزيارة فقلت لا عودن الى قبر عتبة فانيت الى القبر فاذا شجرة عليها غصائن حمر وصقر وخضر فقلت لا رباب المنزل ما يقال لهذه الشجرة فقالوا شجرة العروسين فانمت عند القبر يوما وليلة وانصرفت وكان آخر العهد به (ومثل ما تقدم من المشق ما ورد في كتمان الهوى مع تحقق النظر عند اعلانه) ما حكى عن بعض المعربين من ذوي النعم قال انا بينما في منزل اذ دخل على خادم لي ومعه كتاب فقال رجل بالباب دفع الى هذا الكتاب ففتحه فاذا فيه شعر

تجنبك البلاء وتلت خيرا ونجاك المليك من الهموم

فمنذ لك لومنت شفاء نفسي وأعضاء ضنين من الكوم

فقلت عاشق والله وقلت للخادم اخرج واتني به فخرج فلم ير احدا فتعجبت من امره واحضرت الجوارى كلهن من يخرج منهن ومن لم يخرج مهن وسألتهن عن ذلك فقلن انهن لا يعرفن من حديث هذا الكتاب شيئا فقلت اني لم افعل ذلك بخلاف عن يهوى منكن فمن عرفت بحال هذا التي فهي هبة مني له بما لها ومائة دينار وكتبت جوابه اشكره على ذلك واساله قبولها ووضعت الكتاب في جنب البيت ومائة دينار وقلت من عرف شيئا فليأخذه فكث الكتاب والذهب اياما لا يأخذه احد فغمي ذلك هذا فنع من يحبه بالنظر فتمت من يخرج من جوارى من الخروج فما كان الا يوما وبعض يوم اذ دخل على الخادم ومعه كتاب وقال هذا من بعض اصدقائك بعث به اليك فقلت اخرج واتني به فخرج فلم يجده ففتحت الكتاب فاذا فيه

ماذا اتيت الى روح معلقة عند التراقي وحاد الموت حاديا

حدثت حاديا ظلما فيجد بها في السير حتى تحات عن تراقيا

والله لو قيل لي تاني بغاشة وان عقابك دنيا نا وما فيها

فقلت لا والذي اخشى عقوبته ولا باضعا فيها ما كنت آتيا

لولا الحياء لبعثنا بالذي سكنت بيت الفؤاد وابدينا امانيا

قال فغمي امره فقلت للخادم لا ياتيك احد بكتاب الا قبضت عليه قال وقرب موسم الحاج فبينما انا قد افضت من عرفة واذا فتي الى جانبي على ناقية لم يبق منه الا الخيال فلم على فرددت عليه السلام ورحبت به فقال اعرفني فقلت وما نكرت بسوء فقال انا صاحب الكتابين فانكيت عليه فقلت له يا اخي لقد غمى امرك واقلفني كتابك لنفسك ووهبت لك طلبك ومائة دينار فقال بارك الله لك انما اتيتك مستحلا من نظر كنت انظره على غير حكم الكتاب والسنة فقلت غفر الله لك وللجارية فسر معي الى منزلي لاسلمها اليك ومائة دينار ومثلها في كل سنة فقال لاجابة لي بذلك فالحجت عليه فلم يفعل فقلت له اما اذا ابيت فعرافي من هي من جوارى لا كرمها من اجلك ما خبيت فقال ما كنت لاسمها لاحد وودعني وانصرف وكان آخر العهد به انتهى (وحكى) ان الحجاج انفرد يوما من عسكره فلقى اعرابيا فقال له يا وجه العرب كيف الحجاج فقال ظالم غاشم قال له هلاشكوته الى عبد الملك بن مروان قال اظلم

واعشم عليهما لعنة الله فينبا هو كذلك اذ تلاحت به عسا كره فلم الاعرابي انه
الحجاج فقال الاعرابي ايها الامير السر الذي بيني وبينك لا يطلع عليه احد الا الله
فتبسم الحجاج واحسن اليه وانصرف (وذكر) اهل اليواريق ان الحجاج بن يوسف
التقى سهر ليلة وعنده جماعة منهم خالد بن عرفطة فقال يا خالد اتيتي بمحدث المسجد
والناس اذذاك يطلبون المقام في المسجد فاتته الى شاب قائم يصلي فجلس حتى سلم
ثم قال اجب الامير قال ابشرك الامير الى قاصدا قال لم فضي معه حتى انتهى الى
الباب فقال له خالد كيف انت ومحادثة الامير قال سيجدني كما يحب ان شاء الله تعالى
فلما دخل عليه قال له الحجاج هل قرأت القرآن قال نعم وقد حفظته قال فهل تروى
شيئا من الشعر قال ما من شاعر الا واروى عنه قال فهل تعرف من الناس العرب
ووقائمه قال لا يذهب عنى شيء من ذلك فلم يزل يحدثه بكل ما احب حتى اذام
بالانصراف قال يا خالد مر للقي ببرذون وعلام ووصيفة وأربعة آلاف درهم فقال
القي اصلح الله الامير بقى من حديثي اطرفه واعجبه فعاد الحجاج الى مجلسه وقال
حدثني فقال اصلح الله الامير هلك والدي وانا طفل صغير فنشأت في حجر عمي
بواه ابنة بسى وكان في التصابي من الصبا وما كنا فيه اعجوبة حتى اذا بلغت وبلغت
حنافس الخطاب فيها وبذلوا فيها اموالا لجمالها وكملها قلما رايت ذلك خامرني السقم
وضنيت ورميت على الفراش ثم عمدت الى خاية عظيمه فلما رملها وصغرت
وقبرت رأسها ودفنتها تحت فراشي فلما تم على ذلك ايام بعثت الى عمي فقلت يا عمي اني
كنت اريد السفر فوقعت على مال عظيم وخفت ان اموت ولا يعلمه احد فان حدث
بني أمر فاخرجه واعتق عنى عشر سمات واحجج عنى عشر حجج وبجج عنى عشر
رجال بخيولهم واسلحتهم وتصدق عنى بالفس دينار ولا تبال يا عم فان المال كثير فلما
سمع عمي مقالتي اتى امرأته فاخبرها بقولي فما كان باسرع من ان اقبلت بجواربها
حتى دخلت فوضعت يدها على رأسي ثم قالت والله يا ابن اخي ما علمت بسقمك
وما حل حتى اخبرني ابو فلان الساعة واقبلت تلاطفتي وتعالجني بالادوية وحملت
لى لطائف وردت الخطاب عن ابنتها فلما رايت ذلك تحاملت ثم بعثت الى عمي ان
الله عز وجل قد احسن الى وعافاني فابع الى جارية مق خصالها وكملها كيت وكيت
ولا يسألونك شيئا الا اعطيته فقال يا ابن اخي ما يمنعك من ابنة عمك فقلت هي من

أعز خلق الله تعالى على أنى قد خطبتها قبل ذلك فامتنت قال كلا ان الامتناع كان من قبل أمها وهي الان سمحت ورضيت بذلك فقلت شاك فرجع الى امراته فاخبرها بقولي فجمعت عشيرتها فز وجوني إياها فقلت عجل على يابنة عمي كيف شئت ثم اوريك الخاوية فاهديت الى ولم تدع شيئا يصنع بأشرف النساء الا فقلته ثم زفت ابنتها على واحضرتها بكل ما وجدت اليه سبيلا واخذ عمي متاعا من التجارة بمشرة آلاف درهم وكان ياتينا في كل صباح من قبل ابويها لطائف ونحف مدة فلما كان بعد ذلك بأيام اتاني عمي وقال يا ابن اخي انا قد اخذنا من التجار متاعا بعشرة آلاف درهم وليسوا صابرين على حبس النخس فقلت شاك والخواوية فر مسرعا حتى جاء بالرجال والحيال فاستخرجها وحملها ومر مسرعا عليها الى منزله فلما فتحتها كان فيها ما علمت فما كان بأسرع من ان جاءت أمها بجواربها فلم تدع في منزلي كثيرا ولا قليلا الا حملته فبقيت معانا على الارض وحفنا كل الحفاء فهذا حالى اصلح الله الامير قانا من خللي وضيق صدرى آوى الى المساجد فقال الحجاج يا خالد المر القى بتياب ديباح وفرس ارمنية وجارية ورذون وغلاد وعشرة آلاف درهم وقال يا فتى اغد الى خالد غدا حتى تستوفى منه المال فخرج القى من عند الحجاج قال فلما انتهيت الى باب دارى سمعت ابنه عمى يقول ليت شرى ما ابغى يا ابن عمى اقتل ام مات ام عرض له سبع قال فدخلت عليها وقلت يا ابنة عمى ابشرى وقرى عينا فاني دخلت على الحجاج فكان من القصة كيت وكيت وحكى لها ما كان من أمرى فلما سمعت الفتاة مقاتلي لطمت وجهها وصاحت فسمع ابوها وامها واخوانها صراخها فدخلوا عليها وقالوا لها ما شانك فقالت لا يها لا وضل الله رحلك ولا جزاك عفى وعن ابن اخيك خيرا جفوته وضيعته حتى اصابته الخفة وذهب عقله اسمع مقالته فقال العمى يا ابن اخي ما حالك فقلت والله ما بى من باس الا انى دخلت على الحجاج وذكر له من امره ما كان وانه امزله بال جزيل فقال العمى لما سمع مقالته هذه مرة بصقرا تائرة فباتوا يحرسونه تلك الليلة فلما اصبحوا بعثوا الى المعالج فجعل يعالجه ويسقطه مرة ويسهله اخرى فيقول القى والله ما بى من باس وانما ادخلت على الحجاج فكان كيت وكيت فلما رآى القى ان ذكر الحجاج لا يزيد به الا بلاء كف عنه وعن ذكره ممن قال له ما تقول فى الحجاج قال ما رأيته ثم خرج المعالج فقال لهم قد ذهب عنه

اللاذى ولكن لاتعجلوا بحل قيده فبقي التقي مقيدا مغلولاً فلما كان بعد ايام ذكره
الحجاج فقال يا خالد ما فعل بالتقي فقال اصلى الله الامير ما رأيته منذ خرج من حضيرة
الامير قال فابعت اليه احدا قال فبعت اليه خالد حرسيا فمر الحرسى على عم التقي
فقال له ما فعل ابن اخيك فان الحجاج يطلبه قال ان ابن اخى لثى شغل عن الحجاج
قد ابتلى ببلاء فى عقله قال لا ادرى ما تقول لابد من الذهاب به الساعة فدخل
عليه العم فقال يا ابن اخى ان الحجاج قد بعث فى طلبك افاحلك قال لا الا بين
يديه فحمله فى قيوده وغله على ظهور الرجال حتى ادخل على الحجاج فلما نظره من
بعد جمل يرحب به حتى انتهى اليه فكشف قيده وغله وقال اصلى الله الامير ان
آخر امرى اعجب من اوله وحديثه بحديثه فعجب الحجاج وقال يا خالد اضعف للتقي
ما كنا قد امرنا له قبض المال اجمع وحسن حاله ولم يزل مسامرا للحجاج حتى مات
(وحضر) اعرابي عند الحجاج فقدم الطعام فاكل الناس منه ثم قدمت الحلوى
فترك الحجاج الاعرابى حتى اكل منها لقمه ثم قال من اكل من الحلوى ضربت
عنقه فامتنع الناس من اكلها وبقي الاعرابى ينظر الى الحجاج مرة الى الحلوى مرة
ثم قال ايها الامير اوصيك باولادى خيرا ثم اندفع يا كل فضحك الحجاج حتى
استلقى على قفاه وامر له بصله (وحكى) ان الحجاج امر صاحب حراسته ان يطوف بالليل
فمن وجده بعد العشاء ضرب عنقه فطاف ليلة فوجد ثلاثة صبيان يتمايلون وعليهم
أثر الشراب فاحاط بهم وقال لهم من اتم حتى خالتم الامير فقال الاول
انا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تانى اليه الرقاب صاغرة ياخذ من مالها ومن دمه
فامسك عن قتله وقال لعله من اقارب امير المؤمنين وقال الثانى
انا ابن الذى لا ينزل الدهر قدره وان زلت يونا فسوف تعود
ترى النار افواجا الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فامسك عن قتله وقال لعله من اشراف العرب وقال الثالث

انا ابن الذى خاض الصقوف يعزمه وقومها بالسيف حتى استقامت
وكابه لا تنفك رجلاه منهما اذا التحيل فى يوم الكريهة وات
فامسك عن قتله وقال لعله من شجعان العرب فلما اصبح رفع امرهم الى الحجاج

فاحضرهم وكشف عن حالهم فاذا الاول ابن حجام والثاني ابن فوال والثالث ابن حائك فتمجيب الحجاج من فصاحتهم وقال لجلسائه علموا اولادكم الادب والله لولا الفصاحة لضربت أعناقهم ثم اطلقهم وانشد

كن ابن من شئت واكتب ادبا يعنيك مجوده عن النسب

ان القسقى من يقول ها أنا ذا ليس القسقى من يقول كان أبى

وقيل امر الحجاج بقتل اسرى قتل منهم جماعة فقال رجل منهم وقد عرض للقتل يا حجاج ان كنا أسانا في الذنب فسا أحسن في العفو والله تعالى يقول فاذا لقيتم الذين كفروا فاضرب الرقاب حتى اذا اختمتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد وأما فداء فهذا قول الله في الكفار فكيف بالمسلمين وقد قال الشاعر

وما تقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا أنفل الاعناق حمل الغلال

فقال الحجاج أف لهؤلاء الحيف والله لو قال هؤلاء مثل ما قال هذا الرجل ما قتلت منهم احدا ولكن اطلقوا بقيتهم (قال الراوى) ولما ولى الحجاج العراق قال على المرأة الحزورية فلما حضرت قال لها كنت بالامس في وقعة ابن الزبير محزضين الناس على قتل رجالي ونهب اموالى قالت نعم قد كان ذلك باحجاج فالتفت الحجاج الى وزرائه وقال ماترون في امرها فقالوا عجل بقتلها فاضحكت المرأة فاغتاظ الحجاج وقال ما اضحكك قالت وزراء اخيك فرعون خير من وزراءك هؤلاء قال وكيف ذلك قالت لانه استشارهم في موسى فقالوا أرجسه واخاه اى ألظره الى وقت آخر وهؤلاء بسالونك كمجبل قتلى فضحك الحجاج وامر لها بعتاء واطلقها (وحكى) ان هند بنت النعمان كانت أحسن نساء زمانها فوصف للحجاج حسنها فخطبها وبذل لها مالا جزيلا وتزوج بها وشرط لها عليه بعد الصداق مائتى الف درهم ودخل بها ثم انها انحدرت معه الى بلادها المرة وكانت هند فسيحة أدبية فاقام بها الحجاج بالمرة مدة طويلة ثم ان الحجاج رحل بها الى العراق فاقامت معه ما شاء الله ثم دخل عليها في بعض الايام وحى تنظر في المرأة وتقول

وما هند الا مهرة عربية سلاة افراس تحللها بغل

فان ولدت فخلا فله درها وان ولدت بغلا فجاءه البغل

فها سمع الحجاج كلامها انصرف راجعا ولم يدخل عليها ولم تكن علمت به فاراد

الحجاج طلاقها فانفذ اليها عبد الله بن طاهر وأتخذ لها مئة مائتي الف درهم وهي التي كانت لها عليه وقال يا ابن طاهر طلقها بكلمتين ولا نزد عليهما فدخل عبد الله بن طاهر عليها فقال لها يقول لك ابو محمد الحجاج كنت فبنت وهذه المائتا الف درهم التي كانت لك قبله فقالت اعلم يا ابن طاهر انا والله كنا ثا حمدنا ثم بنانا ندمننا وهذه المائتا الف هي لك يبشارتك بخلاصى من كلب تهيف ثم بعد ذلك بلغ امير المؤمنين عبد الملك بن مروان خبرها ووصف له جماعها فارسل اليها يخاطبها لنفسه فارسلت اليه كتابا تقول فيه بعد الثناء عليه اعلم يا امير المؤمنين ان الكلب ولغ في الاناء فلما قرأ عبد الملك بن مروان الكتاب ضحك ثم قولا وكتب اليها يقول اذا ولغ الكلب في اناء احذم فليس له سبعا احدا من بالتراب ففعل الاناء يحمل الاستعمال فلما قرأت كتاب امير المؤمنين لم يمكنها المخالفة فكتبت اليه تقول بعد الثناء عليه اعلم يا امير المؤمنين انى لا أجري العقد الا بشرط فان قلت ما الشرط اقول ان يقود الحجاج جملى من المعرة الى بلدك التي انت فيها ويكون ماشيا حافيا بحمته التي كان فيها اولادها قرأ ذلك الكتاب عبد الملك ضحك ضحكا شديدا وارسل الى الحجاج يامره بذلك فلما قرأ الحجاج رساله امير المؤمنين اجاب ولم يخالف وامثل الامر وارسل الحجاج الى هند يامرها بالتجهز فتجهزت وسار الحجاج في موكبته حتى وصل المعرة بلد هند فركبت في حمل وركب خولها جواربها وخدمها فترجل الحجاج وهو حاف واخذ بتمام العير يقوده ويسير بها فاخذت تهزأ عليه وتضحك مع الهيفاء دايتها ثم انها قالت لدايتها يدايتى اكشنى على ستار الحمل لاشم رائحة النسيم فكشفته فوق وجهها في وجهه فضحكت عليه فانشدت تقول

فان تضحكى يا هند يارب ليلة
فاجابه تقول: وما نبالى اذا رواحنا سلمت
تركتك فيها كالقياء المخرج
فالمال مكنسب والعزم يرجع
بما فقدناه من مال ومن نسب
اذا النقس وقاها الله من عطب

ولم تنزل تلعب وتضحك الى ان قربت من بلد الخليفة فلما قربت من البلد رمت من يدها دينارا على الارض وقالت يا جمال انه سقط منا درهم فادفعه الينا فنظر الحجاج الى الارض فلم ير الا دينارا فقال انما هو دينار فقالت بل درهم قال بل دينار فقالت الحمد لله سقط منا درهم فعوضنا الله منه دينارا فخجل الحجاج وسكت ولم يرد جوابا

ثم دخل بها على الملك بن مروان فزوج بها (قال) عون بن أبي شذاد العبدى
بلغنى ان الحجاج بن يوسف لما ذكر له سعيد بن جبيرة اوسل في طلبه فلما حضر ومثل
بين يديه قال ما اسمك قال سعيد بن جبيرة قل انت شقي ابن كثير قال بل امي كانت
أعلم باسمي منك قال شقيت انت وشقيت امك قال الغيب بعلمه غيرك لأبدلك
بالدينا نارا قال لو علمت ان ذلك بيدك لآخذتك الها قال فما قولك في على أفى الجنة
ام في النار قال فما قولك في الحلقاء قال لست عليهم بوكيل قال فأيهم أحب اليك
قال ارضاهم للخالق قال فأيهم ارضى للخالق قال علم ذلك عند الذى يعلم سرهم
ونحوهم قال فما بالك لاتضحك قال اضحك مخلوق خلق من طين والطين تاكله
النار قال فالتنا نضحك قال لو تستو القلوب قال ثم امر الحجاج باللاؤا والزبرجد
والياقوت فوضعه بين يديه فقال سعيد ان كنت جمعت هذا لتفتدى به من فرع يوم
القيامة فضالح والا ففرقة واحدة تذهل كل مرضعة عما ارضعت ولاخير في شيء
جمع الدنيا الا ما طاب وزكأثم ذم الحجاج بالات اللهو فبكى سعيد فقال الحجاج
ويك يا سعيد اختراى قتله تريد قال اختر لنفسك يا حجاج فوالله لاتفتلى الا فتلك
الله مثلي في الآخرة قال افتر يد ان اعفوك عنك قال ان كان العفو من الله فبلى وامانت
فلا قال اذهبوا به فاقتلوه فلما خرج من الباب ضحك فاخبر الحجاج بذلك فأمر برده
وقال ما اضحكك قال عجيبت من جراءة على الله وحلم الله عليك فأمر بالنطح فبسط
بين يديه وقال اقتلوه قال (وجهت وجهى للذى فطر السموات والارض حنيفاً
وما انا من المشركين) قال وجهوه لغير القبلة قال سعيد (فايما تولوا فثم وجه الله)
قال كبوه لوجهه فقال سعيد : (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى)
فقال الحجاج اذبحوه فقال سعيد اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمد اعبده ورسوله
الهم لاتسلطه على احد يقتله بعدى فذبح على النطح رحمه الله تعالى فكان رأسه
بعد قطعه يقول لا اله الا الله وطاش الحجاج بعدها خمسة عشر يوماً وذلك في سنة
خمس وتسعين وكان عمر سعيد رضى الله تعالى عنه تسعاً واربعين سنة والله اعلم

(خلافة الوليد بن عبد الله ابن مروان)

كان يخنم القرن في ثلاث وكان يخنم في رمضان سبعة عشرة ختمة قال ابراهيم
بن علية كان يعطى الكياس الدنانير أقسمها في الصباحين وكان يقول لولان الله عز
(٣ — اعلام)

وجل ذكر اللواط في كتابه العزيز ما ظننت ان احداً يفعل قال الحافظ بن عساكر
كان الوليد عند اهل الشام افضل من خلفائهم بنى المسجد بدمشق وفرض لله جذومين
ما يكفيهم وقال لا تسالوا الناس وأعطى كل مقعد خادم وكل اعمى قائداً واذكر ان جملة
ما اتفق على المسجد الأموي اربعمائة صندوق في كل صندوق ثمانية وعشرون الف دينار
وكان فيه ستمائة سلسلة ذهب للفناديل وما كل بناؤه الا اخوه سليمان لما ولي الخلافة
وفعل خيلت كثيرة وآثاراً حسنة وبعد هذا كله فقد روى ان عمر بن عبد العزيز
رضي الله عنه قال لما ادرج في اكفانه غلت يده الى عنقه فقال الله العفو والمافية
(خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان)

(فما) يذكر من محاسنه ان رجلاً دخل عليه وقال يا امير المؤمنين انشدك الله
والاذان فقال سليمان اما انشدك الله فقد عرفناه فا اذان قال قوله تعالى (فاذن
مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين) فقال سليمان ما ظلمتك قال ضيعتي الفلانية
غلبني عليها ما ملك فلان فنزل سليمان عن سريره ورفع البساط ووضع خده على الارض
وقال والله لارقت خدي من الارض حتى يكتب له برد ضيعته فكتب الكتاب
وهو واضع خده على الارض ولا سمع كلام ربه الذي خلقه وخوله في نعمه خشى
من لعن الله وطرده رحمه الله (قيل) انه اطلق من سجن الحجاج ثلثة الف نفس
ما بين رجل وامرأة وصادر آل الحجاج واتخذ ابن عمه عمر بن عبد العزيز وزيراً
مشيراً وكان شرها في الاكل لكاها (قال) ابن خلكان في ترجمته انه كان يا كل كل
يوم نحو مائه رطل شامى . قال محمد بن سيرين رحمه الله سليمان افتتح خلافته بخير
وختمها بخير ففتحها باقامة الصلاة لمواقبتها الاولى وختمها باستخلافه لعمر بن عبد
العزيز رضي الله عنه (وقال) ابى سويد حدثني ابو زيد الاسدي قال دخلت على
سليمان بن عبد الملك وهو جالس في ايوان مباط بالزحام الاحمر مفروش بالديباج
الاحضر في وسط بستان ملتف قد اثمر وابتلع على راسه وصائف كل واحدة
ممن احسن من صاحبها وقد غابت الشمس وغنت الاطياف فتجاوبت وصفقت
الرياح على الاشجار فهايلت قبلت السلام عليك ايها الامير وكان مطرقاً فرفع
رأسه وقال يا ابا زيد في مثل هذا حين تصالحنا فقال اصلح الله الامير او قامت
بالقيام قال نعم على اهل المحبة ثم اطرق ملياً ورفع رأسه وقال يا ابا زيد ما يطيب في

يومنا هذا قلت اعز الله الامير قهوة حمرافى رجاجة بيضاء تناولها عادة هيفاء ملقوفة
 ملء اشربها من كفها وامسح فى بخدها فطرق سليمان مليا لا يرد جوابا تنحدر من
 عينيه عبرات بلا شقيق فلما رأى الوصائف ذلك تنهين عنه ثم رفع راسه فقال يا ابا زيد
 حضرت فى يوم انقضاء اجلك ومنهى مدتك وتصرم عمرك والله لاضرربن عثك او
 لتخبرنى ما انا وهذه الصفة من لك قلت نعم ايها الامير كنت جالسا على باب احيك
 سعد بن عبد الملك فاذا بجارية قد خرجت من باب القصر كانت غزال انقلت من
 شبكة صياد عليها قميص سكب اسكندرانى يظهر منها يياض ثديها وتدوير سرتها
 وهش نكتها وفى رجلها نعلان صراران قد اشرق يياض قدمها على حمرة املها
 بذؤا حين تضربان حقويها ولها صدغين كأنهما نونان وحاجبان قد تقوسا على عجاجر
 عينها وعينان مملوءتان سحرا وانف كأنه قصبة بلور وفم كأنه جرح بقطر دما وهي
 تقول عباد الله من لى بدواء من لا يسلو وعلاج من لا يسمو طال الحجاب وابطل
 الجواب فالقلب طائر والعقل مازب والنفس والهة والفؤاد مختلس والنوم محتبس
 رحمة الله على قوم عاشوا تعجدا وماتوا كذا ولو كان الى الصبر حيلة والى العزاء سبيل
 لمكان امرا جميلا ثم اطرقت مليا ورفمت راسها فقلت ايها الجارية السية انت ام
 ام جنيسة سماوية ام ارضية قد اعجبني ذكاه عقلك واذهلنى حسن منطقك فسترت
 وجهها بكفها كأنها لم ترفى ثم قالت اعذر ايها المتكلم ما اوحش الساعد بلا مساعد
 والمقاساة لصيب معاند ثم ابصرفت فوالله اصلح الله الامير ما اكلت طيبا الا اغصصت
 به لذكراها وما رايت حسنا الا سمع فى عيني لحسنا فقال سليمان يا ابا زيد كذا الجهل
 يستغزنى والصبا يعادونى والحلم يمزب عنى لشجوا ما سمعت اعلم يا ابا زيد ان تلك
 الجارية التى رايتها هى الذلقة التى قيل فيها

كأنما الذلقة يا قوتة قد اخرجت من كيس دهمان

شراؤها على اخى بالف الف درهم وحى عاشقة لمن باعها والله ان مات انما يموت
 معها ولا يدخل القبر الا بنصبتها وفى الصبر ملوة وفى نفع الموت هيبة قم يا ابا زيد
 فى دعة الله يا غلام قلله بيدرة فاخذتها وانصرفت قال قلها افضت الخلافه له صارت
 اليه الذلقة فامر بفسطاط فاخرج على دهمان القوطه وضرب فى روضة حضرا موقفة
 فزهر اعدا على بهجة تحتها من انواع الزهر من اصفر فاقع واحمر ساطع وايض

فأصعب وكان سليمان مغن يقال له سنان كان به يأنس واليه يسكن فأمره أن يضرب
فسطاطه بالقرب منه فكانت الذلقاء قد خرجت مع سليمان إلى ذلك المذتره فلم يزل
في أكل وشرب وسرور واتم حبور إلى أن انصرف شيء من الليل فذهب إلى
فسطاطه وذهب سنان أيضا فنزل به جماعة من اخوانه فقالوا له نريد قري اصلحك
الله قال وما قرا ثم قالوا اكل وشرب وسباع قال اما الاكل والشرب فباحان لكم
واما السباع فقد عرفتم غير امير المؤمنين ونبيه الا ما كان في مجلسه قالوا لا حاجة لنا
بطعامك وشربك ان لم تسمعنا قال فاختر واصوتا واحدا اغنيكموه قالوا غننا بصوت
كذا وكذا قال فشرع يتغنى بهذه الابيات

محجوبة سمعت صوي فأرقها من آخر الليل لما نبه السحر
في ليلة البدر ما يدرى مضاجعها اوجعها عنده ام عنده القمر
لم يحجب الصوت حراس ولا غلق فدمعها الطروق الصوت ينحدر
لو مكنت لمشت نحواً على قدم وكاد من لينها للمشى ينقطر

قال فلما سمعت الذلقاء صوت سنان فخرجت إلى صحن الفسطاط فجمعت لا تسمع شيئاً
من حسن خلق ولطافه الا رات ذلك كله في نفسها وهيتها فحرك ذلك ساكنها من
قلبيها فهمت عيناها وعلا نحيبها فانتبه سليمان فلم يجد هاهنا فخرج إلى صحن الفسطاط
فراها على تلك الحالة فقال ما هذا يا زلفاء فقالت

الا يارب شخص رائع ومشوه قبيح الحيايا واضع الاب والجد
بروعك منه صوته ولعله إلى امة يعزى معا وإلى عهد

فقال ما ن دعيني من هذا الحال فوالله لقد خطر قلبك منه يا غلام على بسنان فدعت
الذلقاء خادمها وقالت له ان سبقت رسول امير المؤمنين إلى بسنان فحذرتك فلك
عشرة آلاف درهم وانت حر لوجه الله تعالى فخرج الرسول ان فسبق رسول امير المؤمنين
فلما أتى به قال يا سنان ألم انبك عن مثل هذا قال يا امير المؤمنين حماني الشمول وانا
عبد امير المؤمنين وغرس نعمته فان رأي امير المؤمنين ان يغفر عني فليفعل قال قد
غفرت عنك ولكن اما عادت ان القرس اذا جهل دقت له الحجر وان القهل اذا
هدر ضيبت له اناقة وان الرجل اذا تغنى صغت اليه المرأة واياك والموالي ما كان
منك فيطول غمك انتهى (وقيل) كان في ايام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر من

بنى أسد كانت له مروعة ظاهرة ولعمة وحسنة وفضل وبر بالاخوان فلم يزل على
 تلك الحالة حتى قدمه الدهر فاحتاج الى اخوانه الذي كان يتفضل عليهم وكان
 واسبهم فواسوه حينئذ ثم ملوه فلما لاح له تغيرم الى امرأته وكانت ابنة عمه فقال يا ابنة
 عمي قد رأيت من اخواني تغيرا وقد عزمت على ان الزم يتي الى ان ياتني الموت
 فاعلق يابه واقام بثقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائرا وكان يعرف عكرمة الفياض
 الربعي مدولى الجزيرة وانما سمي بذلك لاجل كرمه فيها هو في مجلسه اذ ذكر خزيمة
 ابن بشر فقال عكرمة الفياض ما حاله فقالوا قد صار الى امر لا يوصف وانه اغلق يابه
 ولزم بيته قال افما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا فقالوا لا فامسك عن الكلام
 ثم لما كان الليل عمد الى اربعة آلاف دينار فجعلها في كيس وخرج سرا من اهله ومعه
 غلام يحمل المال ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فاحذ الكيس من الغلام ثم ابعد
 عنه وتقدم الى الباب فدفعه بنفسه فخرج اليه خزيمة فناوله الكيس وقال اضلع
 بهذا شأنك فتناوله فراه ثقيل فوضعه على يده ثم امسك بلجام الدابة وقال له من
 أنت جعلت فداك فقال له عكرمة يا هذا ما جئتك في هذا الوقت والساعة وأريد أن
 تعرفني قال فما أقبله الا ان عرفني من انت فقال انا جابر عثرات الكرام قال زدني
 قال لا ثم مضى ودخل خزيمة بالكيس الى ابنة عمه فقال لها ابشري فقد ابى الله
 بالفرج والخير ولو كانت فلوسا فبى كثيرة قومي فاسرجي قالت لاسبيل الى السراج
 فبات يلمسها بيده فيجد خشونة الدنانير ولا يصدق واما عكرمة فانه رجعت الى منزله
 فوجد امرأته قد فقدته وسالت عنه فاخبرت بركوبه فانكرت ذلك وارتابت وقالت
 له والى الجزيرة لا يخرج بعد هدو من الليل منفردا من غلبته في سر من اهله الا
 الى زوجة اوسرية فقال اعلمى انى ما خرجت في واحد منهما قالت فخبرني قيم
 خرجت قال يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وانا اريد أن يعلم احد قالت لا بد
 أن تخبرني قال تكتميه اذا قلت قالت فاني افعل فاخبرها بالقصة على وجهها وما
 كان من قوله وزدت عليه ثم قال انحين ان احلف لك ايضا قالت لا فان قلبي قد
 سكن وركن الى ما ذكرت (واما) خزيمة فلما اصبح صالح القرما واصلح ما كان
 من حاله ثم تجهز بريد سليمان بن عبد الملك وكان نازلا يومئذ بفلسطين فلما وقف
 به ابدا واستاذن دخل الحاجب فاخبر بمكانه وكان مشورا بحر ومعه وكرمة وكان سليمان

عارفا به فلما دخل سلم عليه بالخلافة فقال له سليمان بن عبد الملك يا خزيمة ما ابطاك عنا قال سوء الحال قال فما منعك من النهضة الينا قال ضعفى يا امير المؤمنين قال فبابهضت الينا الآن قال لم اعلم يا امير المؤمنين الا انى يعد هدوم من الليل لم اشعر الا ورجل يترقى الباب وكان من امره كيت وكيت واخره بقصته من اولها الى آخرها فقال سليمان هل تعرف الرجل فقال خزيمة ما عرفته يا امير المؤمنين لانه كان متنكرا وما سمعت من لفظه الا انا جابر عثرات الكرام قال فتلمب وتلف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال لو عرفناه لكافأناه على مروءته ثم قال على بشنة فانى بها فقد خزيمة بن بشر المذكو ر على الجزيرة عاملا عوضا عن عكرمة القياض فخرج خزيمة طالب الجزيرة فلما قرب منها خرج عكرمة واهل البلد للقاءه فسلما على بعضهم ثم سارا جميعا الى ان دخلا البلد فنزل خزيمة فى دار الامارة وامر ان ياخذ لعكرمة كفيلان وان يحاسب فحوسب فوجد عليه فضول اموال كثيرة فطالبه بأدائها قال مالى الى شىء من ذلك سبيل قال لا بد منها قال لبست عندى فاصنع ما انت صالح فامر به الى الحبس ثم اخذ اليه من يطالبه فأرسل يقول انى لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت فامر ان يكبل بالحديد فاقام شهرا كذلك أو أكثر فاضناه ذلك وأضر به وأبلغ ابنة عمه خبره فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها وكانت ذات عقل ومعزفة وقالت لها امضى الساعة الى باب هذا الامير خزيمة بن بشر وقولى عندى نصيحة فاذا طلبت منك فقولى لا اقولها الا لامير خزيمة بن بشر فاذا دخلت عليه فسلطه ان يخليك فاذا فعل ذلك فقولى ما كان جزاء جابر عثرات الكرام منك كافانه بالحبس والضيق والحديد ففعلت الجارية ذلك فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته واسوأناه وانه هو قالت نعم فامر لوقت بداجته فاسرجهت وبعث الى وجوه أهل البلد فجمعهم اليه واتى بهم الى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه فرآه قاعدا فى قاعة الحبس متغيرا اضناه الضر والآلم وتقل القيود فلما نظر اليه عكرمة والى الناس احشمه ذلك فنكس رأسه فاقبل خزيمة حتى كب على رأسه قبله فرفع عكرمة اليه رأسه وقال ما أعقب هذا منك قال كريم فمالك وسوء مكافأتى قال بغفر الله لنا ولك ثم أنى بالحديد فقل القيود عنه وامر خزيمة ان يوضع القيود فى رجل نفسه فقال عكرمة ماذا تريد فقال اريد أن ينالنى من الضر مثل

ما نالك قال اقسم عليك بالله لا تفعل فخرج جميعا حتى وصلوا الى دار خزينة فودعه
عكرمة واراد الانصراف فقال ما أنت ببارح قال وما تريد قال أغير حالك وان
حيائي من ابنة عمك أشد من حيائي منك ثم أمر بالحمام فأخلى وادخله معا فقام
خزينة ونوى أمره وفخذه بنفسه ثم خرجا فخلع عليه وحمله وحمل عليه مالا كثيرا
ثم شارعه الى داره واستأذنه في اعتذار الى ابنة عمه فاستعذر اليها وتذمم من ذلك
قال ثم سأل به بعد ذلك ان يسير معه الى سليمان بن عبد الملك وهو يومئذ مقيم بالرملة
فانعم له بذلك وساراجه معا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك فدخل الحاجب فاعلمه
بقصود خزينة بن بشر فراعاه ذلك وقال وإلى الجزيرة يقدم بغير أمرنا ما هذا الا
لحادث عظيم فلما دخل قال له قبل ان يسلم ما وراءك بالخزينة قال الخبير يا أمير المؤمنين
قال فما الذي أقبلك قال ظفرت بحارب عثرات الكرام فاحببت ان اسرك به لما
رأيت من تلهفك وتشوقك الى رؤيته قال ومن هو قال عكرمة الفياض قال فاذن
له بالدخول فدخل وسلم عليه بالخلافة فرحب به وادناه من مجلسه وقال يا عكرمة
ما كان خيرك له الا وبالأعليك ثم قال سليمان اكتب حوائجك كلها وما تحتاج اليه
في رقعة ففعل ذلك فأمر بقضائها من ساعته وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين
ثيابا ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وارمينيه واذر ييجان وقال له امر خزينة اليك
ان شئت ابقيته وان شئت عزلته قال بل ارده الى عمله يا أمير المؤمنين ثم انصرف
من عنده جميعا ولم يزل اياما لمسلمان مدة خلافته والله اعلم

(خلافة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه وتبعنا به)

امه ام حاصم بنت حاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو تابعي جليل قال الامام
احمد ابن حنبل ليس أحد من التابعين قوله حجة الا عمر ابن عبد العزيز كان رضي الله
عنه عفيفا زاهدا تاسكا عابدا مؤمنا تقيا ضادا ازال ما كان بنو امية تذكر به عليه
رضي الله عنها على المنابر وجعل مكان ذلك قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان
الاية ولما ولي الخلافة وقد انصرا اليه واقاموا بيا به اياما لا يؤذن لهم فيها ثم كذلك
افمرهم رجاء ابن حيوة وكان جليس عمر فلما رآه جريز قام اليه وانشد ابيانا منها
يا أيها الرجل المرخي عمامته هذا زمانك فاستأذن لنا عمرا

فدخل ولم يذكر شيئا من أمرهم ثم مر بهم عدى بن اوطاة فقال جريز ابيانا آخرها قوله

لأنس حاجتنا لقيت مغفرة قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني
قال فدخل عدى على عمر وقال يا أمير المؤمنين الشعراء يبابك وسهامهم مسمومة
واقوالهم نافذة قال ويحك يا عدى مالي وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين إن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امتدح واعطى ولك في رسول الله صلى الله عليه
وسلم أسوة قال كيف قال امتدحه العباس بن مرادس السلمي فاعطاه حلة قطع بها
لسانه قال أو زوى من قوله قال نعم والشهد

رأيتك يا خير البرية كلها نشرت كتابا جاء بالحق معالما
شرعت لنا دين الهدى بعد جورنا عن الحق لما أصبح الحق مظالما
ونورت بالبرهان أمرا مدنا واطفأت بالاسلام نارا تضرنا
فمن مبالغ عني النبي محمدا وكل امرئ يعجزى بما كان قدما
أقت سبيل الحق بعد اعوجاجه وقومت ركنا شاعخا قد تهدما
فقال وذاك يا عدى من بالباب منهم قال عمر بن أبي ربيعة قال أوليس هو الذي يقول

نم زهبتها فرت كما با طفلة ماتين رجع الكلام
ساعة تم أنها الى قالت ويلق قد عجلت يابن الكرام
فلو كان عدو الله اذ فجر كنم على نفسه لكان أسترله لا يدخل على والله أبدا فن
بالباب سواء قال الفرزدق قال أوليس هو الذي يقول

هما دليلاني من ثمانين قامة كما اقتض باز اكتم الزيش كاسره
فلما استوت رجلاي في الارض قالنا أحى فخرجي أم قتيل نحاذره
لا يدخل على والله أبدا فمن سواء منهم قال الاخطل قال يا عدى أوليس هو الذي قال

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بأكل لحم الاضاحي
ولست بزاجر عسا بكورا الى بطحاء مكة للنجاح
ولست بقائم كالعود ادعو قتيل الصبح حتى على الفلاح
ونكفي سائر بها شمولا واسجد عند مبتلع الصباح

والله لا يدخل على أبدا وهو كافر فمن بالباب سوى من ذكرت قال الاخوص
قال أوليس هو الذي يقول الله بيني وبين سيدها يغربها عني واتبعه
فمن بالباب دون من ذكرت ايضا قال جميل ابن ميمون قال أوليس هو الذي يقول

فيا ليتنا نحيا جميعا وان امت يوافق موتى موتها وضريحها
 مخلو كان عدو الله تمنى لقاءها في الدنيا ليعمل بعد صالحا لكان اصلح والله لا يدخل
 على ابدأ فهل احد سوى من ذكرت قال جرير قال اوليس هو الذى يقول
 طرقت صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيرة فارجمى بسلام
 فان كان ولا بد فهو الذى يدخل فلما مثل بين يديه قال يا جرير اتق الله ولا تهمل
 الاحقا فالشد قصيدته الرائية المشهورة التى منها

انا لنرجو اذا ما العيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
 جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر
 هذى الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر
 الخبير ما دمت حيا لا يفارنا بورك يا عمر الخيرات من عمر
 فقال يا جرير لا ارى لك فيمن ههنا فقال بلى يا امير المؤمنين انا ابن سبيل منقطع
 فاعطاه من طيب ماله مائة درهم وقال ويحك يا جرير لقد ولينا هذا الامر ولم نملك
 الا ثلثائة درهم فمائة اخذها عبد الله ومائة اخذها ام عبد الله يا غلام اعطه المائة
 الاخرى فاخذها جرير وقال والله لى احب مال اكسبته فى عمرى ثم خرج فقال
 له الشمراء ما وراءك يا جرير فقال ما بسوء لم خرجت من عند خليفة يعطى الفقراء
 ويبيع الشمراء واتى عنه لراض والشد يقول

رايت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
 (خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان)

قال ابو الفرج الاصبهاني فى كتاب الاغانى قال بولس الكاتب خرجت الى الشام
 فى خلافة هشام بن عبد الملك ومعنى جارية فانية وكنت علمتها جميع ما تحتاج اليه
 وانا اقدر فيها ان تساوى مائة الف درهم قال فلما قربنا من الشام نزلت القافلة
 على غدير من الماء ونزلت ناحية منه واصبت من طعام كان معى واخرجت ركة
 كان فيها نبيذ فبينما انا كذلك واذا بفتى حسن الوجه والهيئة على فرس اشقر ومعه
 خادمان فلم على وقال اتقبل ضيفا قلت نعم فاخذنا بركابه ونزل وقال اسقنا من
 شرابك فسقيته فقال ان شئت ان تنهى صوتا فغنيته

حازت من الحسن مالا حازه البشر فلدى فى هواها النعم والسهر

فطرب طرباً شديداً واستعاده مراراً ثم قال قل لجاريك فلتغن فامرته فغنت
 جورة حار قلبي في محاسنها فلا قضيب ولا شمس ولا قمر
 فطرب طرباً شديداً واستعاده مراراً ولم يزل مقبلاً الى ان صلينا المشاء ثم قال
 ما اقدمك علينا هذا البلد قال اردت بيع جاريي هذه قال فكم املت فيها من الثمن
 قلت ما اقضى به ديني واصلاح به حالي قال ثلاثون الفا قلت ما احوجنى الى فضل
 الله والمزيد فيه قال ايقنك اربعون الفا قلت فيها قضاء ديني وابقى صفرا ليد قال
 قد اخذناها بخمسين الفا من الدراهم ولك بعد ذلك كسوة وثقفة طريقك واشركك في
 حالي ابدأ ما بقيت فقلت قد بعتمكم قال افتش في ان اوصل ذلك غدا واحملها معي
 او تكون معك الى ان احمل ذلك اليك غدا حملني السكر والخياء مع الخشبة منه
 على ان قلت نعم قد وثقت بك فخذها بارك الله لك فيها فقال لاحد غلمانيه احملها على
 دابتك وارندف وراءها وامض بها ثم ركب فرسه وودعني وانصرف فا هو الا
 ان غاب عني ساعه فعرفت موضع خطئي وغلطي وقلت ماذا صنعت بنفسى اسلم
 جاريي الى رجل لم اعرفه ولا ادرى من هو وهب انى عرفته فن ابن الصلة اليه
 فجلست مفكراً الى ان صليت الصبح ودخل اصحابي دمشق وجلست حائراً
 لا ادرى ماذا اصنع وقرعتنى الشمس وكهرت المقام فهممت بالدخول الى دمشق ثم
 قلت لمن آمن ان الرسول ياتى فلا يجدنى فاكون قد جنيت على نفسى جناية ثانية
 فجلست فى ظل جدار هناك فلما اضحى النهار فاذا احد الغلامين الذين كانوا معه قد
 اقبل على ما اذكر انى قد سررت بشيء اعظم من سرورى ذلك الوقت بالنظر اليه
 فقال يا سيدى ابطأ عليك فلم اذكر له شيئاً مما كان بي ثم قال لى اعرف الرجل
 قلت لا قال هو الوليد بن هشام ولى العهد فسكت عند ذلك ثم قال قم فاركب واذا
 معه دبة فركبتها وسرنا الى ان وصلنا الى داره فدخلت اليه واذا بالجارية قد وثبت
 وسلمت على فقلت ما كان من امرك قالت انزلنى الى هذه الحجرة وامر لى بما احتاج
 اليه فجلست عندها ساعة واذا قد اتانى خادم له فقال لى قم قمعت فادخلنى على سيده
 فاذا هو صاخبى بالامس وهو جالس على سريره فقال من تكون فقلت بولس الكاتب
 قال مرحباً بك قد كنت والله اليك بضنين وكنت اسمع بخبرك فكيف كان مبيتك
 فى ليلتك قلت بخير اعزك الله قال فلعلك ندمت على ما كان منك البارحة وقلت دفعتم

جاريق الى رجل لا اعرفه ولا أعرف اسمه ولا من اى البلاد هو قلت معاذ الله
ايها الامير ان اندم ولو اهديتها الى الامير كانت اقل واخس وما قدر هذه الجارية
فقال والله لكنى ندمت على اخذها منك وقلت رجل غريب لا يعرفنى وقد دهمته
وسقيت عليه فى اشتعجالى لاخذ الجارية افتذكر ما كان بيننا قلت نعم قال بعتنى هذه
الجارية بخمسين الف درهم قلت نعم قال هات يا غلام المال فوضعه بين يديه فقال
هات يا غلام الف دينار فأتى بها ثم قال يا غلام هات خمسمائة دينار أخرى فجاء بها
ثم قال هذا بمن جاريك فضمه اليه وهذه الف دينار لحسن ظنك بنا وهذه الخمسمائة
دينار لنفقة طريقك وما تبتاعه لاهلك رصيت قلت رصيت وقبلت يديه وقلت والله
لقد ملات عيني ويدي ثم قال والله انى لم ادخل بها ولا شبع من غنائها على بها
فجاءت فامرها بالجلوس فجلست فقال لها غنى فالتذدت تقول

يا من حاز كل الحسن طرا ويحلو الشائل والدلال

جميع الحسن فى عجم وعرب وما فى الكل مثلك يا غزالى

فاعطف يا مليح على محب بوعدك او بطيف من خيال

حلالى فيك ذلى واقتضاحى وطاب لملقى سهر الليالى

وما انا فيك اول مستهام فكم قبلى قتلت من الرجال

رصيتك لى من الدنيا نصيبا وانت اعز من روى ومالى

فطرب طرباً شديدا وشكر حسن تاديبى لها وتعلمى اياها ثم قال يا غلام قدمه دابة
يسرجها وآلتها لركوبه وبغلا لجل حوائجه وقله ثم قال يا بولس اذا بلنك ان هذا
الامر قد افضى الى خالقى فوالله لا ملان لك يدك ولا عين قدرك ولا غيتك ما بقيت
قال فاخذت المال وانصرفت فلما افضت الخلافة اليه سررت اليه فوفى والله بوعده
وزاد فى اكرامى وكنت معه على اسر حال وأسنى منزلة وقد اتسعت احوالى وكثرت
اموالى وصار لى من الضياع والاملاك ما يكفينى الى مائى ويكفى من بعدى ولم أزل
معه حتى قتل عفا الله عنه (وقيل) انه لما حج هشام فى ايام ابيه طاف بالبيت وجهد
ان يصل الى الحجر الاسود ليستلمه فلم يقدر عليه لكثرة الزحام فنصب له منبر وجلس
عليه ينظر الى الناس ومعه جماعة من اهل الشام فيبها هو كذلك اذا قبل زين العابدين
على بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله عنهم اجمعين وكان من احسن الناس

وجهاً وأطيبهم أرباباً فظاف بالبيت فلما انتهى إلى الخجر الاسود تنحى له الناس حتى استلمه
 فقال رجل من أهل الشام من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا أعرفه خافة
 أن يرغب فيه أهل الشام وكان أبو فراس القرزدي حاضرًا فقال أنا والله أعرفه فقال الشامي من
 هذا يا أبا فراس فقال

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته
 هذا ابن خير عباد الله كلهم
 أذرائه قريش قال قائلها
 ينسب إلى ذروة العزالي قصرت
 يكاد يسكع عرفان راحتته
 في كفه خيزران ربحه عبق
 ينفض حياء وينفض من مهابته
 ينشق نور الهدى من نور غرته
 مشتقة من رسول الله تبعته
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
 الله شرفه قدراً وعظمه
 وليس قولك من هذا بضائره
 كلتا يديه غيات عم نعمهما
 سهل الخليفة لا تخشى بؤاده
 حمل انتقال اقوام إذا اقترحوا
 ما قال لا قط إلا في تشهده
 عم البرية بالأحسان فاقشعت
 من معشر جهم دين وينضمو
 أن عد أهل التقي كانوا أنهم
 لا يستطيع جواد يمد وغاينهم
 هم القيوت إذا ما أزمته
 لا ينقص المسر بسطاً من أكفهم

والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا التقي التقي الظاهر العلم
 إلى مكارم هذا ينتهي السكرم
 عن نيلها عرب الاسلام والمعجم
 ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
 من كفار ووع في عربنه شم
 فما يكلم إلا حسين ينسم
 كالشمس يجاب عن اشراقها القم
 طابت عناصره والخبير والشم
 بحجده انبياء الله قد ختموا
 جرى بذلك له في لوحه القلم
 العرب تعرف من انكرت والمعجم
 يستوكفان ولا يعرفهما عدم
 يزينة اثنان نحلق الحسن والشم
 حلو الشائل يحلو عنده نعم
 لولا التشهد كانت لاؤه نعم
 عنها الغياهب والاملاق والعدم
 كفر وقربهم منجى ومعتصم
 اوقيل من خير اهل الارض قيل هم
 ولا يدانهم قوم وان كرموا
 والاسد اسد الشرى والباس محترم
 بيان ذلك ان ابروا وان عدموا

مقدم عند ذكر الله فاذكرهم في كل بدء وغشوم به السكيم
 باني لهم ان يهل الذم ساحتهم خاق كريم وايد بالندی هضم
 اى الخلاق ليست في رقابهم لاولية هذا اوله نمم
 من يعرف الله يعرف اولية ذا فالدين من يدت هذا ناله الامم

فلما سمع هشام غضب وحبس الفرزدق فانقلبه زين العابدين رضى الله عنه باثني عشر الف درهم فردها وقال مدحته لله لا للعطاء والصلوات فقال زين العابدين انا اهل بيت اذا وهبنا شيئا لا نعود فيه فقبلها الفرزدق انتهى (ومما يحكى) ان هشام بن عبد الملك كان ذات يوم في صيده وقنصه اذ نظر الى ظبي تتبعه الكلاب فتبعه واحاله الى خباء اعرابي يرعى غنما فقال هشام يا صبي دونك هذا الظبي فاني به فرغ الصبي رأسه اليه وقال له يا جاهل يقدر الاختيار لقد نظرت الى باس سمعنا وكلمتني باحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار فقال هشام يا صبي ويك أما تعرفني فقال قد عرفني بك سوء ادبك اذ بدأتني بكلامك قبل سلامك فقال ويك انا هشام بن عبد الملك فقال الاعرابي لا قرب دارك ولا حبي مزارك ما اكثر كلامك وأقل أكرامك فلا استم حتى احدثت به الجيوش من كل جانب كل منهم يقول السلام عليك يا امير المؤمنين فقال هشام اقصروا الكلام واحفظوا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال على بالغلام البدوي فاتي به فلما رأى الغلام كثرة الغلمان والحجاب والوزراء والكتاب وأبناء الدولة وأرباب الصولة لم يكتف بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره وجعل ينظر حيث تقع قدماء الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه ونكت رأسه الى الارض وسكت الغلام وامتنع من الكلام فقال بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك أن تسلم على أمير المؤمنين فالتفت اليه منضبا وقال يا بردعة الحمار منعتي من ذلك طول الطريق ونهر الدرجة والتعويق فقال هشام وقد تزايد به الغضب يا صبي قد حضرت في يوم دافيه أجلك وخاب فيه امك والصرم فيه صمرك فقال له الصبي والله يا هشام لئن كان في المدة تأخير ما سرفني من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاجب باغ من امرك ومحللك يا احس العرب ان تخاطب أمير المؤمنين كلمة بكلمة فقال له مسرعا لقيت الخذل ولا ملك الويل والهبل اما سمعت ما قاله الله تعالى يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها فاذا كان الله يجادل جدالا فمن

هشام حتى لا يخاطب خطاباً فعند ذلك قام هشام واغتاض غيظاً شديداً وقال يا سيف
على برأس هذا الغلام فقد أكثر الكلام فبأخطر على الأوهام فقام السيف وأخذ الغلام
ووركه في نطح الدم وسل سيف النقرة على رأسه وقال يا أمير المؤمنين عندك المذل
بنفسه المتقلب في رسمه أأضرب عنقه وأنا يرى من دمه قال نعم فاستأذنه ثلاثة فهم
أن ياذن له فضحك الصبي حتى بدت نواجذه فازداد هشام منه تعجبا وقال يا صبي
ياظنك معتوها ترى أنك مفارق الدنيا ومزاييل الحياة وانت تضحك هزأ بنفسك فقال
يا أمير المؤمنين لئن كان في المدة تأخير ولم يكن في الاجل تقصير ما ضرني منك قليل
ولا كثير ولكن آيات حضرت الساعة فاسمعها تقتل لا يفوت فأكثر الصموت فقال
هشام هات وأوجز فهذا أول أوقاتك من الأحرار وأحرق أوقاتك من الدنيا فاشد يقول

نبئت أن البار علق مرة عصفور برساقه المقدور

فتملق العصفور في أظفاره والباز منه مك عليه بظير

فأنى لسان الحال يخبر قائلا ها قد ظفرت وآننى مأسور

مثل ذى أئنى لمثلك جوعة ولئن أكلت فأننى محفور

فتبسم الباز المذل بنفسه طربا واطلق ذلك العصفور

قال فتبسم هشام وقال وقربا بى من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو تلفظ بهذا من
أول وقت من أوقاته وطلب ما دون الخلافة لأعطيته يا خادم احش فاه دراجوهر
واحسن جائزته وودعه يمضى الى حال سبيله

(اجتماع الدولة العباسية)

كان القائم بهذه الدولة أبو مسلم الخراساني وكان اسمه عبد الرحمن بن مسلم فن قوله
أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان أذحشوا
ما زلت أسمى بحمد في دمارهم والقوم في غفلة والناس قد رقدوا
حتى ضرب بهموا بالسيف فانتبهوا من نومة لم ينمها قبلهم أحد
ومن رعى غما في أرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الأمد
(أولهم أبو عبد الله السفاح) ذكر ابن الجوزي في كتاب الأذكياء عن خالد بن
صفوان أنه دخل يوما على أبي العباس السفاح وليس عنده أحد فقال يا أمير المؤمنين أنى
والله ما زلت منذ قلبك الله تحلفته أطلب أن أصبح معك بمثل هذا الموقف في الخوة

فان رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإمساك الباب فعل حتى تفرغ قاصر الحاجب بذلك
 فقال يا أمير المؤمنين انى فكرت فى امرك واستجلبت الفكر فيك فلم أر أحداً له قدرة
 واتساع فى الاستمتاع بالنساء ولا أضيق فيهن عيشاً منك انك ملكت نفسك امرأة
 من نساء العالمين فاقصرت عليها فان مرضت مرضت وان قابت غبت وان عزلت
 عزلت وحرمت يا أمير المؤمنين على نفسك التلذذ بما يشتهى منهن فان منهن الطويلة
 التى تشتهى لحسنها والبيضاء التى تحب لرؤيتها والسمراء اللعساء والصفراء الذهبية
 ومولدات المدينة والطائف والجماعة ذوات الاسنة العذبة والجواب الحاضر وبنات
 سائر الملوك وما يشتهى من نصارهن ونظاقهن ونحال خالديسانه فاطلب فى صفات
 خروب الجوارى وشوقه اليهن فلما فرغ من كلامه قال له السفاح ويحك ملات
 مسامعى ما أشغل خاطرى والله ما سلك مسامعى كلام أحسن من هذا فاعد على كلامك
 فقد وقع منى موقعا فاعد عليه خالد كلامه باحسن مما ابتدأ به ثم قال له انصرف فانصرف
 وبقي العباس مفكراً فدخلت عليه ام سلمة زوجته وكان قد حاف لها أنه لا يتزوج
 عليها ولا يتخذ عليها سرية ووفى لها فلما رأى أنه على تلك الحالة قالت له انى لا انكرك يا أمير
 المؤمنين فهل حدث شيء تكرهه أو أتاك خبرا ارتعت له قال لا فلم يزل به حتى أخبرها
 بمقالة خالد فقالت له وما قلت لابن القاعة فقال لها انصحينى وتشمينى فخرجت الى
 مواليها وامرتهن بضرب خالد قال خالد فخرجت من الدار مسرورا بما أقيمت الى أمير
 المؤمنين ولم أشك فى الصلة فينبأ انا واقف اذا قبل موالى ام سلمة يسألون عني
 فحققت الجائزة فقلت لهم ها أنا واقف فاستبق الى أحدهم بخشبة فغمزت برذوني
 فلاحقني وضرب كف البرذون وركضت ففرت منهم واستخفيت فى منزلى أياما ووقع
 فى قلبي انى منى من ام سلمة فينبأ انا ذات يوم جالس فى المنزل فلم أشعر الا
 بجوم قد هجموا على فقالوا أجب أمير المؤمنين فسبق الى قلبي انه الموت فقلت انا لله
 وانا اليه راجعون لم أردم شيخ أصبح من دمي فركبت الى دار أمير المؤمنين فاصبته
 جالسا ولحظت فى المجلس بيتا عليه ستور رقاق وسمعت حساً خفيفا خلف الستر
 فاجلسنى ثم قال يا خالد أنت وصفت لأمير المؤمنين صفة فاعدها فقلت نعم يا أمير
 المؤمنين أعلمت ان العرب ما اشتقت اسم الضربين الا من الضر وان أحدا لم يكثر
 من النساء اكثر من واحدة الا كان فى ضر وتنقيص فقال السفاح لم يكن هذا من

كلامك أولا قلت بلى يا امير المؤمنين واخبرتك ان الثلاث من النساء يدخلن على الرجل البؤس وتشيب الرأس فقال برئت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كنت سمعت هذا منك أولا مرفى حديثك قلت بلى يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع من النساء شريحتن لصاحبهن يشينه ويهرمه قال والله ما سمعت منك هذا أولا قلت بلى يا امير المؤمنين واخبرتك ان اباكار الاماء رجال الا انه ليست هن خصماء قال امير المؤمنين افكذبني قلت افتقتاني قال خالد فسمعت ضحكا خلف السترة قلت واخبرتك ان عندك ريحانة قريش وانت تطمخ بعينك الى النساء والجواري قليل لي من وراء الستر صدقت يا عماء هذا حديثك ولكنه غير حديثك وانطق بما في خاطره عن لسانك فقال السفاح مابك قاتلك الله قال خالد فانسلت وخرجت فبعثت الى ام سلمة بعشرة آلاف درهم وبرذونا ونخت ثياب انتهى (وروى) ان ابا دلامة الشاعر كان واقفا بين يدي السفاح في بعض الايام فقال ساني حاجتك فقال له ابودلامة اريد كلب صيد فقال عطوه اياه فقال ودابة الصيد عليها فقال اعطوه دابة فقال وغلام يقود الكلب والصيد فقال اعطوه غلاما فقال وجارية تصالح لنا الصيد وتطمئنا منه فقال اعطوه جارية فقال هؤلاء يا امير المؤمنين عيال ولا بد لهم من دار يسكنونها فقال اعطوه دارا يجمعهم ثم قال وان تكن لهم الدار فن ابن يمشون قال قد قطعك عشرة ضياع طامرة وعشرة طامرة من فيافي بني اسرائيل قال وما معنى الطامرة يا امير المؤمنين قال ما لانبات فيها قال قد اقطعك يا امير المؤمنين مائة ضيعة طامرة من فيافي بني سعد فضحك منه وقال اعطوها كلها طامرة قال الحافظ فانظر الى خرفه بالمسالة ولفقه فيها كيف اجد اكلب صيد فسهل القضية وجعل يأتي بمسئلة مسئلة على ترتيب وفكاهة حتى قال ما سالة ولوسال ذلك بديهة لما وصل اليها (وروى) عن الحسن بن الحصين قال لما افضت الخلافة الى بني العباس كان من جملة من اختفى ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك ولم يزل يختفيا الى ان ارضاه واضجره الاختفاء فاخذ له امان من السفاح وكان ابراهيم رجلا اديبا بليغا حسن المحاضرة فخطى عند السفاح فقال له لقد مكثت زمانا طويلا مختفيا فحدثني بما يحب جارات في اختفائك فاتها كانت ايام تقدير فقال يا امير المؤمنين وهل سمع باعجب من حديثي لقد كنت مختفيا في منزلي انظر معه الى البطحاء فيبئنا انا على مثل ذلك

واذا باعلام سود قد خرجت من الكوفة تريد الحيرة فوقع في ذهني انها خرجت
تطلبني فخرجت متنكر احدى اثبت الكوفة من غير الطريق وانا والله متحير ولا اعرف
بها احدا واذا انا بباب كبير في رحبة منيفة فدخلت في تلك الرحبة فوقفت قريبا
من الدار واذا برجل حسن الهيئة وهو راكب فرسا ومعه جماعة من اصحابه وغلما نه
فدخل الرحبة فرآني واقفامرا فقال لي ألك حاجة قلت غريب خائف من القتل
قال ادخل فدخلت الى حجرة داره فقال لك هذا وهيا لي ما أحتاج اليه من فرش
وأية ولباس وطعام وشراب واقمت عنده والله ما سألني قط من انا ولا ممن اخاف
وهو في اثناء ذلك يركب في كل يوم ويعود متعوباً متأسفاً كأنه يطلب شيئا فإنه ولم
يجده فقلت له يوما اراك في كل يوم تركب وتعود متعوباً متأسفاً كأنك تطلب شيئا
فأتك فقال لي ان ابراهيم بن سلمان بن عبد الملك قتل ابني وقد بانني انه مختف من
السفاح وانا اطلبه لعل اجدته وأخذ يثاري منه فتعجبت والله يا أمير المؤمنين من
هرج وشؤم بخي الذي ساقني الى منزل رجل يريد قتلي ويطلب ثاره مني فكبرت
الحياة واستعجلت الموت لما نالني من الشدة فسال الرجل عن اسم ابيه وعن سبب
قتله فعرفني الخبر فوجدته صحيحا فقالت يا هذا قد وجب علي حقدك وان من حقدك
ان ادلك على قاتل ابيك واقرب اليك الخطوة واسهل عليك ما بعد فقال اعلم أين
هو قلت نعم فقال أين هو فقلت والله أنا فخذ بشارك مني فقال لي اظن ان الاختفاء
اضناك فكبرت الحياة قامت نعم أنا والله قتلتك يوم كذا وكذا فلما علم صدق تغير
لونه واحمرت عيناه واطرق رأسه ساعة ثم رفع رأسه الى وقال لي اما اني فسيلفك
غدا يوم القيامة فيحاكك عند من لا يخفي عليه خافية واما انت فاستغفر آدمي
ولا مضيعا نزلي اخرج عني فاني لا آمن من نفسي عليك بعد هذا اليوم ثم وثب
يا أمير المؤمنين الى صندوق فاخرج منها صرة فيها خمسمائة دينار وقال له خذ هذه
واستعن بها على اختفائك فكبرت اخذها وخرجت من عنده وهو اكرم رجلا
رأيت فبقى السفاح يهنز طربا ويتمعجب (وعن) الهيثم بن عدي قال كان ابو العباس
السفاح نجبه المسامرة ومنازعة الرجال فحضرت ذات ليلة في مسامرة ابراهيم بن
خزيمة الكردي وناس من بني الحرس بن كعب وهم اخواله وخالد بن صفوان بن
ابراهيم التميمي فمخاضوا في الحديث وتذاكروا في مضر واليمن فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين

ان الذين هم العرب الذين دامت لهم الدنيا وكانت لهم القرى ولم يزالوا ملوكا اربابا
 وورثوا ذلك كابرا عن مكابر منهم النعمانيات والمنذريات والتقاوسات والتبايعات ومنهم
 من مدحته الزبر ومنهم غسيل الملائكة ومنهم من اهتز لموته العرش ومنهم من كلبه
 الذئب ومنهم الذى كان ياخذ كل سفينة غصبا وليس شىء له خطر الا واليهم ينسب
 من فرس وائح اوسيف قاطع او درع حصينة او حلة مصبونه او درة مكشونة ان
 سئلوا اعطوا وان سيموا ابوا وان نزل بهم ضيف قر ولا يبلغهم مكابر ولا ينالهم
 مفاخرهم العرب العرباء وغيرهم المتعربة قال ابو العباس السفاح ما ظن اليمى يرضى
 بقولك ثم قال له ما تقول يا خالد قال ان اذنت لى فى الكلام تكلمت قال اذنت لك
 فى الكلام فتكلم ولا تهب احدا فقال اخلا يا امير المؤمنين المتعجب بغير علم والناطق
 بغير جواب فكيف يكون ما قاله وان القوم لبست لهم السن فصيحجه ولا حجة
 رجيحة نزل بها كتاب ولا جاءت بها سنة وهم منا على منزلتين ان حادوا عن قصدنا
 اكلوا وان جازوا حكمنا قتلوا يفخرون علينا بالنعمانيات والمنذريات وغير ذلك
 مما ستأتى عليه ونفخر عليهم بخير الالام واكرم الكرام سيدنا محمد عليه افضل الصلاة
 والسلام والله المنة علينا وعليهم لقد كانوا اتباعه فيه عزوا وله اكرموا منا النبي صلى
 الله عليه وسلم ومنا الخليفة المرتضى ولنا البيت المعمور والمسعى وزمزم والمقام والمنبر
 والركن والحطيم والمشاعر والحجابة والبطحاء مع ما لا يحصى من الماثرو ولا يدرك
 من المفاخر فليس يعدل بنا عادل ولا يبلغ فضيلتنا قول قائل ومنا الصديق والفاروق
 والوصى واسد الله وسيد الشهداء ذو الجناحين وسيف الله عرفوا الله واتم اليقين
 فمن زاحمنا زاحمناه ومن عادانا اصطلمناه ثم التفت الى ابراهيم فقال اعلم انت بلغة
 قومك قال نعم قال فما اسم العين قال الجحمة قال والسن قال الميذن قال والاذن قال
 الصنارة والاصابع قال الثنائير قال واللحية قال الذئب قال والذئب قال الكنع
 قال افؤمن انت بكتاب الله قال نعم قال فان الله تعالى يقول (انا انزلناه قرآنا
 عربيا لعلكم تعقلون) وقال تعالى (بلسان عربى مبين) وقال (وما ارسلنا من رسول
 الا بلسان قومه) فنحن العرب والقرآن بلساننا نزل ألم تر ان الله تعالى قال العين
 بالعين ولم يقل الجحمة بالجحمة وقال السن بالسن ولم يقل الميذن بالميذن وقال الاذن
 بالاذن ولم يقل الصنارة بالصنارة وقال (يحملون اصابعهم فى اذانهم) ولم يقل

هشنانهم وقال (لا تأخذ بليحيق ولا برأسي) ولم يقل بذنبي وقال تعالى (فأكله الذئب) ولم يقل فأكله الكنع ثم قال أسالك عن أربع ان أقررت بهن قهرت وان جحدتهن كفرت قال وما هن قال الرسول منا او منكم قال منكم قال فالقرآن نزل علينا أو عليكم قال عليكم قال فليت الحرام لنا أو لكم قال لكم قال فإخلافة فينا أو فيكم قال فيكم قال خالد فما كان بعد هذه الأربع فهو لكم

(خلافة ابي جعفر المنصور)

قيل انه كان يحفظ الشعر من مرة وله مملوك يحفظه من مرتين وكان له جارية تحفظه من ثلاث مرات وكان بخيلا جدا حتى أنه كان يلقب بالدوانيقي لانه كان يحاسب على الدوانيقي فكان اذا جاء شاعر بقصيدة قال له ان كانت مطروقة بان يكون أحد حفظها أو أحد انشاها أى بان كان انى بها احد قبلك فلا نعطيك لها جائزة وان لم يكن احد يحفظها نعطيك زنة ما هي مكتوبة فيه فيقرأ الشاعر القصيدة فيحفظها الخليفة من أول مره ولو كانت الف بيت ويقول للشاعر اسمعها منى وينشدها بكاملها ثم يقول له وهذا المملوك يحفظها وقد سمعها المملوك مرتين مرة من الشاعر ومرة من الخليفة فقرأها ثم يقول الخليفة وهذه الجارية التي خلف الستارة تحفظها ايضا وقد سمعها الجارية ثلاث مرات فتقرؤها بحروفها فيذهب الشاعر بغير شيء (قال الراوى) وكان الاصمعي من جلسائه وندمائهم فنظم ابياتا صعبة وكتبها على قطعة عمود من رخام ولها في عبادة وجعلها على ظهر بعير وغير حليته في صفة اعرابي غريب وضرب له لثاما ولم يبين منه غير عينيه وجاء الى الخليفة وقال انى امتدحت امير المؤمنين بقصيدة فقال يا أبا العرب ان كانت لغيرك لا نعطيك عليها جائزة والا نعطيك زنة ما هي مكتوبة عليه فانشد الاصمعي هذه القصيدة

صوت صفيير الببل	هيج قلبي الثمل	الماء والزهر دما
مع زهر لحظ المثل	وانت ياميدى دلى	وسيددى ومولى
ولم ولم تيمنى	غزبل عقيقل	قطفت من وجنته
بالشم ورد الخجل	وقلت بش بسبسى	فلم يجد بالقبل
وقال لا لا لا	وقد غدا مهرولى	والخود مالت طربا
من فعل هذا الرجل	ولت ولوة	ولى ولى يا ولى

فقلت لا تولو	ويني الأولى	لما رآه أشمطا
يريد غير القبل	وبعد ما يكتفى	الاطبيب الوصول الى
قالت له حين كذا	انهض وجد بالنفلى	وفتية سقوني
قهيرة كالمسالى	شممتها في انفى	ازكى من القرتلى
في وسط بستان حلى	بالزهر والسورلى	والعود دندن دنلى
والطبل طبطل	والرقص قد طبطل	والستف سقسقى
شو واوشو وارشاهشو	على ورق سفرجل	وغرد القمرى يصبح
من ملل في مللى	فلو ترى راكبا	على حمار اهزلى
يمشى على ثلاثة	كشبة العرنجلى	والناس ترجعجلى
في السوق بالقمللى	والكل كمعج كمعج	خلقى ومن حولى
لكن مشيت هاربا	من خشية المقيلى	الى لقاء ملك
معظم مبعجل	يامر لى بخملى	حمراء كالدمل دمل
اجر فيها ماشيا	مبغدا للذلى	انا الاديب الاملى
من حنى ارض الموصل	نظمت قطفا زخرفت	تمجز الادبلى

اقول من مطلعها صوت صبيح البلبلى

(قال الراوى) فلم يحفظها اذ لك لصعو بنهارا الى المملوك والى الجارية فلم يحفظها
 أحد منهما فقال يا أخا العرب هات الذى هم مكتوبة فيه لعطيك زنته قال يا مولاي
 لاني لم أجد ورقا اكتب فيه وكان عندي قطعة عمود من رخام من عهد ابى وهى
 ملقات ليس لى بها حاجة فنقشها فيها فلم يسع الخليفة الا انه اعطاه وزنها ذهباً فنقد
 ما في خزينته من المال فاخذته والصرف فلما ولى قال الخليفة يعجب على ظنى ان هذا
 الاصمعى فاحضره وكشف عن وجهه فاذا هو الاصمعى فتعجب منه ومن صنيعه
 وأجازه على عادته قال يا أمير المؤمنين ان الشعراء قراء واصحاب عيال وأنت تمنهم
 العطاء بشدة حفظك وحفظ هذا المملوك وهذه الجارية فاذا أعطيتهم ما يسر ليسمعينوا
 به على عيالهم لم يضرك والله اعلم (وذكر الغزالي) وابن بليان وغيرهما ان
 ابا جعفر المنصور حج وزل في دار الندوة وكان يخرج سحرا فيطوف بالبيت فخرج
 ذات ليلة سحرا فبينما هو يطوف إذ سمع قائلا يقول اللهم اشكو اليك ظهور البنى

والفساد في الارض وما يحول بين الحق واهله من الطمع فهو رول المنصور في مشيته
حتى ملا سمعه ثم رجع الى دار الندوة وقال لصاحب شرطته ان بالبيت رجلا
بطوف فأتني به فخرج صاحب الشرطة فوجد رجلا عند الركن الثاني فقال اجب
يا امير المؤمنين فلما دخل عليه قال انا الذي سمعتك آتفا تشكو الى الله من ظهروا بغنى
والفساد في الارض وما يحول بين الحق واهله من الطمع فوالله لقد حشوت مسامعي
ما امرضني فقال يا امير المؤمنين ان الذي دخله الطمع حتى حال بين الحق واهله
وامتلات بلاد الله بذلك بنيا وفسادا انت هو فقال له المنصور ويحك كيف مدخاني
الطمع والصفراء والبيضاء بابي وبلك الارض في قبضتي فقال الرجل سبحان الله
يا امير المؤمنين وهل داخل احد من الطمع ما دخلك استرقاك الله امور المؤمنين
بواموالهم فاهملت امورهم واهممت بجمع اموالهم واتخذت بينك وبين رعيتك حجبا
من الجبس والاجر وحجبة معهم السلاح وامرت ان لا يدخل عليك الا ابلان
وفلان نفرا استخلصتهم لنفسك وامرتهم على رعيتك ولم تأمر بايصال المظلوم ولا الجائع
ولا العارى ولا احد الا وله في هذا المال حق فلما رآك هؤلاء الذين استخلصتهم
لنفسك وآثرتهم على رعيتك تجمع الاموال وتقسما قالوا هذا خان الله ورسوله فانا
لا نخونه فاجمعوا على ان لا يصل اليك من اموال الناس الا ما ارادوا فصار هؤلاء
شركاءك في سلطانك وانت عاقل عنهم فاذا جاء المظلوم الى بابك وجدك اوقعت
رجلا ينظر في مظالم الناس فان كان الظالم من بطانتك غل صاحب المظالم بالمظلوم
وسوف من وقت الى وقت فاذا اجتهد وظهرت انت صرخ بين يديك فضر به
اعوانك ضربا شديدا ليكون نكالا لغيره وانت ترى ذلك ولا تنكر لقد كانت
الخطباء بلك من بنى امية اذا انت اليهم الظلامة ازيت في الحال وانفد كنت اسافر
الصين يا امير المؤمنين فقدمت مرة فوجدت الملك الذي به قد قد سمعه فيكي فقال
له وزراؤه ما يبيحك ايها الملك لا يبي الله لك عينا الا من خشيته فقال والله ما بكيك
المصيبة نزلت بي وانما ابي المظلوم يصرخ بالباب فلا يسمعه ثم قال ان كان سمي ذهب
فان بصري يذهب نادوا في الناس لا يلبس احد ثوبا احمر الا مظلوم وكان يركب
القبيل طرف النهار ويدور في البلد لعله يجد احدا لا بما ثوبا احمر فيعلم انه مظلوم
فينصفه هذا الامير رجل مشرك غلبت عليه زافته على شح نفسه بالمشركين وانك

مؤمن بالله ورسوله وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم يا امير المؤمنين لانجمع
 الأموال الا لأحدى ثلاث فان قلت انما اجمع الأموال لمصالح الملك فقد اراك
 الله عبرة في الملوك والقرون من قبلك ما اغنى عنهم ما اعدوا من الأموال والزجال
 والكرام حين اراد الله بهم ما اراد وأن قلت انما اجمع للولد فقد اراك الله عبرة
 فيمن تقدم من جمع المال للولد فلم يغن ذلك عنهم شيئاً بل رما مات فقيراً ذليلاً خفياً
 وأن قلت انما اجمعه لغاية هي اجنهم من الغاية التي انك فيها فوالله ما فوق منزلتك
 الا منزلة لا تدرك الا بالعمل الصالح فسكى المنصور بكاء شديداً ثم قال وكيف اعمل
 وقد فرت منى العباد ولم تقر بنى والصالحون لم يدخلوا على فقال يا امير المؤمنين افصح
 الباب وسهل الحجاب واتصر للمظلوم وخذ المال بما احل وطاب واقسمه بالحق
 والعدل وانا ضامن من هرب ان يعود اليك فقال المنصور فعمل ان شاء الله تعالى
 وجاء المؤمن فاذن للصلاة فقام وصلى فلما قضى صلاته طلب الرجل فلم يجده
 فقال لصاحب الشرطة على بالرجل الساعة فخرج بطلبه فوجده عند الركن اليماني
 فقال اجب امير المؤمنين فقال ليس الى ذلك من سبيل فقال اذن يضرب عنق
 فقال ولا الى ضرب رقبتك من سبيل ثم اخرج من موزد كان معه ورقاً مكتوباً
 فقال له خذ هذه فان فيه دماء الفرج من دما به صابحا ومات من يومه مات شهيداً
 ومن دما به مساء ومات من ليلته مات شهيداً وذكر له فضلاً عظيماً وثواباً جزيلاً
 فاخذ هذه صاحب الشرطة واتي به الى المنصور فلما رآه قال له وبك او تحسن السحر
 قال لا والله يا امير المؤمنين ثم قص عليه القصة فامر المنصور بنقله وأمر له بالف
 دينار وهو هذا : اللهم كما لطقت في عظمتك دون اللطفاء وعلوت بعظمتك على
 العظماء وعلمك بما تحت ارضك كعلمك بما فوق عرشك وكانت وساوس الصدور
 كالملانية عندك وعلانية القول كالسر في علمك واتقاد كل شيء لعظمتك وخضع كل
 ذي سلطان لسلطانك وصار أمر الدنيا والاخرة كله بيدك اجعل لي من كل هم وغم
 أصبحت وأمسيت فيه فرجاً وغرجاً اللهم ان عقوك عن ذنوبي وتجاوز عن خطيئتي
 وسترك عن قبيح عملي أطعني ان انا لك مالا أستوجه مما قصرت فيه ادعوك آمناً
 واسألك مستأسلاً فانك انت الحسن الى وأنا المنيء الى نفسي فما يفي وبينك تتودد
 الى بالتم وأتبعض اليك بالمعاصي ولكن الثقة بك حملتني على الجرأة عليك فجد بفضلك

واحسابك على انك انت الرؤف الرحيم انتهى من خياة الحيوان (وحدث) عبد الله
الباقجي قال دخل ابن ابي ليلى على ابي جعفر المنصور وكان ابن ابي ليلى قاضيا
فقال ابو جعفر ان القاضى يرد عليه من ظرائف الناس ويوادهم امور فان كان ورد
عليك شيء فجددنيه فقد طال على يومى والله يا امير المؤمنين قد ورد على منذ
ثلاثة ايام امر ما ورد على مثله. اثنى عجوز تكاد ان تنال الارض بوجهها وتسقط
من احناؤها فقلت انا بالله وبالقاضى ان ياخذ لى بحق وان يعيننى على خصمى قلت
ومن خصمك قالت ابنة اخ لى فدعوت بها فجاءت امرأة ضخمة ممناة شحا جلست
منبهة فذهبت العجوز تنظلم فقالت الشابة اصباح الله القاضى مرها فلتسكت حق
انكم بحق وحجتها فان لحنت شيء فلتزد على فان اذنت لى اسفرت فقالت العجوز
ان اسفرت قضيت لها فقلت لها اسفري فاسفرت عن وجهه والله ما ظننت ان يكون
مثله الا فى الجنة فقالت اصباح الله القاضى هذه عمى مات والذى وتركنى يتيمة فى
حجرها فربتى فاحسنت التربية حتى اذا بلغت مبالغ النساء قالت لى يا بنت اخى هل
هل لك فى الزوج قلت ما اكره ذلك يا عمى قالت العجوز نعم قلت فخطبى وجوه اهل
الكوفة فلم ترض الا رجلا صيرفيا فزوجنى فكنا كائنا ربحا انتان ما نظن ان الله خلق
غيره يندوا الى سوقه ويروح على بما رزقه الله تعالى فلما رأت العمة موقعه مئى وموقعى
منه حسدنا على ذلك وكانت لها ابنة فشوقها وهايتها لدخول زوجى فوقعت عينه
عليها فقالت يا عمى هل لك ان تزوجينى ابنتك فقالت نعم بشرط فقال لها وما الشرط
فقلت تصير امر ابنة اخى الى قال قد صيرت امرها اليك قالت فانى قد طلقها ثلاثا
بنة وزوجت بنتها زوجى فكان يندو عليها ويروح فقلت لها يا عمى اتاذنين لى ان
اقتل عنك قالت نعم فانتقلت عنهما وكان لعمى زوج غائب فلما توسط منزلها
قال ما لى ارى ربيبتنا قالت طلقها زوجها فانتقلت عنا فقال ان لها من الحق علينا
ان نمزىها بمصبيتها فلما بلغنى بحبته الى تهايات له وشوقك فلما دخل على عزائى
بمصبتى . ثم قال ان فيك بنية من الشباب اهل لك ان تزوج بك قلت ما اكره
ذلك ولكن على شرط قال لى وما الشرط قلت تصير امر عمى ييدى قال فانى قد
فعلت وصيرت امرها بيدك قلت فانى قد طلقها ثلاثا بنة قال فقدم على بقله من الغد
ومعه ستة آلاف درهم فاقام عندى ما اقام ثم انه اعتل وتوفى فلما اقتضت عندى

جاء زوجي الاول الصيرفي بعزيفي بمصيفتي فلما بلغني بحبيته تهيأت له وتوضعت له
 فلما دخل على قال لي يا فلانة انك تعلمين انك كنت اعز الناس على واحبهم الى وقد
 حلت المراجعة فهل لك في ذلك قلت له لا اكره ذلك واسكن اجعل امر ابنة عمي
 يدي قال فاني قد فعلت قلت فاني قد طلقتها ثلاثا بجه اصرح الله القاضي فرجعت
 الى زوجي فاعتداني عليها فقالت العجوز اني فعلت مرة وانت فعلت مرة بعد اخرى
 فقلت ان الله لم يوقت في هذا وقتاً وقد قال (ومن طاب بمنزل ما عوقب به ثم بغي عليه
 لينصره الله) فواحدة بواحدة والباقي اظلم فقال القاضي ان زوج العمة لم يكن له ان
 يتزوج ابنة اخيه او في عدته فارادت العجوز ان تتولى التفريق بينهما وبينها استيفاء
 لها ومجازاة لها على فعلها فقال لها قد فرقت بينكما قومي الى منزلك انتهي (وخطب)
 المنصور يوم الثلاثاء فقال ايها الناس ينبغي لكم ان تحمدوا الله تعالى على ما وهبكم الله
 في فاني منذ وليتكم صرف الله عنكم الطاعون الذي كان يحييكم فقال اعرابي ان الله
 اكرم من ان يجمعك انت والطاعون علينا

(خلافة المهدي)

اسمه محمد بن المنصور رحدثنا داود بن رشيد قال قلت للهيثم بن علي باي شيء
 استحق سعيد بن عبد الرحمن ان يولاه المهدي القضاء وانزله منه تلك المنزلة الرفيعة
 فقال ان خبره باتصاله المهدي نظيف فان احببت شرحته لك قلت والله قد احببت
 قال اعلم انه وافي الربيع الحاجب حين افضت الخلافة الى المهدي وقال له استاذن
 لي على امير المؤمنين فقال له من انت وما حاجتك قال انا رجل قد رابت لاميير
 المؤمنين اعز الله رؤيا صالحه وقد احببت ان تذكرني له فقال الربيع يا هذا ان
 القوم لا يصدقون فجاوبوه لانفسهم فكيف بما يراه لهم غيرهم فاحتل بحيلة غير هذا
 فقال ان لم تخبره بكاني سالت من يوصلني اليه واخبره اني سالتك الاذن لي عليه فلم
 تفعل فدخل الربيع على المهدي فقال له يا امير المؤمنين انكم قد اطعمتم الناس في
 اتسكم فقد احتالوا عليكم بكل ضرب فقال له المهدي هكذا تصنع الملوك فاذا قال
 رجل بالباب يزعم انه رأى لاميير المؤمنين ايده الله رؤيا حسنا وقد احب ان يقصها
 عليك فقال المهدي يا ربيع اني والله ارى الرؤيا لنفسى فلا تصيح لي فكيف يمكن
 ادعاؤها ممن لعله قد اتمعتها قال والله قلت له مثل هذا فلم يقبل قال هات الرجل

قال فادخل عليه سعيد وكان له رؤية وجمال و مروءة ظاهرة وحية عظيمة ولسان
 طلق فقال له ما رأيت بارك الله فيك قال رأيت بأمر المؤمنين أنيا أناني في منامي
 فقال اخبر أمير المؤمنين أنه يعيش ثلاثين سنة في الخلافة وآية ذلك أنه يرى في
 ليلته الآنية في منامه كأنه يقبل يواقيت ثم بعدها فيجد ثلاثين ياقونة كأنها قد وهبت
 له فقال المهدي ما أحسن ما رأيت ونحن نتمتعن رؤياك في ليلتنا المقبلة على ما أخبرتنا
 فإن كان الأمر على ما ذكرت اعطيناك فوق ما تريد وإن كان الأمر بخلاف ذلك
 لم نعاقبك لعلنا إن الرؤيا الصالحة ربما صدقت وربما اختلفت قال يا أمير المؤمنين
 خذ الصنيع إذا الساعة اذا سرت الى منزلي وعيالي واخبرتهم اني كنت عند أمير المؤمنين
 اكرمه الله ثم رجعت صفر اليد فقال له المهدي فكيف تعمل فقال يجعل لي يا أمير
 المؤمنين اعز الله تعالى ما أحب واحلفه بالطلاق اني قد صدقت فامر له بعشرة
 آلاف درهم وأمر بان يؤخذ له كفيل ليحضر من غد ذلك اليوم قبض المال وقال
 له من يكفلك فرد عينه الى الخادم حسن الوجه والزي وقال له هذا يكفلي فقال له
 المهدي انكفله يا غلام فاحمر وخجل وقال نعم يا أمير المؤمنين فكفله وانصرف
 سعيد بن عبد الرحمن بالعشرة آلاف درهم فلما كانت تلك الليلة رأى المهدي ما ذكر
 له سعيد وأصبح سعيد فوافي الباب واستاذن فاذن له فلما وقعت عين المهدي عليه
 قال له ابن مصداق ما قلت لنا عليه فقال له وما رأى أمير المؤمنين فتكلم في جوابه
 فقال له امرأني طالق ان لم تكن رأيت شيئا قال له المهدي ما أجراك على هذا الحلف
 بالطلاق فقال لاني احلف على صدق قال المهدي فقد والله رأيت ذلك مميئاً فقال
 سعيد الله اكبر فأنجز لي يا أمير المؤمنين ما وعدتني قال حبا وكرامة ثم أمر له بثلاث
 آلاف دينار وعشر نخوت ثياب من كل صنف وثلاثة مراكب من أنفاس دواب
 محلات فاخذ ذلك وانصرف فلحق به الخادم الذي كان كفله وقال سالتك بالله
 هل لهذه الرؤية من أصل فقال لا والله فقال الخادم وكيف وقد رأى أمير المؤمنين
 ما ذكرته قال هذا من الخاريق التي لا باب لها وذلك اني لما لقيت هذا الكلام
 خطر ببالي وحدث به نفسي واسر به قلبي واشتغل به ففكره فسق ساعة تام خيل لها
 ما حل في قلبه واشتغل به ففكره فنام فرأه فقال الخادم قد حدثت بالطلاق قال طقت
 واحدة وبقيت معي على اثنتين فاز يد في مهر عشرة دراهم واتحصل على عشرة آلاف

درهم وثلاثة آلاف دينار وعشرة نخوت من أصناف الثياب وثلاثة مراكب فارسية
 قهبت الخادم وشجب من ذلك فقال له سعيد قد اصدقتك وجعلت ذلك مكاناً لك
 على كفالك فأستعز على ثم طلبه المهدي لما دمه فناداه وحظي عنده وقلده القضاء
 على المسكر فلم يزل كذلك حتى مات (وبحسب) ان المهدي خرج يتصيد فسار
 به سيره حتى دخل الى خباء اعرابي فقال يا اعرابي هل من قري قال نعم فاخرج
 له قرص شعير فأكله ثم اخرج له فضلة من لبن فسقاه ثم اتاه بنبيذ في ركوة فسقاه
 قهياً فلما شرب قال يا أخا العرب انديري من اناقل لا والله قال انا من خدم أمير
 المؤمنين الخاصة قال بارك الله في موضعك وناولوه قهياً آخر ثم سقاه فشر به فقال
 يا اعرابي انديري من اناقل زعمت انك من خدم أمير المؤمنين الخاصة قال لا بل
 انا من قواد أمير المؤمنين قال رجبت بلادك وطاب مرادك ثم سقاه ثلثاً فلما فرغ
 منه قال يا اعرابي انديري من اناقل زعمت انك من قواد أمير المؤمنين قال
 لا ولكني أمير المؤمنين فاخذ الاعرابي الركوة وأوكاها وقال والله لو شربت الرابع
 لادعيت انك رسول الله فضحك المهدي حتى غشي عليه وأحاطت به الخليل ونزلت
 اليه الملوك والاشراف فطارقوا الاعرابي فقال له لا بأس عليك ولا خوف ثم أمر
 له بكسوة ومال (وقيل) كان لاسماء بنت المهدي جارية يقال لها كاعب وكانت
 بكرأ ناهدا ذات حسن وجمال وقد واعتدال وكانت بنت ست عشرة سنة قاله
 فتلاعب عابها ابونواس لينال منها اربيه فتمنعت مرارا فظفر بها ليلة من الليالي في
 ناحية من نواحي القصر فسكها فبكت وقالت الموت دون ذلك فقال ابونواس في
 نفسه هذا جزع الابكار فتركها مدة فاتفق انه يخرج من القصر ليلة فوجدها نائمة
 سكرى فتقرب منها وحمل السر اويل من وسطها ودهنها فاذا هي خالية من البكارة
 فارتاع وظن انه يكون اناها دم فلم يحز وقام عنها وندم على ما كان منه وأخذ يقوله

وراهدة الشديين من خدم القصر	مرقوبة الخدين لينة الشعر
كلت بها دهرًا على حسن وجهها	طويلا وما حجب الكواعب من أمرى
فما زلت بالاشعار حتى خدعتها	وروضتها والشعر من خدع السحر
أطالها شيطا فقالت بغيره	أموت به داء ودمعتها تجري
فلما تعافنا توسطت لجنة	غرقت بها يا قوم في لبح البحر

فصحت أغثنى يا غلام فجاعنى
ولولا صياحى بالغلام وانه
فأقسمت عمري لا ركبت سفينة

(حكاية اجنبية) قال المبرد صعدت من البصرة الى بغداد فررت بدير الماقول
فرايت مجنونا فيه فلم أرقط أظرف منه ويده على صدره فلما دنوت منه انشأ يقول:

الله يعلم اننى كد لا أستطيع أث ما أجد
روحان لى روح تملكها بلد وأخرى حازها بلد
وأرى الصباة ليس ينفعها صبر وليس لملها جلد
وأظن ظاعتي كشاهدى بمكانها نجد الذى أجد

فقلت أحسنت والله الله درك يا مجنون فأهوى لشيء برمى به فبعدت عنه فقال لى
الشأتك ما تحبه واستحسنه وتقول لى يا مجنون وتكرن مع الزمان على فقلت له
أخطأت فقال اذن اعترفت بخطأك ثم قال أنشدك شعراً غيره قلت نعم قال بشأ يقول:

ما أقتل البين للمحب وما أوجع قلب المحب بالكبد
عرضت نفسى على البلاء لقد أسرع فى مهجتي وفى كبرى
يا حسرتى اذا بت معتقلا بين اختلاج المومم والسهد

فقلت أحسنت والله زدنا فقال

ان فتشونى فحرقى الكبد او كشفونى فنأجل الجسد
أضعف ما بى وزادنى المأ ان لبت اشدك والنوى الى أحد

فقلت أحسنت والله زدنا فقال يا فتى اراك كلما أنشدتك بيتا قلت زدنا وما ذاك
الا لفارقة حبيب أو خل أريب ثم قال احسبك ابا العباس المبرد بالله ماهو أنت قلت له
انا فن أين عرفتنى فقال وهل يخفى القمر أنشدنى من شعرك ما تنفعش به روحى فأنشدته:

بكيت حتى بكى من رحمتى الطفل ومن بكائى بكت أعداد اذا رحلوا
بما منزلى الى أين الى قد نزلوا نفسى تساق اذا ما سيقى الابل
أنعم صباحا سقاك الله من طفل غيتا وجاد عليك الوايل المظل
سقىا لهدم والدار جامعة والشمل ملتم والحبل متصل
فطال ما قد نعمنا والحبيب بها والدهن يسمد والواشون قد غفلوا

قد غير الدهر ما قد كنت اعرفه
 باترا فبان الذي قد كنت آمله
 قال شمل مفترق والقلب محترق
 كأن قلبي لما سار عيسهم
 لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم
 وقابت من خلال السجف ناظرها
 يا حادي العيس عرج بي أودعهم
 اني وحقتك لا ألسي مودتهم

٢ يقال ابو العباس المبرد فلما أتممت شعري قال لي ما فعلوا قلت ما اتوا فصاح صبيحة عظيمة
 وخر منشيا عليه فخر كته فوجدته قد مات رحمة الله عليه انتهى
 (خلافة موسى الهادي بن محمد)

لم أرتقي شيئا ومن رأى فيه شيئا فليضمه (قال) بعض الفضلاء من حيث ان المؤلف
 أمر بان من رأى شيئا فليضمه فرايت هذا النذر اليسير مذكورا في تاريخ الاسحاق
 فأحببت ذكره امتثالا لامره فقلت ذكر صاحب السكردان أن الهادي كان يوما
 في بستان يتنزه على حمار ولا سلاح معه وبحضرته جماعة من خواصه وأهل بيته فدخل
 عليه حاجبه واخبره ان بالباب بعض الخوارج له لباس ومكاييد وقد ظفر به بعض
 القواد فامر الهادي بادخاله فدخل عليه بين رجلين قد قبضا على يديه فلما أبصر
 الخارجي الهادي جذب يديه من الرجلين واختطف سيف احدهما وقصد الهادي
 ففر كل من كان حوله وبقي وحده وهو ثابت على حمارة حتى اذا دنا منه الخارجي
 وهم ان يعلوه بالسيف أو ما الى وراء الخارجي وأوجهه ان غلاما وراه وقال يا غلام
 اضرب عنقه فظن الخارجي ان غلاما وراه فالتفت الخارجي فنزل الهادي مسرعا
 عن حمارة فقبض على عنق الخارجي وذبحه بالسيف الذي كان معه ثم عاد الى ظهر
 حمارة من فوره واتباع الهادي ينظرون اليه ويتسللون عليه وقدموا منه حياء ورعبا
 فلما ماتهم ولا خاطبهم في ذلك بكلمة ولم يفارق السلاح بعد ذلك اليوم ولم يركب الا
 جوادا من الخيل فانظر الى هذا المقدار في ثبات جاش الملوك فانه قل من يفعل ذلك
 وهذه مرتبة لم يصل اليها احد الا نادرا (حكى) عبد الحق انه قال مما اهل به الهادي

من المحبة انه كان مغرماً بجارية تسمى غادر وكانت من أحسن النساء وجهاً وأطيبهن .
غناء اشتراها بشرة آلاف دينار فبينما هو يشرب مع ندمائه اذ فكر ساعة وتغير لونه .
وقطع الشراب قليل لما بال أمير المؤمنين قال وقع في قلبي اني أموت وان أخي هرون
يلى الخلافة ويتزوج غادر فامضوا واتنوني برأسه ثم رجع عن ذلك وأمر باحضاره
وحكى له ما خطر بباله فجعل هرون يترفق به فقال لا أرضى حتى تحلف لى بكل ما احلفك .
به انى اذا مت لا تزوج بها فرضى بذلك وحلف إيماناً عظيمة ودخل الى الجارية .
وحلفها أيضاً على مثل ذلك فلم يلبث بعد ذلك سوى شهر ومات وولى الخلافة هرون
الرشد فطلب الجارية فقالت بأمر المؤمنين كيف نصنع بالإيمان فقال قد كفرت عنك .
وعنى ثم تزوج بها ووقعت في قلبه موقعا عظيماً وافترق بها أعظم من أخيه الهادى
حتى كانت تسكر وتنام في حجره فلا يتحرك ولا يتقلب فبينما هى في بعض الليالى
وهى في حجره نائمة اذا بها انتهت فزعة مرعوبة فقال لها ما باللك فديتك قالت رأيت
أخاك الهادى الساعة في النوم فأنشدنى هذه الايات

أخلفت عهدى بعدما جاوزت سكان المقابر
ونسيتى وحنثت فى أيمانك الزور القواجر
ونكحت غادرة أخى صدق الذى سأك غادر
لا يهنك الالف الجد يد ولا تدر عنك الدوائر
ولحفتنى قبل الصباح وصرتى حيث غدوت صائر

قالت ثم ولى عنى وكان الايات مكتوبة فى قلبي ما نسيت منها كلمة قال لها هذه
أحلام الشيطان فقالت كلا والله يأمر المؤمنين ثم اضطربت بين يديه وماتت فى
تلك الساعة ولا تسأل عن هرون الرشيد وما لى بعدها اه
(خلافة هرون الرشيد بن محمد المهدي)

هو أخو موسى الهادى وهو الخامس من بنى العباس (قال) ابراهيم الموصلى فى
تهنئة الخلافة عند ما ولى الرشيد بعد أخيه موسى الهادى
المتران الشمس كانت مريضة فلما أنى هرون أشرق نورها
تلبست الدنيا جمالا بملكه فهرون واليها ويحيى وزبرها
(وقدم) اعرابي حين ولى هرون الخلافة فقبل له فبم جئت قال أنيت برسالة قال امت

بها قال اتاني آت في منامي فقال ائت أمير المؤمنين فابلغه هذه الايات

توارثت الخلافة من قریش تزف اليكما ابد عروسا

الى هرون تهدي بعد موسى نيمس وما لها انت لا نيمسا

فاعطاه الرشيد عطاء جزيل او صرفه وقد بوع له بالخلافة في المائة التي توفي فيها اخوه

وولد في تلك الليلة المأمون وكانت ليلة عظيمة لم يزلها في بني العباس مات فيها

خليفة وولى فيها خليفة وولد فيها خليفة ولما بوع الرشيد لولد جعفر بن يحيى بن خالد

البرمكي وزارته وسماني ابقاع الرشيد بامر امك وسبب ذلك (ويحكى) ان هرون الرشيد

عرفي ببض الابام وبصحبته جعفر البرمكي واذا هو بمدة بنات يستقون الماء فخرج

عليهن يريد الشراب واذا احدهن تقول

قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت المنام كي استريح وتنطفى

نار تاجج في العظام دنف قلبه الاك ف على بساط من سقام

اما انا فكما علمت فهل لوصلك من دوام

فاجاب أمير المؤمنين ملاحظتها وفصاحتها فقال لها بنت الكرام هذا من قولك ام من

منقولك قالت من قولى قال ان كان كلامك صحيحا فامسكى المعنى وغيرى القافية

فالشدت تقول قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الوسن

كي استريح وتنطفى نار تاجج في البدن دنف قلبه الاك

ف على بساط من شجن اما انا فكما علمت فهل لوصلك من ثمن

فقال لها والاخر مسروق قالت بل كلامى فقال ان كان كلامك ايضا فامسكى

المعنى وغيرى القافية فقالت قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الرقاد

كي استريح وتنطفى نار تاجج في القواد دنف قلبه الاكف

ف على بساط من حداد اما انا فكما علمت فهل لوصلك من سداد

فقال لها والاخر مسروق فقالت بل كلامى فقال ان كان كلامك فامسكى المعنى وغيرى

القافية فقالت قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الهجوع

كي استريح وتنطفى نار تاجج في الضلوع

دنف قلبه الاك ف على بساط من دموع

اما انا فكما علمت فهل لوصلك من رجوع

فقال لها امير المؤمنين انت من اى هذا الحى قالت من اوسطه بيتا واعلاه عمودا
 فعلم امير المؤمنين انها بنت كبير الحى ثم قالت وانت من اى راعى الخيل فقال من
 اعلاها شجرة وابنها ثمره قبلت الارض وقالت ايد الله امير المؤمنين ودعت له
 ثم انصرفت مع بنات العرب فقال الخليفة لجمع لا بد من أخذها فتوجه جمعهم الى
 ابيها وقال له امير المؤمنين يريد ابنتك فقال حبا وكرامة تهدي بخارية لامير المؤمنين
 مولانا ثم جهزها وحملها اليه فزوجها ودخل بها فكانت عنده من أعز نسائه واعطى
 والدها ما يستره بين العرب من الانعام ثم بعد مدة انتقل والدها بالوفاة الى رحمة الله
 تعالى فورد على الخليفة خبر وفاته فدخل عليها وهو كئيب فلما شاهدته وعليه
 الكآبة نهضت ودخلت الى حجرتها وقلعت كل ما عليها من الثياب الفاخرة ولبست
 ثياب الحزن وأقامت النعي له فقيل لها ما سبب هذا فقالت مات والدى فضوا الى
 الخليفة فآخبروه فقام واتى اليها وسالها من أعلامها بهذا الخبر قالت وجهك يا امير المؤمنين
 قال كيف ذلك قالت منذ انا عندك مارأيتك هكذا ولم يكن لى من أخاف عليه الا
 والدى لكبره وتعيش رأسك انت يا امير المؤمنين فتفرغت عيناها بالدموع وعزاها
 فيه وأقامت مدة وحى حزينة على والدها ثم لحقت به رحمة الله عليهم اجمعين
 (ويحكى) ان امير المؤمنين هرون الرشيد أرق ذات ليلة فقام يتمشى فى قصره
 بين المفاصير فرأى جارية من جواربه نائمة فاعجبته فداس على رجلها فانتبهت فرأته
 امير المؤمنين فاستحييت منه وقالت يا امين الله ما هذا الخبر فاجابها بقوله

قلت ضيف طارق فى ارضكم هل تضيقوه الى وقت السحر
 فاجابة تقول بسرور وهناء سيدى اخدم الضيف بسمى والبصر
 فبات عندها الى الصباح فقال امير المؤمنين من الباب من الشعراء قيل له ابو النواس
 فامر به فدخل عليه فقال له هات على يا امين الله ما هذا الخبر فانشد يقول
 طال ليلي حين واغانى السهر فتفكرت فاحسنت الفكر
 قت امشى فى الجبال ساعة ثم اجرى فى مقاصير الحجر
 فاذا وجه جميل مشرق زانه الرحمن من بين البشر
 فابست الرجل متها موطئا فدنن منى ومدت لى البصر
 وأشارت لى بقول مفصح يا امين الله ما هذا الخبر

قلت ضيف طارق في ارضكم هل تضيفوه الى وقت السحر

فاجابت بسرور سيدى اخدم الضيف بسمى والبصر

قال فتعجب امير المؤمنين من ذلك وامر له بصلة (ويحكى) ان هرون الرشيد
هجر جارية له ثم لقبها في بعض الليالي في القصر سكرى تدور في جوانب القصر
وعليها مظروف خز وهي تسحب اذيلها من التيه والعجب وشط رداؤها عن منكبيها
والريح ابان نهدبها كأنهما رمانان ولها ردقان نفيلان فراودها عن نفسها فقالت
يا امير المؤمنين هجرتنى هذه المدة وليس لى علم بعلقائك فانظرنى الى غد حتى انهي
وأتيك فلما اصبح قال للحاجب لا تدع احداً يدخل على الالفانة وانتظرها فلم
يحيى فقام ودخل عليها وسالها انجاز الموعد فقالت يا امير المؤمنين . كلام الليل يحويه
النهار . فقام واستدعى الشعراء فدخل عليه ابو نواس والرقاشى وابو مصعب
فقال لهم هاتوا على كلام الليل يحويه النهار فقال الرقاشى انا قائل في ذلك ثلاثة ابيات
اتسلوها وقلبك مستطار وقد منع الفرار فلا قرار وقد تركتك صباحاً مستها
فتاة لا تزور ولا نزار فولت واشتت تبها وقالت كلام الليل يحويه النهار
وقال ابو مصعب وانا قائل في ذلك ثلاثة ابيات وانشد يقول

اما والله لو تجددين وجدى لما سمعت فى بغداد دار

اما يكفيك ان العين عبرى ومن ذكراك فى الاحشاء نار

تبسمت الفتاة بغير ضحك كلام الليل يحويه النهار

وقال ابو نواس وانا قائل فى ذلك اربعة ابيات وانشد يقول

وخود اقبلت فى القصر سكرى ولكن زين السكر الوقار

وهز الريح اردافا ثقالا وغصنا فيه رمان صفار

وقد سقط الردا عن منكبيها من التخميش واتحل الارار

فقلت الوعد سيدنى فقالت كلام الليل يحويه النهار

فقال الرشيد قاتلك الله كانك كنت معنا او مطلقاً علينا وامر لكل واحد بخمسة سنية
 وخمسة آلاف درهم ولا بى نواس بعشرة آلاف درهم (وذكر) الخطيب فى بعض
 مصنفاته ان الرشيد دخل يوماً وقت الظهر الى مقصورة جارية تسمى الخيزران على غفلة
 منها فوجدها تتسلق فلبا رانه تجللت بشعرها حتى لم ير من جسدها شيئاً فاعجبها

ذلك القمل واحتجمنه ثم عاد الى مجلسه وقال من بالباب من الشعراء قالوا ابو نواس
وبشار فقال ليحضرُوا فقال ليقبل كل منكما ايانا توافق ما في نفسي فالتأ بشار يقول

تحييتكم والقلب صار انيكو بنفسي ذلك المنزل المتحجب
اذا ذكرنا والهجران لا عن ملامة وذكرهم يتسمى الى عجب
وقالوا نحبتنا ولا قرب بيننا فكيف وانتم حاجتي تتجنبوا
على انهم احلى من الشهد عندنا وأعذب من ماء الحياة واطيب

فقال أحسنت ولكن ما أصبت ما في نفسي قل انت يا ابى نواس فجعل يقول

نضت عنها القميص لصب ماء فرود خدها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرت بمعتدل ارق من الهباء
ومدت راحة كلاء منها الى ماء معد في اناة
فلمسا ان قضيت وظرا وهمت على عجل لتأخذ للرداء
رات شخص الرقيب على الداني فاسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها نحت ليل فظل الماء يجري تحت ماء
فبجحات الاله وقد براها كاحسن ما تكون من النساء

فقال الرشيد سيفنا ونظما فقال له ولم يأمر المؤمنين قال أمعا كنت قال لا والله ولكن
شيء خطر بيالى فامر له باربعة آلاف درهم وصرفه (ويحكى) أن أمير المؤمنين الرشيد
ارق ذات ليلة أرقا شديدا فقام من فراشه وتعمشى من مقصورة الى مقصورة وقلقة
زائد ونفسه محصورة فلما أصبح قال على الاصمعي فخرج الطواشي الى البوابين
فقال لهم يقول انكم أمير المؤمنين ارساوا أحدا خاف الاصمعي فلما حضر اعلم الخليفة
به فاجلسه ورحب به وقال يا اصمعي اريد منك ان تحدثني باجود ما سمعت من
أخبار النساء واشعارهن فقال سمعنا طاعة لقد سمعت كثيرا ولم يعجزني سوى ثلاثة
ايات الشدهن ثلاث نأت فقال حدثني حديثهن فقال . اعلم يا أمير المؤمنين اني
توجهت سنة الى البصرة فاشتد على الحر فطلبت مقبلا أقيلا فيه فلم اجد فينا انا
انلقب بيميننا وشمالا اذا انا بساباط مكنوس ورشوش وفيه دكة من خشب وعليها شباك
مفتوح فتوح منه رائحة المسك فدخلت بالساباط وجلست على الدكة وارتدت
الاضطجاع فسمعت كلاما عذبا من فم جارية حسنة وهي تقول يا اخي انا جلستنا
(٥ - اعلام)

يومنا هذا على وجه الصبح نعالين نطرح ثلاثمائة دينار وكل منا يقول بيتان الشعر
فكل من قال البيت الا عذب الالمح كانت الثلاثمائة دينار لها ففان حبا وكرامة فقالت
الكبرى عجبت له ان زاد في النوم مصمجي ولو زارني مستيقظا كان أعجبا
فقالت الوسطى وما زارني في النوم الا خياله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا
فقالت الصغرى بنفسى واهلى من ارى كل ليلة ضجيجى ورياه من المسك اطيبا
فقلت ان كان لهذا الكلام جمال فقد تم الامر على كل حال فزلت عن الدكة وارتدت
الاصراف واذا بالباب قد فتح وخرجت منه جارية وهى تقول اجلس يا شيخ فطلعت
على الدكة ثانيا وجلست فدفعت الى ورقة فنظرت خطا في نهاية الحسن مستقيم
الالقات بحروف الها آت مدور الواوات مضمونه تعلم الشيخ اطل الله بقاءنا ثلاث
بنات اخوات جالسنا الصبح وطرحنا ثلثمائة دينار وقد جعلناك احكم في ذلك فاحكم
بما تراه والسلام فقالت للجارية على بدواة وقرطاس فاحضرتها فانشأت اقول

اجدت عن خود نحدن مرة	حدث امرى وساس الامور وجريا
ثلاث كبركات الصحارى جحافل	حللن بقلب للمشوق معذبا
خلون وقد نامت عيون كثيرة	من الراقدن المشهين التغيا
فبحن بما يخفين من داخل الحشا	نعم واتخذن الشعر لهوا وملعبا
فقالت عروب ذات عز عزيرة	وتبسم عن عذب المفالة السبا
عجبت له ان زار في النوم مصمجي	ولو زارني مستيقظا كان اعجبا
فلما اقضى ما زخرفت وتضاحكت	تنفست الوسطى وقلت لطربا
وما زارني في النوم الا خياله	فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا
واحسنن الصغرى وقالت مجيبة	بلفظ لها قد كان اشهى واعذبا
بنفسى واهلى من ارى كل ليلة	ضجيجى ورياه من المسك اطيبا
فلما تدبرت الذى قلت وانبرى	لى الحكم لم اترك لذى اللب معتبا
حكمت لصغراهن فى الشعر اننى	رايت الذى قالت جميلا واصوبا

قال الاصمعي ثم رفعت الزقمة الى الجارية فلما صعدت الى القصر فاذا برقص
وتصفيق ودنيا دانية وقيامة قائمة فقلت ما بقى لى اقامة فزلت عن الدكة وارتدت
الاصراف واذا بالجارية تنادى وتقول اجلس يا اصمعي فقلت ومن اعلمك اننى

الاصمعي فقالت يا شيخ ان خفي علينا اسمك فما خفي علينا نظمك فجعلت واذا
 بالباب قد فتح وخرجت منه الجارية الاولى وعلى يدها طبق من فاكهة وطبق من
 حلوى فتسككت وتحليت وشكرت صنعها وارتد الانصراف واذا بالجارية تنادى
 وتقول اجلس يا اصمعي فرفعت بصري اليها فنظرت كفاً احمر في كف اصفر فخلته
 البدر يشرق من تحت الغمام ورمت لى بصرة فيها ثلاثة دينار وقالت هذا صاري
 وهو منى لك هبة في نظير حكومتك فقال لى يا امير المؤمنين لاي شيء حكمت للصغرى
 ولم تحكم للكبرى . ولا للوسطى . فقلت له يا امير المؤمنين ان بيت الكبرى قالت

عجبت له ان زارنى النوم مضجعى وهو محمول معلق على شرط

قد يقع ولا يقع وأما الوسطى فربها طيف خيال في النوم فسلمت عليه وبيت الصغرى
 ذكرت انها ضاجعته مضاجعة حقيقية وسمت منه انقاسا اطيب من المسك وفدنه
 بنفسها وأهلها ولا يفدى بالنفس الا من هو أعز من النفس فقال الخليفة أحسنت
 يا اصمعي ثم دفع الى ثلاثمائة دينار فاخذتها والصغرى فكنيت أقول لله درك من
 شعر أخذت في حكومتى منه ثلاثمائة دينار وفي حكايته مثلاً وهو أعلم (ومما حكى)
 عن الاصمعي فى نوادره قال سهرت ليلة عند الرشيد فى الرقة فقال لى من معك يا عبد الله
 بنو نسك فقلت يا امير المؤمنين ما لى انيس غير الوحدة فامسك واقبل فى حديث ما شاء الله
 ثم نهض ونهض من محضرتى فلما صرت الى منزلى واذا بخادم الامير يقرع الباب
 فخرجت فاذا ضوء شمع وضجة وغوغاغو معهم جار به فلما رآنى الخادم دأمنى وقبل
 يدى وقال لى يقول لك امير المؤمنين قد امرنا لك عن بنو نسك وهى جارية من خواصه
 وشيء من المال فشكرت امير المؤمنين ودعوت له وتقدم الخادم باذخال الجارية ومعها
 من الالات والخدم والجوارى والفرش ما لم ارمثله الا عند امير المؤمنين ثم ودعنى
 الخادم وانصرف فلما نظرت الى الجارية رأيتها أحسن الناس وجهاً واجملهم قدراً
 وشكلاً وظرفاً واكثرهم مجوناً فدخلى لها هبة واقباض فقالت ما هذا الحياء البارد
 السمج الذى لا وجه له أين ملحك ونوادرك ثم قالت للجارية من الجوارى هات ما عندك
 فجاءت باحسن ما يكون من الطعام فاكلنا وهى مع ذلك تباسطنى وتواسنى بالحديث
 والملاعبة ثم دعت بالشراب فشربت وسقتنى ثم قالت ما بقى بعد الا كل والشرب الا
 والنوم والخلوة فقامت ولبست من الثياب ما ارادت والبستى ثياباً فاخرة مبيضة وتفرق

من كان عندنا ثم اصبحت الى جانبى فلما جمعنا القراش اصابني من الحصر واتقطع
الانماض والرخاوة ما لم اكن اعمده قبل ذلك فجعلت تقابه يسدها ونمزها فلا
يزداد الا انكاسا وموتا فلما أعينها الحيلة فيه وبئست من قيامه ومضى من الليل
اكثره قالت عظم الله أجرك ثم نهضت ولبست ثياب الحداد ودعت بقسط
فاخرجت منه مناديل صفارا وحنوطا وقالت نعم على ظهرك يا بطل فاستولى على الخجل
حتى انى لم اقدر اخالقها في شيء مما نأمرنى به في جميع ما تفعله في ففساسته وحنطته
وكفتته بتلك المناديل فلما فرغت همت بجواريه وقامت معهن في بكاء ونحيب ونوح
وبدب وصرخ بأشد ما يكول وما زلن على ذلك الى وقت السحر ثم قالت ما بقى الا
ما يتولاه الرجال من الصلاة والدفن وولت عنى فقمعت وانا اخزى خلاق الله حالا
ولبست ثيابى وصليت الفجر وسرت من وقفى وساعتى الى الرشيد فانكر الحاجب
حضورى في ذلك الوقت وأعلم الرشيد بى فاذن لى فدخلت وهو قاعد فى مصلاه
فقال لى ويحك ماذا لك فى هذا الوقت فقلت يا امير المؤمنين خبرى عجب وأمرى
غريب فبأله عليك يا امير المؤمنين الا مارحمتهى من هذه الجارية التى انفذتها الى
فلا حاجة لى بها فقال لى امير المؤمنين وما السبب لذلك وما الخبر الذى دهاك وليس
لها عندك حين من الزمان فشرحت له اتمصة من أولها الى آخرها حتى بلغت الى اقامة
الصلاة فاشتد ضحكك حتى انه كاد يستنقى على قفاه وسمعت الضحك من كل ناحية
فى الدار من الجوارى وغيرهن ثم قال نحن الى هذه احوج منك اليها وقد كنا غافلين
عنها ثم انه امر بحملها الى داره وعوضى عنها خمسين الف درهم وترك جميع ما حل
معه فى منزلى ومخرجت مجردة فحفظت بعد ذلك عند الرشيد حتى انه لم يتقدم عليها
أحد من نظائرها وسميت من وقتها الاصمعية الى ان توفيت رحمة الله عليهم اجمعين
(ويروى) انه ا دخل هر و ن الرشيد الى مكة شرفها الله تعالى وابتدأ بالطواف
ومنع الخاص والعام من ذلك لينفرد بالطواف سبقه اعرابى فندى ذلك على الرشيد
فالتفت الى حاجبه منكرا فقال الحاجب للاعرابى تحل عن الطواف حتى يطوف
أمير المؤمنين فقال الاعرابى ان الله قد ساوى بين الامام والرعية فى هذا المقام فقال
عز وجل (سواء العاكف فيه والباد ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم)
فلما سمع الرشيد من الاعرابى ذلك راعه أمره فامر صاحبه بالكف عنه ثم جاء

الرشيد الى الحجر الاسود لبعثه فسبقه الاعرابي فاستلمه ثم أتى الرشيد الى المقام
 للمصلي فسبقه الاعرابي فصلى فيه فلما فرغ الرشيد من صلاته قال للحاجبه اتقني
 بهذا الاعرابي فاتاه الحاجب فقال اجب أمير المؤمنين فقال مالى اليه من حاجة ان
 كان له حاجة فهو احق بالقيام الى والسعى فقام الرشيد حتى وقف بازاء الاعرابي
 وسلم عليه فرد عليه السلام فقال له الرشيد يا أخا العرب اجلس هنا بامرئ فقال
 الاعرابي ليس البيت يبق ولا الحرم حرمى وكلنا فيسة سواء فان شئت فاجلس وان
 شئت تنصرف (قال الراوى) فعظم ذلك على الرشيد وسمع ما لم يكن فى ذهنه وما
 ظن أنه يواجهه أحد هذا الكلام فجلس الرشيد وقال يا اعرابي اريد أسالك
 عن فرضك فان أنت قت به فانت بغيره أقوم وان أنت عجزت عنه فانت عن غيره
 ما عجز قال الاعرابي سوء لك هذا سؤال تعلم ام سوء ال تعنت فتعجب الرشيد من سرعة
 جوابه وقال بل سؤال تعلم فقال له الاعرابي قم فاجلس مقام السائل من المسؤول
 قال فقام الرشيد وجث على ركبتيه بين يدي الاعرابي فقال قد جاست فاسال عما
 بدالك فقال له اخبرني عما افترض الله عليك فقال له تسالني عن اى فرض عن
 فرض واحد ام عن خمسة ام عن سبعة عشر ام عن اربعة وثلاثين ام عن خمسة
 وثمانين ام عن واحدة فى طول العمر ام عن واحدة من اربعين ام عن خمسة من
 مائتين قال فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه استنزا به ثم قال له سالتك عن
 فرضك فائتني بحساب الدهر قال ياهرون لولا ان الدين بالحساب لما اخذ الله الخلاق
 بالحساب يوم القيامة قال (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا
 وان كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين) قال فظهر الغضب فى
 وجه الرشيد واحمرت عيناه حين قال ياهرون ولم يقل له يا أمير المؤمنين وبلغ مباحاً
 شديداً غير ان الله تعالى عصمه منه وحوال بينه وبينه لما علم انه هو الذى انطق
 الاعرابي بذلك فقال له الرشيد يا اعرابي ان فسرت ما قلت بحجوت والامرت بضرب
 عنقك بين الضفا والمروة فقال له الحاجب يا أمير المؤمنين اعف عنه وهب لله تعالى
 ولهذا المقام الشريف قال فضحك الاعرابي من قولهما حتى استلقى على قفاه فقال مم
 تضحك قال عجباً منك ان لا ادرى ايكه اجهل الذى يستوهب اجلا قد حضر ام
 يستعجل اجلام بحضر قال فقال الرشيد ما معه منه وهات نفسه عليه ثم قال الاعرابي

اما سؤلك عما افترض الله على فقد افترض على فرائض كثيرة فاما قولى لك عن
 فرض واحد فهو دين الاسلام واما قولى لك عن خمسة فهي الصلوات واما قولى لك
 عن سبعة عشر فهي سبعة عشر ركعة واما قولى لك عن اربعة وثلاثين فهي السجودات
 واما قولى لك عن خمسة وثمانين فهي التكبيرات واما قولى لك عن واحدة في طول
 العمر فهي حجة الاسلام واحدة في طول العمر كله واما قولى لك عن واحدة من
 اربعين فهي زكاة الشياه شاة من اربعين واما قولى لك خمس من مائتين فهي زكاة
 الورق قال فامتلا الرشيد فرحا وسروا من تفسير هذه المسائل ومن حسن كلام
 الاعرابي وعظم الاعرابي في عينيه وتبدل بفضه محبة ثم قال الاعرابي سالتني فاجبتك
 وانا اريد ان اسالك فاجبني قال قل فقال الاعرابي ما تقول في رجل نظر الى امرأة
 وقت صلاة التجر فكانت عليه محرمة فلما كان وقت الظهر حلت له فلما كان وقت
 العصر حرمت عليه فلما كان وقت المغرب حلت له فلما كان وقت العشاء حرمت عليه فلما
 كان وقت الصبح حلت له فلما كان وقت الظهر حرمت عليه فلما كان وقت العصر
 حلت له فلما كان وقت المغرب حرمت عليه فلما كان وقت العشاء حلت له فقال
 والله يا اخا العرب لقد اوقعتني في بحر لم يخلصني منه غيرك فقال له انت خليفة ليس
 فوقك شيء ولا ينبغي ان تعجز عن مسألة فكيف عجزت عن مسئلتى وانا رجل
 بدوى لا قدرته قال الرشيد قد عظم قدرك العلم ورفع ذكرك فاشتدنى اكرامى
 ولهذا المقام تفسير ذلك فقال حبا وكرامة ولكن على شرط ان يجير الكسير وترحم الفقير
 ولا تزدري بالحفير فقال حبا وكرامة ثم قال اما قولى لك رجل نظر الى امرأة وقت
 صلاة التجر فكانت عليه حراما فهو رجل نظر الى امه غيره وقت التجر فهي حرام
 عليه فلما كان وقت الظهر اشتراها فحلت له فلما كان وقت العصر اعتقها فحرمت عليه
 فلما كان وقت المغرب تزوجها فحلت له فلما كان وقت العشاء طلقها فحرمت عليه
 فلما كان وقت التجر راجعها فحلت له فلما كان وقت الظهر ظاهرها فحرمت عليه
 فلما كان وقت العصر اعتق عنها فحلت له فلما كان وقت المغرب ارتد عن الاسلام
 فحرمت عليه فلما كان وقت العشاء تاب ورجع الى الاسلام فحلت له فقال قاغ تبط
 وفرح به واشتد اعجابه ثم امر له بعشرة آلاف درهم فلما حضرت قال لا حاجة لى
 بهاردها الى اصحابها فقال انى اريد ان اجري لك جرايه تكفيك مدة حياتك

قال الذى اجرى عليك بجرى على قال فان كان عليك دين قضيناك قال لا ولم
يقبل منك شيئا ثم الشد يقول

هب الدنيا تواتينا سنينا فتكدر ساعة ولذينا فما ابغى لشيء ليس يبغى
وانره غدا للوارثينا كفى بالتراب على بطنى وبالاخوان حولى نادينا
ويوم تفر النيران فيه وتقسم جهرة للسامعينا وعزة خالقي وجلال ربي
لينقم منهم اجمعينا وقد شاب الصغير بغير ذنب فكيف يكون حال المجرمين

فلما فرغ من انشاده تأوه الرشيد وساله عن أهله وولاده فاخبر انه موسى الرضى
ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم
اجمعين وكان يتربى بزي اعرابي زاهدا فى الدنيا وتباعدا عنها فقام اليه الرشيد وقبل
ما بين عينيه ثم قرأ (الله اعلم حيث يجمل رسالته) وانصرف رجا الله عليهم اجمعين
(وقال) السجسة انى أرق الرشيد ليلة فوجه الى الاصمعي والى الحسين الطاليع فحضرها
وقال علانى وابدأ أنت يا حسين فقال حسين نعم يا امير المؤمنين خرجت فى بعض

السنين منحدرا الى البصرة متمدحا محمد بن سلمان الزينى بقصيدتى قبلها وأمرنى
بالمقام فخرجت ذات يوم الى المريد وجعلت للمأبأة طريقى فاصابنى حر شديد
قد نوت من باب دار كبيرة لاستسقى واذا انا بجارية كانها قضيب بنثنى واسعة العينين
أزجة الحاجبين مفتوحة الجبين عابها قميص جلنارى ورداء عذنى قد غلب شدة يماض
يدنها على حمرة قميصها تلالا من تحت القميص شدين كرماتين ويطن كحى القباطى
وعكن كالقراطيس ولها جمعة جمعت بالمسك محشوة وهى بأمر المؤمنين متفردة خروا
من الذهب والجواهر بزهر بين نهدىها وعلى صحن جنبها طرة كالسبع وحاجبان مقروان
وعينان نجلوان وخدان أسبلان وانف اقنى نحتة ثغر كالأثؤاق واسنان كالدر وقد
غلب عليها الطيب وهى والهة حيرانة ذاهبة فى الدهاز ورائحة نطير على اكباد محبها
فى مشيتها وقد خالط اصوات نعلها خلاخيلها فهى كما قال الشاعر فيها

كل جزء من عارضها كاس من حسن امثلا

فهيتم يا امير المؤمنين ثم ذنوت منها لاسلم عليها فاذا الدهاز والدار والشارع قد عبق
بالمسك فسلمت عليها فردت بلسان منكسر وقاب حزين حريق مسعر فقلت لها
ياسيدتى انى شيخ غريب اصابنى عطش افتامرين بشربة من ماء تؤجر بن عابها

قالت اليك عنى ياشيخ فاني مشغولة عن الماء وادخار الزاد قلت لاي علة ياسيدتى
 قالت لانى عاشتة لمن لا يتصفى واريد من لا يريدنى ومع ذلك فاني متحنة برفقاء فوق
 رقباء قلت ياسيدتى على بسطة الارض من تريدته ولا يريدك قلت نعم وذلك
 لفصل ماركب فيه من الجمال والكمال والدلال قلت وما ذوقك في هذا الدهلر قالت
 ههنا طريقه وهذا اوان اجتيازه فقلت ياسيدتى حل اجتماعنا في وقت من الاوقات
 ووجب حديث في هذا القرب فتنفست الصعداء وأرخت دموعها ثم الشات تقول

وكنا كنفصى بان في كل روضة نشم جنى اللذات في عيشة رعد

فأفرد هذا النصف من ذاك قاطع فما رأى فردا يحن الى فرد

قلت يا هذه ما بلغ من عشقك لهذا الفتى قالت ارى الشمس على حائطهم أحسب انها
 هو وربما اراه بعنة فاهت وبهرب الدم والروح من جسدى وابقى الاسبوع
 والاسبوعين يغير عقل فقلت لها اعذرينى فانت على ما بالك من الصبا وشغل البال
 بالهوى واتيحال الجسم وضعف القوى ارى ما بك من تغيير اللون ورقة البشرة فكيف
 لو لم يمك الهوى لكنت مفتنة في ارض البصرة قالت والله قبل محبتي هذا التلام
 ككنت تحفة الدلال والجمال والكمال ولقد فنت جميع ملوك البصرة حتى افنى
 هذا التلام قلت يا هذه فما الذى فرق بينكما قالت نوابب الدهر ولحدي وحديثه
 شان من الشؤون وذلك انى كنت قعدت في نيروز ودعوت عدة من مستظفرات
 البصرة من النساء الجميلات وكانت فهن الحوراء جارية شيراز وكان سراؤها عليه من
 عمان بثمانية آلاف درهم وكان بيني ولعة فلما دخلت رمت بنفسها على قطعتى قرصا
 وعضا ثم خلونا تتمررن القهوة الى ان يدرك طعامنا ويجتمع من دعونا وكانت تلاعبني
 والاعبها فتارة انا فوقها وهى فوقى فحملها السكر الى ان ضربت يدها الى تكفى
 فحملها من غير رية كانت بيننا ونزات سراويلي ملاعبة فيينا نحن كذلك اذ دخل
 علينا حبيبي فرأى ذلك فاشماز لذلك وصدف عنى صدوف المهرة العربية اذ اسمعت
 صلاصل خافها فولى خارجا فانا ياشيخ منذ ثلاث سنين اباال جمعيتة فلا ينظر الى
 بطرف ولا يكتب لى بحرف ولا يكلم لى رسولا ولا يسمع منى قليلا فقلت لها يا هذه
 من العرب هو أم من المعجم فقالت ويحك هو من جملة ملوك البصرة فقلت لها شيخ
 هو أم شاب فنظرت الى شرا وقالت انك الحق هو مثل القمر ليلة البدر أجرد له

طرة كلك الغراب لا يعبه شيء غير انحرافه عنى قلت لها ما اسمك قالت ماذا صنعت
 به قلت اجتمع في لقاءه فاتعرف الفضل بينك قلت على شرط ان تحمل اليه رقعة
 قلت لا اكره ذلك فقالت اسمك ضمرة بن المغيرة وبكنى بابي السخاوقصره بالمرند
 ثم صاحت في الدار يا جواري الدواة والقرطاس وشمرت عن ساعدن كأنها طوقان
 من فضة وكتبت بعد البسملة سيدى ترك الدعاء في صدر رفقى ينبي عن تقصيرى
 ودعائى ان دعوته هجئة ورعونة ولولا بلوغ المجهود يخرج عن حد التقصير لكاذ
 لما تكلمته خادمك من كتابه هذه الرقعة معنى مع باسمك منك اعلمها تركك الجواب
 سيدى جد بنظرة وقت اجتيازك في الشارع الى الدهاليز تحي بها تقساميتة واخطط
 بخط يدك بسطها الله بكل فضيلة رقعة واجماها عوضا عن تلك الخلوات التي كانت
 بيننا في الليالي الطاليات التي انت ذاكرها لها سيدى الست لك عبة مدقة فان رجعت
 الى الایسة كنت لك شاكرا واعد خادمة والسلام فتناولت الكتاب وخرجت فاصبحت
 غدوة الى باب محمد بن سليمان فوجدت مجلسا محفلا بالملوك ورايت غلاما زان المجلس
 وفاق على من فيه جمالا و بهجة قد رفعه الامير فوقه فسالته عنه فاذا هو ضمرة
 ابن المغيرة فقلت في نفسي بالحققة جل بالمسكنة ما حل بها ثم قلت وقصدت المرند
 ووقفت على باب داره فاذا هو قد ورد في موكب فوثبت اليه و بالفت في الدعاء
 لله وناولته الرقعة فلما قرأها وفهم معناها قال يا شيخ قد استبدلنا بها فهل لك ان تعود
 الى الديار قلت نعم فصاح في الدار اخرجوا الربذا فاذا انا بحارية خالوطية الكمين
 ناهدة الشدين تمشى مشية مستوحل من غير وحل فناولها الرقعة وقال اجيبي عنها
 فلما قرأتها اصفرت وعرفت وقالت يا شيخ استغفر الله مما جئت به فخرجت بالامير
 المؤمنين وانا اجر رجلى حتى اتيتها واستاذنت عليها فقالت ما وراك فقلت البؤس
 والياس فقالت ما عليك منه فابن الله والقدر ثم امرت لى بنحمةائة دينار ثم جرت
 بعد ايام بابها فوجدت غلاما وفرسانا فدخلت فاذا اصحاب ضمرة يسألونها
 الرجوع اليه فقالت لا والله لا والله لا نظرت له وجها فاوردت على رقعة فاذا فيها بعد
 للتسمية سيدتى ولا ابقائى عليك ادام الله حياتك لوصفت شطرا من غدرك وبسطت
 شطر غيبي عليك وسلكت ظلامتى فيك اذا كنت الحانية على نفسك ونفسي والمظهرة
 للسوء العهد وقلة الوفاء والمؤثرة علينا غير نافخالت هو اى والله المستعان على ما كان

من سوء اختيارك والسلام وأوقعتني على ما حمله اليها من الهدايا والتحف العظيمة -
 فاذا هو بمقدار ثلاثين ألف دينار ثم رايها بعد ذلك وقد نزوج بها ضمرة فقال الرشيد
 لولا ان ضمرة سبقتني اليها لكان لها معي شان من الشؤون انهي (وحكى) مسرور
 الخادم قال ارق الرشيد ارقا شديدا ليلة من الليالي فقال يا مسرور من على الباب من
 الشعراء فخرجت الى الدهاز فوجدت جميل بن معمرى المذرى فقلت اجب امير
 المؤمنين فقال سمعا وطاعة فدخلت ودخل معي الى ان صار بين يدي هرير الرشيد
 فسلم بسلام الخلافة فرد عليه وامره بالجلوس فقال له الرشيد يا جميل اعندك شئ من
 العجيبة قال نعم يا امير المؤمنين ايما احب اليك ما عينته ورايته اوما سمعته ووعيته
 فقال بل حدثني عما عينته ورايته فقال نعم يا امير المؤمنين اقبل على بكك واصغالى
 باذنك قل قصيد الرشيد الى مخدة من الديباج الاحمر المزركشة بالذهب محشوة بريش
 النعام فجعلها تحت فخذيه ثم مكن منها مرقبيه وقال هلم بحديثك فقلت اعلم يا امير
 المؤمنين اني كنت مفتونا بفقاة محبا لها وكنت آلفها اذ هي سؤلى وبغيتى من الدنيا
 وان اهلها رحلوا بها ليلة المرعى فاقمت مدة لم ارها ثم ان الشوق اقلقنى وجذبني
 اليها فراودنى نفسى بالمسير اليها فلما كانت ذات ليلة من الليالي هزنى الوجد اليها
 فقممت وشددت رحلى على ناقتى واعتممت بمعقى وليست اطامارى وتلذت بسيفى
 وتكبكت حجنى وركبت ناقتى وخرجت ظلما لها وكنت اجد فى السير فسرت وكانت
 ليلة مظلمة مدلمة وانا مع ذلك اكاد هبوط الأودية وصمود الجبال اسمع زفير
 الاسد وعواء الذئاب واصوات الوحوش من كل جانب وقد ذهل عقلت وطاش
 لحي ولسانى لا يفتقر عن ذكر الله تعالى فيبها انا اسير كذلك اذ غلبنى النوم فاخذت
 بى الناقة على غير الطريق اتى كنت فيها وزاد على النوم واذا انا بشئ لطمنى على
 راسى فاستبتهت فزعا مرعوبا واذا باشجار وانهار وماء واطيار على تلك الاغصان
 تزعم بلعائنها والجائها واشجار تلك المارج مشتبكة بعضها ببعض فزلت عن ناقتى
 واخذت زمامها بيدي ولم ازل انلطف بها الى ان خرجت بها من تلك الاشجار الى
 ارض فلاة فاصحبت كورها واستوليت راكبا على ظهرها ولا ادري الى اين اذهب
 ولا الى اين ما تسوقنى الاقدار فددت نظرى فى تلك البرية فلاجت الى نار فى صدرها
 فوكزت ناقتى وسرت طالبا الى ان وصلت الى تلك النار ففقرت منها وتاملت واذا

بجاء مضروب ورمح مركز و راية قائمة وخيل واقفة وابل سائمة فقلت في نفسي
يوشك أن يكون لهذا الخباء شان عظيم فاني لأرى في هذه البرية سواه ثم تقدمت
خلف الخباء فقلت السلام عليكم يا أهل الخباء ورحمة الله وبركاته فخرج الى من الخباء
غلام من ابناء تسعة عشر كانه البدر اذا اشرق والشجاعة لائحة بين عينيه قال
وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا اخا العرب اني اظنك ضالا عن الطريق فقلت
الامر كذلك ارشدني يرحمك الله تعالى فقال يا اخا العرب ان ارضنا هذه مسببة
وهذه الليلة مظلمة موحدة شديدة الظلمة والبرد ولا آمن عليك من الوحش ان يفترسك
فانزل عندى على الزحب والسعة فاذا كان الغد ارشدتك الى الطريق فنزلت عن ناقى
وعلقها بفاضل زمامها ونزعت ما كان على من اطمار وجلست ساعة واذا بالشاب
قد عمد الى شاة فذبحها والى نارة فاضرمها واجمعها ثم دخل الخباء واخرج ابزارا ناعمة
ولحما مطبياً واقبل يقطع من اللحم ويشوى على النار ويطعمنى ويتهد تارة ويبكى
تارة اخرى ثم شق شقة عظيمة وبكى بكاء شديدا والشد يقول

لم يبق الا نفس خافت ومقلة السا باهت لم يبق في أعضائه مفصل
الا وفيه سقم ثابت قدمه جار وأحشاؤه نوقد الا انه ساكت
تسكى له اعداؤه رحمة يا وى من يرى له الشامت

قال جميل فعند ذلك يا امير المؤمنين علمت ان الغلام عاشق ولهسان ولا يعرف الهوى
الامن ذاق طعم الهوى فقلت في نفسي انا في منزل الرجل وأنهجم عليه في السؤال
فردعت نفسي وأكلت من ذلك اللحم بحسب الكفاية فلما فرغت من الاكل قام
الشاب ودخل الخباء وأخرج طشطا لظيفا و ابريقا حسنا ومنديلان الحرير اطرافه
مزركشة بالذهب الاحمر ورقمقا مملو من المياورد للمسك فتعجبت من ظرفه ورقة
حاشيته وقالت في نفسي ما اغرب الطرف في البادية ثم غسلنا ايدينا وتحدثنا ساعة ثم
انه قام ودخل الخباء وقطع بنى وبينه بقطع من الديباج الاحمر ثم خرج وقال ادخل
يا وجه العرب وخذ ما مضى جمعك فقد لحقك في هذه الليلة تمب وفي سفرك هذا نصب
مفرط قال جميل فدخلت فاذا انا بفراش من الديباج الاخضر فعند ذلك نزعت ما كان
على من الثياب ونمت ليلة ثم اتم عمري مثلها فلم ازل كذلك وأنا متفكر في امر هذا
الغاب الى أن جن الليل ونامت العيون فلم أشعر الا بحس خفى لم أسمع الظم منسة

ولأرق حاشية فرفعت سحاب المضرب ونظرت فإذا أنا بصبيبة لم أر أحسن منها
موجها إلى جانبه وهما يكيان ويتساكبان ألمهوى والصباية والجوى وشدة اشتياقهما
إلى التلاقى فقلت يا الله العجب من هذا الشخص الذي وهذا بيت فرد فاني لم أر فيه
غير الفتى وليس حوله أحد ثم قلت في نفسي لاشك ان هذه الجارية من بنات الجن
تهوى هذا الغلام وقد تفرد بها في هذا المكان وتفردت به خفنها فاذا هي انسية
عربية اذارت تحجل الشمس المضيئة وقد أضاء الخباء من نور وجهها فلما تحققت
انها محبوبة غلبتني الغيرة على الحب فارخيت السر وغطيت وجهي ونمت فلما أصبحت
تلبست ثيابي ونوضات لصلاتي وصليت ما كان على من افترض ثم قلت له يا خال العرب
هل لك أن ترشدني إلى الطريق فقد تفضلت على فنظر الى وقال على رسلك يا وجدة
العرب الضيافة ثلاثة ايام وما كنت بالذي يدعك الا بعد الثلاثة ايام قال فلما كان
اليوم الرابع جلسنا للحديث فحادثته وسألته على اسمه ولسبه فقال أما نسي قانا من
بني عذرة وأنا فلان بن فلان وعمي فلان فاذا هو ابن عمي بأمر المؤمنين وهو من
أشرف بيت في بني عذرة قال قلت يا ابن العم ما حملك على ما أراه منك من الانفراد
في هذه البرية وكيف تركت عبيدك وأهلك وانفردت بنفسك في هذا المكان فلما
سمع بأمر المؤمنين كلامي تفرغت عيناه بالبكاء ثم قال يا ابن العم اني كنت محباً
لابنة عمي مفتوناً بها عابها بمحبها مجنوناً عابها لا أطيق الفراق عنها فزاد عشقي لها فخطبتها
من عمي فاني ان يزوجنيها وزوجها إلى رجل من بني عذرة ودخل بها وأخذها
إلى الحلة التي هو فيها من العام الاول فلما بعدت عني وحيجت عن النظر إليها حملتني
لموبات الهوى وشدة الشوق والجوى على تركي اهل ومقارفتي عشيتي وخلاتي وجميع
امتعتي وانفردت بهذا البيت في هذا البرية وألفت وحدتي فقلت واين ابياتهم قال
هي قرية في ذروة هذا الجبل وفي كل ليلة عند يوم العيون وهدو من الليل تسلم
من الحى سراحيث لا يشعر بها أحد فاقضى منها بالحديث الذور طرقة قضى هي كذلك
وها أنا مقبم كذلك على هذا الحال أتسلى بها ساعة من الليل (ليقضى الله امرا كان
مفعولاً) أو ياتيني الامر على رغم الحاسدين (أو يحكم الله لي فهو خير الحاكمين)
قال جميل فلما حدثني الغلام بأمر المؤمنين غمني امره وصرت من ذلك في حيرة لما
أصابني عليه من الغيرة فقلت له يا ابن العم هل لك ان ادلك على حيلة اشير بها عليك

وفيها ان شاء الله عين الصلاح وسبيل الرشد والنجاح وبها يفرج الله عليك الذي
 تحشه فقال لي قل يا ابن العم فقلت له اذا كان الليل وجاءت الجارية فاردفها على ناقى.
 فانها سريمة الرواح واركب انت جوادك وأنا اركب بعض هذه النوق واسير بكم
 الليلة جميعا فلما يصبح الصباح الا وقطعت بكم برارى وقفار وتكون قد بلغت
 مرادك وظفرت بمحبوبة قلبك وارضى الله واسع فضها وأنا والله مساعدك ما حيت
 بروحى ومالى وسبى فلما سمع ذلك فقال لي يا ابن العم حق اشاورها في ذلك فانها
 عاقلة ليلية بصيرة بالامور قل جميل فلما جن الليل وحان وقت مجيئها وهو منتظر
 الوقت المعلوم فأبطأت عن عاداتها فرأيت التقي وقد خرج من باب الخباب وفتح فاه
 وجعل يتنسم هبوب الريح التي تهب من نحوها والشد يقول

ريح الصبا تهدي الى اسما من بلدة فيها الحبيب مقم
 بارح فيك من الحبيب علاقة اتعلمين من يكون قدوم

ثم دخل الخلاء وقعد ساعة زمانية وهو يبكى ثم قال لي يا ابن العم ان لبنت عمى في
 هذه الليلة نبأ وقد حدث لها حادث وعاقها عنى عاتى ثم قال لي كن مكانك جنى آتيك
 الخمر ثم اخذ سيفه وجحفته ثم غاب عنى ساعة من الليل ثم اقبل وعلى يديه شيء
 يحمله ثم صاح الى فاسرعت اليه فقال اتدرى يا ابن العم ما الخبر فقلت لا والله فقال
 فجمت في ابنة عمى في هذه الليلة فانها كانت توجهت الينا كما دتها اذ عرض لها
 في طريقها اسد فافترسها ولم يبق منها الا ما ترى ثم انه طرح ما كان على يده فاذا
 هو مشاش الجارية وما فضل من عظامها ثم بكى بكاء شديدا ورعى الترس من يده
 واخذ كساه على يده ثم قال لا تبرح الى ان آتيك ان شاء الله تعالى ثم سار فغاب عنى
 ساعة ثم عاد ويده راس الاسد فطرحه على يده ثم طلب الماء فاتيته به فغسل فم
 الاسد وجعل يقبله ويبكى ويبكى وزاد حزنه عليها والشد يقول

الا ايها الليث المغر بنفسه هلكت لقد هيئت لي بعدها شجنا
 وصيرتني فردا وقد كنت القها وصيرت بطن الارض لي ولهاوطنا
 اقول لدهر خانني بفراقها وغار عليها ان اكون لها حزنا

ثم قال يا ابن العم سالتك بالله وبحق القرابة والرحم التي بينى وبينك الا حفظت
 وصيقي انك سترانى الساعة ميتا بين يديك فاذا كان كذلك فمسلنى وكفى انا وهذه

والفاضل من مشاش الجارية في هذا الثوب وادفنا في قبر واحد واكتب عليه ما ياني
 كنا على ظهرها والعيش في رغد والشمل مجتمع والدار والوطن
 ففرق في الدهر والتصرف الفتنا وصار يجتمعنا في بطنها السكن
 قال ثم بكى بكاء شديدا ثم دخل المضرب وغاب عني ساعة وخرج وجعل يتهد
 ويصيح ثم شق شهقة فارق الدنيا فلما رأيت ذلك منه عظم على ذكر عندي حتى
 كدت الحق به من شدة حزني عليه ثم تقدمت اليه وفعلت به ما أمرني من الغسل
 وكفنتهما جميعا ودفنتهما في قبر واحد وأقت عند قبرهما ثلاثة أيام ثم ارحلت وأقت
 سنين اتردد الى زيارتهما وهذا ما كان من حديثهما يا أمير المؤمنين (قال) فلما سمع
 الرشيد كلامه اسبحسنة وخلم عليه وأجازه جائزة حسنة والله أعلم (حكاية اجنبية)
 قال اسحق بن ابراهيم الموصلي بينما انا ذات يوم في منزل وكان زمن الشتاء وقد
 انترشت السحب وتراكت الامطار بفطر كافوا القرب وامتنع الغادي والمقبل من
 المسير في الطرقات لما فيها من الامطار والوحل وأنا ضيق الصدر اذ لم ياتي احد من
 اخواني ولم اقدر على المسير اليهم من شدة الوحل والطين فقلت لنفسي احضري
 طعاما وشرايا فتعصمت ان لم يكن معي من يؤانسني ولم ازل أطلع من الطاقات وأراقب
 الطرقات حتى اقبل الليل فتذكرت جارية لبعض اولاد المهدي كنت اهاوها وكانت
 حارفة بالغناء وتحريك الملاهي فقلت في نفسي لو كانت الليلة عندنا لثم سروري وطالت
 ليلتي بما انا فيه من الفكر والقلق واذا بداق يدق الباب وهو يقول * أريد دخول محبوب
 على الباب واقف * فقلت في نفسي لعل غرس اليماني تمر فقلت الى الباب فاذا
 بصاحبتي وعليها مرط اخضر قد انشجعت به وعلى رأسها وقاية من الديداج شيها من
 المطر وقد غرقت في الطين الى ركبتيها وابتل ما عليها من المزاريب وهي في حال عجيب
 فقلت لها يا سيدتي ما الذي اتى بك في هذه الاحوال فقالت قاصدك جاني ووصف
 ما عندك من الصباية والشوق فلم يسعني الا الاجابة والاسراع نحوك فمضيت من
 ذلك وكهرت ان أقول لها اتى لم ارسلك اليها احد فقلت الحمد لله على جمع الشمل بعد
 ما قاسيت من ألم الصبر ولو كنت ابطات على ساعة كنت أحق بالسعي اليك فاني كثير
 الصباية نحوك ثم قلت لنفسي هات الماء فاقبل بسخافة فيها ماء حار حتى اضلع لها
 حالها ثم امرته ان يصب الماء على رجليها وتوليت غسلها ثم دعوت ببدلة من اخر

الملبوس فابستها ايها بعد ان تزعت ما كان عليها وجلست ثم استدعيت بالطعام فايت
 فقلت هل لك في الشراب فقلت نعم فتناولت اقداحا ثم قالت من يغني لي فقلت
 لها انا ياسيدي فقلت لا احب فقلت لبعض جواري قالت لا اريد فقلت غن أنت
 فقلت ولا اما قلت فغن يغنيك قالت النمس من يغني لي فخرجت اطاعة لها الا اني
 آيس من ان اجد احدا في مثل هذا الوقت فلم ازل حتى بانفت الشارح فاذا انا
 باعمرى يخبط الارض بعصا وهو يقول لاجزى الله من كنت عندكم خيرا ان غنيت
 لم يسمعوا وان سكبت لم يخفوا فقلت امعن انت قل نعم فقلت فهل لك ان تم ليبتك
 عندنا ونؤنسنا قال ان شئت خذ بيدي فاخذت يده وسرت الى الدار وقت لها
 ياسيدي اميت بغن اعمى تلذذ به ولا يرانا فقلت على به فادخلته وعزمت عليه في الطعام
 فاكل اكلا لطيفا وغسل يديه وقدمت اليه الشراب فشرب ثلاث اقداح ثم قال لي
 من تكون فقلت اسحق بن ابراهيم الموصلي قال لقد كنت اسمع بك والان فرحت
 فنادمتك فقلت ياسيدي فرحت عن شرك فقال غن يا اسحق فاخذت العود على سبيل
 الناجون وقالت السمع والطاعة فلما غنيت واقضى الصوت قال يا اسحق قارب ان
 تكون مغنيا فصبرت على نفسي والقيت العود من يدي فقال ما عندك من يحسن الغناء
 فقلت عندي جارية قل مرها فلتغن فقلت نعم وانت واثق بغنائها قال نعم فقلت
 قال ما صنعت شيئا فرمت العود من يدها مغضبة وقالت الذي عندنا جدينا به فان
 كان عندك شيء فتصدق به فقال على بعود لم نسمه يد فامرت الخادم فجاء بعود
 جديد فضرب في طريق لا أعرفها وان دفع يغني هذه الايات

سرى يقطع الظلماء والليل ما كف جيب باوقات الزيارة عارف
 وما راعنا الا السلام وقولها ايدخل محبوب على الباب واقف

قال فنظرت الى الجارية شذرا وقال سريني وبينك ما وسعه صدرك ساعة واودعته
 لهذا الرجل خلف لها ثم اعتذرت اليها واخذت اقبل يديها واودع غن يديها واعض
 خديها حتى ضحككت ثم التفت الى الاعمرى وقلت غن ياسيدي فاخذ العود وغنى هذه
 الايات الا ربما زرت الملاح وربما لمست بكفى المنان المغضبا
 ودغدغت رمان الصدور ولم ازل اعضمض تفاح الحدود المنكبا

فقلت لها ياسيدي فمن اعلمه بما نحن فيه قالت صدقت ثم تحبينا فقال اني لحاقن فقلت

يا غلام خذ الشمعة وامض بين يديه فخرج وابطأ فخرجنا في طلبه فلم نجده وازا
 الايواب مغلفة والمفاتيح في الخزانة فلا تدري في السماء صعدوا في الارض هبط
 ثم علمت انه ابليس وانه قد لي ثم انصرف فتذكرت قول ابى نواس حيث قال

عجبت من ابليس في كبره وخبت ما ضمر في نيتيه
 ناه على آدم في سجدة وصار قوادا لذريتيه

(حكى) أن الخليفة هرون الرشيد قلق في بعض الليالي قلقاً شديداً فاستدعى بوزيره
 جعفر البرمكي وقال له يا وزير ان صدرى ضيق ومرادى الليلة تنفرج في شوارع
 بغداد وتنظر في مصالح العباد بشرط ان لا يعرفنا احد من الناس ونزى يا بى التجار
 الاكياس فقال السمع والطاعة قاموا في الوقت والساعة وقلعوا ما عليهم من ثياب
 الملك والانتحار ولبسوا لباس التجار الخليفة والوزير جعفر ومسرور والسياف الاكر
 وتمشوا من مكان الى مكان حتى وصلوا الى الدجلة فرأوا بالامر المقدر شبه خاقعة
 في شبهتور فتقدموا اليه وسلموا عليه وقالوا يا شيخ نشئ من فضلك واحسانك
 ان تفرجنا الليلة في مركبك وخذ هذين الدينارين أجرتك اتفع بها قال لهم الشيخ ومن
 يقدر على الفرجة والخليفة هرون الرشيد ينزل في حراقة صغيرة الى الدجلة ومعه
 مناد ينادى معاشر الناس كافة جيد وردى شيخ وصبي خاص وعام عبد وغلام كل
 من نزل في مركب بالليل وشق الدجلة ضربت عنقه او يشق على صارى مركبه
 وكانكم الساعة بالحراقة وهى مقبلة فقال له الخليفة هرون الرشيد وجعفر البرمكي يا شيخ
 خذ هذين الدينارين وادخل بناقبوا من هذه الاقبية الى ان تروح الحراقة فقال
 لهم الشيخ هاتوا الذهب والله المستعان فاخذ الذهب وعوم بهم قليلا واذا بالحراقة
 اقبلت وفيها الشموع والمشاعل فقال لهم الشيخ اما قلت لكم باسئارا لا تكشف الاستار
 فقال هرون الرشيد والوزير جعفر البرمكي ادخل بنا يا شيخ في قبو من الاقبية
 حتى نعضى هذه الحراقة فدخل الى قبو ووضع عليهم منرا اسود وصاروا يتفرجون
 من تحت المنزر واذا بالحراقة قد اقبلت والشمع يوقد فيها واذا في مقدم الحراقة مشاعل
 بيده مشعل من الذهب الاحمر يوقد فيه بالعود القاقلى وعلى المشاعل قباء اطلس
 احمر بطراز مزركش اصفر وعلى راسه شاش موصلى وعلى كتفيه مخلاة من الحرير
 الاخضر ملانة من العود القاقلى وهو يوقد به عوض الحطب ومشاعل اخرى مؤخر

الحراقة مثله ومائتا مملوك واقفون ميمنة وميسرة وكرسی منصوب من الذهب الأحمر
وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خامة سوداء بظرازين من الذهب الأصفر
وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر ودلى رأسه خادم كانه مسرور بسيف مشهور
وعشرون ندما فقال الخليفة يا جعفر قال ليك يا امير المؤمنين قال لى ان
يكون هذا احد اولادى اما المأمون او محمد الامين فلما وصات الحراقة اليهم
واذا بالمشاعلى ينادى معاشر الناس كافة الخصاص والعالم والجيد والردىء والعبد
والغلام جهاوات وغير جهاوات قدرسم خليفتنا هذا ان كل من تفرج فى الدجلة
او قبح طاقته حل ماله وضرب رقبته ومن لا يصدق يحرب (قال) فتأمل الخليفة
هرون الرشيد فى الشاب وهو جالس على كرسى من الذهب نكمل بالحسن والجمال
والبهاء والكمال ثم التف الى الوزير وقال يا وزيرى قال ليك يا امير المؤمنين قال والله
ما بقى شيئا من شكل الخليفة وهذا الذى بين يديه كانه انت يا جعفر لا محالة والخادم
الذى على رأسه كانه مسرور هذا هو لاء الندماء كانهم ندمائى وقد حار عقلى فى هذا
الامر فقال له الوزير وانا والله يا امير المؤمنين كذلك ثم تقدمت الحراقة الى أن
غابت عن العين فعند ذلك اخرج الشيخ السخثور الذى فيه الجماعة من تحت القبة
وقال الحمد لله على السلامة الذى لم يصادفنا فقال الخليفة يا شيخ وهذا الخليفة ينزل
كل ليلة فى الدجلة قال نعم يا سيدى له على هذا الحال سنة كاملة فقال الخليفة يا شيخ
تسبى من فضلك واحسانك ان تغف لنا ليلة غد فى هذا المكان ونحن نعطيك خمسة
دنانير فانا قوم غرباء وقصدنا التبعة ونحن نازلون فى الفندق فقال الشيخ السمع والطاعة
ثم ان الخليفة وجعفر ومسرور توجهوا من عند الشيخ المراكبى الى القصر وقلعوا
ما عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب الملك والافتخار وجلس كل واحد فى مرتبة
ودخلت الامراء والحجاب والنواب وانقادت المجلس بالناس ولما انقضى النهار وتفرقت
الاجناد قال الخليفة هرون الرشيد لوزيره جعفر انهض بنا للفرجة على الخليفة
الثانى فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا من شرحين الضمور وكان
خروجهم من باب السر فلما وصلوا الى الدجلة وجسّدوا الشيخ صاحب السخثور
لهم فى الانتظار فنزلوا عند فى المركب فلما استقروا مع الشيخ المراكبى واذا بالخليفة
الثانى فى الحراقة وقد اقبلت عليهم فتأملوها واذا فيها مائتا مملوك غير المالك الاول

والمشاعلية تنادى على عادتهم فقال الخليفة يا وزير هذا شيء لو سمعت به ما صدقت
 ولكن رايت هذا عيانا ثم ان الخليفة قال لصاحب الشختر يا شيخ هذه عشرة
 دنانير وسر بنافى مساواتهم فانهم في النور ونحن في الظلام ننظرهم وننفرج عليهم وهم
 لا ينظروننا فاطلق الشيخ الشختر في مساواتهم وسار في ظلام الحراقة ولم يزلوا
 سائرين في اثرهم الى آخر البساتين واذا بزريه بطول الحراقة التصقت عليها واذا
 بغلامين واقفين ومعهما بعلة مسرجة ملجمة فطلع الخليفة الثاني وركب البعلة وسار
 بين الندماء وزعت المشاعلية والجاوشية واشتالت الغاشمية وطلع هر و ن الرشيد وجمعفر
 ومسرور الى البر وشقوا بين المماليك وساروا قدمهم فلاح من المشاعلية التفاته
 فراوا ثلاثة انفار لبسهم لبس التجار وهم غرباء فانكروهم وغمزوا عليهم فسكروهم
 واحضروهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال كيف وصلتكم الى هذا المكان وما
 الذي جاءكم في مثل هذا الوقت قالوا يا مولانا اليوم كان قدومنا ونحن قوم غرباء
 نجار وخرجنا نتمشى الليلة واذا بكم قد اقبلتم وجاء هؤلاء وقبضوا علينا واوقفونا بين
 ايديكم وهذا خبرنا فقال لهم الخليفة الثاني طيبوا قلوبكم فلا باس عليكم لانكم قوم
 غرباء واذا كنتم من بغداد لضربت اعناقكم للمخالفة ثم التفت الى وزيره وقال خذ
 هؤلاء صحبك ليكونوا ضيوفا الليلة فقال سماعا وطاعة ثم ساروا الى ان وصلوا الى
 قصر عظيم الشان محكم البنيان ماحواه سلطان قصر قام من القرب وتعلق باكتاف
 السحاب باباه من خشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يدخل منه الى ايوان بفسقية
 وشاذروان وستر مسبول وفرش تذهل العقول وعلى عتبة الباب مكتوب هذان اليتان
 قصر غليسه نجية وسلام نشرت عليه جمالها الايام
 فية العجائب والغرائب نوعت فتعيرت في نعمها الاقلام
 قال فدخل الخليفة الثاني الى القصر والجماعة في خدمته الى ان جلس على كرسي من
 الذهب مرصع بالدر والجوهر وعلى الكرسي بشخانة من الحرير الاخضر لا يرى
 مثلها الا عند كسرى وقصر مزر كشة بالذهب الاحمر معلقة في بكرة من الصندل
 رباطها من الحرير الاصفر وهذا وقد جلس الندماء في مراتبهم وصاحب سيف النعمة
 واقف بين يديه فدوا السباط واكلوا ورفعوا الخوان ولايديهم غسلوا واحضرت
 له المدام ووضعت الطاسات والاواني وصفت الاباريق والكمامات والفنائ ودار

فللدور الى ان وصل الى الخليفة هرون الرشيد فامتنع من الشراب فقال الخليفة الثاني
 للجعفر مابال صاحبك لا يشرب فقال يامولاي له مدة ما شرب فقال الشاب عندي
 مشروب غير هذا يصلح لصاحبك على شراب التفاح ففى الحال أحضر قدحاً بين
 يدى هرون الرشيد وقال كلما وصل الى الدور فاشرب من هذا ولا يزالون يشربون
 فى الشراح وتماطى اقداح الى ان تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم
 ونفوسهم فقال الرشيد لوزيره والله ياوزير عندنا آنية مثل هذه الانية فيا ليت شعري
 من يكون هذا الشاب فيمنها هما يتحدان بلطافة اذ لاحظت من الشاب التفانة فوجد
 الوزير يسارر الخليفة فقال المساورة عريضة فقال الوزير مامم عريضة الا ان رقيقى
 هذا يقول سافرت غالب البلاد وفادمت الملوك وعاشرت الاجناد ماريت احسن
 من هذا النظام ولا مثل آنية هذا المدام الا ان اهل بغداد يقولون الشراب بلاسباع
 من جملة الجون فلما سمع الخليفة الثانى هذا الكلام تبسم وانشرح وكان بيده قضيب
 فضرب به على مدورة واذا بباب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرسيًا من العاج
 مصفحاً بالذهب الوهاج وخلفه جارية قد كملت بالحسن والجمال والبهاء والكمال فنصب
 الخادم الكرسي وجلس عليه الجارية وهى كالشمس الصاحية ويدها عود من صنعة
 الهندود وشدته وحنت اليه بعد ان ضربت اربعة وعشرين طريقة عليه فاذهلت
 فاعقول وطادت الى الطريقة الاولى وجعلت تقول

لسان الهوى من مقلتي لك ناطق يخبر عنى اننى لك عاشق
 ولى شاهد لمن طرف قابى معذب وقلبي جريح من فراقك خائف
 وكما اكتم الحب الذى قد اذانبى وقلبي قريح والدموع سوايق
 وما كنت ادري قبل حبك ما الهوى ولكن قضا الرحمن فى الخلق سابق

(قال) فلما سمع الخليفة الثانى هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق
 البدة التى كانت عليه الى الذيل فاسبلت عليه البشخانه وانى يبدله غيرها احسن منها
 فلبسها وجلس على مادته فلما وصل القدح اليه ضرب القضيب على المدورة واذا
 بباب قد فتح وخرج منه خادم حامل كرسيًا من الذهب وخلفه جارية أحسن من
 الاولى وجلس على الكرسي ويدها عود يكمد الحسود وانشدت تقول
 كيف اصعب بارى ونار العشق فى كبدي والدمع مع مقلتي طوفانيه ممدد

والله ما ظاب لي عيش امر به وكيف يفرح قلب حشوه كمد
(قال) فصرخ الشاب صرخة عظيمة وشق ماعليه الى الذيل واسبلت عليه البشخانة
على العادة واني بيدله غيرها احسن منها فلبسها واستوى جالسا ودار المدام وانبط
الكلام فلما وصل القدح اليه ضرب القضيبي على المدورة ففتح الباب وخرج منه
خادم ومعه كرسي وخلفه جارية فجلست ومعهما عود يذهل الاسود فغنت والشدت قوله

اقصروا هجركم وقلوا جفاكم ففؤادي وحكمك ماسلا كم
وارحموا مدنفاً كثيباً حزينا ذا غرام متجا في هواكم
قد براه السقام عن عظم وجد يعني من الاله رضاكم
يابدورا محكم لا فؤادي كيف اختار في المنام سواكم

قال فصرخ الشاب وشق ماعليه من الثياب فارخوا عليه البشخانة وتاويدها غيرها
وصاد الى حالته مع ندائه ودارت الاقداح وطاب الاشراف فلما وصل القدح اليه
ضرب القضيبي على المدورة ففتح باب وخرج منه خادم حامل كرسي وخلفه جارية
فجلست على الكرسي جلسة تحلب العقول واخذت العود وغنت تقول

نرى بنصرم حال المهاجر والفلأ وبرجع ما قد اهضى لي أولا
ايام كنا والديار تالنا في طيب عيش والحواسد غفلا
غدير الزمان بنا وفرق شملنا من بعد هاتيك المنازل والخلأ
انروم مني يا عدولي سلوة واري فؤادي لا يطيع العذلا
فدع الملام وخلفي بصباقي القلب من المس الحبة ما خلا
باسادة تقضوا العمود وهدلوا لا تحبوا قلبي ليعدكنو سلا

(قال) فلما فرغت الجارية صرخ الشاب صرخة عظيمة وشق ماعليه من الثياب ووقع
الى الارض مغشيا عليه وسقط منه القوى والحيل فارادوا ان يرخوا عليه البشخانة
على العادة فوقعت حبالها بالارادة فلاححت من هرون الرشيد التفانة فنظر على اجناب
الشاب اثر مقارع فقال الرشيد بعد النظرة والتا كيد لجمع فرانه شاب مليح الا انه
لص قبيح وما عند احد منه خبر هل رايت ماعلى جنبه من الاثر وقد اسبلت
البشخانة عليه على العادة واني بيدله غيرها فلبسها وقد افاق من غشيته فاستوى جالسا
على العادة مع الندماء فحانت منه التفانة فوجد جعفر والخليفة يتحدثان فقال طمنا

ما الخبر يا فتى ان قال جعفر يا مولاي خير لاشك ولا خفاء ان رفيق هذا من التجار الكبار وسافر جميع الامصار وصحب ملوك واخيار وقال ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة اسراف عظيم لم ار احدا فعل هذا الفعل في هذه الاقاليم لانه شق كل بدلة بمخمسائة دينار وهذا شيء زايد في العيار فقال الشاب يا هذا المال مالى والقماش قماشى وهذا من بعد العاى على الخدم والحواشى فان كان كل بدلة شققنا هى لواحد من الندماء الحضار وقد رسمت لهم ان العوض على كل بدلة بمخمسائة دينار فانشد ذلك عند الوزير جعفر وقال

بنت المكارم وسط كفك منزلا فجميع مالك للانام مباح
واذا المكارم اغلقت ابوابها يوما فانت لفلها مفتاح

(قال) فلما سمع الشاب من الوزير جعفر ذلك رسم له بالف دينار وبدلة ثم دارت بينهم الاقداح وطالب لهم شراب الزاح فقال الرشيد يا جعفر اساله عن الضرب الذي رايناه على جنبه حتى ننظر ما يقول فى جوابه فقال الوزير يا مولاي لا تعجل وترقى بنفسك والصبر اجمل فقال وحيات راسى وتربة العباس ان لم تساله احدث منك الا نفاس فمند ذلك التفت الشاب الى الوزير وقال مالك مع رفيقك وما الخبر فقال خير يا مولانا فقال سالتك بالله الا ما اخبرتنى بخبره ولا تسكن عني شيئا من امره فقال يا مولاي انه ابصر على جنبيك اثر سباط فتعجب من ذلك غابة العجب وقال يا الله العجب الخليفة يضرب وقصده بعلم السبب فلما سمع الشاب هذا الكلام تبسم وقال اللهم فنعم : اعلموا ان حديثى عجيب وامزى غريب لو كتب بالابر على آفاق البصر لمكان عبرة لمن اعتبر ثم تاوه وان واشتكى وبكى وانشد

حديثى عجيب حاز كل العجائب	وحق الاله قد عرف بلواهب
فان شتموا ان تسمعوا الى فانصتوا	ويطرب هذا الجمع من كل جانب
واصغوا الى قولى فقيهه اشارة	وان كلامى صادق غير كاذب
الانى قتيل من غرام ولوعه	وقاتلتى فاقنت جميع الكواعب
لها مقله ككلا وخذ مورد	ويقتلنى منها قسى الخواجب
وقد حسن قلبى ان فيكم امامنا	خليفة هذا الوقت ابن الاطايب
وثانيكمو يدعى الوزير بجعفر	حقيقه يدعى صاحب وابن صاحب

وَاللَّحْمَ مَسْرُورَ سِيَافِ قَمْعَةٍ فَإِنْ كَانَ هَذَا الْقَوْلُ حَقًّا بِصَائِبٍ

فَقَدْ نَلْتَ مَا ارْجُو عَلَى كُلِّ حَالَةٍ وَجَاءَ سِرُّو الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

قَالَ فَعِنْدَ ذَلِكَ حَافٍ لَهُ جَسْفَرُ أَنْهُمْ لَمْ يَكُونُوا الْمَذْكُورُونَ فَضَحَكَ الشَّابُّ وَقَالَ الَّذِي
أَعْرَفَكُمْ بِهِ أَنِّي مَا أَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأِنَّمَا سَمِيتَ نَفْسِي بِهَذَا الْاسْمِ لِأَبْغَى مَا أَرَى مِنْ
أَبْنَاءِ الْمَدِينَةِ وَأَسْمَى عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَوْهَرِيِّ وَإِنْ أَنَا كُنْتُ مِنَ الْإِعْيَانِ وَمَاتَ وَخَلَفَ
لِي أَمْوَالًا لَا تَأْكُلُهَا الذِّبْرَانُ مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ وَأَوَّلُؤُ وَمَرْجَانٍ وَبَاقُوتٍ وَجَوْهَرٍ وَزَمْرَدٍ
وَبِهَرَجَانٍ وَحَمَامَاتٍ وَغَيْطَانٍ وَبَسَاتِينَ وَفَنَادِيقَ وَطَوَاحِينَ وَعَيْيِدَ وَجَوَارٍ وَغُلَامَانٍ فَلَمَّا
كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ وَأَنَا جَالِسٌ فِي حَائِطِي رَحُولِي الْحَشَمِ وَالْخُدَمِ وَإِذَا أَنَا بِجَارِيَةٍ
قَدْ أَقْبَلَتْ عَلَى بَغْلَةٍ وَفِي خِدْمَتِهَا ثَلَاثُ جَوَارٍ كَانَهُنَّ الْأَقْمَارُ وَنَزَلَتْ عَلَى ذَكَائِي وَجِئْتُ
وَقَالَتْ أَنْتَ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَوْهَرِيِّ فَقُلْتُ لَهَا مَمْلُوكُكَ وَعَبْدُ رَقِّكَ قَالَتْ هَلْ عِنْدَكَ
عَقْدُ جَوْهَرٍ يَصَاحُ لِمِثْلِي فَقُلْتُ لَهَا يَاسْقَى الَّذِي عِنْدِي يَحْضُرُ بَيْنَ يَدَيْكَ فَإِنْ أُعْجِبَكَ
شَيْءٌ يَكُونُ بِسَعْدِ الْمَالِكِ وَإِنْ لَمْ يَعْجِبَكَ شَيْءٌ مِنْهُ فَيَسُوءُ حَقْلِي وَكَانَ عِنْدِي مِائَةُ عَقْدٍ
جَوْهَرٍ فَعَرَضْتُ عَلَيْهَا الْجَمِيعَ فَلَمْ يَعْجِبْهَا شَيْءٌ مِنْهَا وَقَالَتْ أَرِيدُ أَحْسَنَ مِمَّا رَأَيْتُ وَكَانَ
عِنْدِي عَقْدُ صَغِيرٍ شَرَّاهُ عَلَى وَالِدِي بِمِائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَلَمْ يَوْجَدْ عِنْدَهُ عِنْدَ أَحَدٍ السُّلَاطِينَ
الْكِبَارِ فَقُلْتُ يَاسِيدُ بَقِيَ عِنْدِي عَقْدُ الْقَصُوصِ وَالْجَوَاهِرِ الَّذِي لَمْ يَمْلِكْ أَحَدٌ مِنْ
الْأَصَاغِرِ وَالْأَكْبَرِ فَقَالَتْ أَرْنِي إِيَّاهُ فَلَمَّا رَأَتْهُ قَالَتْ هَذَا الَّذِي طَوَّلَ عَمْرِي أَعْنَاهُ
ثُمَّ قَالَتْ بِكُمْ عَنْهُ فِي الْأَسْعَارِ فَقُلْتُ شَرَّاهُ عَلَى وَالِدِي بِمِائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ فَقَالَتْ وَلَكِ
خَمْسَةُ أَلْفٍ زَائِدَةً فَقُلْتُ لَهَا يَاسِيدُ الْعَقْدُ وَصَاحِبُهُ فِي الرِّقِّ بَيْنَ يَدَيْكَ وَلَا خِلَافَ
فَقَالَتْ لَا يَدُ مِنْ الْفَائِدَةِ وَلَكِ الْمُنَّةُ الْزَائِدَةُ وَقَامَتْ مِنْ وَقْتِهَا عَجَلَةٌ وَرَكِبْتُ الْبَغْلَةَ بِسُرْعَةٍ
وَقَالَتْ يَاسِيدُ نَوْرُ الدِّينِ بِاسْمِ اللَّهِ قُمْ صَبِّحْتُنَا لَتَأْخُذَ الثَّغْنُ فَإِنْ نَهَارَكَ الْيَوْمَ بِمِثْلِ
الْبَلْبَنِ قَعَمْتَ وَقَعَمْتَ الدَّكَانَ وَسَرْتَ مَعَهُنَّ فِي أَمَانٍ إِلَى أَنْ وَصَلْنَا الدَّارَ فَوَجَدْتُهَا دَارًا
عَلَيْهَا السَّعَادَةُ لَا تُحْجَهُ وَعَلَى بَابِهَا مَكْتُوبٌ بِالذَّهَبِ وَاللَّازُورِ دَالِ الْعَجِيبِ هَذِهِ الْآيَاتُ
الْأَيَادَارُ لَا يَدْخُلُكَ حُزْنٌ وَلَا يَغْدُرُ بِصَاحِبِكَ الزَّمَانُ
فَنَعَمُ الدَّارُ أَنْتَ لِكُلِّ ضَيْفٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالضَيْفِ الْمَكَانُ

فَنَزَلْتُ الْجَارِيَةَ وَدَخَلْتُ الدَّارَ وَأَمَرْتُ بِمَجْلُوسِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّبِيرُ فَنَجَسْتُ عَلَى بَابِ
الدَّارِ سَاعَهُ لَطِيفَةً وَإِذَا بِجَارِيَةٍ خَرَجَتْ إِلَيَّ وَقَالَتْ يَاسِيدُ ادْخُلْ إِلَى الدَّهْلِزِ فَإِنَّ

جلوسك على الباب قبيح فقمتم الى الدهان وجلستم على الدية ساعة واذا بجارية خرجت الى وقالت ياسيدى تقول لك سيدتى ادخل واجلس على جانب الابواب حتى تقبض مالك فقمتم فدخلت وجلستم حيث امرتنى واذا بكبرى من الذهب وعليه ستارة من الحرير الاحمر واذا بتلك الستارة قد رفعت فبان من تحتي تلك الجارية التي اشتريت منى العقد وقد اسفرت عن وجهه كأنه دائرة القمر والعقد في عنقها فاندھش على وحر ذهني ولبى من رؤية هذه الجارية وحسنا فلما راني قامت من على الكرسي وسمعت نحوى وقالت يا نور الدين هل رايت جميلة مثلى فقلت ياسيدتى الحسن كله فيك وهومن بعض معانيك قالت يا على اعلم انى احبك وما صدقت بك الا لما صرت عندى ثم انها طوقت على وعافتنى فقبلتها وقبلتنى ثم جذبتنى وعلى صدرها رمتنى فلما علمت فنى انى اريد ان امة قالت يا على اريد ان تجتمع بينى والحرام والله ما كان يفعل الا نام ويرضى بقبح الكلام فانى بكر عذراء مادنا منى احد ولست بجهولة فى البلد اعلم من انا فقلت لا والله وحلفت لاهيما فقلت انا لست دنيا بنت يحيى بن خالد البرمكى واخى جعفر فلما سمعت من هذا ذلك جمعت خاطرى عنها وقالت ياسيدتى ما لى ذنب فى التهنيم عليك انت التى اطعمتسنى فى احسانك والوصول الى جانبك فقلت لا باس عليك ولا بد من الاحسان اليك فان امرى بيدى والقاضى ولى عقدى والقصدان اكون لك وتكون لى ثم انها دعت بالقاضى والشهود وبذات المجهود فلما حضروا قالت لهم هذا نور الدين على بن الجوهري قد طلب زواجى ودفع لى هذا العقد مهرى وانا قد قبلت ورضيت ثم ان القاضى حمد الله تعالى واثنى عليه وكتب الكتاب فدخلت عندها بعد ان اعطت للقاضى شيئا ماله حساب واحضرت المدام واحضرت الاقداح باحسن نظام فلما شعشت انخبره فى رؤسنا امرت بجارية عودية ان تبنى فانشدت تقول

قلى وآمالى بباب رجا كمو	لا اجنى فى الكون غير رضا كمو
يا جيرة جازوا على بى عدم	حنوا علينا وارحموا مضنا كمو
حاشا كمو يا سادنى حاشا كمو	صبا معنى مغرما بهوا كمو
بالله جبودوا وارحموا المنيهم	لا يستمع فيكم حديث سوا كمو
مرسى اثنيانى فوق طول رضا كمو	فاذا شجاء حسنكم ناجا كمو

(قال) فاطر بننا الجارية بحسن غنائها ولم تزل الجوارى يعنين جارية بعد جارية ويشدون
الاشمعار الى ان غنت عشر جوار فعمد ذلك اخذت العود البست دنيا وانشدت تقول

اقسم بلين قوامك المياسى انى لنار الهجر منك افاسى
فارحم لصب في هواك مقيم يا بدر تم انت سيد الناس
انعم بوصلك كم ايتت بليلة اجلوجمالك في ضياء عكاس
ما بين ورد جمعت الوانه مع نرجس ايضا وحن الاس

(قال) الشاب ثم انى اخذت منها العود وضربت عليه وغنيت هذه الايات
شبحان رب جميع الحسن اعطاك حتى بقيت انا من بعض اسراك
يامن لها ناظر تسبي الانام به خذى الامان لنا من سحر عينك
فالماء والنار في حديثك قد جمعا والورد جورى نبت في وسط خدك
انت الغرام قلبى والنعيم له فما امرك في قلبى واحلاك

(قال) فلما سمعت منى ما قالت فرحت فرحا شديدا ثم انها صرقت الجوارى وقتنا الى
احسن مكان قد فرش لنا فيه من سائر الالوان ونزعت ما عليها من الثياب وخلوت
بها خلوة الاحباب فوجدتها بكرا وفرحت بها فرحا لم اجده في عمرى منها وفيها انشدت

يا ليل دمى لا اريد مصباحا يكنى بوجهه معاتق مصباحا
طوقته طوق الحمام بساعدى وجعلت كفى لانهام مباحا

هذه هو الفوز العظيم فن لنا متعاشين فلانريد راحا

فاقت عند هاشمرا كاملا وقد نسبت الدكان والاهل والاطوان الى ذات يوم من
الايام قالت يا نور الدين قد عزمت اليوم على السير الى الحمام وانت اقم على هذا
السرير الى ان ارجع اليك فقلت سمعا وطاعة وحلفتنى ان لا انتقل من موضعى
فاخذت جوارىها وذهبت الى الحمام فوالله يا اخوانى ما لحقت تخرج من راس الزقاق
الا والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وامى عجوز وقالت يا نور الدين الست زبيدة
تدعوك فقد سمعت بشبابك وطيب غنائك فقلت والله على يمين ما اقوم من مقامى
حتى تانى الست دنيا فقالت العجوز يا نور الدين لا تخل الست زبيدة نصير عدوك فقم
كلها وارجع فقممت من وقى بها والعجوز امامى الى ان اوصلتنى الى الست زبيدة
فلما وصلت اليها قالت يا نور الدين انت معشوق الست دنيا فقلت مملوكك وعبد رقلك

فقلت صدق الذى وصفك بالحسن والجمال فانك فوق الوصف والمقال ولكن غنى في
 شيئا حتى اسمعك ققلت السمع والطاعة فانتنى بمودقعت عليه وانشدت أقول
 قلب الحب مع الاحباب متمحب وجسمه يمدى الاسقام منهوب
 مافى الركائب من زمت حمولهم الا وكان له فى الظعن محبوب
 استودع الله فى حيك قسرا بهواه قلبى وعن عيناى محجوب
 برضى وينضب ما أحلى تدلله وكل ما يفعل المحبوب محبوب

فقلت لى حفظ الله بدنك وطيب أنفاسك فلقد كنت فى الحسن والظرف والمضى قم
 الى مكانك قبل ما تحبىء اليك الست دنيا فلم تجدك فتغضب عليك فقبلت الارض
 وخرجت المجوزا مامى الى ان أوصلتني الى الباب الذى خرجت منه فدخلت وجئت
 الى السرير لاجلس فوجدتها جاءت من الحمام ونامت على السرير فقمعت عند رجليها
 وصرت اكسها ففتحت عينها فرائنى فجمعت رجليها ورفستني ورمتني من على السرير
 وقالت يا نور الدين خنت العين وكذبت وذهبت الى الست زبيدة والله لولا خوفى
 من الهتك والتضحية لخررت قصرها على رأسها ثم قالت لسبدها يا صواب قم اضرب
 رقبة هذا النذل الكذاب فلا حاجة لنا به فتقدم ذلك الخادم الى وشرط ذيلي وعصب
 عيني واراد أن يضرب رقبتى فقامت اليها الجوارى الكبار والصغار وقلن لها يا ستاه
 ما هو باول من اخطا وما عرف خلقك وانت ما تبغضينه وما فعل ذنبا يوجب ان تقتليه
 فقلت والله لا بد ان أؤثر فيه اثر ثم انها امرت بضربى فضربت على أضلاعى
 بالضرب الذى رأيتموه وأمرت باخراجى فأخرجونى وأبعدونى عن القصر ورموني
 ورجعوا وتركوني فانت نفسى ومشيت قليلا قليلا الى ان وصلت الى منزلى
 واحضرت جراحا اوريته الضرب فلاطفنى وسعى فى مصالحى فلما صح جسمى
 دخلت الحمام وزالت عني الاوجاع والاسقام وجئت الى الدكان واخذت جميع
 ما فيها وبعته وجمعت ثمنه واشترت اربع مائة مملوك ما معهم احد من المملوك يرجع
 معى فى كل يوم مائتان وعملت هذه المركب الحراقة بالف ومائتين من الذهب العنبر
 وسميت نفسى بالخليفة ورنت من معى من الخدم كل واحد فى وظيفته وناديت كل
 من تفرج فى الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولى على هذه الحالة سنة كاملة ولم أسمع
 لها بخير ولا وقعت لها على اثر ثم أنه بكى وأن واشتكى وانشد يقول

والله ما كنت طول الدهر ناسيها ولا دنوت الى من ليس يدينها
كانها البدر في تكوين خلقها سبحان خالقها سبحان باريها
صدت ولا ذنب لي الا محبتها فكيف حال الذي قد بات ناعياها
وصيرتني حزيناً ساهراً دقاً والقلب قد حار مني في معانيها

(قال) فلما سمع هرون الرشيد كلام الشاب وما أبداه من الخطاب تعجب غاية العجب وقال سبحان من جعل لكل شيء سبباً ثم انهم طلبوا من الشاب الانصراف واضمر الرشيد للشاب الانصاف وان يتخفى غاية الاتخاف فانصرفوا من عنده سائرين الى قصر الخلافة طالبيين ولما استقروا بهم في منزلهم الجلوس غير واما كان عليهم من اللبوس ولبسوا اثواب الموكب والملك والزينة وكذلك منسروا رسياً النعمة والعطوب فقال الخليفة لجعفر المهلب يا وزيرى على بالشاب فخرج اليه بالخشع والخدم وسار الى منزل الشاب فخرج اليه وسلم عليه فقال له الوزير جعفر اجب امير المؤمنين فقال سمعاً وطاعة لأمير المؤمنين وحامى حوزة الدين فسار معه الى القصر وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل الى الخليفة ورفع الوزير السترة عن السدة الشريفة ورأى الشاب الخليفة عرفه فقبل الارض بين يديه ودعاه بدوام العز وأثنى عليه وقاله السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامى حوزة الدين وقامع المفسدين وامام المتقين هناك الله بما اعطاك وجعل الجنة ماواك والنار مثوى لاعداك وانشد يقول

لا زال بابك كعبة مقصودة وتربها فوق الجباه رسوم
حق بنادى في البلاد بأسراها هذا المقام وانت ابراهيم

فمعد ذلك تبسم الخليفة في وجهه ورد عليه السلام وأظهر له الاحسان والاكرام وقر به اليه وأجلسه بين يديه وقال له يا نور الدين أريد أن نحدثني بحديثك الليلة يا مسكين فانه من أعجب الامور فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين اعطني منديل الامان لهدأ روعي ويطمئن قلبي فقال الخليفة لك الامان فشرح الشاب يتحدث بلذى جرى له من أوله الى آخره فلم الخليفة من غير اطالة أن الصبي عاشق لا محالة فقال الخليفة أحب ان اردھا اليك يا مسكين قال نعم يا أمير المؤمنين ثم انشد

ان رمت احساناً فهذا وقته او رمت معروفاً فهذا حينه

فمعد ذلك التفت الرشيد الى الوزير وقال له احضر أختك الست دنيا بنت الوزير

يحي فاحضرها فقال لما أعرفين من هذا فقالت ابن من النساء معرفة بالرجال فتبسم
وقال يادنيا لم عرفنا الحال وسمعنا الحكاية من أولها الى آخرها والامر لا يخفى وان
كان مستورا فقلت كان في الكتاب مستورا وانا أستغفر مما جرى واسأل من قبض
الفضل المقو عنى فضحك الخليفة واحضر القاضي والشهود وعقد له ثانيا عليها وحصل
له سعد السعد وجعله ندعه وزاد تكرمه وطاش بقیة عمره في اهناء عيش ونعمة
يجالس الخليفة في الليل والنهار وتؤانس الست دنيا ذات الفخار وهذا ما انتهى الينا
من التخليص والله اعلم

(حكى والله اعلم بقیه واحكم) ان الرشيد ارق ذات ليلة ارقاشديدا فاستدعى
جعفرا وقال اريد منك ان تزيل ما بقلي من الضجر فقال الوزير يا امير المؤمنين
كيف يكون على قلبك ضجر وقد خلق الله اشياء كثيرة تزيل الهم عن الهموم والغم
عن المعموم وانت قادر عليها فقال الرشيد وما هي يا جعفر فقال له قم بنا الان حتى
نطلع فوق سطح هذا القصر ونفرج على النجوم واشتبا كها وارتفعاه والقمر وحسن
طلعت له لانه وجه من يحب كما قيل

كانا حسن السماء ورزقا قد رقت فيها افانين الصور
فكانا البدر حين لاح لنا في بعض ليل من غلاف قد ظهر

فقال الرشيد يا جعفر ما تلت نفسي الى شيء من ذلك فقال يا امير المؤمنين افتح
شباك القصر الذي يطلع على البستان وتفرج على حسن تلك الاشجار واسمع صوت
تغريد الاطيار وانظر الى هدبر الانهار وشم روائح تلك الازهار واسمع الناعورة
التي كانتا ابن محب فارق محبوه وهي كما قال فيها بعض واصفها

وانعورة غنت وغنت وقد حدث تعب عن حال المشوق وتعرب
ترقص عطف البان تبها لانها تغنى له طول الزمان ويشرب

واما ان تنام يا امير المؤمنين الى ان يدركنا الصباح فقال يا جعفر ما تلت نفسي
الى شيء من ذلك فقال يا امير المؤمنين افتح الشباك الذي يطلع على الدجلة حتى
تفرج على تلك المراكب والملاحين وهذا يصفق وهذا ينشد مواليا وهذا يقول
دوبيت وهذا يعمل كبت وكيت فقال الرشيد ما تلت نفسي الى شيء من ذلك قال
جعفر قم يا امير المؤمنين حتى نزل الى الاصطبل الخاص وننظر الى الخيل المربيات

وتفرج على حسن الوانها ما بين ادم كالميل اذا اظلم واشقر واشهب وكبت واحمر
 واخضر وابلق واصفر والوان تحير العقول فقال الرشيد ما تلفت نفسي الى شيء
 من ذلك فقال جعفر يا امير المؤمنين عندك في قصرك ثلثائة جارية ما بين جنكية الى عودية
 الى دفية الى قانونية الى زامرة الى مغنية الى راقصة الى سنطرة احضر الجميع واحضر
 العقار المروق فلعل ان يزول ما قبلك من الضجر فقال ماتهم نفسي الى شيء من
 ذلك فقال جعفر يا امير المؤمنين ما بقي الا ضرب عنق مملوكك جعفر فاني قد عجزت
 عن اجازة هم مولانا فقال يا جعفر اما سمعت قول ابن عمي رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فقال من هم مولانا احلى فقال الرشيد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فرح
 امتي ثلاث ان يرى بعينه شيئاً ما رآه او يسمع شيئاً ما سمعه او يظلم مكاناً ما وظمه
 فيتفق يا جعفر ان يكون في بغداد مكان ما وظئناه او شيء ما سمعناه او موضع ما ربنا
 فقال جعفر ااذن لي يا امير المؤمنين ان اطلع الى مجلس التوبة وانظر احداً من
 المسافرين احضره بين يدي امير المؤمنين لعله ان يحدثك بحديث ما سمعته فقال
 الرشيد قم وافعل فقام جعفر وطلع وباد بسرعة بالشيخ ابي الحسن الخليلي الدمشقي
 المسامر قال فلما رأى امير المؤمنين سلم فاحسن وترجم تايع ثم قال يا امير المؤمنين
 وحامي حوزة الدين وابن عم سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين اطال الله بقاءك
 وجعل الجنة مأواك والنار مثوى لا عدالك لا خمدت لك نار ولا اغبط لك جار ثم اشد
 دام لك العز والبقاء ما اختلف الصباح والمساء ودمت مادامت الليالي
 عدة ما لها انقضاء الناس ناس بكل ارض وانت من فوقهم سماء
 قال فرد على الشيخ السلام وقال اجلس يا ابا الحسن وحدثنا بحديث عجيب مليح
 لم نسمعه قط فقال الشيخ يا امير المؤمنين احداث بشيء سمعته باذن او بشيء عرايته
 يعني قال الرشيد يا شيخ ابا الحسن التي تراه العين احسن من الذي تسمعه الاذن
 فقال الشيخ يا امير المؤمنين افرغ لي ثلاث اشياء منك فقال ما هي الثلاثة فقال
 ذهنك وسمعتك وقلبك فقال الرشيد هات يا ابا الحسن فقال يا امير المؤمنين لي عادة
 اني اسافر كل سنة الى البصرة للامير محمد سليمان الزينبي واقعد عنده احدثا الاسفار
 واورد له الاخبار واشد له الاشعار ولى عليه رهم الف دينار آخذها وأعود الى
 بغداد فأتق لي في سنة من السنين اني سافرت الى البصرة علي حادتي ودخلت على

الأمير محمد بن سليمان وجلست عنده اليوم الاول والثاني والثالث فركب الى الصيد وتركني في منزله وأوصى ارباب دولته بخدمة واكرامى الى ان يعودوا وصى الطباخ الذى لا يطعمنى الا شيئاً تشتهيته نفسى فاشتريت السمك فقلت للطباخ فعمل لى من السمك عدة الوان فاكلت وطاب لى الاكل حتى قهل على ذؤادى فقلت ما يصرف عنى هذا الا المشى ولى عدة اصفار الى البصرة ما اعرف فيها مكانا واريد اليوم اجعلها حجة وفرجة ثم اتى نزلت انمشى في شوارع البصرة فعطشت عطشا شديدا وناهيك بعطش السمك فقلت فى نفسى ان تتساولت شربة من السقاء لا تطيب نفسى لانه يشرب منه اصحاب الامراض وكبرت نفسى على أن احملها الى شاطئ الدجلة وقلت مالى الا ان أقصد بعد دور الخشمين واطلب منها شربة من ماء فانيت الى درب فيه خمسة دور داران مقابلتان لدارين ودار صدرانية قد قامت من التراب وتعلقت باذيال السحاب ولها باب مقنطر مزخرف بمصائب طولانية مفروش عليها خصر عيدانية والباب ساج مصفح بصفائح الذهب الوهاج ومسامير الفضة وستر من الحرير الاصفر المدثر ومكتوب عليه هذه الايات

الا يادار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان

فعم الدارانت لكل ضيف اذا ما ضاق بالضيف المكان

قال فقلت فى نفسى من هذه الدار اشرب الماء فانيت الى الباب فسمعت صوتا وقائلا يقول،

يا لله ربكما عرجا على سكتى وعاتباه لعل العتب يعطفه

وعرضا بي قولاً فى حديثكما ما بال عبدك بالهجران تملقه

فان تبسم قولاً فى ملاطفة ماضر لو بصال منك تسعفه

وان بدا أكمافى وجهه غضب فقالطاه وقولا ليس نعرفه

(قال) فقلت يا حبذا ان كان قائل هذا الصوت شخصا صورته على قدر صوته واحتشمت ثم اتى قويت قلبى ورفعت الست ودخلت الى الدهليز الى ان انتهيت الى آخره ومددت طرفى واذا أنا بدار قد اقبلت منه عليها السعادة وزالت عنها الشقاوة ورأيت فى صدر المكان ايوانا وبركة وشاذر وانا فى ذلك الايوان تحت من الساج وقوائمه مصفح بالذهب الوهاج وفوق التخت فراش من الحرير الاطلس ومسند مزركش وعليه جارية نائمة خماسية القد قائمة النهل بالطويلة الشاهقة ولا بالقصيرة اللاصفقة.

أشهر من علم تربية العجم على اكتاف الخلد نخذ اميل وطرف كليل وخصر نحيل
 وردف ثقيل ان اقبلت فتنت وان ولي قتلت كما قيل فيها بعض واصفها
 كما اشتهت حلفت حتى اذا اعتدلت في قالب الحسن لا طول ولا قصر
 جرى بها الشحم حتى دار أعكفها طي القباطي فسلام شمن ولا غور
 كانها فرغت من ماء أولوة في كل جارحة من حسننها قمر

الا ان الجارية يا امير المؤمنين قد حكى عليها يد الايام ونزلت بها جميع الاسقام
 بوعد راسها طيب وهو يحس يدها ويقول يا ست بدور الضارب ضارب والساكن
 ساكن ولا برد ولا حمى ولا شيء تشتكيه اكثر من سحر الليل وجرى ان الدمع اهل
 الس في قلبها هوى من احد فلما سمعت كلام الطبيب انشدت تقول

اذا همت بكمان الهوى لطفت مدامي بالذي اخفى من الالم
 فان ام اتضح من غير منفعة وان كتمت فدمعي غير منكم
 لكن الى الله اشكو ما اكابده من طول وجهد ودمع غير منصرم

(قال) فنهض الطبيب قائما على قدميه فناولته صرة فيها عشرون ديناراً ثم التفت الى
 وقالت من اين يا شيخ فقلت لها من بغداد حملني العطش الى ان ايت الى هنا فقلت
 لعل ان يكون على يدك فرجى فانا اكتب لك ورقة فتسال عن بيت الامير عمرو
 وتعلمظها له فان رددت على الجواب فانا اعطى لك خمسمائة دينار ثم كتبت وهي تقول
 اما بعد بعجز لساني وبكل جناني عن بث الإشواق ولكن اسأل الكريم الخلاق
 ان يمن علينا بالتلاق بالسعد الرائق والامر الموافق وانا الفائلة حيث اقول

سرورى من الدنيا لفلانم وقربك وحبك فرض وما منكم بد
 ولي شاهد دمي اذا ما ذكرتك جرى فوق خدى لا يطاق له رد
 اذا الريح من نحو الحبيب تنسجت وجدت لسراها على كبدي برد
 فوالله ما احببت ما عشت غيرم ولا كتبت الا ما حبيت لكم عبد
 سلام عليكم ما امر فراقكم فلا كانت منكم ما جرى آخر عهد

اما بعد فهذا كتاب من ليلها في تحبيب ونهارها في تعذيب لا تترك الى عاذل ولا
 يصنى الى قائل قد غلبتها ايدى الفراق ولو شرحت بعض ما عندها للفسيح ضاق
 وما وسعته الاوراق ولكن اسأل الله الكريم الخلاق ان يمن علينا بالتلاق وانشدت

أحبة قلبي وانت جرت عمو على فكل المني اتم رحلتم وفي القلب خلقتمو
لهيباً فهلا ترفقتمو واودعتمو بدم ودمتمو باحشاي نارا واضرمتو

وما كتمو تعرفون الجفا على شؤم بخفى تلمتمو

قالف الف لا وحش الله منكم والسلام منى عليكم عدد شوق اليكم ما حن الغريب
الى الاوطان فرحم الله من قرأ كتابي وتميطف برد جواني وانشدت تقول
احبا بنا مارق دمي لفرقتكم يوم الفراق ولا كفت غواديه

بتم فلم يبق لى بعدكم جسد ولا فؤاد ولا صبر ارجيه

فكم امنى فؤادى بالهوى كذا ولست اول من بات غواشيه

(وقال) ثم انها طوت الكتاب وختمته بعد ان نثرت فيه فئات المسك والعنبر
وناولته اياه فاخذته واتيت الى دار الامير عمرو فوجدته في الصيد والفنص فجلست
على يابه ساعة انتظره واذا به قد اقبل وهو راكب على حصان اشقر من الخيل
الضمر يساوى ملك كسرى قبر من اولاد الابحر الذى كان لعتر ان طلب الحق
وان طلعت لم يلحقى والامير في ظهره كانه البدر في منزلته والمالك قد احدث قوايه
كما يحدث النجوم بالنمر وهو يخذ اسيل وطرف كييل وخصر نحيل وردف قويل
وله عذار اخضر فوق خد احمر ونف رجور وعنق مرمر كما قال فيه ابن معشر

قر تكامل في نهاية حسنه مثل القضيبي على رشاقة قد

قال بدر يطاع من ضياء جبينه والشمس تغرب في شفق خده

ملك الجبال بأسره فكأما حس البرية كلها من عنده

(قال) ابو الحسن فما امهله دون اقبل ركابه فلما نظر الى ترجل واعتفى واخذ
بيدى وادخلني الدار والنشد يقول ما ظن الزمان ياتي بهذا غياني رايته في منامى
(قال) فلما جلس على البركة اقبل على يحدثني ساعه واذا بالمائدة قد وضعت
بين ايدينا واذا عليها من الوان الطعام ما درج وتطاي في الاسحار وتناكح في الاوكار
من قطا وسمان وافراخ حمام وطمسمن ودجاج حمر وافراخ رضع وبلبيكات السكر
فقال لى بسم الله كل يا شيخ ابا الحسن فقلنا لا والله يا مولاي ما اكلت لك طعاما
ولا شربت لك مئدا الا ان قضيت لى حاجتي فقال يا ابا الحسن كان هذا من الاول
ابن الكتاب الذى لست بدور قلنت يا سيدى وماهى السث بدور فقال اتى جئت

من عندها تطاب شربة من الماء منها ووجدت عندها الطبيب وجري لك معها ما هو
 كيت وكيت فقلت يامولاي أكتب حاضرا فقال لو كنت حاضرا فلأى شيء كتبت
 الكتاب فقلت لوجاء احد من عندها واعلمك فقال ان لا يحجر احد من غلمانها
 يقابلني فقل ولا راح احد من عندك اليها فقال هي اخس واحقر من ان يضي اليها
 احد من عندي فقلت ياسيدي الغيب لا يعلمه الا الله تعالى والوحي مانول الا على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا عاقل اما سمعت — قول القائل

قلوب الماشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون
 واحنجة تطير بغير ريش الى ملكوت رب العالمين

فقلت — صدق — يامولاي ثم ناولته الكتاب فقبضه وقراه ثم بصق فيه وداسه برجله ورماه
 في البركة فصعب على فلما علم مني ذلك قال مم غيظك اقعدا الليلة عندي كل واشرب
 وخدمني الخمسة دينار التي وعدتك بها الست بدور وانا احب اليك منها واشد يقوله

راية — شاة وذئفا وهي ماسكة باذنة وهو متقاد لها ساري
 فقلت — اعجوبة ثم التفت اري ما بين نابه ملقى نصف دينار
 فقلت للشاة ماذا الالف بينكما والذئب بسط وانياب واظفار
 تبسمت ثم قالت وهي ضاحكة بالثر يكسر ذاك الضيفم الدار

(قال) فلما سمعت كلامه يا امير المؤمنين تقدمت واكلم بحسب الكفاية والنهاية
 ثم اتفقنا الى مجلس الشراب وقدمت بين ايدينا البواطى والسق حيات فتناول الامير
 عمرو وشرب وسقاني وانا احذنه وانا دمه الى ان قرب الغروب فقال يا ابا الحسن
 مائدة الامير اذا شرب الى المساء من غير غناء فقلت يقال الشراب بلا طرب ولا
 سماع الدن اولى به فقال لي قم بسم الله فقامت معه الى مجلس وحضيرة تنفط بالذهب
 واللازورد العجوف وهي مزخرفة قد عبق ازهارها وضحكت سلاحيها وصفت
 يواطيها ورفعت اقداحها فجلس الامير عمرو واجلسني بجانبه وقدمت بين ايدينا
 الشموع واسرحت القناديل فنظرت الى مجلس عجيب وحضيرة مليحة ثم قلت
 يامولاي قد تقدم القول ان الشراب بلا سماع الدن اولى به فصفق بكف على كف
 واذا بثلاث جوار قد اقبلن كانهن الاقمار الواجدة تحمل عودا والثانية تحمل دفا
 والثالثة تحمل مزامرا ثم فترت الدفية على دفها واصلحت العودية عودها وزمرة الزمارة

بجزمارها فخيّل لي أن المجلس الذي نحن فيه يرتص بنا ثم إن الدفية غنت تقول
 أحبا بنا اني من يوم فرقتكم على فراش الضنا مازلت مضطجعا
 داويت قلبي بحسن الصبر بمدكم عسى يفيق من الاسقام ما نفعنا
 فوالله يا امير المؤمنين لقد طربت غابة الطرب من حسن صوتها فلما فرغت الدفية
 ضربت العودية على عودها طرقا عديدة ثم رجعت الى الطريقة الاولى وانشدت
 أمؤنس طرفي لاخلامك ناظري وجامع شملي لاخلامك مجلسي
 ويا ساكن قلبي وما فيه غيره يحل فما استوحشت فيه لمؤنسي
 وبالله يا عين الوري من ملاحه تصدق على صب من الصبر مفلسي
 انلي الرضى حتى اغيظ به العدا ويا موحشي من بعدما كان مؤنسي
 رضاك الذي ان نلته نلت رفعة والبسني في الناس اشرف ملبس
 (قال) والله يا امير المؤمنين لم تهالك عقولنا من الطرب ثم التفت العودية نحو الدفية
 وقالت لها يا فلانة المحسنى ان تقولى مثل هذا فقالت الدفية انا احفظ اياتا اظن
 انك لا تحفظين لمن وزنا ولا قافية ولا عروضا فالت العودية هات ما عندك فنقرت
 الدفية على دفتها باناملها ورفعت صوتها وهي تقول

كررت ورددت كرم في مسمى فهم الشفا لتألى وتوجى
 اقصر بعذك يا عدول فان لي قلبا لعذك لا يفيق ولا يعي
 فقالت لها العودية انا احفظ الوزن والقافية والعروض فقالت لها الدفية هات فضررت
 العودية طريقة من اثنين واثنين وأربعة واربعة وعثمانية وعثمانية وستة عشر وستة عشر
 ثم عادت الى الطريقة الاولى وانشدت تقول

ان لم أسل وادى الاسيل بادعى اهل باقى فى الصبابة مدعى
 ياسعدان حبيب الغويرو عاينت عيناك بان المنحى فلتزجج
 وخذ الخذار من العذول الخنفي واحذر بصيدك لحظذات البرقع
 (قال) والله يا امير المؤمنين فلقد طربنا حتى قام كل منا ورقص فلما فرغت الجارية قال
 لها سيدها عن لي عن الذى بقلبي وحذى فعندنا ساوت عودها وقالت
 ما كنت اول راقص صبا صبا نحو الصبا وهو فى عشر الصبا
 فعلام بعذلى العذول على البكا لولا الغرام لها عدوت معذبا
 (٧ — اعلام)

حكم الهوى بحكمه في مهجتي ولقد غدا قلبي به متقلبا
بالرجال خبا الهوى بمحاشتي نارا فما تحبو على ذاك الخبا
ولقد سببا قلبي غزال لوزأت بلقيس طامته لما سكنت سبا
ولقد هربت من الغرام فقال لي مهلا رويدا أين منى تهربا

فلما سمع الامير عمرو ذلك صرخ ووقع على الارض مغشيا عليه فقالت الجارية
يامولاي انه قد نام سيدى فان اخترت ان تنام فقم ثم في مرقدك وان اخترت الشراب
فدوئك ونحن بين يديك الى الصباح فقامت ونمت فلما اصبحت قامت وسالت عن
الامير عمرو فقالت بمض الجوارى انه قد سرح الى الصيد والقنص فاخذت شاشا
لالبسه فرايت تحته كيسا فيه الف دينار فاخذته واتيت الى الست بدور واذا بها
واقفه خلف الباب تنتظر وهي تقول

يارسولى الى الحبيب اعتذرى فاعل الحبيب يقبل عذرى
ثم قل للحبيب عني بلطف اى ذنب جرى فاوجب هجرى

فلما رايتنى قالت يا شيخ اتعجم شعير فقلت لا والله ما هو الا روان والله مارضى يقرأ
مكتوبك ولا يرد جوابك فرمت الى صرة فيها مائة دينار وقالت اذهب يا ابا الحسن
مامضى الليل واني النهار على شيء الا وازاله وعيره وبغير الله ما فى القلوب ثم انها
اعقلت الباب فى وجهى ومضت وعدت الى دار الامير محمد بن سليمان الزينبي فلقية
قد جاء من الصيد فقامت عنده اياما واخذت رسمى وعدت الى بغداد ثم اتى فى
السنة الثانية سافرت الى البصرة على ماجرت العادة به ومضيت الى الامير عمرو بن
جبير الشيباني لانتفع بذلك الوجه الملبح والقد الرجيع فوجدت الدار متغيرة الانوار
والعبيد لابسين السواد فلما رايت ذلك بكيت وانشدت اقول

يا دار اين ترحل السكان وسرت بهم من بعدها الاطلعان
بالامس كان بك الضياع الهنا واليوم فى عرصاتك الغربان

فسمعتنى بعض العلمان فظهر لى وقال من ذا الذى يبكي على ديارنا ويندب منازلنا
كفى بنا ما عندنا فقلت له يا عبد الخير ان صاحب هذه الدار كان من اصدق الناس
الى ذا فل الزمان به فقال لى التلام يامولاي هو فى قيد الحياة وهو يطلب الموت
فلا يجده فقالت له بالله عليك خذ لى الطريق فقال لى التلام يامولاي من اقول

فقلت قل الشيخ ابو الحسن الخليلع الدمعني المسامر قال فعبير الغلام وغاب ساعة
وعاد وقال لي بسم الله ادخل فدخلت فوجدت الامير عمر نائما وعند راسه طبيب
وهو يحس يده ويقول له يا مولاي الضارب ضارب والساكن ساكن لا يرد ولا يحى ولا
تشتكى غير شهر الليل وجريان الدمع فلما سمع الامير عمرو وكلام الطبيب بكى وانشد
قال الطبيب لقوى حين جس يدي هذا فتا كم ورب البيت مسحور

فقلت ويحك قد قاربت في صفق عين الصواب فهلا قلت مهجور
ثم انه ناوله كتابا فيه بعضه دنانير فاخذها الطبيب وانصرف ثم التفت الامير عمرو
الى وقال يا شيخ ابا الحسن اما تنظر الى هذا الحال الذي وقعت فيه فقلت لك حاشاك
من الاسواء ما سبب ذلك قال ما عرف له سببا الا ان هجر الست بدور قد قتلتى
وحبها اضنى فوادى فقلت يا مولاي العام الماضي تركتك اميرا واليوم اتيت لقيتك
اسيرا فا السبب فقال الامير عمرو يا شيخ انى في ليلة من الليالى ركبت فى الشط وقد
شجنت مركبى من سائر الازهار والفوا لى والارياحين والطعام والمداوم وارقدت الشموع
حتى صارت مثل ضوء النهار وقد غرقنا فى البسط وبقينا فى لعب وضحك الى ثلث
الليل الاول واذا قد اقبل من صدر الشط مركب وهى تعزف بالطارات والدفوف
وتضئ كضوء الشمس وفيها وهج عظيم فقلت للملاح قدم بنا حتى تنفرج وتنظر
اينا احسن تعبئة مركبنا او هذه المركب فددت عيني فرأيت صاحبى الست بدور
وهى بين جواربها وغلمانها تلعب وتضحك وهى مثل اسمها اسم على مسمى فلما
وقعت عيني عليها كأنما رمت فى قلبي سهما فقلت فى نفسى ما فارقت هذا الوجه
المليح بذهب ثم انى تذكرت العهد القديم الذى كان بيننا فلم اقدر اصبر فددت يدي
واخذت فاحاة ورميتها الى الست بدور فلتفت فرأيتى فقالت للملاح ارجع بنا
الى البر نحن خرجنا هذه الليلة نشرح فارسل الله هذا الفقى ييمض علينا عيشنا
فلما سمعنا تشعنى اضرمت النار فى قلبي ثم قلت لنفسى انت كنت المطلوب فصرت
الطالب فلم يهنا لى عيش فى هذه الليلة وقلت للملاح ارجع الى الشط ثم انى نزلت
ومضيت الى منزلى وما ذقت طعم المنام فلما اصبحت لم يقر لى قرار وصرت اترقب
ان ياتى احد من عندها ثلاثة ايام فلم ياتى لى احد فبعثت من يعرض بذكرى لها
فدعت عليهم وشتمتهم فكسبت لها بمذ لك الف كتاب فلم ترد لى جوابا وقد رميت

روحى على كل كبير في البصرة فيدخلون عليها فلم تقبل ولم تزد الا جفاء ولى مدة
انتظرك يا شيخ ابا الحسن حتى ابنت معك كتابا وانا احلف لك انى ردت لك
جوابه اعطيتك الف دينار وان لم ترد جوابه اعطيتك مائة دينار فقلت له اكتب
فدعا بدواة وقرطاس وكتب فى اول الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب
من متيم يشكو اليك الصباية ويسألك بالله ان تردى جوابه اما بعد فانه يعجز لسانى
ويكل جنائى عما فيه من طول السهر ودوام الفكر وبكى لبكاء صم الحجر فالف
الف لا اوحش الله منك والسلام عليك ثم ختم الكتاب وناولنى اياه فاخذته وانبثته
به الى دار الست بدور فلقيت الباب على غير تلك الحالة الاولى عليه ستر مرخى
وبواب وخادم فقلت لا اله الا الله كان هذا الباب بالامس خاليا من الاصحاب
واليوم عليه خادم وبواب ثم انى تقدمت الى الخادم وقلت له قم يا والدى ادخل
واستاذن على مولانا الست بدور وقل لها الشيخ ابو الحسن الخليلع الدمشقى يطلب
الدخول فغاب ثم عاد وقال بسم الله ادخل فدخلت فسمعت الست بدور وهى تقول

ولا صبرن على الزمان وجوره حتى يسود كما اريد واشتهى

قال فلما دخلت رايتها قاعدة على حالة البرهوى بين يديها جارية تروح عليها فقدمت
وقبلت يدها وجلست فنظرت واذا عليها غلالة لازوردية وجميع حسدها باثن من
نحت الغلالة كانها عمود ممرى وعلى الغلالة مكتوب هذه الايات
اقبلت فى غلالة زرقاء لازوردية كاون السماء فتاملت فى الغلالة التى
قر الصيف فى ليالى الشتاء لبتى كنت للمليحة عقدا او برقا للوجه مثل الزداء
او قميصا من الحرير خفيفا لاصفا للثؤاد والاحشاء ضربتنى بمنجهر العشق حتى
صرت ملقى غظبا بدماى تركتنى على الطريق ونادت من يصلى على قتيل هواى
ثم انى لما فرغت من قراءة الاشعار قالت لجاريتها هات لى بدله قماش ثم غيرت ما
كان عليها وجلست ثم امرت باحضار المائدة وقالت بسم الله كل يا ابا الحسن فقلت
لا والله لا اكل لك طعاما ولا شربت عندك مداما حتى تفضى حاجتى فقلت كان
هذا من الاول لكن والله قد وقعت من عيننا برؤا حاك الى الامر عمر وقبل بحيلتك
الينا فقلت لها انا ما رحت فقات تكون شيخا وتكذب انت ما عبرت عنده ولقيت
الطيب وهو يقول له كرت وكرت وجرى لك معه كذا وكذا وهذا الكتاب فى طى

همامتك وبالإمارة قال لك ان ردت الجواب اعطيتك الف دينار وان لم ترد لي الجواب اعطيتك مائة دينار قلت ياستى من اعلمك بهذا فقالت اليس القائل يقول

قلوب العاشقين لها عيون ترى مالا يراه الناظرون

وانا يا شيخ ابا الحسن اعشق منه وارى اكثر ممن يراه قلت صدقت بامولاني كان ذلك ثم ناولتها الكتاب فقبضته وعرفته ثم انها مزقته وبسقت عليه وداسته ورمته في البركة فلما رايت ذلك قلت في نفسي هذا بذاك وقرض الدين لا بد له من وفاء الا انى حصل لي بعض غيظ على الالف دينار التى تفوتنى فنظرت الى وعرفت منى بذلك فقالت يا شيخ ابا الحسن مم غيظك ان كان وعدك بالالف دينار فبت الليلة عندى وكل واشرب والتذ وطرب وخذ لك غدا منى الف دينار وامض في وداعة الله فقالت يا سيدنى بكاد الامر عمرو ان يموت فقالت دعنا من هذا الكلام ثم ان المائدة

حضرت فاكلنا بحسب الكفاية فلما فرغنا قالت يا شيخ تعرف لعب الشطرنج قلت ما لعب الا على الحكم والرضا فقالت نعم ثم دعت بالشطرنج فوضع بين ايدينا ولعبت معها الدسة الاولى فلعبتني فامرت الجوارى ان يرمونى في البركة فنسكونى ورمونى في البركة وضحككت على ساعة ثم اخروحونى وقد ابتكت جميع حوائجى فلما رايتنى على تلك الحالة امرت ببدة من القماش من افخر الملبوس فلبست ثم قالت اتعجب ايضا على الحكم والرضا قلت نعم فلعبنا فتغارت عابها وانبت لها بحكاية لطيفة مشغلة واشغلتها وسرقت القطع الى ان علبتها ونحككت فيها وقلت اريد الالف دينار وجواب الكتاب فاعطيتنى الالف دينار وطلبت الدواة والقرطاس واطرقت راسها وكتبت تقول الا يا عمرو كم هذا العناء ولم هذا التجلد والاذاء

كتبت الى تشكو ما تلاقى من الاسقام اذ نزل القضاء

فقسم لا يزال بطول دهر وداء ماله ابداء دواء ولو ساعدتنا يا عمرو يوما لساعدناك اذا نزل البلاء فعش صباومت كداحزينا فواحدة بواحدة جزاء فلما فرغت ناولتني الورقة قراها قلت ياستى بالله عليك لا تفعل وارحم الامير عمرو واكتبى له عبر هذا فقالت يا شيخ انت رسول والا فضولى وطفيلى قلت فضولى وطفيلى ويغنيك القطط ويغنيك انه ما يبيت الا فى الوسط ويغني بك فضحككت من كلامى وقالت حكمتك في نفسى قلت ياست بدور اين تلك الحبة التى كنت تحمينها للامير

عمر فلو ابصريه ماعرفتيه من شدة مايقاسى من الأسقام والالام والامراض فلما سمعت ذلك قالت اخبرنى عن اقوى شيء به من المرض فقلت ياسيدنى ما اقدر أصف لك بعض ما فيه من الم المرض فتفرغت عينها بالدموع ثم قالت يمسز على ماوضفت لى عنه وروحى لروحہ القداء فالحمد لله الذى جعل اجتماعنا على يدك ثم دعت بفرطاس وكتبت فى اول الكتاب بسم الله ثم انها ابتدأت تنشد

وصل الكتاب فلاعدمت انا ملاما عانيت به حتى تضوع طيباً

ففضته وقرأته فوجدته غنى اوجاع القلوب طيباً

فكان موسى قد أعيد لامه أو ثوب يوسف قد أتى يعقوباً

الملوكة تقبل الارض وتنبى ان شوقها شديد وغرامها ما عليه من مزيد ومأمولها من الحميد الحميد ان يجمع شملها بك قبل أن تريد وأقول

اشتاقيكم حتى اذا نهض الهوى لمقامكم قدمت بى الايام

والله انى لو وصفت صباي ففى المداد وقلت الاقلام

ثم انها نثرت فيه فتاة المسك والطيب وظوتها وحققها وناولتنى اياها فاخذنها وقت مسرماً وانا فرحان الى ان أثبت دار الامير عمرو فدخلت الدهليز فسمعته يقول ترى حرمت كتب الحجة بيننا أسحرام القرطاس اصبحت ظالماً

فاستأذنت عليه ودخلت فلما رآنى قال لى أقحح ام شعير فقلت له قم مغر بل ليس فيه كدر ثم ناولته الكتاب ففضته وقرأه فلما فهم معناه تهلل وجهه بالفرح فبكى وقال

هجم السرور على حتى انه من عظم ماقد سرفى ابكاني

يا عين قد صار البكا لك مادة تبكين فى فرح وفى احزان

فلما فرغ مل البكاء قال لى يا شيخ ماظن ان الحديد يلين ولا الصخر يذوب لمل ان تكون صنعت هذا الكتاب من عندك فقلت يا مولاي والله ما صنعت ولا كتبت بل هو خطها بيدها فيينا هو خطا طبعى اذا هي عبرت علينا نطحر فى قوامها وهي تنشد

نوركم لا نؤاخذكم بمجهولكم ان الكريم اذا لم يستر زارا

فلما رآها الامير عمرو نهض قائماً على قدميه ورمى بروحه عليها واعتنقها واعتنته ساعة زمانية ثم تقدمت الى الامير عمرو وقلت له يا مولاي المثل يقول العصفور يخطى والصياد يخطى واتم قولون واظرياه وانا اقول واحزاه فقالت بدور صدق

الشيخ اعطاه الذي وعده به فقال الامير عمر و لبعض غلمانہ اعط الشيخ ابالحسن
 ألفا وخمسمائة دينار يستحق والله اكثر من ذلك فضى الغلام وماد بسرعة ومعه
 كيس وناولي اياه واعطني الست بدور مثله ثم اتى ودعتهم وخرجت الى ان اتيت
 الى الامير محمد بن سليمان الزيني وقعدت عنده على ماذني واخذت رضى الذى عليه في
 كل سنة وعدت الى بغداد فآرايت سنة ارك منها حصل لى فيها اربعة آلاف
 دينار وهذا جملة الحديث فتعجب الخليفة وقال ما قصرت يا شيخ ابالحسن خذ من
 جعفر ألف دينار لانك انت الذى ازلت عنى ما بهلى فقال جعفر ومن عند امير
 المؤمنين ألف دينار لانه هو الذى ازال عنه ما كان يحجده فقال ابو الحسن صدق
 الوزير ابناه الله تعالى ثم انه قبض الالى دينار ومضى الى منزله والله اعلم
 (وهذا سبب قتل البرامكة وما وقع لهم مع الرشيد)

والقصبة في ذلك على مارواه ابراهيم بن اسحق بن ابي نور زاهر بن صفلاب قال
 بلغنى انه كان لهرورث الرشيد مجلس بالليل مع جعفر البرمكى فقال له يوما لا يطيب لى
 ذلك الا بحضور اخى ميمونة ولكن لا يجوز الا ان كتبت لك عليها الاباحة النظر من
 غير أن تقر بها فالتفت على ذلك وعقد له عليها ثم احضرها فكانت تخطر لذلك المجلس
 الا انه زاد غرامها وعشقا فيه وكان لجعفر البرمكى امرأة تزين له الجوارى كل ليلة
 خجاءت ميمونة لها وارستها بالمال فزيتها لها وادخلتها عليه فظن انها جارية فواقعا
 فلما اصبحو قالت له انا ميمونة وقد كنت اسالك ان تساعدنى على مودتك فتأني
 فلما آيست منك احتملت عليك بما رايت في هذه الليلة وان لم تواظب لا كون سببا
 في سبب لعمتك وهل انت الا زوجى فقال لها جعفر ويلك اهلكينى واهلكت
 نفسك وكان كما قال ولم يزرها حق ظهر امرها للرشيد فهذا كان سبب قتل البرامكة
 وهذا ابتداء الحديث (قال) الميرد قال ابو عبد الله المارستانى عن يحيى بن اكرم القاضى
 قال سالك اسمعيل بن يحيى الهاشمى عن سبب زوال نعمة البرامكة قال نعم اعرف
 صفة الخبير وباطن القصة كان سبب ذلك انى كنت مع الرشيد يوما من الايام راكبا
 الى الصيد فبينما نحن تسير اذ نظر الى موكب بالبعد اعترضنا فقال لى يا اسمعيل لمن هذا
 فقلت هو لاجيك جعفر بن يحيى فالتفت يمينا وشمالا الى من معه في موكبه فاذا هو
 شرذمة يسيرة ثم نظر الى الموكب الذى فيه جعفر فلم يره فقال يا اسمعيل ما فعل جعفر

وموكبه فقلت يا سيدي قد مضى اخوك في طريق ولم يعلم بموضعك فقال ما راانا اهلا
ان يزتنا بموكبه ويحملنا بحيشه فقلت العفو يا امير المؤمنين لو علم بمكانك ما تعداك
وما سارا الا بين يديك واعتذرت بما حضري من الكلام ثم سرنا حتى اتينا الى
ضبيعة عامرة ومواشي كثيرة وعمارة حسنة وكان الطريق بدور عليها فدنا حتى وردنا
باب القرية فنظر الرشيد الى البيدر والى كثرة الغلال فيه والمواشي ويسار اهلهما فالتفت
الى وقال يا اسمعيل لمن هذه الضبيعة قلت لاختك جعفر بن يحيى فسكت ثم تنفس
الصعداء ثم سرنا ولم يزل يمر بكل ضبيعة اعمر من الاخرى وكلها سر وسالني عن ضبيعة
قلت لجعفر بن يحيى حتى سرنا ووصلنا الى المدينة فلما اردت وداعه والانصراف
الى منزلي نظر الى من كان خواليه نظرة فعلما ما اراد فنفرقوا وبقيت انا وهو فقال
يا اسمعيل قلت لبيك يا امير المؤمنين قال انظر الى البرامكة اغنيانهم وافقرنا اولادنا
واغفلنا امرهم فقلت في نفسي بلية والله قلت لماذا يا امير المؤمنين قال نظرت لهؤلاء
وغلقت عن هؤلاء لاني لا اعرف لاحد من اولادى ضبيعة من ضياع البرامكة على
طريق واحد على قرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم غير ذلك على غير هذا الطريق
في سائر البلدان فقلت يا امير المؤمنين اما البرامكة عبيدك وخدمك والضبيعات واموالهم
وكل ما يملكون لا ينظر الى نظرة جبار عنيد ثم قال ما عدا البرامكة في هاشم الاعبيد هم
وانهم هم الدولة وان لانهمة لبني العباس الا والبرامكة انعموا عليهم بها فقلت امير
المؤمنين ابصر من غيره بخدمة ومواليه فقال والله يا اسمعيل انك لتعلم اني قلت هذا
وكاني اراك ان تعلمهم بكلامي فتتخذ لك عندهم واني امرتك ان تكتم هذا الامر
فانما علم به احد غيرك ومتى بلغهم شيء مما جرى علمت انه ما افشاه الا انت فقلت
يا امير المؤمنين اعوذ بالله ان يكون مثلي يفشي سرك قاله وكان هذا القول اول ما ظهر
من امر البرامكة ثم ودعته وانصرفت متفكرا في ابغاع الحيلة عليهم فلما كان من الغد
بكرت اليه وجلست بين يديه وكان في محل يشرف على الدجلة من شرقي مدينة باب
السلام وبازانة منزل جعفر من الجانب الغربي وكانت المواكب من جميع الاصناف
من قائد وامير وعامل يردون في كل يوم الى قصر جعفر فالتفت الى وقال يا اسمعيل
هذا ما كنا فيه بالامس انظر لم على باب جعفر من الخيوش والعلمان والمواكب وانا
ما على باب دارى احد فقلت يا امير المؤمنين ناسدك الله ان لا تعلق نفسك بشيء من

هذا وان جعفر انا هو عبدك وخدامك ووزيرك وصاحب جيوشك اذا لم يكن الجيوش
 على بابه فقل باب من يكون وانا بابه باب من ابوابك فقال يا اسماعيل انظر الى
 دوابهم الست ترى اعجازهم الى قصرى وتروث بازاننا ونحن ننظر اليها والله هذا
 هو الاستخفاف بعينه والله لا اصبر على ذلك ثم غضب غضباً شديداً وامتلأ غيظاً
 فامسكت عن الكلام وقلت والله هذا قضاء من الله سابق وحقاً له ما وقع ثم استاذنته
 فى الانصراف ورجعت الى منزلى فلقيت جعفر فى الطريق يريد الرشيد فتواريت
 عنه حتى مضى فدخل اليه وسلم عليه فاجلسه عن يمينه واكرمه غاية الاكرام وبش
 فى وجهه وحادثه ساعة ووهب له خادماً من خاصة خدمه وأنبأهم بأوضاعهم وجهاً وأكلهم
 ظرفاً كاتباً حاسباً ليلىا فسر جعفر سروراً كاملاً ووقع فى قلبه أجل موقع وكان دسيسة
 عليه وبلية لديه يرفع أخباره الى الرشيد ويحصى عليه أنفاسه ساعة بساعة ووقتاً بوقت
 نخسلاه جعفر يومه ذلك وليلته واحتجب من أجله الناس فلما كان بعد ثلاثة
 أيام سرت الى جعفر فسلمت عليه فلما خلا مجلسه ولم يبق عنده غيرى وذلك الخادم
 واقف وعلمت ان الخادم يحصى علينا أخبارنا فقلت أيها الوزير نصيخة أنتاذنى
 فى الكلام قال تنكلم وكان الرشيد ولاه كورة خراسان كلها وما يضاف اليها وينسب
 لها قبل هذا الغلام بإيام وخلق عليه وعقد له لواء وعسكراً بالتهروان وضرب الناس
 مضاربهم بها وهم متاهبون للسفر فقلت يا سيدي انت عازم على الخروج الى بلدة
 كثيرة الخير واسعة الاقطار عظيمة المملكة فلو صيرت بعض ضياعك لولد امير المؤمنين
 لكان احظى لمنزلتك عنده فلما قلت ذلك نظر الى مغضباً وقال والله يا اسماعيل ما كل
 انظر الا بفضل ولا قامت هذه الدولة الا بنا اما كفى انى تركته لا يهتم بأمر
 شئ من أمر نفسه وولده وحاشيته ورعيته وقدملات بيوت أمواله أموالاً ولا زلت
 للامور الجلية أديرها حتى يمد عينيه الى ما اخترته واخترته لولدى وداخله حسد بنى هاشم
 وبغيمهم ودب فيه الطمع والله لان سألنى شيئاً من ذلك ليكون وبالاً عليه سريعاً فقلت
 والله يا سيدي ما كان مما ظننت شئ ولا تنكلم امير المؤمنين بحرف قال فما هذا الفضول
 منك ففقدت بعدها هنية ثم قلت الى منزلى ولم اركب اليه ولا الى الرشيد لاني صرت
 بينهما فى حال تهمة وقلت فى نفسى هذا الخليفة وهذا وزيره واهى شئ على بالدخول
 بينهما ولا شك فى زوال نعمة البرامكة وان أمورهم قد انكلمت قال وحدثنى خادم

أم جعفر أن الخادم الذي وهبه الرشيد لجعفر كتب إلى الرشيد بما كان بيني وبينه
 وما تكلم به من الكلام الغليظ قال فلما قرأ الكتاب وفهم الخبر احتجب ثلاثة أيام
 متفكراً في إيقاع الحيلة على البرامكة فدخل في اليوم الرابع على زبيدة فخلا بها
 وشكا لها ما في قلبه وأطلعها على الكتاب الذي رفق به إليه الخادم وكان بين جعفر
 وزبيدة شر وعداوة قديمة فلما تملكت الحجة عليه بالنت في المكر بهم واجتهدت
 في هلاكهم وكان الرشيد يتبرك بمشاورتها فقال أشيرى على برأيك الموافق للرشيد
 فاني خائف أن يخرج الأمر من يدي أن تكونوا من خراسان وتغلبوا عليها فقات
 يا أمير المؤمنين مثلك مع البرامكة كتل رجل شكران غريق في بحر عميق فان كنت
 قد أقت من سكرتك ونخلصت من غرقك أخبرتك بما هو أصعب عليك وأعظم
 من هذا بكثير وان كنت على الحالة الأولى تركتك فقال لها قد كان ما كان فقولي
 اسمع منك فقالت ان هذا الأمر اخفاء عنك وزيرك وهو أصعب مما انت فيه
 واقبح واشنع فقال لها ويحك وما هو فقالت انا أجل من أن أخاطبك به ولكن
 نحضر أرجوان الخادم ونشدد عليه وتوهمه ضرباً فانه يعرفك الخبر وكان الرشيد
 قد أحل جعفر محلاً لم يحله أخوه ولأبوه وأمره أن يدخل على الحريم في السفر
 والحضر وأرسل إليه بجواريه وأخوانه وبناته لانه كان بينهما رضاع سوى أمر أنه
 زبيدة فانه لم يكن رأها ولا دخل عليها ولا قضى لها حاجة ولا هي أيضاً تستغني
 حاجة فلما فسد قلب الرشيد وعزم على هلاك البرامكة وجدت سبيلاً على البرامكة فخطت
 على جعفرانه بدخل على الحريم في غياب الرشيد ويقضى حوائجهم لأنهم لا يستترن
 منه وكان ذلك بأمر الرشيد ما حدث من جعفر قال فخرج الرشيد واستدعى بأرجوان
 الخادم وأحضر السيف والنتع وقال برئت من المصور ان لم تصدقني في حديث
 جعفر لا تقتلك فقال الامان يا أمير المؤمنين قال نعم اعلم ان لك الامان
 فقال اعلم ان جعفر قد خانك في اختك ميمونة ودخل بها منذ سبع سنين
 وولدت منه ثلاث بنين أحدهم له ستة سنين والاخر له خمس سنين والثالث عاش
 سنتين ومات قريباً والاثنان قد انقذا الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وهي
 حامل بالربع وانت أدنت له بالدخول على أهل بيتك وأمرني ان لا امنه في أي
 وقت شاه ليلاً أو نهاراً قال امرتك ان لا تهجبه فحين جدت هذه الحادثة لم لا أخبرني

اول مرة ثم امر بضرب عنقه على الفور ودخل على زبيدة وقال لها أرايت ما مامنى به جعفر وما ارتكب من هتك سترى ونكس رأسى وفضحتى بين العرب والعجم فقالت هدهى شهوتك وارادت انك عمدت الى شاب جميل الوجه حسن الثياب طيب الرائحة جبارى نفسه ادخلته على ابنة خليفة من خلفاء الله وهى احسن منه وجهاً وانظف منه ثوباً واطيب منه رائحة لكنها لم ترجع قط غيره فهذا جزاء من جمع بين النار والحطب فخرج من عندها مكروهاً قد استأجدهم مسرور وكان قاسى القلب فلما غليظا قد نزع الله الرحمة من قلبه فقال يامسرور اذا كان الليلة بعد العتمة فاتنى بشرة من القلاء جلاداً ومعهما خادمان قال نعم فلما كان بعد العتمة جاء مسرور ومعه القلاء فقام الرشيد ومعه بين يديه حتى اتى المقصورة التى فيها اخيه فنظر اليها وهى حامل فلم يكلمها بشىء ولم يعاتبها على ما فعلت وامر الخادمين بادخالها فى صندوق كبير فى مقصورتها بعد قفائها ووضعها بحلبها وثيابها كاهى والتقل عليها وقد علمت انها بعد قتل ارجوان لاحقة به فلما علم انه استوثق بهادى بالقلاء ومعه الماويل والزنايل حفرها وسط تلك المقصورة حتى بلغوا الماء وهو قاعد على كرسى ثم قال حسبكم هاتوا الصندوق فدلوه فى تلك الحفرة ثم قال ردوا التراب عليه فعملوا وسوا الموضع كما كان ثم اخرجهم وقتل الباب واخذ المفتاح معه وجلس فى موضعه والقلاء والخادمان بين يديه ثم قال يامسرور خذ هؤلاء القوم واعطهم اجرتهم فاخدم مسرور وجعلهم فى جواليق وخيط عليهم بمدان ثيابهم بالصخر والحصى ورماهم فى وسط الدجلة ورجع من وقته فوقف بين يديه فقال يامسرور فعلت ما امرتك به قال وفيت القوم اجرتهم فدفع اليه مفتاح البيت وقال احفظه حتى اسالك عنه وامض الان فانصب فى وسط الحل القبة التركية فعمل ذلك واوفاه قبل الصبح ولم يعلم احد ما يريد فلما جلس فى مجلسه وكان يوم الخميس يوم موكب جعفر قال يامسرور لا تتباعد عني ودخل الناس فسلموا عليه ووقفوا على مراتبهم ودخل جعفر بن يحيى البرمكى فسلم عليه فرد عليه السلام احسن رد ورحبة وضحك فى وجهه فجلس فى مرتبته وكانت اقرب المراتب الى امير المؤمنين ثم حدثه ساعة وضاحك فاخرج جعفر الكتب الواردة عليه من النواحي قراها عليه وامر ونهى ومنع ونفذ الامور وقضى حوائج الناس ثم استأذن جعفر فى الخروج الى خراسان

في يومه ذلك قدما الرشيد بالنجم وهو جالس بحضرته فقال الرشيد كم مضى من النهار
 قال ثلاث ساعات ونصف وأخذ له الارتفاع وحسب له الرشيد بنفسه ونظر في
 نجمه فقال يا أخى هذا يوم نحوسك وهذه ساعة نحس ولا أرى إلا أنه يحدث فيها
 حدث ولكن تصلى الجمعة وترحل في سعودك وتبيت في النهر وان تبكر يوم السبت
 وتستقبل الطريق بالنهار فإنه اصلح من اليوم فما رضى جعفر بما قاله الرشيد حتى أخذ
 الاضطراب من يد المنجم وأقام وأخذ الطالع وحسب الطالع لنفسه وقال والله
 حدثت يا أمير المؤمنين ان هذه الساعة ساعة نحس وما رأيت نجما اشدا حرا قولا
 اضيق مجرى من اليرج في مثل هذا اليوم ثم قام وانصرف الى منزله والناس والقواد
 والخاص والعام من كل جانب يعظمونه ويعجلونه الى ان وصل الى قصره في جيش
 عظيم وأمر ونهى وانصرف الناس فلم يستقر به المجلس حتى بعث اليه الرشيد مسرورا
 وقال له امض الى جعفر واثنى به الساعة وقل وردت كتب من خراسان فاذا دخل
 الباب الاول اوقف الجند واذا دخل الباب الثانى اوقف العلمان واذا دخل الثالث
 فلا تدع احدا يدخل معه من غلمانه بل يدخل وحده فاذا دخل في صحن الدار
 شل به الى القبة التركية التى امرتك بتصبها فاضرب عنقه واثنى برأسه ولا توقف
 احدا من خلق الله على ما امرتك به ولا تراجعنى في امره وان لم تفعل امرت من
 يضرب عنقك ويأثني برأسك ورأسه جملة وفي دون هذا كفاية وانت اعلم وتبادر
 قبل ان يبلغه الخبر من غيرك فضى مسرورا واستأذن على جعفر فدخل عليه وقد
 تزعج ثيابه وطرح نفسه ليستريح فقال سيدى اجب أمير المؤمنين قال فانزعج وارناع
 منه وقال وبلك يا مسرور انى هذه الساعة خرجت من عنده فما الخبر قال وردت
 وردت كتب من خراسان يحتاج ان تقرأها فطابت نفسه ودعا بثيابه فلبسها وتقدم بسيفه
 وذهب معه فلما دخل من الباب الاول اوقف الجند وفي الثانى اوقف العلمان ومال
 به الى القبة المضروبة في صحن الدار وادخله فيها نحس بالبلاء وقال لسرور ما الخبر قال
 انت تدري ما القضية وما كان الله ليهلك ولا ليغفلك فقد امرنى أمير المؤمنين بضرب
 عنقك وحمل رأسه اليه الساعة فبكى جعفر وجعل يقبل بدي مسرور ورجليه ويقول
 يا أخى يا مسرور قد علمت لك كرامتى دون جميع العلمان والحاشية وان حوائجك
 عندى مقضية في سائر الاوقات وانت تعرف موضعى ومحل من أمير المؤمنين وما
 يحويه الى من الاسرار ولعل انت يكونوا بلغوه عنى باطلا وهذه مائة الف دينار

أحضرها لك الساعة قبل ان أقوم من موضعي هذا وخلفي اهدم على وجهي فقال له
لا سبيل الى ذلك ابدا قل قاحاني اليه واوقني بين يديه فلعله اذا وقع نظره على
تدركه الرحمة فيصنح عني قال مالي سبيل الى ذلك ابدا ولا يمكنني مراجعته وقد
علمت انه لا سبيل الى الحياة ابدا قال فتوقف عني ساعة وارجع اليه وقل له قد فرغت
بما امرتني به واسمع ما يقول وعد فافعل ما تريد فان فعلت ذلك وحصلت الى السلامة
فاني اشهد الله وملائكته اني انشأ طرك في لعمري ما ملكته يدي واجعلك امير الجيش
واملكك امر الدنيا ولم يزل به وهو يبكي حتى طمع في الحياة قال له مسرور بما يكون
ذلك وحل سيفه ومنطقته واخذها ووكلا اربعين غلاما من السودان يحفظونه ومضى
مسرور ووقف بين يدي الرشيد وهو جالس يقطر غضبا وفي يده القضيبة المولج
ينكت به الارض فلما راه قال له ثكلتك امك ما فعلت في امر جعفر فقال يا امير المؤمنين
قد اهدت امرك فيه قل فاني رأته قال في القبة قال انني برأسه الساعة فرحم
مسرور وجعفر يصلي وقد ركع ركعة فلم يهله ان يصلي الثانية حتى سل سيفه الذي
اخذنه وضرب عنقه واخذ رأسه باحيطه فطرحه بين يدي امير المؤمنين وهو بشخب
دماً فتنفس الصعداء وبكى بكاء شديداً وجعل ينكت في الارض اثر كل كلمة ويقرح
اسنانه بالقضيبة ويخاطبه ويقول يا جعفر الم احلك محل نفسي يا جعفر ما كافأني ولا
عرفت حتى ولا حفظت عهدي ولا ذكرت لعمري ولا نظرت في عواقب الامور
ولا تفكرت في صروف الدهر ولا حسبت قلب الايام واختلاف احوالها يا جعفر
خنتني في اهلي وفضحتني بين العرب والمجم يا جعفر اسأت الى والي نفسك ولا
تفكرت في طاعة امرك قال مسرور وانا واقف بين يديه وهو ينكت في الارض
في كل كلمة ولم يزل كذلك الى ان اذن لصلاة الظهر فدعا بماء فتوضأ للصلاة وخرج
للجامع فصلى بالناس جماعة ثم التفت بوجهه لقصور جعفر ودوره وقبض على ابيه
واخيه وجميع اولاد البرامكة ومواليهم وغلمانهم واستباح ما فيه ووجه مسرور الى
المسكر فاخذوا جميع ما فيه من مضارب وخيام وسلاح وغير ذلك فلما أصبح يوم
السبت فاذا هو قد قتل من البرامكة وحاشيتهم نحو الف انسان وترك من بقي منهم
لا يرجع الى وطنه وشتت شملهم في البلاد ولم يقدر احد منهم على كسرة خبز وجس
اياهم بحبي واخاه الفضل في مطبورة وامر بحبة جعفر فصليت على الجسر ببغداد ثم بعث

الى خراسان ان بوطن بلادها وامر الناس فردوا مضاربهم ودخل الصكر واستقرت
الله الامور واحضر على بن عيسى بن همام فولاه خراسان ثم وجهه الى مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم فاتي بالصبيين ولدى جعفر من اخته ميمونة فادخلها عليه في
بيته فلما راهما اعجب بهما وكان في نهاية من الحسن والجمال فاستنطقهما فوجد لهنما
مدينة وفصاحتها هاشمية وفي الفاظهما عذوبة و بلاغة فقال لكبريهما ما اسمك يا فرة
عيني قال الحسن وقال للصغير ما اسمك يا حبيبي قال الحسين فنظر اليهما وبكى بكاء
شديدا ثم قال يز علي حسنكما وجمالكما لا رحم الله من ظلمكما ولم يدرياما راد بهما
ثم قال يا مسرور ما فعلت بالفتاح الذي دفتته لك وامرتك بحفظه قال هو حاضر
يا امير المؤمنين قال فانتني به ثم دعا بجماعة من العلمان والخدم وامرهم ان يحفروا
في البيت حفرة عميقة ودعا مسرورا وامره بقتلها ودفعنهما مع امهما في تلك الحفرة
رحمهم الله تعالى جميعاً وهو مع ذلك يبكي بكاء شديدا حتى ظننت انه رحمهما ثم
مسح عينيه من الدموع وامر ان لا تذكر البرامكة في مجالس ولا يستعان بمن بق منهم
في المدينة ابدا فخرجوا على وجوههم في البلاد شاردين متكرين وقطع الله دابرهم
قال فلما كان بعد مدة من هلاك البرامكة وجد الرشيد رقعة تحت مصلاة فيها خطاب
وابيات من الشعر فبحث عنها فقال ان صاحب السر عملها فبعث اليه فسأله عنها
فقال يا امير المؤمنين وجدتها في صحن الدار ولا اعلم من طرحها فاخذتها وطرحتها
تحت مصلاك فقيل ان ذلك من زييده انه لك من بقي من البرامكة فعملت الرقعة
للرشيد وحركته وزادت في غيظه فاستدعى في الوقت بالفضل بن يحيى وضربه
سباً حتى كاد ان يهلكه وزاد في حديدته واغلغله ثم استدعى يحيى وكان شيخاً
كبيراً وزاد في حديدته واغلغله ايضاً وكان قد نشأ في النعيم فتذكر فقد جعفر ونشئت
الاهل فكتب كتاباً الى الرشيد يستعطفه ويسأله ان يخفف عنه من القيد والغل
وهو بسم الله الرحمن الرحيم الى امير المؤمنين ونبيل المهديين وامام المسلمين وخلافة
رسول رب العالمين من عبد اسلمته ذنوبه واوسقته عيوبه وخذله شقيقه ورفضه
حمديقه وخانه الزمان واناخ عليه الخزلان ونزل به الحدثان فصار الى الضيق بعد
السنة وما لج الموت بعد الدعة وشرب كأس الموت متزعة وافترس السخط بعد الرضا
واكتحل السهر بعد الكرى تنهاره فكر ونومه سهر وساعته شهر وليله دهر قدماين

الموت مرارا وشارف الهلاك جهاراً يا أمير المؤمنين فد اصابتني مصيبتان الحال والمال
 اما المال فان ذلك منك ولك وكان في يدي عارية منك ولا بأس برد العواري الى
 أهلها واما المصيبة فيجفر فيجرمه وجرأته فاقبته بما استخف من امرك وكان جزاؤه
 فوق ما استحق واما الفقير فاذا ذكر يا امير المؤمنين خدمتي وارحم ضعفي وومن قوتي
 وهب لي رضاك فمن مثلي ازال ومن مثلك الاقالة ولست اعتذر ولكن اقر وقد
 رجوت ان اوز رضاك فتقبل عذري وصدق نبي وظاهر طاعتي وتلويح حقني
 خفي ذلك ما يكتفي به امير المؤمنين ويري الخليفة فيه ويبلغ المراد منه ثم انشأ يقول

قل للخليفة ذي الصلنا	ثم والعطايا الفاشية	وابن الخلائف من قرى
ش والملوك العاليه	راس الامور وخير من	ساس الامور الماضيه
ان البرامكة الذر	ن يرموا لديك بداهيه	عنهمو لك سخطه
لم تبق منهم باقية	فكانهم مما بهم	أعجاز نخل خاويه
حضر الوجوه عليهم	خلع المذلة باديه	مستضعفون ومطردون
بكل ارض قاصيه	بعد الامارة والوزارة	والامور الساميه
ومنازل كانوا بها	فوق المنازل عاليه	اضحو وجلو مناهو
منك الرضا والعافيه	يا من يريد لي الردى	يكفيك ويحك ما ييه
يكفيك اني مستبا	ح عترتي ونسائيه	يكفيك ما ابصرته
ذل وذل مكانيسه	فقد رايت الموت من	قبل الممات علانيه
وبكاء فاطمة ال	كبيرة والدموع الجازيه	ومقالها يتفجع
ياسواني ويا شفاييه	من لي وقد غلب الزما	ن على جميع رجاله
يا لهف نفسي لهفها	ما للزمان وماليه	او ما سمعت مقاتلي
يا ذا القروع الزاكيه	يا عطفة الملك الرضا	عودي علينا ثانيه

فلما وقف الرشيد على الرقعة كتب على ظهرها هذه الايات

يا آل برمك انكم	كنتم ملوكا عاتيه	فمصيبتوا وطغيتموا
وكفرتموا بمعانيه	هذي عقوبة من عصي	من فوقه وعصانيه
اجري القضاء عليكموا	ما ختموه علانيه	من ترك نصيح امامكم
	عند الامور البادية	

ثم اردفه بقوله تعالى (بسم الله الرحمن الرحيم وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة ياتها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بانعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون) فلما قرأها يحيى وهو بالسجن اخذته الحى لوقته وساعه وكان ينام على التراب وايس من الحياة وعلم انه ليس له مخاض مما هو فيه من السجن انتهى (ثم) ان الرشيد نذر الحاج فخرج وخرج معه المسكر وكان خروجه في رمضان فكانت تضرب لهم السراقات المكحلة بالديباج مفروشة بالحرب يخرج من سرادق الى سرادق والناس محدقون به حتى وصل الى الحرم وحج فاتفق ان يحيى مات في السجن فكتب رقعة واوصى ولده الفضل ان يوصيها الى الرشيد وكتب فيها هذه الايات ستعلم في الحساب اذا التقينا غدا يوم القيامة من الظلوم وينقطع التلذذ عن اناس من الدنيا وتنقطع المموم تنام ولم تتم عنك المنايا تنبه للمنيصة يأنوم تروم الخلد في دار المنايا ولم قدرا مغيرك ما تروم الى ديان يوم الدين تمضي وعند الله تجتمع الخصوم

قال فلما قدم الرشيد اخذها اليه الفضل فلما قراها علم بموته فقال مات والله يحيى ومات الجود والكرم والسخاء والله لو كان حيا لفرجت عنه ثم امر باطلاق الفضل ابنه واستوزره مكان اخيه جعفر رحمة الله عليهم اجمعين (قال بعض البرامكة شعرا)

ان البرامكة الكرام تعلموا	فصل الكرام فعملوه الناس
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا	لم يهدموا وما بنوه اساسا
واذا هم بوضع الصنائع في الوري	جعلوا لها طول البقاء لباسا
فعلام تسبقني وانت سقيني	من مر هجرتك من جنبك كما منا
استنى متفضلا افلا ترى	ان انقطاعك يوحش الايناس

(وسئل) اسحق الموصلي عن سخاء اولاد يحيى بن خالد فقال اما الفضل فقلعه يرضيك واما جعفر فقلعه يرضيك واما مجمل فيعمل ما يحب (وفي يحيى يقول القائل)

سالتك الندى هل انت حر قال لا	ولكنني عبد ليحيى بن خالد
قللت شراء قال لا بل وراثة	نوارثي من والد تعد والد

(وفي الفضل يقول القائل)

اذا نزل الفضل بن يحيى يبلدة رأيت بها عشب السماحة يثبت

فليس بسعال اذا سئل حاجة ولا بمكب في ثرى الارض ينكت
(وفي محمد يقول القائل)

سالت البدي والجود ما لي ارا كما تبسدا عـ زـا بذل مؤيد
وما بال ركن المجد أمسى مهدما فقلا أصبنا في ابن يحيى محمد
فقلت فهلا متا بعد موته وقد كنتا عبديه في كل مشهد
فقلا أفتنا كي نعزى بفقده مسافة يوم ثم نسلوه في غد

(وذكر) الحافظ السيوطي ان منتهى الكرم لاوزراء البرامكة كاذان لا يوجد أحد من
العظماء الا وللبرامكة عليه كرم بما كء السماء وتكرم جعفر بن محمد بن دينار من
الذهب وتكرمه كثيرا في ولايته كلها من غير من ولا أذى ولا لغرض ولا لمرض
حتى صار يضرب بهم المثل الا كبر بقولهم تبرك فلان (ومن) كرم جعفر انه تكرم
في يوم على الف شاعر اعطى كل شاعر الف درهم والدرهم ثلاثة أنصاف فضة (ومن)
كرمه انه تكرم على من هجاه بخمسة آلاف دينار وعفا عن تاديبه وتعذيبه (ولما)
وقع بهم من الامر ما أوقع الرشيد صار امرهم الى ما سيوصف من الفقر والذل والاهانة
(ثم) ذلك ما قاله محمد بن غسان صاحب ولاية الكوفة وقاضيا قال دخلت على أمي
في يوم عيد اضحى فرأيت عندها عجوزا في اطمار رثة واذا لها بيان ولسان فقلت
لاي من هذه قالت هذه خالتي عتبة أم جعفر البرمكي بن يحيى فسلمت عليها وقلت
لها أصار بك الدهر الى ما ارى قالت نعم يا في ان الذي كنتا فيه كان طرية ارنجها
الدهر منا قال فقلت جدتي بي بعض شأنك قالت خذ جملة لقد مضى على عيد اضحى
مثل هذا منذ ثلاث سنين وعلى رأسي اربعة ائة وصيفة وانا انازع ان ابني غاق لي
وقد جئتم اليوم اطلب جدي شاة اجعل احدها شعارا والاخر دثارا قال فمني
ذلك وابكاني فوهبت لها بعض دنانير كانت عندي والله اعلم (ومن) قول يحيى بن
خالد لابنه جعفر يا بني مادام قلمك يعرف فامطره معروفا (ومن) كلام جعفر اذا احببت
انسانا من غير سبب فارح بخيره واذا بغضت انسانا من غير سبب فتوق شربه (وقال)
يحيى بن سلام الابرش قال حدثني ابي قال خرج الرشيد للحميد يوما بعد ما اباد
البرامكة فاجتاز بجدار خراب من جدران بني برمك فرأى لوحا مكتوبا فيه هذه الايات
يا منزلا لعب الزمان باهله فابادهم بفرق لا يجمع ان الذين عهدتهم قيامضى
(٨ — اعلام)

كان الزمان بهم بضرو وينفع اصبحت تفزع من رآك وطلما كنا اليك من المخاوف نضرع
ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقى الذين حياتهم لا تنفع
(قال) فبكى الرشيد واقبل على الاصمعي وقال اتعرف شيئا من اخبار البرامكة تحدثني
به فقال الاصمعي ولي الامان قال ولك الامان فقال احديثك بشيء شاهدته بعيني
من الفضل بن يحيى وذلك انه خرج يوما للصيد والقتص وهو في موكبه اذ رأى
اعرابيا على ناقه قد اقبل من صدر العربية بركض في سيرة قال هذا يقصدهني فقلت
ومن اعليك قال لا يكلمه احد غيري فلما دنا الاعرابي ورأى المضارب تضرب
واطيام تنصب والعسكر الكثير والحرم الغفير وسمع النغواء والضجعة ظن انه امير المؤمنين
فنزله وعقل راحلته وتقدم وقال السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته قال
اخفض عليك ما تقول فقال السلام عليك ايها الامير قال الان قاربت اجلس فجلس
الاعرابي فقال له الفضل من اين اقبلت يا اخا العرب قال من قضاة قال من اديناها
ام من اقضاها قال من اقضاها قال الاصمعي فالتفت الى الفضل وقال كم من العراق
الى ارض قضاة فقلت ثمانمائة فرسخ فقال يا اخا العرب مثلك لم يقصد ثمانمائة
فرسخ الى العراق الا لشيء فقال قصيدت هؤلاء الاما جند الانجاد الذين قد اشتهر معروفيهم
في البلاد قال من هم قال البرامكة قال الفضل يا اخا العرب البرامكة خلق كثير وفيهم
جليل وخطير ولكل منهم خاصية وطامة فهلا افردت لنفسك منهم من اخترت لنفسك
وانيته لحاجتك قال اجل قال اطولهم باعا واسمهم كفا قال من هو قال الفضل بن
يحيى بن خالد فقال له الفضل يا اخا العرب ان الفضل جليل القدر عظيم الخطر اذا
جلس للناس مجلسا عاملا يحضر مجلسه الا العلماء والفقهاء والادباء والشعراء والكتاب
والمناظرون للعلم اعلم انت قال لا قال افاديب انت قال لا قال افسارف انت يا اخا
العرب واسماها قال لا قال هل وردت على الفضل بكتاب وسيلة قال لا فقال يا اخا
العرب غمرت نفسك مثلك يقصد الفضل بن يحيى وهو كما عرفتك عنه من الجلالة يا اخا
ذريعة او وسيلة تقدم عليه قال والله يا امير المؤمنين ما قصدهت الا لاحسانه المعروف
وبكرمه الموصوف ويبتين من الشعر قلتهما فيه فقال الفضل يا اخا العرب انشدني
البيتين فان كانا يصاحبان ان تلقاه بهما اشرت عليك بلقائه وان كانا لا يصاحبان ان
تلقاه بهما بررت بشيء من مالي ورجعت الى ياديك وان كنت لا تستحق بشرك

شيئا قال اففضل ايها الامير قال نعم قال فاني اقول

ألم تر ان العجود من عهد آدم تحدر حتى صار بطنه الفضل
ولوان اما مسبا جوع طفلا غذته باسم الفضل لاغتذى الطفل
قال احسنت فان قال لك هذان البيتان قدمدنا بهما شاعر واخذ الجائزة عليهما
قال اقول قد كان آدم حين حان وفاته اوصاك وهو يجود بالحوباء
بينه ان ترعاهموا فرعينهم وكفيت آدم عيلة الالباء

قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل ممتحن هذان البيتان اخذتهما من
افواه الناس فانشدني غيرهما ما تقول وقد رمقتك الادباء بالابصار قال اقول

ملت جها بذ فضل وزن نائله ومل كاتبه احصاء ما يهب
والله لولاك لم يمدح بمكرمة خلق ولم يرتفع مجد ولا حسب
قال احسنت فان قال لك هذان البيتان ايضا اخذتهما من افواه الناس قال اقول

ولفضل صولات على مال نفسه يرى المال منه بالمذلة والعنا
ولوان رب المال ابصر ماله لصلى على مال الامير واذا

احسنت فان قال لك الفضل هذان البيتان مسروقان قال اذن اقول

ولو قيل للمعروف نادى اخا الملا لتادى باعلى الصوت يا فضل يا فضل
ولو اتقت جدواك من رمل عاج لا صبح من جدواك قد نقد الرمل

قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل هذان البيتان مسروقان ايضا قال اقول
وه الناس الاثنان صب وباذل وافى لذلك الصب والباذل الفضل

على ان لي مثلا كما ذكر الورى ليس لفضل في سماحته مثل

قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل انشدني غيرهما تقول قال اقول ايها الامير
حكي الفضل عن يحيى سباحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل

وقام به المعروف شرقا ومغربا ولم يك للمعروف بعد ولا قبل

قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك قد ضجرنا من الفاضل والمنفصول انشدني
يتبين على الكنية لا على الاسم فاذا تقول قال اذن اقول

الايابا العباس يا واحد الورى ويا ملكا خد الملوك له لعل
اليك تسير الناس شرقا ومغربا فرادى واز واجا كانتهم نحل

قال اجسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل انشدنا غير الاسم والكنية والتافيه
قال والله لئن زادني الفضل وامتنحتني بعد هذا لاقولن اربعة آيات ماسبقني اليها
عربي ولا اعجمي ولئن زادني بعدها لاجمعن قوائم ناقتي هذه واجعلها في حرام الفضل
وارجعن الى قضاء خاسرا ولا ابالي فتكس الفضل راسه وقال اسمعني الايات
الاربعة قال اولامة لا تمك يا فضل في الندي فقلت لها هل يقدح اللوم في البحر

أنهم من فضلا عن عطايه للنبي فمن ذا الذي ينهي السحاب عن القطر

كان نوال الفضل في كل بلدة تحدر هذا المزن في مهمه قعر

كان وفود الناس في كل وجهة الى الفضل لاقوا عنده ليلة القدر

قال فامسك الفضل عن فيه وسقط على وجهه ضاحكا ثم رفع راسه وقال يا اخا
العرب انا والله الفضل بن يحيى سل ما شئت فقال سالتك بالله ايها الامير انك لو

قال نعم قال له فاقتني قال اقالك الله اذكر حاجتك قال عشرة آلاف درهم قال الفضل

اذريت بنا وبفسك يا اخا العرب تعطي عشرة آلاف درهم في عشرة آلاف وامر

بدفع المال فلما صار المال اليه حسده وزير الفضل وقال يا مولاي هذا اسراف يا نيك

جلف من اجلاف العرب بايات استرفها من اشعار العرب فتجيزه بهذا المال فقال

استخفه بحضوره اليانا من ارض قضاء قال الوزير اقسمت عليك يا مولاي الا اخذت

سهما من كنانتك وركبتك في كبس قوسك وأومات به الى الاعرابي فان رد عن نفسه

بييت من الشعر والا استعطيت مالك ويكون له في بعضه كفاية فاخذ الفضل سهما

وركبه في كبس قوسه وأوما الى الاعرابي وقال له رد سهمي بييت من الشعر فانشا يقول

لقوسك قوس الجود والوتر والندي وسهمك سهم العز فارم به قري

قال فضحك الفضل وانشا يقول

اذا ملكت كفي منالا ولم ازل فلا انبسطت كفي ولا نهضت رجلي

على الله اخلاف الذي قد بذلته فلا مسعدى بخلي ولا متلفي بذلي

اروني بخيلا قال مجدا بيخله وهانوا كريما مات من كثرة البذل

ثم قال الفضل لوزيره اعط الاعرابي مائة الف درهم لقصدته وشعره ومائة الف درهم

ليكنفنا شر قوائم ناقتي فاخذ الاعرابي المال والصرف وهو يبيكي فقال له الفضل هج

بكاؤك يا اعرابي استغلا بالمال الذي اعطيناك قال لا ولكني ابكي على مثلك يا كله

فالتراب وتواريه الارض وتذكر قول الشاعر

لمعرك ما الرزية قد مال ولا فرس يموت ولا يبعير

ولسكن الرزية قد حمر يموت لموته خلق كثير

وتوجه الاعرابي بالمال مسرورا رحمة الله عليهم اجمعين (ويحكى) ان الرشيد قال لابي نواس بعني ذقتك قال بكم قال بالث دينار قال بعتك فقال الرشيد فلان ذاره اذفع له الف دينار فدفعها له فاخذها ووربطها وقال يا امير المؤمنين خذ ما اشتريت قال لا ولكن جعلتها وديعة عندك قال قضى ابو نواس واشتغل بلمره ولهو وهو خائف على ذقنه من امير المؤمنين قال فيينا هو متفكر في شيء يعمله اذ جاءه قاصد امير المؤمنين فلم يقدر ان يحكم دون ان قام معه ودخل الى دار الخسلافة فوجده في جمع كثير من خواص المملكة واعون الدولة وكان من شأنه ان يجلس بالقرب من امير المؤمنين فتجادلوا وتماجنوا فصرط ابو نواس ضربة مزعجة ازعجت الحاضرين فضحكوا جميعا وضحك امير المؤمنين وقال له في ذقتك فقال له في الحال والله اعلم في ذقن من فقال امير المؤمنين قد وهبتها لك يا ملعون فاخذها وانصرف وكسب الالف دينار بهذه الحيلة والله اعلم انتهى (ويحكى) ان الرشيد امر بقتل ابي نواس فقال اتقتلني شهوة تقتلى فقال لا بل انت مستحق للقتل قال فبم استحقيت القتل قال بقولك الافاسني عمرا وقل هي الخمر ولا تسقى سرا اذا امكن الجهر

فقال يا امير المؤمنين اف تعلم انه سفاني وشربت فقال له امير المؤمنين اظن ذلك فقال يا امير المؤمنين اتقتلني على وقد قال الله تعالى ان بعض الظن اثم فقال له الرشيد قد قلت ايضا ما تستحق به القتل فقال ما هو فقال له قولك

ما جاءنا احد بخبر انه في جنة من مات اوفى نار

فقال له هل جاءنا احد قال لا قال اتقتلني على الصدق فقال له الرشيد اواست القاتل

يا احمد المرتضى في كل نائبة كن سيدى نمص جبار السموات

فقال له يا امير المؤمنين اوصار القول فعاد فقال لا اعلم قال اتقتلني على ما لم تعلم فقال له امير المؤمنين دع هذا كله فقد اعترفت في مواضع كثيرة من شعرك بالزنا قال ابو نواس قد علم الله هذا قبل علم امير المؤمنين بقوله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاؤون) الم تر انهم في كل واد يهيون وانهم يقولون ما لا يفعلون فقال الرشيد خلوا عنه فقال

نحن الذي جاء الكتاب مخبراً بعفاف أنفسنا وفقى الاسن
(وغن) محمد بن نافع قال رايت ابا نواس في النوم بعد موته قلت يا ابا نواس فقال
لات حين كنية قلت الحسن بن هانيء قال نعم قلت ما فعل الله بك قال غفر لي
يايات قلتما في علي قبل موتى هي تحت الوسادة فسالته اهلته قلت هل قال أخى
شعرا قالوا لا نعلم الا انه دعا بدواة وقرطاس وكتب شيئا لا ندرى ماهو فدخلت
ورفعت وسادته واذا انارقة مكتوب فيها

يارب ان عظمت ذنوبى كثرة فقد علمت بان عفوك اعظم ان كان لا يرجوك الا حسن
فن الذي يدعو ويرجو الحريم مالى اليك وسيلة الا الرجا وجميل عفوك ثم انى مسلم
(معن بن زائدة الشيباني) كان من الكرماء وكان عاملا بالبصرة فحضر على
بابه شاعر واقام مدة يريد الدخول فلم يتهاله فقال يوما لبعض الخدام اذا دخل
الامير البستان فمرنى فلما دخل اعلمه بذلك فكذب الشاعر بيتاً وحشه على خشبة
والهاها في الماء الذى يدخل البستان وكان معن جالساً على القنطرة فلما رأى الخشبة
اخذها وقرأها فاذا فيها هذا البيت مكتوب

ايا جود معن ناج معنا بحاجتى فليس الى معن سواك رسول
فقال من الرجل صاحب هذه فاني به اليه فقال كيف قلت فانشده البيت فامرله
بمشرة بدر فاخذها وانصرف فوضع معن الخشبة تحت بساطه فلما كان في اليوم
الثاني اخرجها من تحت البساط ينظر فيها ودعا بالرجل فامرله بمائة ألف درهم فلما
كان اليوم الثالث فلما كان ذلك فتفكر الرجل وخاف ان ياخذ منه ما اعطاه فخرج
من البلد بما كان معه فلما كان في اليوم الرابع طلب الرجل فلم يوجد فقال معن
والله هممت ان اعطيه حتى لا يبقى في بيت مالى درهم ولا دينار وفيه يقول القائل

يقولون معن لازك مالاه وكيف يزكى المال من هو باذله

اذا حال حول لم يجد في دياره من المال الا ذكره وجهه الله

تراه اذا ما جثته مهللا كالك تعطيه الذى انت آمله

هو البحر من اى النواحي ايمته ولخته المعروف والبر ساحله

تمود بسط الكف حتى لو انه اراد اقباضاً لم تطعه انا مله

فلوان ما في كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله

ومن قول معنى دعى أهب الاموال حتى اعف الاكرمين عن اللثام (ويروى) ان
معن بن زائدة خرج في جماعة يتصيدون فاعترضهم قطيع ظباء فنفروا في طلبه
وانفرد معن خلف ظي فلما ظفر به نزل فذبجه فأرى شخصاً مقبلاً من البرية على
حمار فركب فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من ابن ائبت قال ائبت من ارض
قضاة واني لى بها ارضاً لها عدة سنين محبذة وقد اخصبت في هذه السنة فز رغبنا
فاة فطرحنا في غير وقتها فجمعت منه ما استحسنه وقصدت الامير معن بن زائدة
لكرمه المشهور ومعروفه المأثور واحسانه المذكور فقال له كم املت منه قال الف دينار
قال ان قال لك كثير قال خمسمائة دينار قال ان قال لك كثير قال ثلثمائة دينار قال ان قال
لك كثير قال مائتي دينار قال ان قال لك كثير قال مائة دينار قال ان قال لك كثير
قال خمسين دينار قال ان قال لك كثير قال اقل من ثلاثين قال فان قال لك
كثير قال ادخل قوائم حمارى في حرامه وارجع الى اهلى خائباً فضحك معن منه وساق
جواده حتى لحق بمسكوه ونزل منزله وقال لحاجبه اذا انك شيخ على حمار بقاء
فادخل بي على نأنى بعد ساعة فلما دخل على الامير معن لم يعرفه لهيبته وجلاله
وكثرة خدمه وحشمه وهو متصدد في دست مملكته فلما سلم عليه قال له الامير معن
ما الذى اتى بك يا اخا العرب قال املت الاسير وائتة بثأقي غير اوتاهل قال فك
أملت فينا قال الف دينار قال كثير قال خمسمائة دينار قال كثير قال ثلثمائة دينار قال
كثير قال مائتي دينار قال كثير قال مائة دينار قال كثير قال والله لقد كان ذلك الرجل
الذى قابني على مشؤماً ثم قال خمسين دينار قال كثير قال اقل من ثلاثين قال
فضحك معن وسكت فعلم الاعرابي انه صاحبه فقال ياسيدى ان لم تعطني الثلاثين
فالحمار مربوط بالباب وهأنا مع معن جالس فضحك معن حتى استلقى على قفاه ثم
استدعى بوكله وقال اعطه الف دينار وخمسمائة دينار وثلثمائة دينار ومائتي دينار ومائة
دينار وخمسين ديناراً وثلثين ديناراً ودع الحمار مربوطاً مكانه فبهت الاعرابي وتسلم
الى دينار ومائة وثمانين ديناراً فرحمة الله عليهم اجمعين (وقيل) كان معن بن زائدة
في بعض صبيوده فغطش فلم يجد مع غلماناه ماء واذا بثلاث جوار قد اقبلن حاملات
ثلاث قرب فسقينه فطلب شيئاً من المال مع غلماناه فلم يجده فدفع لكل واحدة منهن
عشرة اسهم من كنانته فنصولها من ذهب فقالت احداهن ويلكن لم تكن هذه الشئائل

الامن بن زائدة فقتل كل واحدة منكن شيئاً من الايات
 قتلت الاولى يركب في السهام نصول تبر ويرى للعدا كرماً وجودا
 فللمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن اللجودا
 وقالت الثانية ومحارب من فرط جود بناته عمت مكارمه الاقارب والعدا
 صيغت لصول سهامه من عسجد كي لا يفوته التقارب والندى
 وقالت الثالثة ومن جوده يرى العداة باسهم من الذهب الا برز صيغت لصولها
 لينفقها الجروح عند اقطاعه ويشترى الاكفان منها قتيلاً

وكان مع كرمه صاحب شهامة (فن) ذلك انه سعى رجل في افساد دولة المهدي وكان
 من الكوفة فعلم به المهدي فهدر دمه وجعل لمن دل عليه مائة الف درهم فاقام الرجل
 حيناً غنياً ثم ظهر في بغداد قبيها هو في بعض الشوارع اذ رآه رجل من الكوفة
 فعرفه فاخذ بمجامع طوقه ونادى هذا طلبية امير المؤمنين فبينما الرجل على تلك الحالة
 وقد اجتمع حوله خلق كثير اذ سمع وقع حوافر الخيل من ورائه فالتفت فاذا هو
 بمن بن زائدة فقال يا ابا الوليد اجبرني اجارك الله فوقف فقال للرجل الذي تعلق
 به مائة الف درهم قال هذا طلبية امير المؤمنين اهدر دمه وجعل لمن دل عليه مائة الف
 درهم فقال له ممن دعه ثم قال يا غلام اردفه فارده وكر راجعاً الى داره فصاح الرجل
 ممن حال بيني وبين من طلبه امير المؤمنين ولم يزل صارخاً الى ان اتى قصر المهدي
 فامر المهدي باحضار ممن فأتته الرسل فدعا ممن اولاده ومماليكه وقال لا تسلموا
 الرجل وواحد منكم يعيش ثم سار الى المهدي فدخل وسلم فلم يرد عليه ثم قال يا ممن
 انجبر علينا عدونا قال نعم يا امير المؤمنين قال المهدي واعم ايضاً واشتد غضبه فقال
 ممن يا امير المؤمنين بالامس بعثني الى الامن مقدم الجيش فقتلت في طاعتك في يوم
 واحد عشرة آلاف رجل ولى مثل هذا ايام كثيرة لما رايتهم في اهلا ان اجبر رجلاً
 واحد استجارني ودخل منزلي فسكت غضب المهدي وقال قد اجبرنا من اجرت
 يا ابا الوليد قال ممن فان رأى امير المؤمنين ان يصله بصلة يعلم منها موقع الرضا فان
 الملب الرجل قد اتخلى من صدره خوفاً قال قد امرنا له بخمسين الف درهم قال يا امير
 المؤمنين ان صلوات الخلفاء على قدر جنائيات الرعية قال قد امرنا له بمائة الف درهم
 ال عجلها يا امير المؤمنين فان خير البر عاجله فاحضر ممن الرجل وقال له خذ صلة

أمر المؤمنين وقيل يده وأياك ومخالفة خلفاء الله في أرضه فما كل مره تسلم الجرة فارسلها
 الناس مثلاً وأخذ الرجل المال واستغفر الله انتهى (وكان) معن لا يغيظ أحداً ولا
 أحداً يغيظه فقال بعض الشعراء أنا اغيظه لكم ولو كان قلبه من حجر فراهنوه على
 مائة بعير أن اغاظه أخذها وإن لم يغيظه دفع مثلها فعمد الرجل إلى جمل فذبحه وسامحه
 ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج والشعر من داخل والناب يقع عليه
 ويقوم ولبس برجليه لملين من نعل الجمل وجعل اللحم من خارج والشعر من ناحية
 رجليه وجلس بين يدي معن على هذه الصبورة المشروحة ومد رجليه في وجهه وقال
 أنا والله لا أبدى سلاماً على معن المسمى بالأمير

فقال معن السلام لله أن سلمت رددت عليك وإن لم تسلم ما عتبنا عليك (قال الشاعر)
 ولا أنزل بلاداً أنت فيها ولو حزت الشام مع الثغور
 فقال له البلاد لله أن نزلت مرحباً بك وإن رحلت كان الله في عونك (قال الشاعر)
 وأرحل عن بلادك ألف شهر أجد السير في أعلى القفور
 فقال له مصحوباً بالسلامة (قال الشاعر)

أنت كراذقيصك جلد شاة وإذا لمالك من جلد البعير

فقال له أعرف ذلك ولا أنكره (قال الشاعر)
 وتأوى كل مصطبة وسوء بلا عبد لديك ولا وزير
 فقال له ما سميت ذلك يا أبا العرب (قال الشاعر)
 ونومك في الشتاء بلا رداء وأكلك دائماً خبز الشعير

فقال الحمد لله على كل حال (قال الشاعر)
 وفي يمينك عكاز قوي تذود به الكلاب عن الهرير
 فقال له ما أخى عليك خبرها إذ هي كمصى موسى (قال الشاعر)
 فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السرير

فقال له بفضل الله لا بفضلك (قال الشاعر)
 فمجل يا ابن ناقصة بمال فاني قد عومت على المسير
 فأمر له بألف دينار (قال الشاعر)
 فليس ما أمرت به فاني لا طمع منك بالشيء الكثير

قامر له بالف دينار اخرى (قال الشاعر)

فثابت اذا ملكك الملك رزقا بلا عقل ولا جاه خطير

قامر له بثلاثمائة دينار (قال الشاعر)

ولا ادب كسبت به المغانى ولا خلق ولا رأى منير

قامر له بار بمائة دينار (قال الشاعر)

قامر له بمائة دينار وما زال يطلب منه الزيادة حتى استكمل الف دينار فآخذها وانصرف متعجبا من حلم معن وعدم انتقامه منه ثم قال في نفسه مثل هذا لا ينبغي أن يهيجي بل يمدح واغتسل ولبس ثيابه ورجع اليه فلم عليه ومدحه واعتذر له بان الحامل له على هجوه المائة بعير التي صار الرهان عليها في نظير اغاظته قامر له بمائة بعير يدنها في نظير الرهان ومائة اخرى لنفسه فآخذها وانصرف والله اعلم (خلافة المامون بن الرشيد واسمه عبد الله)

(روى) بعض اهل الادب ان فقي من اهل الكوفة قد فاق اهل زمانه في الادب والصحابة فضاق صدره وعيل صبره فخرج الى بغداد واكثر في بعض خاناتها منزلا واجمع رأيه على أن يحمل نفسه على خطب هائل ليكون فيه هلكة او ملكة وتربص لذلك ان يرى وجهها الى ان عزم المامون ان يشرب يوما هو وصنوه المعتصم قامر المامون بالاستعداد ليوم سباه ليخلوا فيه مع الجوارى فظهر خبرهما بذلك وعرف الناس ذلك اليوم فعزم هذا الاديب المذكور على ان يتطفل في ذلك على المامون واخيه المعتصم فضى الى اخوانه واصدقائه فاستعار من هذا قباء وجبة وزردية ومن آخر منطة وخفا وسيفاً ومن آخر برذونا ومن آخر ما يحتاج اليه من الطيب واستعد لذلك اليوم ودخل الحمام سجرا وطيب ولبس وركب عند طلوع الشمس الى دار المعتصم وقال للحاجب عرف الامير اني رسول امير المؤمنين واستادن لي عليه فسمى الحاجب عدوا حتى اخبر المعتصم فاذن له فلما دخل عليه وثمل بين يديه قال له سيدي ان امير الميرميين يقرئك السلام ويقول السيت الوعد الم يقدم اليك بالركوب لتخلو ويستريح يومنا هذا قال المعتصم لا والله ما نسيت ذلك ولكن تريصت ساعة ونمت نوم لا تقوى بذلك على التهاب سائر النهار فقال التقي فمجل الان ايها الامير فانه

أمرني أن لا أفارقك حتى آتية بك فامر المعتصم بأسراج مركوبه وأسرع في التهاهب
ولبس ثيابه وتطيب وركب وركب الفتي معه والمعتصم لا ينكر شيئا من كلام الفتي
ويقبل للطائفة وهياته ولم يتوهم الا انه من بعض خواص المامون وأخذ الفتي يحدث
المعتصم واقبل عليه بكايته ولم يتمكن من سؤاله شهوة لاستماع حديثه حتى بلغ باب
الخلابة فالتى الفتي نفسه عن دابته وأخذ يمشى بين يديه والحجاب لا ينكر ومن منه
شيئا ويطنون انه من خدم المعتصم حتى نزل وأخذ الفتي بركابه ودخل المجلس فلما
استقر في مجلسه جلس الفتي بين يديه وهو منهمك في نوادره وأخباره والمعتصم مصغر
اليه تعجبا مما يسمع من حسن كلامه وأخبر المامون أن المعتصم قد وصل ومعه رفيق
لا يعرف من هو فقال المامون أخى قد عرف أن هذا المجلس أتقنا عليه لا ينبغي أن
يحضره أحد من الناس الا من هو عدل النفس وقد أحسن أخى إذ جعل لنا قائما
فإن المجلس إذا لم يحضره أكثر من اثنين لمطل لقيام أحدهما الى الصلاة الى ملابد
منه ثم خرج من ساعته فرحا وليس لهمة الا تصنع وجه الغلام واستنطاقه واعتبار
قدره وعقله فلما استقر على سرير ملكه والفتي عالم بما وقع في نفس المامون نهض قائما
قبل يد المامون وماد الى مجلسه وأخذ في نوادره وحديثه ومضحكاته وحسن أخباره
وغرائب أفعاله كأنه يعرف من بحر وهو مع ذلك يوم المامون انه من خواص المعتصم
فساعة يكتفيه وساعة يسميه حتى غلب على قلب المامون وأظهر الحسد لآخيه في صحبة
مثل هذا الغلام وكلامه وأمر المامون بإحضار المائدة فنصبت بأنواع الطعام فاكلوا
وغسلوا أيديهم وجلس الشراب انتقلوا وأمر المامون بإحضار الجوارى من غير ستارة
فحضرن وأخذن في التناء فأمّن صوت بهر الا والفتي عارف بهو بالتناء ومتى قيل
وفيمن قيل فعزى عين المامون حتى ملا عينه وتزايد حسده لآخيه في صحبة مثله
ففس الفتي بول ولم يجد للمدافعة سبيلا فقام وهو متيقن انها سيذكرانه ويتواصفان
أمره وحاله إذا خلا المجلس فهاجوا الا أن غاب من بين أيديهما حتى قال المامون
لآخيه المعتصم يا أبا إسحق من صاحبك هذا فوالله ما رايت رجلا قط أكثر منه
فقال المعتصم والله ما أعلم من هو وانه جاعف مبكرا برسالة أمير المؤمنين فقال المامون
سألتك بالله يا أخى اهو كذلك فقال اى والله الذى لا اله الا هو فقال المامون طغى
ورب الكمية وغضب وأمر الجوارى بالتموضن فنهضن وأقبل الفتي راجعا فلما نظر

الى خلو المجلس من الجوارى والى تغير وجه المامون وقف على رأس المجلس واقبل
 بوجهه على المعتصم وقال يا ابا اسحق كفى بك قد اخذت في نوع الزور والبهتان وما
 هكذا وعدتني ثم قال والله يا امير المؤمنين ما بليت من احد من الناس مثل ما بليت
 من هذا لانه دائما ابدا يعرضني لمثل هذا واشباهه ويعزى بي ويوقعني في كل ورطة
 من ملاحبتك التي لا تحتمل وتودى الى مؤاخذه امير المؤمنين ولم يزل ياتي بهذا وامثاله
 حتى شك المامون في امره والتفت الى اخيه المعتصم وقال سالتك بالله يا اخي بحياي
 عليك الا ما علمتني بحقيقة امره فقال المعتصم يا امير المؤمنين يرث من ذمة الله ورسوله
 ومن حياتك وولايتك ان كنت اعرفه اورايتك قط الا في يومى هذا فقال التقي كذب
 والله يا امير المؤمنين لقد كنت معه دهرى الطويل وفي موضع كذا وكذا وان هذا
 عمله معي ابدا فضحك المامون تعجباً وقال ادخل فدخل وامره بالجلوس فجلس ثم
 قال لك الامان ان تصدقني فصدقه الحديث على وجهه فاعجب من حسن منطقته ولطف
 فدخله ودقيق تصرفه وامر باعادة الجوارى الى مجلسهن فطربوا سائر يومهم فقال له
 المامون اخبرني باعجب ما خلقك في قدومك من الكوفة الى بغداد واجعله نظماً فقال

نينا انا راقد في البيت مكتئب	مفكر في حصول الكد والقوت
وليس في البيت لى شيء المبه	و من الجوع ما يدني الى الموت
اذا بصوت بياض الدار اسمعه	والاذن مصغيه منى الى الصوت
ناديت من ذا الذي ارجوه لى فرجا	نادى انا فرج زن لى كرا البيت

فضحك المامون حتى استلقى على فراشه ثم ضرب برجله الارض من شدة اعجابه
 وقال ثم ماذا قال يا امير المؤمنين فخرجت فاذا هو صاحب الخان بطاليني بالكراء
 فوعده بان يرجع الى مرة اخرى ففضي ومضيت على وجهي لا اعلم اين اوجه
 فسالت كل من لقيته من صديقي كنت استانس به فخطر على بالي بيتان من الشعر
 في ذلك وهما غريب الدار ليس له صديق جميع سوء اله اين الطريق

تعلق بالسوء لكل شخص	كما يعلق الرجل الفريق
---------------------	-----------------------

فاشرفت يا امير المؤمنين على جارية كانتا البدر ليلة كاله وهى تقول

ترفق يا غريب فكل حر	عمر بحاله سمة وضيق
وكل ملبة انت فيها	صبرت لها اتيح لها الطريق

ثم قالت خذ هذه وادفع بها فاقظك فوالله ما هي الا مواسة من قوت ورمت الى صدرى
القرطاس واذا فيه عشرة دراهم فرجعت من فوري فوجدت صاحب البكر اقام على
الاب فدفعتم اليه خمسة دراهم واستعنت بالباقي وهذا ما حثني على ما فعلت والثاني يقول

لم آت فعلا غير مستحسن جهلا بفعل الاحسن الاماح

لكنني في حالة اوجبت ضرورة اتيان مستقباح

فاعجب المامون امره واستحسنه وامر له بمائة الف درهم يصاح بها شانه والحقه براتب
الخاصة ورفعت منزلته عنده وصار اقرب الناس اليه وآخر خرج من عنده واول
داخل اليه وسنى طفيلي المعتصم وانشد للمامون يقول

كانت قلبي اهواء مفرقة فاستجمعت اذراك العين اهوائي

تركت للناس دنياهم ودينهم شغلا بذلك عن ديني ودنياي

وصار يحسدني من كنت احسده وصرت مولى الورى مذصرت مولاي

فاستحسن المامون من الايات وامر بكتبتها على الستارة وصار للقي اذا حضر يوم سرور
المامون لم يكن للمامون هم الا اقتراح هذه الايات الى ان ينفضي المجلس ثم ان التقى
بعد ان حسنت حاله ارسل الى الد رالتى اشرفت عليه منها الجارية فاذا هي لرجل
من فعل بغداد من مباشر بها وقد مات ولم يخلف ولدا سوى تلك الجارية وماتت
حتى تضعض حاله فاعلم المامون بذلك فامر بمحطتها للقي ودفع المهر من عنده وصار
القي والجارية في لمة عظيمة يقية عمرها والله اعلم (وسرق) شاب سرقة فاني به
الى المامون فامر له بقطع يده فيخدم ليقطع يده فانشد يقول

يدى يا امير المؤمنين اعينها نفعوك ان تلقى نكالا يشينها

فلا خير في الدنيا ولا راحة بها اذا ماشاهل فارقتها يمينها

وكانت ام الشاب واقفة على رأسه فبكت وقالت يا امير المؤمنين انه ولدى واحد
ناشدك الله الا رحمتي وهذأت لوعتي وجدت بالعفو عمن اشتحق العوبة فقال
المامون هذا حد من حدود الله تعالى فقالت يا امير المؤمنين اجعل عفوك عن هذا
الحب ذنبا من الذنوب التي تستغفر منها فرق له المامون وعفا عنه (وفي حياة الحيوان)
قال رايت في بعض الجامع بخط بعض العلماء الاكابر ان المامون اشرف يوما من
الايام فرأى رجلا قائما ويده خفة وهو يكتب بها على حائط قصرة فقال المامون

لبعض خدمه اذهب الى ذلك الرجل فانظر ما كتب واتمنى به فساد الخدام الى
الرجل مسرعا وقبض عليه وقال ما كتبت فاذا هو قد كتب هذه البيتين

يا قصر جمع فيك الشؤم واللؤم متى بعشش في اركانك اليوم

يوما يبعشش فيك اليوم من فرحى اكون اول ما ينعساك مرغوم

ثم ان الخادم قال له اجب امير المؤمنين فقال الرجل سالتك بالله لانه ذهب في اليه
فقال الخادم لا بد من ذلك ثم ذهب به فقتل بين يدى امير المؤمنين والله اعلم بما
كتب فقال له المامون ويلك ما حلك على هذا فقال يا امير المؤمنين انه لا يخفى عليك
ما حواه قصرك هذا من خزائن الاموال والحلى والحلل والطعام والشراب والفرش
والاواني والامثلة والجواري والخدم وغير ذلك مما يقصر عنه وصفى ويعجز عنه
فهى واني يا امير المؤمنين قد مررت عليه الان وانا في غاية من الجوع والفاقة
فتوقفت متفكرا في امرى وقلت في نفسى هذا القصر ما مر مال وانا جائع ولا فائدة
لنا فيه فلو كان خرابا ومررت به لم اعدم رخامة او خشبة او مسمارا ابيعه وانفوت
بشمه او اعلم امير المؤمنين رعا الله قول الشاعر

اذا لم يكن للمرء في دلة وامرى نصيب ولا حظ تمنى زوالها

وما ذاك من بغض له غير انه يرجى سواها فهو يهوى انتقالها

فقال المامون يا غلام اعطه الف درهم ثم قال تلى على لك في كل سنة مادام قصرا عامر
بأهله مسرورا بدولته وانشدوا في معنى ذلك

اذا كنت في امر فكن فيه محسنا فمما قليل أنت ماض وتاركة

فكم دحت الايام ارباب دولة وقد ملكوا اضعاف ما انت مالكة

(وبال) ان المامون شرب يوما ومعه القاضي بن يحيى بن اكنم قال الساقى على القاضي
حتى وقع سكران فامر المامون ان يلقى عليه الورد والرياحين حتى يدفن فيها كانه
جيت وصنع بيتين شعرا وقال لمغنيته خذى العود دغنى على رأسه فغنت وقالت

ناديته وهو حبي لاحراك له مزمل في نيساب من رياحين

قلت قم قال رجلى لا تطاوعنى فقلت خذ قال كفى لا يوافقنى

طاستيفظ يحيى لركة العود والجازية تمنى البيتين فقام وقال

ياسيدى وامير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يستقنى

سفاني الراح لم يمزج سلافها حتى بقيت سليب العقل لا الدين
(قال) الواقدي كان ابراهيم بن المهدي ادعى لنفسه الخلافة بالري واقام مالكمها
سنة واحدة عشر شهراً واثنى عشر يوماً وله اخبار كثيرة (فما حكاه) قال لما دخل
المامون الري في طلبي أنفل على الطاب وجعل لمن دل عليه واثاء بي مائة الف درهم
نخفت على نفسي ونجسيت في امري فخرجت من داري وقت الظهر وكان يوماً
صائفاً وما ادرى ابن اتوجه فررت بزقاق لا ينفذ قلت لاحول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم انا لله وانا اليه راجعون ونخفت أن رجعت على اثرى نعموا بي فرايت
في صدر الزقاق عبداً اسود قاماً على باب داره فتقدمت اليه وقلت له عندك موضع
اقم فيه ساعة من نهار قال نعم وفتح الباب فدخلت الى بيت نظيف فيه حصر نظيفة
وبسط ومخدات جلد ثم انه اغلق على الباب ومضى فخفت ان يكون سمع الجماله
في حتى وانه عرفني ومضى ليدهم على بقيت مثل الحبة في المفلاة قلماً ميتاً من
الخوف فيني انا كذلك اذ اقبل ومعه حامل حامل كل ما احتاج اليه من لحم وخبز
وقدر جديدة وجرة وكبران جدد ثم التفت الى وقال جلعتي الله فذاك انا رجل
حجاء وانا اعرف انك تنفر مني لما اولاه من معيشتي فشئت انك لم تقع عليه بدى وكان
حاجة الى الطعام فعمت وطبخت قدراً ما ظننت اني اكلت مثلهما قدرا فلما قضيت
اربي قال لي هل لك ان تشرب شيئاً فانه يسلي الهم ويزيل الغم ويهد للنفس الفرح
قلت ما اكره ذلك رغبة في مؤنسته فاني بقطر ميز جديد وحضرتي بقلا وفاكهة
في اوان جدد من فخار ثم قال بعد ذلك ان اذنت لي جمعت فذاك ان اقدم بناحية
منك واني بشراب فاشرب مسروراً بك فقلت افعل فعلى وشرب ثلاثاً ثم دخل الى
خزانة له فاخرج عوداً مصلحاً ثم قال يا سيدي ليس من قدرى ان اسالك ان تمنني
ولكن قد وجب على مروءتك حرمي فان رايت ان تشرف عبدك بان تمنني لنفسك
والعبد يسمع فافعل فقامت له ومن اين لك اني احسن العناء فقال متمججاً سبحانه الله
انت اشهر من ذلك انت ابراهيم ابن المهدي حليفنا بالامس الذي جعل المامون
لمن يدل عليك مائة الف درهم فلما قال ذلك عظمت مروءته عندي وعلمت ان
نحوته اجل مما بذل فتناولت العود فاصلحته وقدمت بخاطري ذكر اهلي وولدي قلت
وعسى الذي اهدى ليوسف اهله واعزه في السجن وهو غريب
ان يستجيب لنا فيجمع شملنا فالله رب العالمين قريب

قال ياسيدي اجعل ماتعنيه مما اقتضيك به قلت نعم فقال غن لي
ان الذي عقد الذي العقد به عقد المكاره فهو ملك حلما
فاصبر فان الله يعقب راحة فلعلمها ان تنجلي فلعلمها

حسن عندي اقتراحه وشريت ثم قالت غن لي
وراء مضيق الخوف متسع الامن وأول مفروح به آخر الحزن
فلا تياسن فانه ملك يوسف خزانته بعد الخلاص من السجن
ففرح وشرب وقالت غن لي

اذا الحادثات بلغت النهى وكان لمن تدوب المرح
وحل البلاء وقل العزاء فعند التناهي يكون الفرج

فقتنيه وحسن في نفسه اقتضايه واست به واستظرفته ثم قال ان رايت ياسيدي
ان تاذن لي ان اغني ماخطر بيالي وان كنت من غير اهل هذه الصناعة فقلت يكون
ذلك زيادة في ادبك ومروءتك فاخذ العود ثم قال دستور ثم ضرب عليه وغنى بقوله

شكونا الى احبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا
وذلك لان النوم يغشى عيونهم سريعا ولا يغشى لنا النوم أعينا .
اذا مادنا الليل المضرب ندى الهوى جزعنا وهم يستبشرون اذا دنا
فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما تلاقى لكنا في المضاجع مثلنا

قلت والله ذهب عني ما كان عندي من الفزع وسائته يعني ففني يقول

تميرنا انا قليل عددنا فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا عزز وجارا لا كثيرين ذليل
وانا لقوم لا نرى الموت سنة اذا ما رآته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا وتكرهه آجالهم فتطول

فوالله لقد اجاد وذهب عني كل ما كان من الفزع والجزع واستانست به واحذني
من الطرب مالا مز يدعليه وعالني النوم قبل اوانه ففنت ولم استيقظ الا بعد المغرب
وجال فكري في هذا الحجام وادبه وظرفه وكيف غناؤه وادبه وارادته ان يسليني
عما انا فيه واشارته الى تخصيصه بالوفاء للضيقة ونصره لجار ففقدت وغسلت وجهي
وايقظته واجذبت حر يله كانت ضجيجي فيها دنانير ومضاجع لها قيمة فدفنتها اليه

وقلت له انت في وداعة الله وحفظه فاني ماض عنك وأسالك ان تصرف ما في هذه الخريطة في بعض مهماتك ولك عندي اذا أمنت المزد فاماها على مبادرا وقال يا سيدي الصعلوك منا لاقيمة له عند أهل الرياسات ويظنون فيه الظنون الزديئة افاخذ على ما وهبني الله من قربك وحولك في منزلي نمنا لا والله فالحلت عليه فاخذ موسى له يده وقال والله ان راجعتني لائحون نفسي فخشيت عليه واخذت الخريطة واهلني حملها فلما انتهيت الى باب الدار قل يا سيدي ان هذا الموضع اخفيك من غيره وليس عندي في مومتك ثقل فاقم عندي الى ان يفرج الله عنك فرجعت وضالته ان يكون منفقاً من تلك الخريطة فلم يفعل وكان كل يوم يفعل بي مثل ما فعل في اليوم الاول قال فاقمت اياما في اطيب عيش واهنته ثم سئمت من الاقامة عنده وخشيت انقل عليه فتركتي ومضى يحدد لنا حالنا فلبست ثيابي وزينت بزى النساء بالغف والتقاب وخرجت فلما صرت في الطريق داخلني من الخوف والفرغ امر شديد ومشيت لاعبر الجسر واذا هو قد رش ورجل قائم فابصرني بعض من كان في خدمتي من الجند فتملقني وقال طلبه امير المؤمنين فدفعته في صدره فوقع في الزقاق وصار عيرة وتبادر الناس اليه فاجتهدت في المشي حتى قطعت الجسر ودخلت زقاقا فوجدت بابا وامراة واقفه فيه فقلت يا سيده النساء احفني دمي فاني رجل خائف فقالت ادخل فدخلت فاطلعتني الى غرفة وفرشت لي وقدمت لي طعاما وقالت ليهدار وعك فانه لا يعلم بك مخلوق ولو اقامت سنة ما عليك باس واذا بالباب يدق فخرجت وفتحت الباب فاذا هو صاحبي الذي دفعته على الجسر وهو مشدوخ الراس ودمه يسيل على ثيابه فقالت له مادهاك قال ان حديق عجيب وامري غريب ظفرت بالثقي وقد انقلت من يدي قالت وكيف قال ابراهيم ابن المهدي لقيته فتملقته فدفعني فاصابني ما ترين من حالي ولوحملته الى امير المؤمنين لاخذت منه مائة الف درهم قال فاحرجت له حزاقا ودرورا وفرشت له بعد كبس جرحه فنام قليلا وطلعت وقالت اظنك صاحب القصه قلت نعم فقالت اني خائفه عليك ثم جددت لي الكرامه واقمت عندها ثلاثة ايام ثم قالت لي اني خائفه عليك من هذا الرجل لئلا يطلع على امرك فيمنع عليك فانح بنفسك فسالنها امهالي الى الليل فاما دخل الليل لبست زى النساء وخرجت من عندها واتيت الى بيت مولاة لنا فلما راتني

بكت وتوجعت وحمدت الله تعالى على سلامتي وخرجت كأنها تريد كرامتي فتوجهت
 للسوق مظهرة الاهتمام للضيافة فظننت خيراً فلم أشعر إلا بإبراهيم الموصلي بخيله
 ورجاله والمولاة معه حتى سلمتني إليه فرأيت الموت عياناً وحملت مثل ما أنا إلى أمير
 المؤمنين فجلس مجلساً طاماً وأمر بإدخالني عليه فلما مثلت بين يديه سلمت عليه سلام
 الخلافة فقال لي لا سلمك الله ولا حفظك ولا رباك فقلت يا أمير المؤمنين إن ولي
 النصارى يحكم في القصاص والعفو أقرب للتقوى وما تناولته يد الاقدار ربما مدله من
 أسباب الرجاء ما يامن معه عادة الدهر وقد جعلك الله فوق خلقه واصبح عفوك
 فوق كل ذي عفو فان تأخذ فيحقك وإن تمنع فيفضلك وانشدت أقول

ذنبك اليك عظيم وانت أعظم منه فخذ بحقك أولاً فاصفح بحلمك عنه
 ان لم اكن في فعالي من السكرام فكنته

قال فرفع رأسه الى فقلت مبتدراً
 أبيت ذنباً عظيماً وأنت للعفو أهل فان عفوت فمن وان جزيت فعدل
 قال فرق المامون واسترجع فرأيت روائح الرحمة في شمائله ثم أقبل على أخيه أبي اسحق
 محمد المعتصم وابنه العباس وجميع من حضر من خاصته وقال ماثرون في امره فاشار
 الكل بقتل الاثم اختلقوا في القتل فقال المامون لاجد بن أبي خالد ما تقول يا احمد
 فقال يا أمير المؤمنين ان قتلتك فقد وجدنا مثلك قتل مثله وان عفوت لم تجدد مثلك في
 العفو فنكس المامون رأسه الى الارض وجعل يخط في الارض باصبعه ثم رفع رأسه وقال
 فومي هموا أتولوا أمين أخى فاذا رميت يصيبني سهمي

ثم قال المامون لا بأس عليك يا عم فقلت ذنبى يا أمير المؤمنين اعظم من ان افوه معه
 بعذر وعفوك اعظم من ان انطق معه بشكر ولكن اقول شعراً

ان الذى خلق المكارم حازها فى صلب آدم للامام السابع مائت قلوب الناس منك مهابة
 وتظل تكوّنهم قلب خاشع ما ان عصيتك والغواة عندنى اسبابها الابنية طائغ
 وعفوت عمن لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع اليك بشافع
 ورحمت اشبالا كافر اخ القطا وحنين والدة يقاب جازع

فقال المامون لا تريب اليوم عليك قد عفوت عنك وردت عايك مالك وضياحك
 انشدت أقول: رددت مالى ولم تبخل على به وقبل ردك مالى قد حذفت دعى

أمنت منك وقد خولتني نعماً نعم الحياتين من موت ومن عدم
 فلو بذلت دمي أبغى رضاك به والمال حتى أصل النعل من قدمي
 وإن جحدتك ما أوليت من لم أني إلى اللؤم أولى منك بالكرم

فقال المأمون إن من الكلام كلاماً كالدرر وهذا منه وأمر لي بمال وخلم على وقال
 يا عم إن أبا إسحق والعباس أشارا بقتلك فقال إنهما نصحاك يا أئمة المؤمنين ولكن
 فعلت ما نلت أهله ودفعت ما خفت إنما دفعت بما رجوت فقال المأمون أقدمات حقدي
 بحياة عذرك وقد عفوت عنك ثم سجد المأمون طويلاً ثم رفع رأسه وقال يا عم أندري
 لم أسجدت قلت شكراً لله تعالى على ما أوتيتك عليه وملكك أيدي في يدك تفعل بي
 ما تشاء فقال لي أخطأت ولكن أشكر الله تعالى على ما ألهمني من العفو عنك من قبل
 نفسي ثم قال وأعظم من عفوي عنك أنني لم أجرك حرارة امتنان الشافعين فحدثني
 بما كان من أمرك فشرحت له ما جرى لي مع الحجام والجندی وزوجته والمولاة
 التي أسلمتني فأمر المأمون بإحضارها وهي في دارها تنتظر الجائزة فلما حضرت قال
 المأمون ما حاكك على ما فعلت من تسليمك إبراهيم مع انعامه عليك قال رغبة في المال
 قال هل لك من ولد أو زوج قالت لا فأمر بضربها مائة سوطاً وأخذ بتخليدها في
 السجن ثم أحضر الجندی وأمراته والحجام فسأل الجندی عن السبب الذي حمله على
 ما فعل قال رغبة في المال فقال إنك أولى بأن تكون حجاجاً من أن تكون خداماً
 وكل من يزمه الجلوس في مكان الحجام ليتعلم الحجامة واحسن إلى امرأته وجعلها
 خمرمانة قصره وقال هذه امرأة أدبية تسليح للمهمات وسلم للحجام دار الجندی وما
 فيها وخلق عليه وأثبتته برزقه في الديوان وزيادة ألف دينار في كل سنة ولم يزل كذلك
 إلى أن مات والله أعلم (وعن محمد بن عبد الله النخعي) قال حدثنا أحمد بن محمد الحريري
 قال كان لجنة بنت عبد الله الهاشمي من الأموال مالا يسمعه الديوان ولا تأكله
 النيران لكثرة وكانت الأدب لساء بنى هاشم وأقصمهن لساناً وأقولن شعراف دخلت
 على المأمون يوماً وكانت تحبه غاية الحب سراً وكان المأمون جالساً في إيوان قد ابتدعه
 لنفسه لم يتدعه أحد من الخلق قبله وكان قد تالق في بنائه وكان فيه من كل صورة
 في البر والبحر ممثلة من الذهب والفضة وقد فرش به ساطع الديباج الأصفر واسبل
 عليه ستوراً من الحرير الصيني وقد أقام فيه أربع مائة وصيفة بقراط الخمر وقد

لبسن الوشي بطرر وشعور واصداغ وهن بقد واحد لا تزيد الواحدة منهن على الاخرى
 اقام مائتين عن عيذه ومائتين عن بساره فقال يا حمنة هل كان لا ييك اولبعلك اولاحد
 من الخلقاء مثل هذا الايوان مع فرشه ومثل هؤلاء الجوارى معز يتنهن قالت يا امير
 المؤمنين متمك الله به وعمره بك فلقد اوتيت مدكا عظيما استاهله لتركه وشره فان
 اجبت خادمك حنة اجلسك في مجلس لم تجلس في مثله قط واصادك صبيدالم تصيد
 مثله قط واسفك شرابا لم تشرب مثله قط وكان عنده يحيى بن اكنم فقال لها يا حمنة
 قد اجبتك الى ما سالتني ولكن لا ينفعني ولا يهألى ذلك الا بمشهد من يحيى بن اكنم
 فانه لا يطيب لى مجلس الا به قالت نعم يا امير المؤمنين ثم ضربت يدها بجيها فاخرجت
 منه مخزنة من ذهب احمر محشوة مسكا اذفر فدفعها الى يحيى وقالت يا يحيى ان الاجير
 لا يعمل حق يستوفى اجرته وهذه اجرتك منى لكن مستحى الى امير المؤمنين غدا عند
 الزوال فى المسير الى منزل خادمته فقال حبا وكرامة ثم خرجت من عنده فبيات ما يحتاج
 اليه للمامون وغيره فلما كان من الغد جلس المامون فى مجلس السلام فلبسوا زالت
 الشمس وصارت فى كبد السماء قل يحيى يا امير المؤمنين الحاجة التى عرضت عليك
 الامس فقطن المامون لذلك وقام من مجلسه ولبس ثياب التجار ولبس يحيى مثل
 ذلك ودما بحمارين مصريين يغاشيتين ورباهما حتى اتيا دار حمنة فدقا الباب دقا
 خفيا فسمته فاقبلت بنفسها حتى فتحت الباب واقبلتا يمشيان جميعا حتى اتوا الى
 بيت فى يستان قد حمل على اربعة اعمدة من الرخام الاحمر المنقوش واذا فى صدر
 البيت اربعة اسطر منقوشة بالدر وصنوف الجواهر وهى

ماسرني ان فؤادى ولا ان لسانى بالمدام حلا وان لى ملك بنى هاشم
 يحيى الى اول اول ان لم اشاهدك اياما لكى تاتى الى ينى كذا مقبلا
 ياسالى روحى بلا علة انت المعافى وانا المبتلى

فقال المامون يا يحيى ماملك احد من الخلقاء مثل هذا البيت واذا فرشه ارمنى مجفور
 منقوش باللالى واذا فوق الارمى مطارج من الديباج الاخضر حشوها حواصل
 الریش وفى البيت المسك والعنبر والكافور والصندل والزعفران والندوالعود مصنوف
 فى اوانى الذهب والفضة وهى تقوح منه رائحة لا يدري ما هى من طيبها ثم اخرجتهما
 الى اربعة ميادين فيها انواع الرياحين حول البيت فقال ان هذا الاسحر يؤثرهم

دعت لهما عائدتين من الجزع البائى قوائمها منها قطعة واحدة فوضعت وقدمت
عليها الألوان الغريبة فقال المامون ما طعمت مثل هذا الطعام قط ثم دعت بالظشط
والابريق ففسلا ايديهما ثم امرت بشراب تقدمت اليهما قناني الزجاج الشامية المرتفعة
الصافية والبلور فيها شراب قد انت عليه الاعوام والايام ففى محكى الهواء لرققتها
والياقوت لحررتها والزنجبيل لحدتها ووضعت بين ايديهما مع اقداح وانظال تشا كل
ذلك فقال المامون والله ما رايت مثل هذا قط ثم اخرجت جاريتين عليهما ثياب
الوشى الكوفى المنسوج بالذهب وعلى رؤسهما مقانع رشيدة وتيجان الذهب مكللة
بالجوهر فجلستا فى حجرهما العيدان المدسوسة الموزونة فركتا الانار وغنتا بصوت
شدهى ملبس من انواع الاغانى وغرائب الاصوات فقال المامون هذه الجنة بما ترى
فيها من غرائب الطيب والجوهر فقال يحيى وقد بقى لنا يا امير المؤمنين شرط آخر
فقال وما هو يا يحيى قال الصيد يا امير المؤمنين قال قد صدقت يا يحيى ثم قال يا حنة
ما فعل الصيد فقالت قوما اليه فقام المامون ويحيى حتى دخل بستانا لم ير مثله وقد
كانت زينت البستان باحسن ما قدر عليه واخذت فيه الوان الطيور من الفاخت
والقمرى والمراز والطواريس فكانت الاطيار تغنى من رويس الاشجار وتغرد بالسر
والاجهار وكانت قد زينت مائة جارية نواهدا بكار بطرر وشور وخدودهم باسم
ساطعات الانوار ترى كل واحدة منهم ابهى من صاحبته واحسن وعليهن من الوان
الثياب ما يحجز عنه الوصف وفى وسطهن مناطق الذهب الاحمر وتقدمت اليهن
وقالت لهن اذا رايتن المامون ويحيى تهادين ما بين الاشجار فلما دخل المامون ويحيى
البستان فعلمن ما كانت امرتهن فضباعف السرور على المامون ثم قال يحيى ما رايتك فى
هذا الصيد يا امير المؤمنين فقال المامون لو كان لنا كلب لاصطدنا هو لاء فقال يحيى انا
كليك يا امير المؤمنين فعدا المامون ويحيى فاصطادا منهن صبية فقالت حنة سالتك
بحق اجدادك الا ما خلعت عن الجوارى لالبخل البخل بهن عليك وقد فهمت المعنى
فيه وقد كانت حنة تغار على المامون فخلت عن الجوارى وقال ليحيى دولك والصيد
اذن انت محل فقال يحيى لو كان لى كلب لاصطدت من هو لاء فقال المامون انا
كليك فضحك يحيى وضرب بفتنسوته الارض وعدا خلفهن فاخذ منهن بحمة فقالت
حنة يا يحيى لك الخمسة ولا غيرة لى عليك وانما اغار على المامون لاجتى اليه فقال يحيى

والله يا امير المؤمنين لفسد رايت الهوى الغالب في حاليق عينها ولا تم لنا النعمة
 الا بتزويجك اياها ان رايت ذلك فقال المامون انا بريء من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ومن تصف من جدى العباس ان ذهبت من البستان ولم تزوجها ثم قال يا يحيى
 وخطب خطبة النكاح فخطب يحيى وامهرها المامون الف الف دينار واقطعها مائة
 من متخيزات الضياع فحمدت حمدة الله سرورا بما ظفرت به من تزويج المامون اياها
 وامرت ليحيى بعشرة الف دينار ورجع المامون الى منزله وزفت اليه في تلك الليلة
 فواقمها فحملت بالعباس ابنه انتهى (وحيى) ان المامون خرج يوما على زبيدة ام الامين
 فراها تحرك شفتيها بشيء لا يفهمه فقال لها يا اماء اتدعين على لكوني قتلت ابنك
 وسلبته ملكه فقال والله يا امير المؤمنين قال فما الذى قاتبيه قالت يعفى امير المؤمنين
 فالج عليها وقال لا بد ان تقولي له قلت قبح الله العجاجة قال وكيف ذلك قالت
 لاني لعبت يوما مع امير المؤمنين الزشيد بالشطرنج على الحكم والرضا فغلبني فامرني
 ان اتحرك من اتوبي واطوف القصر عريانة فاستعفيت به وبذلت له اموالا لا تحصى
 فلم يعف عني فتجردت من اتوبي وطفت القصر عريانة وانا حقة عليه ثم ما ودنا
 للعب فغلبته فامرته ان يذهب الى المطبخ ويطأ اقبج جارية واشوهها خلقه فاستعفاني
 عن ذلك فلم اعفه فنزل لى عن خراج مصر والوراق فايتت وقلت والله لتطأها فالحجت
 عليه واخذت يده وجئت به الى المطبخ فلم ار جارية اقبج ولا اقدرا ولا اشوه خلقه
 من امك مراحل فامرته ان يطأها فوطئها فعلق منك بك فكنت سببا لقتل ولدى
 وسلبه ملكه فولى المامون وهو يقول قاتل الله اللجاجة اى التى لحبها عليها حتى اخبرته
 بهذا الخبر انتهى (وروى) عن عامر القهروى عن اشياخه قال امر المامون ان يحمل
 اليه من اهل البصرة عشرة رجال كانوا قد رموا عنده بالزندقة فحملوا اليه فربهم طفيل
 قرام مجتمعين فظن خيرا ومضى معهم الى الساحل وقال ما اجتمع هؤلاء الاوليمة
 فانسلس ودخل الزروق وقال لاشك انها نزهة فلم يكن الا يسير وقد قيد النوم وقيد
 معهم فلم انه وقع فيما لا طاقة له به ورام الخلاص فلم يقدر وساروا الى ان وصلوا
 الى بغداد وادخلوا على المامون فاستدعى بهم باسائهم واحدا بعد واحد وجعل يذكره
 بفعله ويقله ويضرب عنقه حتى لم يبق الا الطفيل وفرغت العشرة فقال المامون للموكل
 من هذا فقال لا اعلم يا امير المؤمنين غير اننا رايناه معهم فخننا به فقال يا امير المؤمنين

امراته طالق ان كان يعرف من احوالهم شيئاً ولا يعرف غير لا اله الا الله محمد رسول الله
وانما رايتهم مجتمعين فظننت انها ولية يدعون اليها فاحقت بهم فضحك المامون وقال
او قد بلغ من شؤم التطفل ان يحل بصاحبه هذا المحل قد سلم هذا الجاهل من القتل
ولكن يؤدب حتى لا يعود الى مثلها وكان ابراهيم بن المهدي حاضراً فقال يا امير
المؤمنين هبه لي وانا احديثك عن نفسي فباو قع لي في التطفل من العجب فقال وهبته
لك هات حديثك فقال يا امير المؤمنين خرجت متذكراً يوماً انظر الى سكك بغداد
فاستهوى بي الطرب والتفرج فاتمى بي المسير الى موضع شملت فيه رائحة طعام
واباريز قد فاحت وفتت نفسي اليها ووقفت يا امير المؤمنين لا اقدر على المشي فرفعت
يضري واذا بشباك خلفه كف بمعصم ماريت احسن منه فيقبت حائراً ولسيت رائحة
الطعام لذلك الكف فاخذت في عمل الحيلة الى الوصول اليها فاذا بجانب المكان خياط
فسلمت عليه فرد علي السلام فقالت يا سيدي لمن هذه الدار فقال لرجل من البزازين
فقلت ما اسمك فقال فلان قلت هو ممن يشرب الخمر قال نعم واظن ان عنده اليوم
اصحاب تجاره مثله فبينما نحن في الكلام اذا قبل رجلان فقال لي هذان ندماؤه فقلت
لهما اسمهما وما كنيتهما فقال لي فلان القلاني وفلان القلاني فحركت وراهما رجلي
فاحقتهما فقلت جعلت فداك اياهما اشتبها كما فلان اعزها الله ولم ازل معهما حتى اتيت
البيت فدخلت ودخلا فلما رآني صاحب البيت بينهما لم يشك في اتي معهما فرحب
في واجاسني في افضل الاماكن ثم جيء بالمائدة وقلت اليها الالوان فقلت في نفسي
هذه الالوان قد من الله علي بسلوغ القرض منها بقى الكف والمعصم ثم جيء بالماء
فغسلنا ايدينا ثم تقننا الى مجلس المنادمة فاذا شكل مليح ماريت احسن منه ولا انظر
ورايته صاحب المكان يتلطف بي ويقبل علي لظنه اني ضيف لاضيفة وهم على الحالة
هذه الى ان شربنا فخرجت علينا جارية كأنها غصن بان في قبة الظرف وحسن
الهيئة فسلمت من غير خجل ولا احتشام وجلست واتى بعود نجسته احسن جس
واذا هي حاذقة في الصناعات وغنت تقول

توهها فكرى فاصبح خدّها وفيه مكان الوهم من نظري اثر
وصاحبها كفى فآلم كنفها فن ضم كني في انا ملها عفر
فهيجت يا امير المؤمنين بلالي فطربت لحسن شعرها وحذقها ثم غنت تقول

أشرفت الماهل عرفت مودنى فردت بطرف العين انى على العهد
 فجادت عن الاظهار عمد اسرها وحادت عن الاظهار ايضا على عمد
 فحسدتها يا امير المؤمنين على حذاقتها واصابتها معنى الشعر فضحكت لما اصابتني من
 الطرب الذى لم املك نفسى معه ثم غنت تقول
 أليس عجيباً ان بيتاً يضمنا واياك لا تلهو ولا تتكلم سوى اعين تبدي سرائر انفس
 وتقطع انفاس على النار تضرم اشارة افواه وعجز حواجب وتكسيرا جفان وكف يسلم
 فزاد حسدى لها يا امير المؤمنين على حذاقتها واصابتها معنى الشعر لانها لم تخرج عن
 المعنى وقلت نى عليك يا جارية شىء فرمت العود من يدها وقالت متى كنتم تحضرون
 الغناء فندمت على ما كان منى ورايت القوم كأنهم قد انكروا على فقلت فى نفسى
 فأتنى جميع ما املت واحببت ان اتلاقى قضيتى فقلت ائم عود غير هذا قالوا نعم فاحضروا
 عودا فاصبحت ما اردت اصلاحه ثم قلت

ما للمنازل لا تحيب حزينا أصممن ام قد بالبلاء بلينا
 فا أتممت شعرى حتى وثبت الجارية الى وانكبت على بدى تقبلها وتقول المعذرة
 اليك يا سيدى والله ما علمت مكانك ولا سمعت بهذه الصنعة من احد ثم زادوا
 اكرامى وطربوغايه الطرب فشربت عدة اقداح ثم غنيتهم ابياتا فارابت من طربهم شيئا
 عظيما حتى قلت ان ارواحهم فارقت ابدانهم فسكت ساعه حتى تراجعوا الى عقولهم
 وقلت هذا محبك مطوى على كده وجدوا دمه تجري على جسده
 له يد نسال الرحمن راحه مما به واليد الاخرى على كبده
 يا من يرى كلفا فى حبسه دقا كانت منيته فى عينه ويده

قال فجعلت الجارية تصيح وتقول هذا والله الغناء والذى كسافيه ليس بشىء وشرب
 القوم فلما جاءهم البسط واخذوا المجلس منتهاء امر صاحب البيت عبيد بن له ان يحفظا
 التذمين الى منزلهما وخلوت معه فقال والله يا سيدى ذهب ما مضى من عمرى باطلا
 حيث لم اعرفك قبل بوى هذا فبالله يا مولاي من انت فجعلت ارد عليه وهو يقول
 ويقسم على حقيق اعلمته من انا على الحقيقة فلما سمع ذلك قام على قدميه وقال عجيب
 ان تكون هذه المنكأرم الاثلاك وقد اصابتني من الدهر نعم لا اقوم بشكرها ثم قال
 اترى هذا يفتة ام منام اقسمت انى لا ازال هذه الليلة قائما الى ان تاذنلى فانى

أحقر من أن اجالس الملوك فاقسمت عليه بان يجلس ثم اخذ في الكلام وجعل يعرض على السبب الذي اوجب حضورى عنده بالطرف ثم رضى فاخبرته بما رى على الحقيقة ولم اخفه شيئا ثم قلت له الطعام قد نلت منه بغيرى وبقي الامر الا خرفوا بى الى باب القاعة وقال كل منكن تلبس افخر ثيابها ونخرج علينا من الخدع ثم استدعى بهن وجعل يقول يا فلانة وهن يخرجن واحدة بعد واحدة وانا لا ارى صاحبة الكهف والمعصم الى ان اتت اربعون امرأة فقل والله ما بقى الا اخفى وهانا ما نخرجها اليك فقلت افعل فقال حيا وكرامة ثم استدعاهما فنزلت فرايت بدها وهن معصمها فاذا هى التى رايتها قلت هذه الحاجة فامر غلمانا به لوقته ان ياتوا بعشرة شهود ثم قام واخرج عشرين الف درهم والفا اخرى فلما حضر وا قال لهم هذا سيدى ابراهيم بن المهدي يخطب اخى فلانة واشهدكم انى قد زوجتها له وامهرتها عنه عشرين الف درهم فقلت قبلت انز واج ثم دفع الالف دينار التى كان اخرجها لهم فشكر الله ودعوا وانصرفوا ثم قال ياسيدى انهد لك بعض البيوت لتنام مع اهلك فاعجبني ما كان من كرمه واستجبت ان ادخل بها فى داره فقلت له بل اجعلها فى عمارة واحملها الى منزلى فرحقك يا امير المؤمنين لقد حمل معها من الفرش والاثاث ما ضاقت به بيوتنا فاوولستها هذا الغلام القائم بين يديك يا امير المؤمنين فتعجب المأمون من كرم الرجل وقال لله دره ما اكرمه والله ما سمعت بمثله قط ثم اطلق الطفيل وامر باحضار الرجل واستظفاه فاعجبه حسن منطقه وعقله واذبه فصبره من جملة خواصه ومنادمية والله اعلم

(ذكر خلافة ابراهيم المعتصم بن هرون الرشيد)

هو ثامن خلفاء بنى العباس وكان شديد القوة ما كان فى بنى العباس مثله فى القوة والشجاعة والاقدام (قيل) انه اصبح ذات يوم وكان برده شديدا وثاجه عنيدا فلم يقدر احد على اخراجه يده ولا امساك قوسه فاوتر المعتصم فى ذلك اليوم اربعة آلاف قوس وكان يدعى المثلثون والشهد ابو تمام حبيب بن اوس الطائي يمتدحه

ان جس عودا رايت الخيل را قصة كانها من سماع هزها ثم

او حركت يده التمنى له وترا على اعاديه غنى البوم والرخم

كان يقول لمخلق القران وضرب على ذلك احمد بن حنبل على ان يقول ذلك فلم يقل .
وله معه كلام طويل فانظره فى حياة الحيوان (ومن لطائف الحكايات) ما روى عن

أحمد بن داود القاضي أنه قال جرى بهميم بن جميل إلى المعتصم أسيرا وكان قد خرج عليه فما رايت رجلا عرض عليه الموت فلم يكثر به سواء ثم دعا بالسيف والنطع فلما مثل بين يديه نظر إليه فأعجبه حسنه وقده ومشيه إلى الموت غير مكترت فأطال الفكر فيه ثم كلمه لينظر ابن عذله ولسانه من جماله فقال يا بهيم ان كان لك عذرات به فقال أما اذا اذن امير المؤمنين في الكلام فاني اقول (الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين . ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين) يا امير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم بك شعث المسلمين وأحمد بك نار الباطل وأناز بك سبل الحق ان الذنوب تخرس اللسنة وتصدخ القلوب وأيم الله لقد عظمت الجريمة واقطعت الحجة وساء الظن الا فيك وهو أشبه بك واليق ثم اشد يقول

أرى الموت بين السيف والنطع كما منا	يلاحظني من حيث لا اناقت
وأكر ظني انك اليوم قاتلي	وأى امرى عما قضا الله يقلت
ومن ذا الذي يأتي بعذر وحجة	وسيف المتايا بين عينيه مصلت
يمز على الاوس بن تملب موقف	يسل على السيف فيه ويصملت
وما جزعى من ان اموت واننى	لاعلم ان الموت شيء مؤقت
ولكن خافى صبية قد تركتهم	واكادهم من حسرة تنفتت
كأنى ارام حين انى اليهم	وقد لطموا حمر الوجوه وصوتوا
فان عشت ماشوا فى سرور ولعمة	اذود الردى عنهم وان مت موتوا
فكم قاتل لا ايمد الله داره	وأخرج جسد لان يسر ويشمت

قال فبكي المعتصم ثم قال ان من البيان لسحرك كما قال النبي صلى ان عليه وسلم يا بهيم كاد والله ان يسبق السيف المذل قد غفرت لك الهفوة ووهبتك للصبية ثم عذله ولاية على عمله واعطاه خمسين الف دينار (وذكر) صاحب تاريخ بغداد عن مخارق المعنى قال تطلقات تطقيلة قامت على امير المؤمنين المعتصم بتسعين الف درهم قبل له وكيف ذلك قال شربت معه ليلة الى الصبح فلما أصبحنا قامت له يا امير المؤمنين ان رايت ان اخرج الى الرصافة فانتمم الى وقت انتباه امير المؤمنين قال نعم فامر البوابين ان يتركوني فخرجت اتمشى فى الرصافة واذا بجارية كان الشمس تشرق من جبينها فتمتعنا ورايت معها زنبيل فوقفت على فاكهاني واشترت سفرجلة بدرهم

وأصرفت فتبعها فالتفت فرأني قالت يا ابن الفاعلة الى أين قلت خلفك
 ياسيدي فقالت ارجع يا ابن الزانية لئلا يراد احد فينتك فأتخرت ومشيت ونمشت
 امامي ثم التفت فرأني فشممتني شفا قبيحا ثم جاءت الى دار كبير فدخلت فيها
 وجلست انا عند الباب وقد ذهب عقل وزلت على الشمس وكان يوما حارا فلم
 ألبث أن جاءفتيان كانهما بدران على حمارين فلما وصلتا الى الباب أذن لهما فدخلتا
 ودخلت معهما فظننا ان صاحب المنزل قد دعانا وجيء بالطعام فاكلنا وغسلنا ايدينا
 فقال لنا صاحب المنزل هل لكم في فلاة فقالوا ان تفصلت قال فاستدني بذلك الجارية
 فخرجت فاذا هي صاحبة ووراءها وصيفة تحمل عودها فوضعتها في حجرها فغنت
 وشربوا وطربوا وهي تلاحظني وتك في فقالوا لمن هذا الصوت فقالت لسيدي
 مخارق فلم ألبث ان قلت يا جارية شدي يدك فشدت اوتارها وخرجت عن إيقاعها
 الذي تقول عليه قال فاستدعيت بمذرة وقضيب وغنيت الصوت الذي قالته الجارية
 فقاموا الى الجوق بلوا رأسي قال وكان مخارق من أحسن الناس صوتا وكان يوقع بالقضيب
 توقيعا عجيبا قال ثم غنيت الصوت الثاني والثالث فسكادت عقولهم تطير فقالوا بالله
 من أنت ياسيدي فقلت مخارق فقالوا وما سبب مجيئك قلت طيبي اصباح الله شانكم
 واخيرتهم بخبري فقال صاحب البيت لصديقه اما تعامون اني اعطيت في هذه
 الجارية ثلاثين الف درهم فامتنعت من بيعها قال لعلم قال عله فقال صديقه علينا
 عشرون الف درهم عليك عشرة آلاف قال مخارق فلكوني الجارية وجلست عندهم
 الى العصر وأصرفت بها وكلمنا مررت بالمواضع التي شتمتني فيها أقول يا مولاي اعيدي
 كلامك فتستحي مني فاحلف عليها لتعيده فتعيده حتى وصلت الى أمير المؤمنين
 فقيل لي انه انتبه فطلبك في منازل ابناء القواد فلم يجدك وتغيظ غيظا شديدا فدخلت
 عليه ويدي في يدها فلما رآني وشتمني فقلت يا أمير المؤمنين لا تعجل وحدته
 الحديث فضحك وقال نحن نكافئهم عنك فاحضرم وأمر لكل واحد منهم بثلاثين
 الف درهم والله أعلم انهم (جكاة غريبة عن محلها) قال الإصمعي دعاني بعض
 العرب الكرام الى قرى الطعام فخرجت معه الى البرية فانوا بياطية بأذين وعابها
 السمن غارق جلسنا للاكل واذا بأعرابي ينسف الارض لسفا حتى جلس من غير
 نداء فجعل يأكل والسمن يسيل على كراعته فقلت لاصحكن الحاضرين عليه

كانك أكلة في ارض هشي أناها وابل من بعد رش

فالتفت الى بعين مبجلة وقال لي الكلام اشي والجواب ذكر وانت

كانك بعرة في است كيش مدلا وذاك الكيش عشي

فقلت له هل تعرف شيئا من الشعر او ترويه فقال كيف لا اقول الشعر وانا امة

وأبوه فقلت ان عندي قافية تحتاج الى غطاء فقال هات ما عندك فغطست في بحور

الاشعار فما وجدت قافية أصعب من الواو المجزومة فقلت

قوم بنجد قد عهدناهم سقام الله من النو

قلت أتدري النوم اذا فقال : نو تلالا في دجا ليلة حالكة مظلمة لو

فقلت له لو ماذا فقال : لو سار فيها فارس لاشي على بساط الارض منطو

فقلت له منطو ماذا فقال : منطوى الكشح مضم الحشا كالباريقض من الجومعلو

فقلت له الجوم ماذا فقال : جوم السماء والريح نعلو به أشم ريح الارض فاعلو

فقلت فاعلو ماذا فقال : فاعلو لما عيل من صبرة فصار نحو القوم ينمو

فقلت ينمو ماذا فقال : ينمو رحلا للفتى شرعت كفيت مالا قوا وما يلقو

(قال) فعلمت انه لا شئ بعد الفناء ولكن اردت ان أنقل عليه فقلت له لو يلقو ماذا فقال

ان كنت ما يتهم ما قلته فانت عندي رجل بو

فقلت له البو ماذا فقال البو سلخ قد حشي جلده بالف قرنان تقول أو

فقلت او ماذا فقال أو اضرب الرأس بصوانة تقول في ضربتها قو

فخفت ان أقول قو ماذا فيضربني ويكس البيت فقلت له أنت ضيفي الليلة فقال

لا يا بني الكرامة الا لثيم فقلت لزوجتي اصنعي لي دجاجة ففعلت فأتيتها بها وجثته

أنا وزوجتي وابنائي وأبتائي وقلت له فرق يا بدوي فقال الرأس للرأس واعطاني

الرأس وقال الولدان جتاحان لهما الجتاحان والبتان لهما الرجلان والمرأة لها العجز

وأنا زائر الى الزورواكل الدجاجة ونحن ننظر اليه وبتنا نتحدث فلما أصبحنا قلت

لزوجتي اصنعي لي خمس دجاجات ففعلت وأتته بالدجاج وقلت له اقسم يا بدوي

فقال تريد شغما او ترا فقلت ان الله وتر يحب الوتر فقال كانك تريد بالفر فقلت

نعم فقال أنت وزوجتك دجاجة وابناك دجاجة وابنتاك دجاجة وانا دجاجة

فقلت لا ارضى بهذا الفسمة فقال كانك تريد شغما فقلت نعم فقال انت وولناك

دجاجة وزوجتك وابنتاهما دجاجة وأنا ثلاث دجاجات والله لأحول عن هذه
القسمه قال الاصمعي فقلبي مرتين مرة في الشعر ومرة في الدجاج ثم انصرف انتهى
(خلافة أمير المؤمنين الوائلي بالله تعالى)

قال ابنه محمد الذي يقال له المهدي بالله كان أبي الوائلي بالله إذا أراد أن يقتل
رجلا أحضرنا في ذلك المجلس فيينا نحن عنده إذا أتى بشيخ مقيد فقال ائذنوا لأبي
عبدالله يعني ابن أبي دؤاد وأصحابه وأدخل الشيخ مقيدا فقال السلام عليك يا أمير
المؤمنين فقال لا سلم الله عليك فقال الشيخ يا أمير المؤمنين بسم أديك المؤدب قاله
الله تعالى وإذا حديثكم تنجيوا أحسن منها أو ردوها وأنت والله ما هيئتني بها ولا
بأحسن منها فقال ابن أبي دؤاد يا أمير المؤمنين الرجل متكلم فقال الوائلي كلمة فقال
للشيخ ما تقول في القرن فقال الشيخ لم تسألني ولي السؤال أسأله فقال الأمير سلمه
فقال الشيخ لابن أبي دؤاد ما تقول في القرآن فقال مخلوق فقال الشيخ هذا شيء
علمه النبي وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي والخلفاء الراشدون أم شيء لا يعلمونه فقال
لا يعلمونه فقال سبحانه الله شيء لا يعلمه النبي ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي
ولا الصحابة ولا الخلفاء الراشدون وعلمته أنت قال فاجعل وقال أقتلني فقال قد
فعلت والمسئلة بحال قال نعم قال ما تقول في القرآن فقال مخلوق قال هذا شيء علمه
النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم والخلفاء الراشدون
أم لم يعلموه قال علموه ولم يدعو الناس إليه قال أفلا وسعك ما وسعهم قال ثم قام
أبي فدخل مجلس المشاورة واستأق على قفاه ووضع إحدى رجله على الأخرى
وهو يقول هذا شيء لم يعلمه النبي صلى الله عليه وسلم ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان
ولا علي ولا الخلفاء الراشدون وعلمته أنت سبحانه الله انتهى (قائدة) روى
الدارقطني وشيخه والحاكم وابن عدي عن عمر بن أبي النضر صلى الله عليه وسلم كان في
مخمل من أصحابه إذ جاء إعرابي من بني سليم قد اصطاد ضبا وجعله في كفه ليذهب
به إلى رحله فرأى جماعة محتفلين بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال علي من هؤلاء قالوا
علي الذي يزعم أنه نبي فأتاه فقال يا أحمد ما اشتملت الناس على ذي هبة أكذب
منك ولولا أن تسميني العرب عجولا لقتلتك فسررت بقتلك الناس أجمعين فقال
عمر يا رسول الله دعني أقتله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما علمت أن الحليم

كأدان يكون نبياً ثم أقبل الاعرابي على رسول الله صلى عليه وسلم فقال واللات
والعزى ولا آمنت بك حتى يؤمن بك هذا الضغب وأخرج الضغب من كه وظرفه
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ضغب
فتكلم الضغب بلسان فصيح عربي صريح يفهمه القوم جميعاً فقال لبيك وسعديك
يا رسول رب العالمين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تعبد قال الذي
في السماء عرشه وفي الأرض سلطانه وفي البحر سبيله وفي الجنة رحمته وفي النار عذابه
قال فمن أنا يا ضغب قال انت رسول رب العالمين وخاتم النبيين قد افلح من صدقك
وخاب من كذبك فقال الاعرابي أشهدان لا اله الا الله وانت رسول الله خفاً والله
لقد أنبتك وما على وجه الأرض أبغض مني اليك والله لأنت الساعة أحب إلى
من نفسي ومن ولدي فقد آمن بك شمري وبشري وداخلي وخارجي وسري
وعلايتي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي هدانا اليه هذا الدين
الذي يعملو ولا يعلم عليه ولا يقبله الله تعالى الا بصلاة ولا يقبل الصلاة الا بقراءة
قال فعلمني فعله النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله وقل هو الله أحد فقال يا رسول
الله ما سمعت في البسيط ولا في الرجز أحسن من هذا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان هذا من كلام رب العالمين وليس بشعر اذا قرأت قل هو الله أحد ثلاثاً او قال
ثلاث مرات فكانت قرأت القرآن كله فقال الاعرابي إن إلهنا يقبل اليسير ويعطي
الكثير انتهى باختصار من حياة الحيوان الكبرى (ووقف) رجل على الوثائق فقال
يا أمير المؤمنين صل رحمك وارحم أقاربك وارحم رجلاً من أهلك فقال الوثائق
من أنت فاني لا أعرفك قبل اليوم قال ابن جندب آدم فقال يا غلام اعطه درهما فقال يا أمير
المؤمنين وما أصنع بالدرهم قال رأيت لو قسمت المال بين إخوتك وأولاد جدي
أكاد ينوبك منه خبئه فقال لله درك ما ازركي فهمك فامر له بعتاء والمصرف مكرماً
(خلافة المتوكل على الله تعالى)

(حكى) أن أبو القاسم علي بن محمد الذهبي عن أبي عبد الله النحوي قال لما حج
محمد بن عبد الله بن طاهر رأى في الطواف جارية في نهايه الحسن فسأل عنها فقيل
انها زجل من الأدب قدر واهوا الأشعار والأخبار والنحو والعروض وقد أحسنت
ضرب العود وطريق الغناء فاشتراها بمائة ألف درهم فلما قدم بها مدينته دار السلام

شغف بها شغفا شديداً واخفى امرها وما يجده منها نخوفا من امير المؤمنين المتوكل
 وكان من شدة وجده بها يحتبس عندها اياما لا يظهر للناس فيظنون انه زمن وأمره
 معها مستور فقطن به سويد بن أوى المالية صاحب البريد وكان بينه وبين محمد منافرة
 فلم يجد سوى ما يكره به الا أن كتب الى المتوكل وهو نازل على اربعة راسخ من
 بغداد كتابا نسخته . بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد يا امير المؤمنين فان محمد بن عبد
 الله اشترى جارية بمائة الف درهم فهو يصطبغ معها ويقضى زمانه كله معها وقد
 اشتغل بها عن النظر في امور المسلمين وعن التوقيع في قصص المظلومين ولا يأمن
 امير المؤمنين ان تخرب له بغداد مع كثرة ما فيها من الغوغاء فيتعجب امير المؤمنين
 في اصلاحها وقد انتهى المملوك ذلك الى امير المؤمنين ايده الله وهو على رأيا والسلام
 عليه ورحمة الله وبركاته قال فلما قرأ المتوكل الكتاب رفع رأسه الى نرجس الخادم
 وقال له امض الساعة الى محمد بن عبد الله بن طاهر وادخل عليه داره بغتة من غير
 اذن وانظر الى ما يصنع ثم خذ منه جاريته فلانة واثت بها من غير تاخير فضى
 نرجس من ساعته وكان محمد قد اصطبغ معها في ذلك اليوم فدخل عليها ما نرجس
 من غير استئذان فلم يشعر محمد الا وهو واقف عليه فتغير وجهه واتقطع لونه وفاضت
 عيناه وارعدت فرائضه لعله ان نرجسا ما دخل عليه من غير اذن الا وقد اضمر
 له السوء فقال له يا نرجس ما الذي اقدمك قال امير المؤمنين امرني ان آخذ جاريك
 هذه قل يا نرجس هذا يوم قد حضر شره وغاب خيره وقد ترى ما نحن فيه وانا
 لا أخالف ما أمر به امير المؤمنين ثم امر الخادم بكرسي فجلس عليه بعد ان امتنع
 ساعة وقال ان مثلي لا يجلس مع مثلك ثم ان محمداً نظر الى الجارية وبكى بكاء
 شديداً وقال لها غنى لا تزود منك فاخذت العود وغنت بصوت حزين قول

لله من المـذنبين رماها بشانة العذال والحساد

اما الرجل فحين جدد تحملت مهج النفوس به من الاجساد

من لم يبت والبين يصدح شمله لم يدر كيف تقنت الاكباد

ثم انهما اعلتا بالبكاء والتعجب والشهيق فرجهما الخادم ورق لهما ثم طين ما حل
 بهما فقال ايها الامير ان اردت ان امضي وادعكما على ما اتيا عليه واتعمل عنكما
 لا امير المؤمنين فعلت فقال يا نرجس من خلقه مثل ابى سويد كيف يمكن التملل

ولكن ارتقى بنا فقالت الجارية والله يا سيدي لا ملكني غيرك ابدولن دفعتمني اليه
لاقتان نفسي فقال له الحمد لو كان غير امير المؤمنين لكان في ذلك اوسع حيلة ولقد
وددت ان ياخذ مني امير المؤمنين جميع ما املك ويعزاني عن عملي ويقيمك على
ولكن هذا قضاء الله وقدره ثم التفت الى نرجس وقال لقد شاهدت مني ومن هذه
الجارية ما شهد قلبك علينا بالحبوة والمودة والافقة وليس يخفى عن عامك ان صنائع
المعروف تقي مصارع السوء ومثلك من يصنع المعروف مع مثلي فخذها وادخض بها
الى امير المؤمنين وقل ما شئت مما يليق بمرءتك ثم التفت اليها وقبلها وبكى وبكت
وبكى نرجس ثم اخذها وخرج وهي تبكي وتخشى خذها ووجهها ثم حملها نرجس
على بركة امير المؤمنين وسار حتى دخل على المتوكل فلما رآه قال ما وراءك يا نرجس
قال وزاني يا امير المؤمنين كل بلية ثم انه جالس بين يديه وقص عليه حالهما ولم
يخف شيئا فقال المتوكل وكل هذا الوجد بحمد محمد من هذه الجارية فقال يا امير
المؤمنين والذي خفي أكثر مما ظهر وما أظنه يعيش بعدها فرق عليه قلب المتوكل
وقال يا نرجس ارجع بها الساعة اليه من وقتك هذا وأدركه قبل أن تزهر روحه
وقد أمرت له بمائة ألف درهم ولها مع ذلك مثله وجعلت أمر ابني سويدا ليه يصنع
به ما يشاء ثم كتب له توقيما بذلك ودفعه الى نرجس فرجع الخادم بالجارية والتوقيع
ولم يتملحق حتى دخل عليه فوجده عرياً يتقلب على حصير سامان من شدة الكرب
والوجد وقد أهدقت به الجوارى بروحها بالمراوح فقال ابشر يا محمدان امير المؤمنين قد
رد جاريتك عليك من غير أن يوقع نظره عليها وقد حكمتك في ابني سويد ثم ناوله
التوقيع بذلك ودخلت الجارية عليه فوثب اليها وعاقها وقبلها ساعة ثم خرج فجلس
على باب داره وبعث الى ابني سويد فلما حضر دفع اليه التوقيع فلما قرأه قال اعوذ
برضائك من سخطك وبغفوك من عقوبتك وان تهدم مني ركننا أنت شهيدته وانت
صنيعة اصطفتها الى مثلي فتلى من هفا ومثلك من عفا ثم قام فقبل البساط فقال له
محمد لا ابدل نعمة الله كفوراً ثم أمر له بخمسين ألف درهم فقالت الجارية وانا ايضاً
اهب له خمسين ألف درهم مما وهبه لي امير المؤمنين شكر الله تعالى على ذلك ثم
أقره على ما كان عليه وأمر ان يحمل المال بين يديه الى منزله ورجع محمد والجارية
الى ما كان عليه في أطيب عيش واحسن حال متظاهرين بذلك غير مستترين

(خلافة امير المؤمنين المعتصم بالله أحد)

كان يسمى السفاح الثاني لانه جدد ملك بنى العباس بعد أن أحلقتة الازراك
واذله وفي ذلك يقول على بن العباس الرومي

كما بانى العباس النشى مملككم كذا بانى العباس أيضاً يجدد

(ولقد اتفق في أيامه على ما حكى امر فطيع كشفه الله له بهيته في نفوس الناس
فانه كان لا يتجرأ احد منهم ان يكتم ما في نفسه مخافة صولته لانه كان لشدة حسدقة
يخيل لهم انه يعلم ما في نفس الاسان من الضمير فاتفق ان احد وزرائه واكبر
قواده بنى بناء عاليًا مشرقًا على منازل جيرانه فلم يمارضه أحد فيه من جيرانه لمكانة
من سلطانه وعزه وكان يجلس كثيرًا في ذلك البناء فرأى يوما من الأيام في داره من
دور جيرانه جارية بارعة الجمال فولع بها فسال عنها فاخبرها بنت احد التجار فارسل
الى والدها خاطبًا فقال له ابوها وكان من اهل اليسار ليس أزوجه الامن تاجر
مثلي فانه ان تزوجه من هو مثلي لم يظلمها وان ظلمها قدرت على النصفه منه
وانت ان ظلمتها لم اقدرها على النصفه منك ولا على الحيلة لنصرتها فلم يزل
يرومه في ذلك بكل امر وتوسط اليه بالاكبر والامثال من الناس وهو
مع ذلك يمتنع فلما تبس منه ان يجيبه بشكا الى احد خواصه فقال له الف مثقال يقوم لك
هذا فقال كيف ذلك والله لو علمت اني اتفق عليها ما تقي الف مثقال او اكثر وتاتيى بها
لفعلت قال له عليك ان تحضرى الف دينار فامر باحضارها فشى بها ذلك الرجل الى عشرة
رجال كانوا عدولا عند القاضى في شهادتهم وذكر لهم الامر وقال هذا امر ليس عليكم
من الله فيه تبعه فانه يصدقها كذا وكذا الف وأغلى لهم المهر وانكم تحيون نفسا اشرفت
على الهلاك ويكون لكم عنده مع هذا من الجاه ما ترغبون وابوها انما هو فاضل
لهافى الراح والا فاما ينعمه من ذلك وقد خطبها مثل فسلان في جلالة قدره ومكانة
امره وقد اعطاه صدقًا لا يعطى الا لبنت ملك ثم هو مع هذا ياتي هل هذا الاعضل
بين ولكن لكم الف مثقال لكل واحد منكم مائة وتشهدون انه قد تزوجه منه فانه اذا علم
ابوها بانكم قد شهدتم عليه رجع الى هذا اذ ليس فيه الا الخير والخيرة فاخذ الشهود
كل واحد منهم مائة وشهدوا ان اباهما زوجها على صداق مبلغه كذا ورفعوا في
الصداق الى غاية ما ترفع اليه صدقات الملوك فلما علم ابوها بذلك زاد تقاررا واباه فشى

الوزير وذلك القائد الى القاضي وقال اني تزوجت فلانة بنت فلان على هذا الصداق
وهؤلاء شهدوا عليه ثم قد ناكرفي وانكر الشهود وقد اردت ان اذفع له حق ابنته
واخذها فامر القاضي باحضار الشهود فشهدوا عنده واحضر مال النقد بين يدي
القاضي والرجل على انكاره ثم ادبها فامر القاضي بامضاء الحكم عليه وان تؤخذ ابنته
منه احب او كره وامر بحمل المال اليه فلما وصلت الجارية عند الوزير لم يزل ابوها
يروم الوصول الى المعتصم وكان المعتصم غليظ الحجاب لا يصل اليه احد من
غير الخاصة فقبل للرجل انه يحضر كل يوم ساعه من النهار على بيان له بصره فان
استظمت ان تكون مع جملة رجال الخدمه لئلا يصل اليه وتكلمه بما اردت ففعل الرجل
ذلك وغير شكله ودخل في جملة رجال الخدمه لئلا كان ذلك الوقت الذي كانت
عاد امير المؤمنين المعتصم يقف فيه على ذلك البناء خرج ذلك الرجل فترامى الى
الارض وجعل يحثو التراب على راسه ويستغيث فساله عن شأنه فقص عليه قصه
فارس المعتصم في ذلك المقام خلف ذلك القائد واغلظ عليه في القول فحملت هيبته
له وقلة اقدامه على الكذب عليه ان وصف له الصورة على ما كانت عليه وهو يطمع
ان يعذره في ذلك اذ قد جعل لها من الصداق ما هو فوق قيمة قدرها وامر باحضار
الشهود فقصنوا مثل صنيع صاحبهم وذلك كله رهبة له وإجلالاً ان يخاطبوه بكذب
مع نحيابهم انه يصفح لهم عن هذه الذلة اذ قد ارادوا لإحياء نفس ذلك الوزير وايضاً
قد دفع له بين يدي القاضي نقداً لا يكون إلا في صدقات الملوك وقد جعل لها
من الصداق ما هو فوق قيمة قدرها فكانه قد اخذها بحقها او باكثر من
حقها فلما تحققت عنده جليلة الخبر امر ان يصلب كل شاهد منهم على باب داره وان
يوضع ذلك الوزير في جلد ثور طرى السليخ ويضرب بالمرائب حتى يختلط عظمه
ولحمه بدمه ثم امر به لما صنع بذلك ان يفرغ بين يدي ثور كانت عنده فلما
لغقت تلك الثور وذلك الدم امر الرجل ابابنته ان ياخذ ابنته وياخذ كل ماذكروا
لها على ذلك الوزير في صداقها من عقار ودور ومال ثم مات المعتصم وولى ابنه
المقتدر وكان صبياً صغيراً السن فمادت الازراك الى ما كانت عليه من ذلك والله اعلم
(ويحكى) ان بعض الملوك ارسل رجلاً من بطاقته الى بعض الجهات ليعرف خبر
حاملها وبطالعه باخبار الرعيه فلما وصل الرجل فطن له العامل فارسل اليه بالمال ونحف

هم قال عرفت ما جئت له وانا راغب اليك بكتاب تكتبه الى الملك تذكرك فيه اتي حسن
السيرة وسالك طريق العدل فان انت فعلت ذلك فلك مني ما تشتهي رغبتك اليه
من الخير والمطاء وان ابيت ذلك امرت الشرطين ان ينهوا الى من امرك في الملا
ما يوجب قتلك اما جداً واما سياسة فاقتلك بمحضر من قاضي البلد ووجوه الناس
فتذهب كأمس الماضي فلما لم يجد الرجل بداً من موافقته ولم يكن ليخونه مرسله
كتب بحضرته كتاباً الى الملك اما بعد اعز الله الملك واكرمه فاني قدمت الى مدينة
كذا وكذا فوجدت العامل فلاناً اخذاً بالحزم طاملاً بالعزم قد ساوى بين رعيتيه وعدل
بينهم في افضيته وارضى بعضهم بعضاً وجعل طاعته عليهم فرضاً وانهم منه منزلة
الاولاد واذهب ما بينهم من الاحقاد وراحهم من السعي في الدنيا وفرغهم للمعل
في الاخرى اغنى القاصد وارضى الوارد فجميع اهل عمله داعون للملك يودون
النظر الى الكريم وجهه والسلام (فلما) وصل الكتاب منه الى الملك فكر فيه
حوال لوزيره ان فلاناً لم يكن عندي بهم فان كتابه هذا يدل على ظلم العامل فانفس
لى رجلاً يصالح لعمله فاني قد عزلته فقال الوزير اصالح الله الملك وكيف ذلك قال
لان قوله اخذاً بالحزم طاملاً بالعزم اى انه خائف منى لما اعتمده في الولاية واما قوله
ساوى بين رعيتيه وعدل بينهم في افضيته فعناه انه لم يخص احداً بظلمه بل الجميع
سواء وقوله وارضى بعضهم بعضاً اى ذهبت احقادهم لان الشدائد تذهب الاحقاد
وقوله انهم منزلة الاولاد معناه اخذ اموالهم ورأى انها له اخذاً من قوله صلى الله
عليه وسلم انت وما لك لا ييك وقوله وراحهم من السعي في الدنيا معناه انه اخذ
اموالهم ولم يترك ما يسعون به ولا ما به يتجرون وقوله وفرغهم للعمل في الاخرى معناه
انهم لم يتركوا العبادة لغيرهم وقوله اغنى القاصد وارضى الوداد فانه بمعنى نفسه
اى انه اعطاه ما لا يكتب الى بذلك واما قوله فجميع اهل عمله داعون لنا معناه
ان يصبرنا الله بامرهم ولطاع على ما هم فيه وقوله يودون النظر لوجهها اى يشكون
الينا ما لقوه منه ويستغيثون بنا ثم ان الملك طلب العامل واحضره الى يابه وانصف
الناس منه ورد عليه ما كان ظلمهم فيه واقتص منه وقابله على فعله

(وهذه القصيدة الزينية)

صرمت حبالك بمد وصلك زينب والدر فيه نصرم وقلب

سودأو رأسك كالثغامة اشيبه
 كانت نحن الى افساك وترغب
 آل يباقة وبرق خلبه
 وازهد فعمرك مرمه الاطيب
 واتى المشيب قاين منه المهرب
 واذا كر ذنوبك وابكم يا مذهب
 لا بد بحصى ماجنيت ويكتب
 بل اثبتاه وانت لاه تلعب
 ستردها بالرغم منك وتسلبه
 دار حقيقته متاع يذهب
 انقاسنا فيها تعد وتحسب
 حقا يقيناً بعد موتك يذهب
 ومشيدها عما قليل يخرّب
 بر نصوح للانام مجرب
 وراى الامور بها ثوب وتغيب
 مازال قدما للرجال يؤدب
 غصص يذل لها الاعزال انجب
 انت الذى هو الهى الاهيب
 ان المطيع له لديه مقرب
 والياس عما فات فهو المطلب
 فلقد كسى ثوب المذلة اشعب
 فجميعهم مكاييد لك تنصب
 كالأفعوان يراع منه الانيب
 يوما ولو خلقت يمينا تكذب
 واذا سطت ففى الصقيل الاشطب
 منه زمانك خائفا ترقب

نشرت ذوائبها التى تزهو بها
 واستنفرت لما راتك وطالما
 وكذلك وصل الغايات فانه
 فدع الصبا فقد عدلك زمانه
 ذهب الشباب فاله من عودة
 دع عنك ما قد كان فى زمن الصبا
 واذا كر مناقشة الحساب فانه
 لم ينس الملكان حين لسيته
 والروح فيك وديعة اودعها
 وغرور دنياك التى تسعى لها
 والليل فاعلم والهار كلاهما
 وجميع ما خلقت وجمعه
 تبا لدار لا يدوم ليعمها
 فاسمع هديت نصيحة اولاكم
 صعب الزمان واهله مستبصرا
 لاتامن الدهر الطون فانه
 وعواقب الايام فى لذاتها
 فعملك تهوى الله فالزمها تفز
 واعمل بطاعته تنل منه الرضا
 واقع فى بعض القناعة راحة
 فاذا طمعت كسيت ثوب مذلة
 ونوق من غدر النساء خيانة
 لاتامن الاثنى حياتك انها
 لاتامن الاثنى زمانك كله
 تفري بلين حديثها وكلامها
 وابدأ عودك بالصحة ولتكن

واحذر ان لا يقته متبهما
 ان العدو وان تقادم عهده
 واذا الصديق رأيت متعلقا
 لا خير في ود امرى متملق
 لئلا يحلف انه بك واثق
 يعطيك من طرف اللسان حلوة
 وصل الكرام وان جفوك بهقوة
 واخترق بك واصطفيه تفاخرا
 ان النفي من الرجال مكرم
 ويبش بالترحيب عند قدومه
 والفقر شين للرجال فانه
 واخفض جناحك للاقارب كلهم
 وذبا الكذوب فلا يكن لك صاحبا
 وزن الكلام اذا انطقت ولا تكن
 احفظ لسانك واحتر زمن لفظه
 والسرفا كتمه ولا تنطق به
 وكذلك سر المرء ان لم يطوه
 لا يخرصن فالحرص ليس بزانة
 ويظل مله وقاير وم تحيلا
 لم ياجز في الناس ياتي رزقه
 وارح الامانة والحياة فاجتنب
 واذا اصابك نكبة قاصبرها
 واذا رميت من الزمان برية
 فاضرع لربك انه اذني لمن
 كن ما استطعت عن الانام عزل
 واحذر مصاحبة اللئيم فانه

قاليت يسدونابه اذ يغضب
 فالحقد باق في الصدور مغيب
 فهو العدو وحفسه يستجب
 حلوا اللسان وقلبه يلهب
 واذا توارى عنك فهو العقب
 ويروغ منك كما يروغ الثعلب
 فالصنع عنهم بالتجاوز اصبوب
 ان القرين الى المثارن يغيب
 وتراه برجى ما لديه ويرهب
 ويقام عند سلامه ويغرب
 حقاً يهون به الشريف الاسب
 بذلل واسمع لحسم ان اذنبوا
 ان الكذوب يشين حرا يصعب
 ثرارة في ككل ناد تحطب
 قلمره يسلم باللسان ويعطب
 ان الزجاجة كسرها لا يشعب
 نشرته السنية تزيد وتكذب
 في الرزق بل يشقى الحر يصعب
 والرزق ليس بحيلة يستجلب
 رغدا ويحرم كيس ويخيب
 واعدل ولا تظلم عطيب المكسب
 من ذاربت مسلماً لا يتكب
 او نالك الامر الاشق الاصعب
 يدعوه من جبل الوريد واقرب
 ان الكثير من الوري لا يصحب
 يمدى كما يمدى السليم الاجرب

واحد من الظلوم سهمها صائبا
 وإذا رأيت الرزق عزيزا
 فأرحل فأرض الله واسعة النضا
 ولقد نصحتك أن قبلت نصيحتي
 انتهى من حياة الحيوان (وما أحسن قول صالح بن عبد القدوس)

المرء يجمع والزمان يفرق
 ولأن بعداى عاقلا خيرا له
 فأربا بنفسك أن تصادق أحقا
 وزن الكلام إذا نطقت قائما
 ومن الرجال إذا استوت أحلامهم
 حق يحيل بكل واد قلبه
 لا الفينك ثاوبا في غربة
 ما الناس إلا عاملان فعامل
 والناس في طلب المعاش وانما
 لو برزقون الناس حسب عقولهم
 لكنه فضل المليك عليهم
 وإذا الجنابة والعروس تلاقيا
 سكت الذي تبع العروس مبهتا
 وإذا امرء لستته أفي مرة
 بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا
 (وذكر بن الجوزي في الأذكياء وغيره)

ان عمران بن حطان كان أحد الخوارج وهو القاتل يمدح عبد الرحمن بن
 عليم المرادي لهما الله تعالى على قتل الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه
 يا ضربة من تقي ما اراد بها
 اني لا اذكركه يوما فاحسبه
 الا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
 اوفى البرية عند الله ميزانا
 لم يخلصوا دينهم بغيا وعدوانا

فبلغت القاضي ابا الطيب الطبري رحمه الله تعالى هذه الايات فقال بحسبها له
اني لا ابرأ مما انت قائله . عن ابن ماجم الملعون بهتانا اني لا اذكرك يوما قالعنه
ديناوالعن عمران بن حطان عليك ثم عليه الدهر متصلا لعائن الله اسرارا واعلانا
فانتمو من كلاب النار جاء لنا نص الشريعة برهاننا وبهتانا

اشار ابو الطيب رحمه الله تعالى الى قوله صلى الله عليه وسلم الخوارج كلاب النار
انتهى من حياة الحيوان (ومنه) ما روى عن نافع بن ابي عمر رضى الله عنه قال
جاءوا برجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فشهدوا عليه ان يسرق جملا لهم فامر به
النبي صلى الله عليه وسلم ان يقطع فولى الرجل وهو يقول اللهم صل على محمد حتى
لا يبقى من صلاتك شيء وبارك على محمد حتى لا يبقى من بركاتك شيء فوسم على محمد
حتى لا يبقى من سلامك شيء فتكلم الجمل وقال يا محمد انه برىء من سرقتي فقال النبي
صلى الله عليه وسلم من ياتيني بالرجل فابتدره سبعون من اهل بدر فجاءوا به الى
النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا هذا ما قلت آفة فاخبره بما قال فقال النبي صلى
الله عليه وسلم لذلك نظرت الملائكة يحترقون سكك المدينة حتى كادوا يحولون بيني
وبينك قال لتردن على السراط ووجهك اضوا من القمر ليلة البدر انتهى
(وهذه القصيدة يقال انها لامير المؤمنين الراضى بالله)

زيادة المرء في دنياه نقصان	وربحه غير محض اكله خسران
وكل وجدان حفظ لا ثبات له	ان معناه في التحقيق فقدان
يا امرا غراب الدهر مجتهدا	بالله هل غراب الدهر عمران
ويا حريصا على الاموال مجتمعا	انبت ان سرور المال احزان
راع الفؤاد عن الدنيا وزخرفها	فصفوها كبر والوصل هجران
واوح سمعك امثالا افضلها	كما يفصل يا قوت ومرجان
احسن الى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الانسان احسان
وكن على الدهر معوانا لذى امل	يرجو رضاه فان الحر معوان
من جاد بالمال الناس قاطبة	اليه والمال للانسان نفاث
من كان للخير مناعا فليس له	عند الخليفة اخذان واخوان
لا تحمدن بطل وجهه عارفة	فالبر بخدشه مطل وليان

يا خادم الجسم كي تسعى لخدمته
أقبل على النفس واشتكل فضائلها
من يتق الله يحمد في عواقبه
حسب القى عقله خلا بعاشره
لا تستشر غير شخص حازم فطن
فلتدبير فرسان اذا ركضوا
وللامور مواقيت مقدرة
من رافق الرفق في كل الحوادث لم
ولا تكن عجلا في الامر تطلبه
وذو القناعة راض في معيشته
كفى من العيش ما قد سد من ريق
هما رضيعا لبان حكمة وتقى
من مدطرقا بفرط الجهل نحو هوى
من استشار ضرر وف الدهر قام له
من ماسر الناس لاق منهمو نصبا
ومن يفتش على الاخوان مجتهدا
من يزرع الشر يحصد في عواقبه
من استناب الى الاشرار نام وفي
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
من كان للعقل سلطان عليه غدا
وان اساء مسمى فليكن لك في
ذا نيا بكريم موطن فله
لا تحسبن سرورا دائما ابدا
يا طالما فرحا بالعزيز ساعده
يا أيها العالم المرضي سيرته
ويا الخالجه لواء صبحت في الحج

أطلب الرج لما فيه خسران
فانت بالنفس لا بالجسم انسان
ويكفه شر من عزوا ومن هانوا
اذا تحاماه اخوان وخلان
قد استوت منه اسرار وإعلان
فيها ابروا كما للحرب فرسان
وكل امر له حد وميزان
يندم عليه ولم يذمه انسان
فليس يحمد قبل التضييع بحران
وصاحب الحرص ان أئري غضبان
فقيه للحران حققت غنيان
وساكننا وطن مال وطينان
أغضى عن الحق يوما وهو خزيان
على حقيقة طبع الدهر برهان
لان طبعهمو بني وعدوان
فجل اخوان هذا الدهر خوان
ندامة وللخضد الزرع امان
قيصه منهمو حصل وتعبان
وطاش وهو قرير العين جذلان
وما على نفسه للحرس سلطان
عروض زلته صفيح وغفران
وراءه في بسط الارض اوطان
من منزه زمن سادته ازمان
ان كنت في سنة فالدهر يقطان
اشر فانت بغير الماء ريان
فانت ما بيننا لاشك ظمان

دع التكاثر في الخيرات اطلبها
 صن حروجهك لانهتك غلاته
 لا تحسب الناس طبعاً واحداً فلم
 ما كل ماء كصدا لوارده
 من استعان بغير الله في طلب
 واشدد يدك بحبل الله معتصماً
 لا ظل للمرء يغني عن تقى ورصاً
 سبحانه من غير مال باقل حصر
 والناس اخوان من والته دولته
 يا رافلاً في الشباب الرحب منتشياً
 لا امتر بشباب ناعم خضل
 ويا خال الشيب لو نصحت نفسك لم
 هب الشيب بدي عذر صاحبها
 كل الذنوب قاتل الله يغفرها
 وكل اكسر فان الله يحسبه
 احسن اذا كان امكان ومقدرة
 قال روض يزدان بانوار قاعه
 خذها سرآثر امثال مهذبة
 ماضر حسانها والطبع سائقها

وذبل عليها بعضهم فقال

وكن لسنة خيرا لخلق متبعاً
 فهو الذي شملت للخلق انعمة
 جبينه قمر قد زانه خفر
 والبدر ينجل من انوار طلعه
 ومذاني ابصرت عي القلوب به
 به توسلنا في محو زلتنا
 فانها لتنجاة العبد عنوان
 وعمهم منه في الدارين احسان
 ونوره درر غر ومرجان
 والشمس من حسنه الوضاح تزدان
 سبل الهدى وعت الحق آذان
 اربنا انه ذو الجود متان

يارب صل عليه ماهي مطر قاينت منه اوراق واغصان
وابت اليه سلاما زائجا عطرا والاكل والصحب لا تنفيه ازمان

(ومن اللطائف) ما حكاه محمد بن يزيد المبرد قال كان ابو عثمان المازني جاء اليه
يهودي وساله ان يقره كتاب سيويه وبذل له مائة دينار فامتنع ابو عثمان من ذلك
فقلت سبحان الله ترد مائة دينار مع فاقحك وحاجتك الى درهم واحد فقال لسم
يا ابا العباس اعلم ان كتاب سيويه يشتمل على ثلاثمائة آية من كتاب الله ولم ارد
ان امكن منها كافرا فسكت ولم يتكلم قال المبرد فامضت الايام حتى جلس الواثق
يوما للشرب وحضر علم ندماء ففتت بجارية في المجلس هذا الشعر

اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام نحية ظلم

فنعبت رجلا فلحقها بعض الحاضرين من الندماء وقال الصواب الرفع لانه خبران
فقال الجارية ما حفظته من معالي الا هكذا ثم وقع النزاع بين الجماعة فن قائل
الصواب معه ومن قائل الصواب معها فقال الواثق من بالعراق من اهل العربية
من يرجع اليه فقالوا بالبصرة ابو عثمان المازني وهو اليوم واحد عصره في هذا العلم
فقال الواثق اكتبوا لي واينا بالبصرة بيده الينا معظما وبجلا فا كان الايام حتى
وصل الكتاب الى البصرة فامر الوالي ابا عثمان بالتوجه وسير على بقال البريد فلما
وصل دخل على الواثق فرفع مجلسه وزاد في اكرامه وعرض عليه البيت فقال الصواب
مع الجارية ولا يجوز في رجل غير النصب لان مصاب مصدر بمعنى الاصابة ورجلا
منصوب به والافى ان اصابتمكم رجلا اهدى السلام نحية ظلم فظلم خبران ولا يتم
الكلام الا به ففهم الواثق كلام ابي عثمان وعلم ان الحق ما قاله وانعجب به واقطع
الرجل الذي انكر على الجارية ثم امر الواثق لابي عثمان المازني بالف دينار وانحفه
بصحف وهدايا كثيرة لاهله ووجهت له الجارية هجة اخرى ثم سيره الى لده مكرما
فلما وصل جاء المبرد فقال له ابو عثمان كيف رايت يا ابا العباس تركت الله مائة فعوضني
انما قال المبرد من ترك شيئا لله عوضه الله خيرا منه اشهى (وعن) النس رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سالت الله الاسم الاعظم فجاءني جبريل
به مختوما وهو اللهم اني اسالك بالاسم المخزون المكنون الطاهر المطهر المقدس المبارك
الحق القيوم قالت عائشة ابني وامني علمنيه فقال يا عائشة نهينا عن تعليمه النساء

والصبيان والسفهاء اه (قائدة) كان أبو عبد الله بن يحيى الضنبي من أصحاب الشافعي وكان إماماً صالحاً عالماً من أهل اليمن من أقران صاحب البيان من تصنيفه احترازات المذهب والتعريف في الفقه روى أن أناساً ضربوه بالسيف فلم تقطع سيوفهم فيه فسئل عن ذلك فقال كنت أقرأ ولا يؤدده حفظهما وهو المولى العظيم . فأنه خير حافظاً وهو أرحم الراحمين . لمعقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله . أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له حافظون . وحفظناها من كل شيطان رجيم .

وحفظنا من كل شيطان مارد . وحفظنا ذلك تقدير العزيز العليم . أن كل نفس لملأها حافظ . أن بطش ربك لشديد إلى آخر السورة وينبغي أن يزداد فيها (أن ربي على كل شيء حفيظ) ثم قال كنت خرجت يوماً مع جماعة فرايت ذئباً يلعب شاة عجفاء ولا يضرها شيء فلما دنونا منه قرعناها الذئب فوجدنا في عنق الشاة كتاباً مربوطاً فيه هذه الآيات المتقدمة انتهى (قائدة) قال معاذ بن جبل احتبس عنا

رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات غداة عن صلاة الصبح حتى كدنا نترأى عين الشمس فخرج سريماً فنثوب الصلاة فصلي ونحوز في صلاته فلما سلم دعا بصوته فقال لنا على مصافحكم كما أنتم ثم انقسل إلينا فقال أمانى ساعدكم ما حبسني عنكم الغداة إلا أني قمت من الليل فتوضأت وصليت ما قدر لي فتمسكت في صلاتي حتى استغسلت فإذا أنا ربي تعالى في أحسن صورة فقال يا محمد فقلت لبيك يارب قال فم.

يختصم الملا إلا على قلت ربي لا أدري قال تعالى في الكفارات والدرجات وفي رواية قلت في الكفارات والدرجات قال فاهن قلت مشي الأقدام والجماعات والجلوس في المساجد بعد الصلوات وأسابغ الوجوه على المكروهات ثم قال فم. قلت إطعام الطعام ولين الكلام والصلاة بالليل والناس نيام قال سل قلت اللهم أني أسألك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين وإن تغفر لي وترحمني وإذا

أردت بمبادك فنة فأقبضني إليك غير مفتون أسألك حبك وحب من يحبك وحب كل عمل يقربني إلى حبك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها حق فأدروسوها ثم تعلموها (قال) أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح انتهى من حياة الحيوان في حرف النون وقال ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم الشرك فقال هو أخفى فيكم من ديب النمل وسادلك على شيء إذا فعلته أذهب الله عنك صغار الشرك

هو كباره تقول اللهم اني اعوذ بك شيئاً وانا اعلم واستغفرك لما لا اعلم انك انت غلام
 الغيوب تقولها ثلاث مرات انتهى (فائدة) اذا عقلت عين المهدد على صاحب
 النسيان ذكر ما نسيه ودمه اذا قطر في البياض العارض في العين اذهب
 (وروى) احمد والبخاري ورجال احمد ثقات من حديث ابي هريرة ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً يشرب قاءاً فقال له ايسرك ان يشرب معك الهر
 قال لا قال قد شرب معك الشيطان (وروى) الطبراني باسناد صحيح عن انس ان
 النبي صلى الله عليه وسلم مر باعرابي وهو يدعو في صلاته يقول يا من لا تراه العيون
 ولا تحاطه الظنون ولا يصفه الواصفون ولا تغيره الحوادث ولا يخشى الدوائر يعلم
 جبال الجبال ومكاييل البحار وعدد قطر الامطار وعدد ورق الاشجار وعدد ما اظلم
 عليه الليل واشرق عليه النهار ولا توارى منه سماء سماء ولا ارض ارض ولا بحر الا
 وبلم في قعره ولا جبل الا وبلم ما في وعره اجعل اللهم خير عمري وآخره وخير
 عملي وخواتمه وخير ايامي لقاءك فوكل النبي صلى الله عليه وسلم بالاعرابي رجلاً
 فقال اذا صلى فأتني به فلما صلى اتاه به وقد كان اهدى للنبي صلى الله عليه وسلم
 ذهب من بعض المعادن فلما اتى الاعرابي اذهب له الذهب وقال من انت ايها الاعرابي
 قال من بنى عامر بن صعصعة فقال صلى الله عليه وسلم هل تدري لم وهبت لك
 هذا الذهب قال للرحم التي بيننا وبينك يا رسول الله قال صلى الله عليه وسلم
 ان للرحم حقاً ولكن وهبت لك الذهب لحسن ثنائك على الله عز وجل (حكاية
 في القضا) يقال نزل عمرو بن امانة على قوم من مراد فطرقهم ليلاً فاناروا القضا
 من اماكنها فرأوها امرأة يقال لها حذام فلما رأت القضا طار ليلاً نهبت زوجها
 مع رجال من قومها فقاتلهم * ولو ترك القضا ليلاً لناما *

فلم يلتفتوا الى قولها واخذوا الى مضاجعهم فقام رجل منهم وقال
 اذا قالت حذام قصدة قوها فان القول ما قالت حذام

فنفروا القوم والتجئوا الى واد قريب منهم واعتصموا به حتى اصبحوا وامتنعوا من عبورهم
 فحضر به الخيل (وذكر بعض اهل التواريخ) ان ملكاً من الملوك خرج يدور في ملكه
 فوصل الى قرية عظيمة فدخلها منفرداً فاخذته العطش فوقف بباب دار من دور
 القرية وطلب ماء فخرجت اليه امرأة جميلة بكوز ماء وتاولته اياه فلما نظر لها التفتن

بها فراودها عن نفسها وكانت المرأة غافرة به فعلمت أنها لا تقدر على الامتناع منه
 فدخلت وأخرجت له كتاباً وقالت له انظر في هذا الكتاب حتى اصالح من أمرى
 مانحب وأعود فأخذ الملك الكتاب وانظر فيه وأذافيه الزجر عن الزنا وماعد الله
 لعلى لفاعله من العذاب الايم فاقشعر جلده ونوى التوبة وصاح بالمرأة واعطائها
 الكتاب ومرداها وكان زوج المرأة غائباً فلما حضر أخبرته الخبر فتحيرت نفسه
 وخاف ان يكون قد وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بمد ذلك ومكث
 على ذلك مدة فاعلمت المرأة أقاربها بمحالها مع زوجها فرفعوه الى الملك فلما مثل
 بين يدى الملك قال أقارب المرأة اعز الله مولانا الملك ان هذا الرجل قد استأجر
 منا أرضاً للزراعة فزرعها مدة ثم عطلها فلا هو يزرعها ولا هو يتركها لتؤجرها لمن
 هو يزرعها وقد حصل الضرر للأرض ونحاف فسادها بسبب التعطيل لان الأرض
 اذا لم تزرع فسدت فقال الملك لزوج المرأة ما يمنعك من زرع أرضك فقال اعز الله
 مولانا الملك انه قد باغنى^١ ان الاسد قد دخل أرضى وقدهبته ولم اقدر على الدئومنها
 لعلنى انه لا طاقة لى بالاسد فقمهم الملك القصة فقال يا هذا ان أرضك طيبة صالحة
 للزراعة فازرعها بارك الله لك فيها فان الاسد ان يعود اليها ثم امره ولزوجته بصلاة
 حسنة وصرفه (وقال) الكسائي دخلت على الوليد ذات يوم وهو في ابوانه وبين يديه
 مال كثير قد ادمر بتفرقه على خدمه الخاصة ويده درهم تلوح كتابته وهو يتأمله وكان
 كثيراً ما يحدثنى فقال هل علمت اول من سن هذه الكتابة في الذهب والفضة قلت
 هو ياسيدى عبد الملك بن مروان قال فما كان السبب في ذلك قلت لا اعلم
 غير انه هو اول من احدث هذه الكتابة قال سأخبرك كانت القراطيس للروم وكان
 اكثر من بمصر اصماً انياً على دين ملك الروم وكانت تطرز بالرونية وكان طرازها لاي
 وابنا وزوجة وبتاً فلم يزل كذلك صدر الاسلام كله يعضى على ما كان عليه الى ان
 ملك عبد الملك فتحبده وكان فظاً فبينما هو ذات يوم جالس اذ مر به قوطاس فنظر
 الى طرازه فامر ان يترجم بالعربية ففعل ذلك فانكره وقال ما غلط هذا في دين الاسلام
 ان يكون طراز القراطيس هكذا وهي تعمل في الاواني والثياب وهما بمملان بمصر
 وغير ذلك مما يطرز من سطور وغيرها من عمل هذا البلد فامر بالكتاب الى عبد العزيز
 ابن مروان وكان حامله بمصر بابطال ذلك الطراز الذى يعمل على الثياب والقراطيس

والستور وغير ذلك وان تعمل صنائع القراطيس منورة التوحيد وهو شهد الله ان لا اله الا هو هذا طراز القراطيس الى هذا الوقت ولم ينقص ولم يزد ولم يتغير وكتب الى عمال الافاق جميعاً بابطال ما في اعمالهم من القراطيس المطرزة بطراز الروم ومعاقبة من وجد عنده بعد هذا النهى شئ عمنه بالضرب والوجيع والحبس الطويل بعد ما ثبت القراطيس بالطراز المحدث بالتوحيد وحمل الى بلاد الروم منها وانتشر خبرها ووصل الى ملكهم فترجم له ذلك الطراز فانكره وعظم عليه واستشاط غيظاً فكتب الى عبد الملك اني اعمل القراطيس بمصر وسائر ما يطرز هناك للروم ولم تزل تطرز بطراز الروم الا ان ابطلته فان كان من تقدمك من الخلفاء قد اصاب فقد اخطأت وان كنت قد اصبحت فقد اخطوا فاختر من هاتين الخاتمتين ايها شئت واحببت وقد بعثت اليك بهدية تليق بحملك واحببت ان تردا طراز تلك القراطيس الى ما كان عليه وجميع ما كان يطرز ولا لا شكر لك عليها وتامر بقبض الهدية وكانت عظمة القدر فلما قرا عبد الملك كتابه رد الرسول واعلمه انه لا جواب له ورد الهدية فالتصرفت بها الى صاحبه فلما وافاه اضعف الهدية ورد الرسول الى عبد الملك وقال اني ظننت انك استقلت الهدية فلم تقبلها ولم تحبني الى كتابي فاضعفت الهدية وانا ارغب اليك مثل ما رغبت فيه اولا من رد الطراز الى ما كان عليه فقرا عبد الملك الكتاب ولم يجبه ورد الهدية فكتب اليه ملك الروم كتاباً يقتضى مجاوبة كتابه ويقول انك قد استخففت بجوابي وهديتي ولم تسعني بحاجتي فتوهمت انك استقلت الهدية فاضعفتها فجزيت على سبيلك الاول وقد اضعفتها لك ثالثاً وانا احلف بالمسيح لتامر من رد الطراز الى ما كان عليه اولا من بنقش الدرهم والدنانير فانك تعلم انه لا ينقش شئ منها الا ما ينقش في بلادى ولم ار الدرهم والدنانير نقشت في بلاد الاسلام فينقش عليها شتم نبيك فاذا يقراته ارفض جبينك عرقاً فاحب ان تقبل هديتي وترد الطراز الى ما كان عليه اول الامر وكانت هدية بررتني وبقي الامر بيني وبينك فلما قرا عبد الملك الكتاب صعب عليه وعظم وضاق به الارض قال احسبني اشام مولود ولد في الاسلام لاني جنيت على رسول الله صلى الله عليه وسلم من شتم هذا الكافر ما يتي الى ابد الدهور ولا يمكن محوه من جميع مملكة العرب اذا كانت المعاملات تدور بين الناس بدنانير الروم ودرهمهم فجمع اهل الاسلام واستشارهم فلم يجد عندهم رأياً يعمل به فقال له

روح بن زبناح انك لتعلم المخرج من هذا الامر ولكنك تتعمد تركه فقال ويحك بهم
قال عليك بالباقر من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم قال صدقت ويمكنه يروح
الرأى فيه قال نعم فكتب الى عامله بالمدينة أن أرسل محمد بن علي بن الحسين بكما
ومعه مائة الف درهم لجهازه ومائة درهم لنفقته واروح عليه في جهازه وجهاز
من يخرج معه من أصحابه وحبس الرسول قبله الى موافاة محمد بن علي فلما وافاه
اخبره الخبر فقال محمد رضى الله عنه لا يعظم هذا عليك فانه ليس بشيء من جهتين
اخذاهما ان الله عز وجل لم يكن ليطاق ما تهدده صاحب الروم في رسول الله صلى الله
عليه وسلم والثانية تدعرا في هذا الوقت بهناح يضربون سككا للدرهم والدنانير
ونجعل النقش عليها سورة التوحيد وذاكر رسول الله صلى الله عليه وسلم اchiedاها
في وجه الدرهم والدنانير والاخرى في الوجه الثاني ونجعل في مدار الدرهم والدنانير
ذكر البلد الذي يضرب فيه والسنة التي تضرب فيها تلك الدراهم والدنانير وتعمد الى
وزن ثلاثين درهماً عدداً من الثلاثة اصناف العشرة منها وزن عشرة مثاقيل وعشرة
منها وزن ستة مثاقيل وعشرة منها وزن خمسة مثاقيل فتكون اوزانها جميعاً احدى
وعشرين مثقالاً فيجوز وهما من الثلاثين فتصير العدة من الجميع وزن سبعة مثاقيل وتصب
صنعة من قوارير لا تستحيل الى زيادة ولا نقصان فتضرب الدراهم على وزن عشرة
والدنانير على وزن سبعة مثاقيل وكانت الدراهم في ذلك الوقت انما هي الكسروية
التي يقال لها اليوم البغلية لان راس البغل ضربها لعمر بن الخطاب رضى الله عنه
بسكة كسروية في الاسلام مكتوب عليها صورة الملك ونحت الكرسي مكتوب
بالفارسية (نوش خور) اى كل هينئاً وكان وزن الدرهم منها قبل الاسلام مثقالاً
والدراهم التي كان وزن العشرة منها وزن ستة مثاقيل والعشرة وزن خمسة مثاقيل
حتى السامرية الخفاف والمثقال ونقشها نقش فارس ففعل ذلك عبد الملك وامره محمد بن
علي بن الحسين رضى الله عنه ان يكتب السكة في جميع بلدان الاسلام وان يقدم
الى الناس في التعامل بها وان يهدد بقتل من يعامل بغير هذه السكة من الدراهم
والدنانير وغيرهما وان تبطل وترد الى مواضع العمل حتى تعاد الى السكة الاسلامية
ففعل عبد الملك ذلك ورد رسول ملك الروم اليه بذلك ويقول ان الله عز وجل ما نك
حما قد اردت ان تفعله وقد قدمت الى عمالي في اقطار البلاد كذا وكذا وباطال

السكك والطراز الرومية قليل لملك الروم افعل ماكنت تهددت به ملك العرب فقال
 اردت ان اعطيه بما كتبت اليه لاني كنت قادرا عليه بالمال وغيره برسوم الرسوم
 فاما الان فلا افعل لان ذلك لا تتعامل به اهل الاسلام وامتنع من الذي قال وثبت
 ما اشار به محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم الى اليوم ثم رعى يعني الوليد بالدرهم
 الى بعض الخدم انتهى من حياة الحيوان (ومما جاء في الذكاء والفهم) ما حكى عن
 المأمون انه غضب على عبد الله بن طاهر وشاور اصحابه في الايقاع به وكان قد
 حضره في ذلك المجلس صديق له فكتب اليه كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم ياموسى
 فلما فضبه ووجد ذلك تعجب وجعل يطيل النظر اليه ولا يفهم معناه وكانت له
 جارية واقفة على راسه فقالت له ياسيدى انى افهم معنى هذا فقال وما هو قالت انه
 اراد قوله تعالى ياموسى ان الملا يا عمرو بك ليقتلوك وكان قد عزم على الحضور
 الى المأمون فنفى العزم عن ذلك واعتذر للمأمون في عدم الحضور فكان سبب سلامته
 (واحسن) من ذلك ما ذكره ابن خلكان قال ان بعض الملوك غضب على بعض
 قلمه وزيره ان يكتب له كتابا يشخصه به وكان للوزير العامل عناية فكتب اليه
 كتابا وكتب في آخره ان شاء الله تعالى وجعل في صدر النون شدة فمجب العامل
 كيف وقعت هذه الحادثة من الوزير اذ من عادة الكتاب ان لا يشكوا كتبهم ففكر
 في ذلك فظهر له انه اراد ان الملك يا عمرو بك ليقتلوك فكشط الشدة وجعل مكانها
 ألفا وختم الكتاب واعاده فلما وقف عليه الوزير سر بذلك وفهم انه اراد ان لا
 ندخلها ابدا ماداموا فيها اه (وفي) تاريخ بغداد وفيات الاعيان ان ابا حنيفة
 كان له جار اسكافي يعمل نهارة فادرجع الى منزله ليلا تعشى ثم شرب فاذا دب الشراب
 فيه غنى اضاعوني واى فتى اضاعوا ليوم كربة وسداد ثغر
 ولا يزال يشرب ويردد هذا البيت حتى ياخذ النوم وابو حنيفة يسمع صوته كل
 ليلة وكان ابو حنيفة يصلى الليل كله ففقد ابو حنيفة صوته فسال عنه قليل اخذه
 العسس منذ ليال فصلى ابو حنيفة الفجر من غده ثم ركب بعلة واتى الى دار الامير
 فاستاذن عليه فقال ائذنوا له واقبلوا به راكبا ولا تدعوه ينزل حتى يسطا ففعل
 به ذلك فوسع له الامير من مجلسه وقال له ما حاجتك قال اشفع في جاري فقال الامير
 اطلقوه وكل من اخذ في تلك الليلة فخلوهم ايضا وذهبوا وركب ابو حنيفة بعلة

وخرج والاسكافي يمشي وراه فقال له أبو حنيفة هل أضعمتك فقال بل حفظت
 ورعيت جزاك الله خيرا عن حرمة الجوار ثم تاب الرجل ولم يعد الى ما كان يفعل
 (وقال) الشافعي قلت لمالك هل رأيت أبأحنيفة قال نعم رأيت رجلا لو كلمك في هذه
 السارية أن تجعلها ذهباً لقام بحجته (قائدة) اذا عمر على المرأة ولادتها فليكتب لها
 بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا هو الحليم الكريم سبحان الله رب العرش العظيم
 الحمد لله رب العالمين . كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ
 فهل يهلك الا القوم الفاسقون (قائدة اخرى للصداع) ذكر في حياة الحيوان أن
 مسلمة بن عبد الملك لما حصل عمورية حصل له صداع فلم يركب في الحرب فقال أهل
 عمورية للمسلمين لا يركب في الحرب فقالوا عرض له صداع فاخرجوا لنا برساؤا قالوا
 ألبسوه له يزل عنده ما يجد قلبسه فشفي ففتشوا فيه فلم يجدوا فيه غير بطاقة مكتوب فيها
 هذه الآيات (بسم الله الرحمن الرحيم ذلك تخفيف من ربك ورحمة . بسم الله الرحمن الرحيم
 يريد الله أن يخفف عنك وخلق الانسان ضعيفا بسم الله الرحمن الرحيم الان خفف
 الله عنك وعلم ان فيكم ضعفا . بسم الله الرحمن الرحيم كهيص . بسم الله
 الرحمن الرحيم حمسق بسم الله الرحمن الرحيم . واذا سالك عبادى عنى
 فافى قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان . بسم الله الرحمن الرحيم لم ترالى ربك
 كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا . بسم الله الرحمن الرحيم وله ما سكن في الليل
 والنهار وهو السميع العليم) فقال المسلمون من ابن لك هذا انما انزل هذا على نبينا
 محمد صلى الله عليه وسلم قالوا وجدنا هذا محفوظا في حجرى كنيستنا قبل ان يبعث
 نبيكم بسبعمائة عام انتهى (وعن) ابى الدرداء قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فر بنا كلب فما بلغت رجله يده حتى مات فلما فرغ رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال من الداعى على هذا الكلب فقال رجل من القوم انا يا رسول الله قال فما
 قلت قال قلت اللهم انى اسالك بان لك الحمد لا اله الا انت الحنان المنان بديع السموات
 والارض ذو الجلال والاكرام اكفنا هذا الكلب بما شئت فقال صلى الله عليه وسلم
 لقد دعا الله بالاسم الاعظم الذى اذا دعا به اجاب واذا سئل به اعطى وهذا الحديث
 في السنن الاربعة ومسنند أحمد وكتابى الحاتم وابن حبان قيل وكانت صلاة العصر
 يوم الجمعة وان الرجل الدعى سعد بن ابى وقاص انتهى من حياة الحيوان (قائدة منه)

ايضاً) تكتب هؤلاء الكلمات وتجعل في انبوبة وتدقن في الزرع والكرم فانه لا يؤذيه الجراد باذن الله تعالى وحى بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اللهم اهلك صغارهم واقتل كبارهم وافسد بيضهم وخذل بافواههم على ما يشاء وارزاقنا انك سميع الدعاء (اني توكلت على الله في ور بكم ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم) اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه واستجب منا يا رحيم الرحمن وهو عجيب بحرب (قائدة) قال القرافي اتفق الناس على تكفير ابليس بفضيعة مع آدم عليه الصلاة والسلام وليس الكفر فيها لا امتناعه من السجود والا لكان كل من امر بالسجود وامتنع منه كافراً وليس كفره بكونه حسد آدم عليه الصلاة والسلام على منزلته من الله تعالى والا لكان كل حاسد كافراً وليس كفره بمصيانته وفسوقه والا لكان كل عاص وفاسق كافراً وقد اشكل ذلك على جماعة من الفقهاء وينبغي انه انما كفر بنسبة الحق جل جلاله الى الجور والتصرف الذي ليس بمرضى ويظهر ذلك من قوى قوله انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين ومراده ان الزام العظيم الجليل بالسجود لا يحقير من الجور والظلم وهذا وجه كفره لعنه الله تعالى وقد اجمع المسلمون على من لسب الله تعالى لذلك فهو كافر انتهى من حياة الحيوان ومنه قول الشاعر

خليلي ان قاتل بشينة ماله انا الى وعد فقولا لها

اني وهو مشغول بعظم الذي به ومن بات طول الليل برعى السها سها

بشينة تزرى بالغرالة في الضحى اذا برزت لم يبق يوما بها

لها مقلة كحلا وخذلها ورد كات اباهما الظبي اوامها بها

دهنتي بود قاتل وهو متافى وكم قتلت بالمزج من ودها دها

هي من مزج النعف بنون وغين معجمتين مفتوحتين ثم فاء دود يكون في انف الابل والنعف الواحدة لعقة انتهى عن الاصمعي (وقال) ابو عبيدة هو الدود الايض يكون في النوى وماسوى ذلك الدود ليس بنعف (وزوى) مسلم عن النواس بن سميان في حديثه الذي رواه في الدجال ويبعث الله ياجوج وماجوج فيرسل عليهم النعف في رقابهم فيصيحون فرسى كوت نفس واحدة ومعنى قوله فرسى قلى وقيل للواحدة فرس من فرس الذئب الشاة وافترسها

(حكاية الهامة)

(روي) أبو نعيم في الحلية عن ابن مسعود قال كنت عند كعب الاحبار وهو عند عمر بن الخطاب فقال كعب الاحبار يا أمير المؤمنين ألا أخبرك بأغرب شيء رأيته في كتب الانبياء ان هامة جاءت الى سليمان بن داود عليهما السلام فقالت السلام عليك يا نبي الله فقال وعليك السلام يا هامة أخبريني كيف لا تأكلين من الزرع قالت يا نبي الله ان آدم أخرج من الجنة بسببه قال فكيف لا تشربين الماء قالت لانه غرق فيه قوم نوح فن أجل ذلك لا اشربه فقال لها كيف تركت العمران وسكنت الخراب قالت لان الخراب ميراث الله تعالى فانا أسكن ميراث الله قال الله تعالى (وَم أَهْلِكُنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ يَمْسُكُوهُ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ) قال الدنيا ميراث الله كلها قال سليمان فما تقولين اذا جاست فوق خربة قالت أقول أين الذين كانوا يتنعمون فيها قال سليمان فما صياحك في الدور اذا مروا عليها قالت أقول ويل لبني آدم كيف يتأمون وأمامهم الشدائد قال سليمان عليه السلام فإلك لا تخرجين بالنهار قالت من كثرة ظلم بني آدم لا تقسم قال فإخبريني ما تقولين في صياحك قالت أقول تزودوا يا غافلون وتهاوؤا لسفركم سبحانه خالق النور فقال سليمان ليس في الطيور طير الصبح لابن آدم ولا أشفق عليه من الهامة وما في قلوب الجهال أبغض منها والهامة بتحفيف الميم على للشهور طير الماء (وفي كتاب فردوس الحكم) قال آية من كتاب الله تعالى من قرأها يؤمن من الهوام (أني توكلت على الله ربي وربكم مامن دابة الا هو أخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم) «قائمة» اليعفور حمار الوحش وفي كتاب العرائس لابن الفرج الجوزي ان بعض طلبة العلم خرج من بلاده فرقه شخص في الطريق فلما كان قريباً من المدينة التي قصدها قال له ذلك الشخص قد خبارني عليك حق وذمة وانا رجل من الجان ولي اليك حاجة قال وما هي قال اذا اتيت مكان كذا وكذا فإلك تجد فيه دجاجات بينهن ديك أبيض فاسأل عن صاحبه واشتره منه واذبحه فهذه حاجتي اليك قال فقلت له يا أخى وأنا أيضاً أسألك حاجة قال وما هي قالت فاذا كان اللسان مارد لا تعمل فيه العزائم والحق بالادى منا مادواؤه قال يؤخذ له وتر قدر شبر من جلد اليعفور ويشد به ابهام المصناب من يده شداً وثيقاً ثم يؤخذ له من دهن السذاب البرى ويقطر في أنفه الايمن أربعا وفي الايسر

ثلاثاً فان الماسك به يموت ولا يعود الى أحد بعده قال فلما دخلت المدينة أتيت الى ذلك المكان فوجدت الديك عند العجوز فسألتهايهه فابت فاشتريته منها باضعاف ثمنه فلما اشتريته وملكته تمثل لي من بعيد وقال لي بالاشارة اذهب فذبحته فخرج على عند ذلك رجال ونساء فجعلوا يضربونني ويقولون ياساحر قتلت است يساحر فقالوا انك منذ بحثت الديك أصيبت شاة عندنا بجنى وانه منذ مسكها لم يفارقها فطلبت منهم وتراً قدر شبر من جلد محمور وشيئاً من دهن السذاب البرى فانوا بهما فشددت ابياهي المصابة شداً وثيقاً فلما فعلت بهما ذلك صاح قائلاً وأنا علمتك على نفسى ثم قطرت من الدهن في انفها الاين أربعاً وفي الايسر ثلاثاً فخرج من وقته ميتاً وشفى الله تلك الشاة ولم يعاودها بعدها شيطان (وقال اسحق) غدوت يوماً وأنا متحصر من ملازمى أمير المؤمنين فعرضت نفسى على ان أطوف في الصحراء وأتفرج وقلت لعلمانى اذا جاء رسول الخليفة أو غيره فلا تعرفوه مكانى فطقت وعدت وقد همى النهار فوقمت في نضاء استريح فلم البث أن جاء خادم يقود حميراً قارهاً وعليه جارية راكبة عليها فاخرأشباب ورايت لها قوماً أحسننا وطراً فاتقا فحدثت نفسى بانها مغنية ثم دخلت الدار اتى أنا واقف عابها ثم لم البث ان جاء شابان جميلان واستاذنا فاذن لهما فدخلوا ودخلت معهما فظننا ان صاحب الدار دعانى وظن صاحب البيت اننى معهما وجلسنا فانى الطعام فاكلنا وبالشراب فوضع ودخلت الجارية وفي يدها عود فغنت وشربنا فسالهما صاحب المنزل عنى فاخبراه انهما لا يعرفانى فقالوا هذا طفيل لكنه ظريف فاجعلوا عشرين فشربنا ودار الكاس فغنت الجارية تقول

ذ كرتك اذ مرت بك ام شادن امام المطايا وهى بالشرب تسمع
من الموانع الرمل قد ابدى نغمها شماع الضحى من وجهها يتوضح

فادته اداء حسناً ثم غنت صوتاً من التقديم والحديث تقول
قل لمن صدى لاهيا ونائى عنى جانبها قد بلغت الذي اردت وان كنت لاعبا
فاستعدته منها لاصححه عليها فاقبل على احد الرجلين يعنى ويقول مارينا طفيلية
اصبغى وجهك منك لم ترض بالتطفل حتى اقترحت وهذا غاية المثل طميلي ويقترح
فاظفرت وجعل صاحبه يركه وهو لا ياتمض ثم قاموا الى الصلاة وتاخرت بعدهم
قليلوا واخذت عوداً اجازية وشددت طبقته واصلمته اصلاً حسناً محكماً وعدت
الى موضعى وعادوا واخذ ذلك الرجل في غربدته على وانا صامت واخذت الجارية

العود وجسته فانكرت حاله وقالت من جس عودى قالوا ماجسه أحد قالت بلى
والله لقد جسسه حاذق متقدم وشد طبقته وأصلحه اصلاح متمكن من الصنعة قلت
لها انا قالت بالله خذ واضرب فاخذته وضربت ضربا عجيبا فيه ثمرات محر كة فبقي
منهم أحد الا وثب وجلس بين يدي وقال صاحب المجلس أقسم بالله ان لك في
الصنعة أصورا غريبة فبالله عليك الا عرفت بنفسك قلت انا اسحق الموصلى
ووالله انى لاتي به على الخليفة اذا طلبت واتم ترون صاحبكم هذا بسمعى ما كره
لكونى تادبت معكم ودخلت عندهم ووالله لاطلقت بحرف ولا جلست حتى يخرجوا
هذا المفقوت فقال له صاحبه من مثل هذا خفت عليه واخذوا بيده وسحبوه واخرجوه
ومادوا فبادرت وغيت الاصوات التى غنم الجارية من صنعتى فقال لى الرجل هل
لك فى خصلة قلت ما هى قال قيم عندها اسبوتا والمكافاة الجارية والجهاز لك قلت
نعم افعل واقت هذه اسبوتا لا يعرف احد ابن انا والمأمون يطلبنى فى كل حين وكل
موضع ولم يقع احد على خبرى فلما انقضت الايام تسامت الجارية والجهاز والخادم
وجئت بذلك الى منزلى وركبت من وقفى الى بون فلما رآنى قال يا ابا اسحق
ويحك ابن كنت فاخبرته الخبر فقال على بالرحل الساعة فدللتهم على موضعه فاحضره
وساله المأمون فاخبره بالقصة فقال انت ذومروة وسيلك ان تعان عليها وأمر له
بمائة الف وقال له لا تعاشر ذلك النذل المعربد انتهى ومن كلام الاحوص فى حضرة
يزيد) غتته جارية بين يديه

أذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلوة للمقابر

سبق لها فى مضمرة القلب والحشا سريرة ود يوم تيسلى السرائر

قطرب يزيد وقال بان الشعر قالت لا ادري قال ابعثوا الى الزهرى وكان قد ذهب
من الليل شطره فأتى به فلما صعد اليه قال لا بأس عليك لن ندعوك الا لخبر فجلس
وساله عن قائل هذا الشعر فقال الاحوص قال ما فعل به قال قد اطال حبه فامر
بتخلية سبيله وان يدفع له اربعمائة دينار ثم قدم عليه بعد ذلك فاجازوه واحسن اليه
احسانا جزى بلا وكانت المغنية جارية يزيد بن عبد الملك انتهى (وحكى) مسرور
الخادم ان الرشيد قصد أن يركوب فى غير عادته فقلت له ابن يزيد يا امير المؤمنين فى
هذا الوقت قال الى منزل ابراهيم الموصلى قال فضى حتى انتهى الى منزل ابراهيم
الموصلى فخرج وتلقاه وقبل حافر حمارة وقال يا امير المؤمنين فى مثل هذه الساعة تظهر

قال نعم شوق طرق بي اليك ثم نزل وجلس في مجلس الايوان واجلس ابراهيم فقال له ابراهيم ياسيدي استنبط شيئاً تأكله قبل الشراب قال نعم خفاء بمعلوم كأنما كان ممدأاً له فاصاب منه يسيراً ثم دعا بشراب حمل معه فقال له الموصلي ياسيدي اغنيك ام تغنيك اماؤك قال بل الجوارى فخرجت جوارى ابراهيم فاخذن صدر الايوان وجانيه فقال ابراهيم ايضربن كلهن أم واحدة واحدة فقال بل يضربن اثنتان اثنتان واحدة واحدة تغني قال فضربت اثنتان وغنت واحدة منهن فقالت

اذا دعى باسمها داع يحدثنى
لو أنى صبرها أو عندها جزعى
لا أحمل اللوم فيها والغرام بها
ثم غنت أخرى فقالت

طرقك زائرة فخي خيالها
هل يطمسون من السماء نجومها
شهدت من الاقال آخر آية
بيضاء نحاظ بالجمال دلالها
با كفهم او يطمسون هلالها
فاردعو بمحالك ابطالها

ثم غنت أخرى قالت

شطت سعادواضحى البين قدارى
فما احتياك اذجد الرحيل بهم
لا استطيع لهم صبر ولا جدأ
واورثك سقام تصدع الكبد
وخلقوك غداة البين منفرداً
ولا تزال احاديثي بهم جدداً

(قال) فقام حتى وصل صدر الايوان واخذ بجانيه والرشيدي يسمع ولا ينصت لشيء من غنائهم الى ان غنته صبية من صدر الايوان من حاشية الصفة هذين البيتين لابي نواس
يامورى الرند قد اعيت قوادحه
ما اقبح الناس في عيني واسجدهم
اذا نظرت فلم انظر في الناس
اقبس بما شئت من قلبي بمقياس

فطرب الرشيد لغنائها واستعاذ بالصوت مراراً وشرب ارطالا وسال الجارية عن صنائعها فامسكت فاستندأها فتعاسمت فامر بها فاقبلت بين يديه فاخبرته بشيء اسرته اليه فدعا بحماره فركبه ثم التفت الى ابراهيم الموصلي وقال لغيرك ان تكون خليفة فكادت روحه يخرج حتى دعا به بعد ذلك وادناه قال وكان الذي اخبرته به سرراً ان الصنعة في الصوت لاخته عليه بنت المهدي وكانت الجارية لها فوجهنها الى ابراهيم الموصلي بطارحها
(ومن قول ابي نواس)

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
 من كف ذات حرقى زى ذى ذكر
 قامت بابريقها والليل معسكر
 فارسلت من فم الابريق صافية
 رقت على الماء حتى لا يلائمها
 فلو مزجت بها نورا لمازجها
 دارت على فتحة دل الزمان لم
 قل لمن يدعى في العلم توسعة
 ودواني بالتي كانت هي الداء
 لو مسها حجر مسسته سراء
 لها عيان لواط وزناء
 فلاح من وجهها في البيت لألاء
 كأنما اخذها للعقل اخفاء
 لطافة وخفى من شكلها الماء
 حتى تولد أنوار وأضواء
 فما يصيبهم الا بما شاؤا
 حفظت شيئا وقابت عنك أشياء
 (وقال الشاعر)

كمصفور في كف طفل يهينها
 فلا الطفل ذو عقل برق لحاها
 تذوق مرار الموت والطفل يلعب
 ولا الطير مطوق الجناحين يهرب

(وروى) البيهقي في الشعب عن مالك بن دينار قال مثل قراءة هذا الزمان مثل رجل
 نصب فخا فجاء عصفور فدنا الى الفخ وقال مالك متعيباً في التراب فقال التواضع فقال
 لم انجيت قال من طول العبادة قال فراهذه الحبة التي في فيك قال اعددت للصائمين فلما
 تناول الحبة امسك الفخ عنقه فقال العصفور ان كان العباد يخنفون خنقك فلا خير في
 هذه العبادة اليوم انتهى (قال) الشافعي رضي الله عنه اربعة أشياء تزيد في الجماع
 اكل العصافير وأكل الاطربفل وأكل الفستق وأكل الجرجير واربعة أشياء تزيد
 في العقل ترك الفضول من الكلام والسواك ومجالسة الصالحين والعمل بالعلم واربعة
 تقوى البدن اكل اللحم وشم الطيب وكثرة غسل من غير جماع وليس الكتان واربعة
 توهن البدن كثرة الجماع وكثرة اللحم وكثرة شرب الماء على الريق وكثرة اكل الخوصصة
 انتهى من حرف العين

١ (الامام احمد ومناقبه رضي الله تعالى عنه)

مات سنة مائتين وأحدى واربعين وحرر من حضر في جنازته فكانوا ثمانمائة الف
 ومن النساء ستين ألفاً وأسلم يوم موته رضي الله عنه عشرون ألفاً من اليهود والنصارى
 والمجوس انتهى (وقال) الامام النووي في تهذيب الاسماء واللغات ان المتوكل امر

ان يقاس الموضع الذي وقف الناس فيه للصلاة على الامام احمد فبلغ مقام الف الف وخمسمائة وقد حزن عليه رضى الله تعالى عنه المسلمون واليهود والنصارى والمجوس وقل محمد بن خزيمة لما بلغنى موت الامام احمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه اغتممت غمّاً شديداً فرأيت في المنام وهو يتبختر في مشيته فقلت يا ابا عبد الله ماهذه المشية فقال مشية الخدام في دار السلام فقلت ما فعل الله بك قال غفر لى وتوجنى والبسنى ثملين من ذهب وقال يا احمد هذا بقولك القرآن كلامى غير مخلوق ثم قال الله تعالى يا احمد ادعنى بتلك الدعوات التى بلغتك عن سيفان التى كنت تدعوهن في دار الدنيا فقلت يارب اسالك بقدرتك على كل شيء ان لاتسألنى عن شيء واغفر لى كل شيء فقال جل وعلا يا احمد هذه الجنة فادخلها (وانشد) بعضهم في تاريخ موت الائمة الاربعة ومولدهم الامام ابى حنيفة والامام مالك والامام الشافعى والامام احمد بن حنبل

تاريخ نعمان يكن سيف سطا ومالك في قطع جوف ضبطا

والشافعى صين بيرند واحمد بسبق امر جعد

فخذ على ترتيب نظم الشعر ميلادهم فوهم فالمر

وكذا في تاريخ الائمة الخمسة الحديثين الامام الترمذى وابو داود والامام مسلم والنسائى والامام البخارى (وقد جمع بعضهم مالك في بيت واحد)

اذا رمت الحديث فلذ نخمس تكن مثل المسافة في الحياة

تعطر درعه مارضى نسج بنور للمحدث للوفاة

بيان ذلك ان التاء اشارة للترمذى والذال اشارة لابي داود والميم اشارة للامام مسلم والتون للنسائى والباء للبخارى والله اعلم (ويحكى انه اتى برجل مدنى سكران الى بعض الولاة فامر باقامة الحد عليه وكان الرجل طويلا والجلاد قصيرا فلم يتمكن من ضربه فقال الجلاد للمدنى تقاصر لينالك الضرب فقال ويك الى اكل القلوب ذج تدعونى والله لوددت ان اكون اطول من عوج بن عنق وانت اقصر من يا جوج وما جوج فاعتظرفه الامير وخلقى سبيله انتهى من حلية الكيىث ومن قول بن المعتز

وجاعنى في قميص الليل مسترا يستعجل الخطون خوف ومن حذر

ولاخ ضوء صباح وكاد يقض حنا مثل القلامة قد قدت من الظفر

وكان ما كان مما لست اذكره فظن خيرا ولا تسال عن الحسير

«ولبعضهم عفا الله عنه»

جری دمی من الحال الذی بی کجری المساء فی أول أیام
ومع هذا فلا أقطع رجائی لان الله الطف من أبی بی

«ومن کلام الشافعی رضی الله عنه»

أبدر طعم الفقر من هوی غنی ومصحح الاعضاء لیس کبتلی

کم فاقه مستورة بمروءة وضرورة قد غطیت بتجمل

وتبسم من تحته قلب شعی قد صا دقته غمة لا تنجلی

والناس جمعا عند کل کنیة والهم مفترق وما أحد خلی

لوسود الهم المسایس لم تجدد بیض الثیاب علی امری فی عفل

واذا اراد المرء یجلو همه عن نفسه من نفسه لا ینجلی

ومن کلام العارف بالله تعالی الشیخ عبدالرحیم البرعنی رحمه الله تعالی فی ارض البین

ریاض نجد بکم جنان فضیة أنوارها حسان وترب وادی کو ینجد

کسک وحسبواها جمان والروض من شعبک عبیر والزهر ورد وزعفران

والخارفی ربکم عزیز والحرفی أرضکم یصان فکم سفکم دمی ودمی

اماعلی القائل الضمان ورمت أخفی الهوی ودمی من شدة الوجد ترحمان

یلاعنون أقصر واملای رقفا بمن قلبه ملان لاندکر والطاعتین عندی

قلی وللطاعتین شان قالوا هواهم علیک حتم فقلت عهد الهوی یصان

قالوا فکم نکتکم التصانی قلت المعنی بهم معان قالوا فقم فارقوک ربما

قلت هم الناس حیث كانوا قالوا فدعهم قلت کلا لعل قلبا قسا یلان

لبت الصبا الحاجر ینبی عن جرة البان یوم بانوا هل عهدهم عهدهم ینجد

باقی ام استؤمنوا فخابوا یا محسنا بالزمان ظننا هل تدری ما یفعل الزمان

لا تتبع النفس فی هواها ان انباع الهوی هو ان واخجلتی من عتاب ربی

ان قیل اسرفت یا فلان الی متى أنت فی الملاهی تصیر مرخی لك العنان

لو خوفتک الجحیم بطشی لشوقت قلبک الجنان عندی لك الصفع وهو بری

وعندک السیف والسمان ما تستحی کاتباً کریماً یحصى به القمل واللسان

لو تستحی شیبة تراها فی النار مسحوبة تهان انت شجاع علی المعاصی

وانت عن طاعتي جبان * لمنك الشيب عن حدودي * ولا رسول ولا القرآن
 ترضى بان تنقضى الياالى * وما تنقضى حر بك العوان * اى اوان تتوب فيه
 هل بعد قطع الرجا اوان * آتت غيرى على لكن * كما يدين التقى يدان
 ياسيدى هذه عيوبى * وانت فى الخطب مستعان * يامن له فى العصاة شأن
 البر والمطوف والحنان * يامن ملا بره النواحي * لم يحل من بره مكان
 عفوا فاني رهسين ذنب * حاشاك ان يغاق الرهان * فاغفر لعبد الرحيم والطف
 بخائف ماله امان * وسامح الكل من ذنوب * غدا بها يشهد البنان
 وصل يا ذا العلا وسلم على من اخلاقه حسان

(وهذه) قصيدة الامام الولي العارف بالله تعالى أبي محمد بن أبي عمران اليشكري
 قنعنا الله به قال العلامة بدر الدين بن فرحون اخذ أصحابنا ظمها ان بعض
 الصالحين رأى النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام قال البدر واشك هل كان هو
 الشيخ او غيره والشهد هذه القصيدة فلما بلغ آخرها قال النبي صلى الله عليه وسلم
 رضىناها رضىناها وهى هذه

دار الحبيب احق ان تهواها	ونحن فى طرب الى ذكرها
وعلى الجفون اذا هممت بزورة	يا ابن الكرام عليك ان تشاها
فلانت انت اذا حلت بطيبة	وظللت ترتع فى ظلال رباها
منفى الجمال من الخواطر والنوى	سلبت قلوب العاشقين حلاها
لا تحسب المسك الذكى كثرها	هيات اين المسك من رباها
طابت فان تبغى لطيب يافى	قادم على الساعات ثم تراها
وابشر فى الخبر الصحيح تقررا	ان الاله بطيبة سماها
واختصها بالطيبين لطيبها	واختارها ودعا الى سكنها
لا كالدنية منزل وكنى بها	شرقا حلول محمد بفناها
خصت بهجرة خير من وطى الثرى	واجاهم قدرا واعظم جاها
كل البلاد اذا ذكرن كاحرف	فى اسم المدينة لاخللا معناها
حاشا اسمى القدس فى قرية	منها ومكة انها اياها
لا فرق الا ان ثم لطيفة	مهما بدت يجلو الظلام سناها

قد حاز ذات المصطفى وحوها
 كالنفس حين زكت زكى ماواها
 فعدت وكل الفضل في منهاها
 الله شرفها به وجهاها
 حيا الاله رسوله وسقاها
 ككاف شجى ناحل بنواها
 فيظل قلبي موجعا أوها
 الا ائت له تقى وشجاها
 في اثر اخرى طالبين سواها
 جزعا وفجر مقلتي مياها
 فالخير اجمعه لدى مثواها
 بركات بقعها فا ازكاها
 ورقامة لم يدر ماغباها
 يطغى النفوس الى خبيس منهاها
 يسيرها ومحصنا بحماها
 حتى توافي مهجتي اخراها
 فقبلت دعواها فباشرها
 واعز من باتقرب منه يياها
 دارى القلوب من العمى قشفاها
 تدعى الوسيلة خير من يعطاها
 يش اكسير الحاميد طاها
 لو ان لي عسدد الورى افواها
 فتدت وما نلقى لها اشباها
 فعاتت ان علاه ليس بضاهى
 وفضائل المختار لا تنهاى
 قال الاله له وحسبك جواه

جزم الجميع بان خير الارض ما
 ولعم لقد صدقوا بساكنها علت
 وبهيمته ظهرت مزية طيبة
 حتى لقد خصبت بهجرة حبه
 ما بين قبر النبي ومنبر
 هذى محاسنها فهل من عاشق
 انى لارهب من توقع بينها
 ولعلما ابصرت حال مودع
 فلكم اراكم قائلين جماعة
 قسما لقد اكسى فؤادى بينكم
 ان كان يزعمكم طلاب فضيلة
 او ختموا بها سرا فتاملوا
 اف لمن يبنى الكثير لشهوة
 فالعيش ما يكفى وليس هو الذى
 يارب اسأل منك فضل قناعة
 فارضاك عنى دائما ولزومها
 وانا الذى اعطيت قسى سؤلها
 بجوار اوفى الدالين بذمة
 من جاء بالآيات والنور الذى
 اولى الانام بخطة الشرف الى
 انسان عين الكوف شرف وجوده
 حسبي فليست انى ببعض صفاته
 كثرت محاسنه ما عجز حصرها
 انى اهديت من الكتاب بآية
 ورايت فضل العالمين محمدا
 كيف السبيل الى تقى مدح من

ان الذين يبايعونك انما
هذا الفخار قبل سمعت مثله
صلوا عليه وسلموا فبذلكم
صلى عليه الله غير مفيد
وعلى الاكابر آله سرج الهدى
وكذا السلام عليه ثم عليهم
اعني الكرام اولي النهى اصحابه
والحمد لله الكريم وهذه

هم من يقال يبايعون الله
واها لشانها الكريمة واها
تهدي النفوس لرشددها وغناها
وعليه من يركاته انماها
اكرم بعترته ومن والاها
وعلى صحابته التي زكاها
فئة التقى ومن اهتدى بهداها
نجزت ونظني انه يرضاها

وهذا آخرها والحمد لله وحده (وليعضهم شعرا)

الله في ملكه خاتم نجرى المقادير على نقشه لا تنبش الشر تبلى به
واحذر على ذلك من نبشه منصارع الدهر لها سطوة تهزل الساطان عن عرشه
واظنى الكيش باحم الكلا اذ رج راس الكيش في كرشه اذا بنى المرء على جنبه
لا بد ان ينكب في فرشه

(قوله صلى الله عليه وسلم انت مالك لا بيك) ذكر العلامة الشمس العظمى في حاشية
على الجامع الصغير عن جابر قال جاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
ان ابي اخذ مالي فقال النبي صلى الله عليه وسلم للرجل اذهب فاني باييك فزل
جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال ان الله عز وجل يقرئك السلام ويقول
لك اذا جاء الشيخ فاساله عن شيء قاله في نفسه ما سمعته اذناه فلما جاء الشيخ قال
له النبي صلى الله عليه وسلم ما بال ابنك يشكوك انريد ان تاخذ ماله فقال يا رسول الله
هل اتفق الا على احدي عما نه او خالاه او على نفسي فقال عليه الصلاة والسلام
ايها الشيخ دعنا من هذا اخبرني عن شيء عقلته في نفسك ما سمعته اذناك فقال الشيخ
يا رسول الله ما يزال الله عز وجل يزيدنا بك يقينا لقد قلت في نفسي شيئا ما سمعته
اذا نأى فقال له قل فانا اسمع فقال

غذيتك مولودا وعلتك يافعا
اذا ليله ضاقتك بالسقم لم ابت
كافي انا المطروق دونك بالذي
تعل بما اسدى اليك وتهل
اسقمك الا ساهرا انما لم
طرقت به دوني وعيناي تمهل

تخاف الردى نفسى عليك وانها
فلما بلغت السن والقابة السق
جعلت جزائى غلظة وظافظة
فليتك اذ لم ترع - ق أبونى
فما علم ان الموت شىء مسجل
لها - مدة قد كنت فيك أو مل
كانك انت المنعم المتفضل
فما كما الجار الجاور يفعل
قال حينئذ أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بجلباب ابنة وقال أنت وما لك لا يبك
اتمى (وحكى الاصمعى) قال خرجت فى طلب الاعاجيب من الاحاديث فلاحث
لى بلدة بيضاء كانت الغمامة فدخلتها فاذا هى خراب وليس فيها ديار ولا أنيس فبينما
أنا أدور فى نواحيها اذ سمعت كلاما فطارقني فالتصت فاذا هو كلام موحش فسالت
سيفى ودخلت ذلك المكان فاذا أنا برجل جالس وبين يديه صنم وفى يديه قضيب
وهو يبكي وينكت به الارض ويقول

أما ومسيح الله لو كنت عاشقاً
وكم أسأل بالحديث وبالمنى
وانى وان لم ياتى الموت سرعة
لامسى على جهده وأضحى على جهده

قال فلما سمعت ذلك منه هجمت عليه فلم يشعر بي الا أن قلت له السلام عليك فرفع
رأسه وقال عليك السلام من أين أنت ومن جاء بك الى هذا المكان فقلت الله جاء
بى قال صدقت وهو الذى أفردنى فى هذا المكان فقلت له ما بالك تشير الى هذا الصنم
الذى بين يديك فقال لى ان حديقى عجيب وأمرى غريب فقلت له حدثنى به ولا
تخف منه شيئاً فقال لى اعلم اننا قد كنا قوماً من بنى نهم وكنا على دين المسيح وكان
دعائنا مستجاباً وكانت هذه الصنمة ابنة عمى وكنت انا واباها فلما كبرت حججها عمى
عنى فكنت أحبها سرا فبينما أنا ذات ليلة وأنا عندها اذ سمعت عمى يندق الباب
فادخلتنى سرداباً وقامت هى فتفتحت الباب ودخل عمى فقال لها أين عبد المسيح
فقلت انى لم أره فقال لها انى سمعت كلامه عندك فقالت لم تسمع شيئاً وانما خيل
لك فقال لا والله ان لم تصدقنى والادعوت عليك ان كنت كاذبة فيمسخك الله
حجراً فقالت له ان كنت كاذبة فرفع طرفه الى السماء وقال اللهم يارب الاولين
والاخرين ان كنت تعلم ان ابنتى هذه كاذبة فى قولها فأمسخها حجراً فمسخها الله حجراً
ولى أربعون سنة فى هذا المكان وأنا أهوت من نبات الأرض وأشرب من هنه

الانهار وأتسلى بالنظر الى هذه الصنعة الى ان يحكم الله لي بالموت ثم بكى وألشد يقول

وحق الذى أبكى واضحك والذى المات واحيا والذى خلق الخلقا

لئن قلت ان الحب يقتل الفسق وان الفسق يمسد التفريق لا يبقى

لشد قلت حفا واسال العبرة التى تسيل وسيل الدمع منى لا يرقا

(قال) الاصمعى ثم قام ذلك الشاب وتوارى عني بمجدار من تلك الجدران وزرع المسوح

التي كانت عليه ولم يبق عليه الا ما بوارى سوائه فتاملته فاذا عيناه تدور في أم رأسه

فقلت في نفسي هذا أراد ان يطعنني على تحول جسده ثم أقبل علي وهو عريان وقال

لي ياتني انني قاتل ثلاث آيات وكان منى ما كان فاذا آامت فكفني أنا واياها في

هذه الجبة وادفنا في هذا الجون وضمننا بالتراب واكتب على قبرنا هذه الآيات

من لم يكن بحسب أن الهوى يقتل فلينظر الى مضجعي

لم يبق لي جـول ولا قوة الاخيال الشمس في موضعي

أشكر الى الرحمن جهد البلا اشارة بالطرف والأصبع

(قال) الاصمعى هذا وانا أنظر اليه وأسمع شعره وانعجب منه ومن أمر الصنعة واذا

به وقع على الارض مستلقيا على قفاه وشق شقة فارقت روحه جسده قال الاصمعى

فكفنتها ودفنتها في ذلك الجون وكتبت على قبرها تلك الآيات وتركتها والصرفت

واما متعجب غاية العجب انتهى (ولما) عزم احمد بن طولون على بناء الجامع المعروف

به في مصر القاهرة اتفق عليه مائة الف دينار ورتب فيه للعلماء والقراء وأرياب

الشعائر والبيوت في كل شهر عشرة آلاف دينار وللصدقة في كل يوم مائة دينار وكان

مشتغلا على خصال حميدة (منها) ان فقيراً كان بجواره وله امرأة وبنت وكانا يغزلان

الصوف للسوق لتجهيز البنت وكانت البنت لم تفارق البيت وما لطرت الى السوق

قط ولا خرجت فسالتهما واياها ان تخرج معهما الى السوق فوعداها بذلك فلما

قصدا بيع الغزل خرجت معهما الى السوق فرياها الامير المسمى بالليل ونادى الاب

والام وتركها ولم يشعرا بوقوفها فبقيت البنت حائرة لا تدري اين تذهب وكانت ذات

جمال عظيم فخرج الامير المسمى بالليل فلما رآها افتن بها فمسكها ودخل بها ثم امر

الجواري ان يغسلنها وينظفنها ويلبسهن احسن الملبوس ويطيننها بانواع الطيب ويحلقنها

لانهن ذلك قد دخل عليها وازال بكارتها هذا وياها قد حزننا عليها ولم يزلوا يظوفان

عليها جميع الاماكن فلم يقم لها على خير فلم يزالا يسيكان فلما جن الليل واذا بشخص يطرق الباب فخرج ابوها وفتح الباب فقال الرجل لابيها ان الامير المسمى بالليل اخذ ابنتك وازال بكارتها فلما سمع ذلك كاد يجن وكان لاحد بن طولون مؤذن وكان قد شاهد على انه اذا حدثت فاحشة من الفواحش يؤذن في غير الوقت ليحضره ويستفهم منه الواقعة وكان المؤذن بينه وبين ابى البنات صداقة فجاء اليه واخبره بحبره فصعد واذن فسمعه احمد بن طولون فارسل خلفه فاخبره بالمضية فاستدعى بابوى البنات وخباهما في خزانة وكان وقت بحىء القيل للخدمة فلما دخل على عاداته قال له تهنيك بالعروس الجديدة فقال له ومن اين لى عروس جديدة قال انك رمتنى وهذا ابو الجارية وامها واخرجهما اليه فلما رآهما نكس راسه خجلا من الامراء الحاضرين فقال له احمد بن طولون ارفع رأسك ثم قال لابيها تزوج ابنتك بمملوك هذا على صراق قدره الف دينار مقدمة وخمسمائة دينار موجهة فقال نعم فامر باحضار الشهود وعقد العقد بينهما ووضعوا خطوطهم ثم بعد انصراف الشهود امر السيف بضرب عنق القيل فرماه بين يديه وقطع راسه وقال احمد بن طولون لابي الجارية ابنتك ورثت زوجها وقد مكنتها مما بقى من تركته فامضوا مع السلامة فالصرفوا شاكرين لانهامه داعين له على افعاله فانظر الى هذا العدل العظيم والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم (ومما نقل عن بعضهم)

نوق رعاك الله تسما من البشر	فصحبتهم تمضي الى البؤس والضرب
وم احول مع اعرج ثم احب	كذا كوسج يتلون شاطئ الكد
واينشوا لائق الطويل ثم اصفرا	فانهما بيت الحيانة والخطر
كذا اغائر الصمد غين خارج جبهة	كذا ازرق العينين فالجذر الحذر
نوقاهم ونحيا سايما من الردى	وباعدهم واذا القراة والنظر

بحمد الله ذى القوة والبأس قد تم طبع كتاب اعلام الناس بالمطبعة اليوسفيه
الكائنة بباب الخلق بمصر الحمية

(فهرست كتاب اعلام الناس . فبا وقع للبرامكة مع نبي العباس)

صحيفة

صحيفة

- ٢ خطبة الكتاب
٣ ذكر نبذة في عدل سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
٦ قصة جبلة بن الابهيم بعد ان تنصروا لحق به رقل
٨ حكاية عمرو بن معد يكرب
١١ اول دولة بني امية معاوية بن ابي سفيان
١١ ذكر بعض من سيرته
١٦ حكاية الطرماع بن الحكم مع معاوية
١٧ حكاية بهرام مع الموبدان
١٩ حكاية خالد بن عبد الله القسري مع الشاب السارق
٢١ حكاية اخرى نظيرها
٢٢ ذكر ايام دولة عبد الملك بن مروان
٢٧ ذكر بعض حكايات عن الحجاج
٣١ حكاية هند بنت النعمان لما تزوجها الحجاج
٣٣ حكاية سعيد بن جبير مع الحجاج
٣٣ خلافة الوليد بن عبد الله بن مروان
٣٤ خلافة سليمان بن عبد الله بن مروان
٣٦ حكاية خزيمه بن بشر مع سليمان
٣٩ خلافة امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه
٤١ خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان
٤٦ ابداء الدولة العباسية
- ٤٦ خلافة ابي عبد الله السفاح
٥١ خلافة ابي جعفر المنصور
٥١ حكاية الاصمعي مع ابي جعفر
٥٥ حكاية القاضى بن ابي ليلى مع العجوة
٥٦ خلافة المهدي
٥٩ حكاية المبرد مع المجنون
٦٠ خلافة موسى الهادي
٦١ خلافة هارون الرشيد
٦٨ حكاية هارون الرشيد مع موسى الرضى بن جعفر الصادق
٧٨ حكاية اسحق الموصلي مع ابياس
٨٠ حكاية الرشيد مع بعض بني امية
٩١ حكاية جعفر والقاضى ابي يوسف
١٠٣ سبب قتل البرامكة
١٢١ ذكر معن بن زائدة الشيباني
١٢٧ خلافة المأمون بن هارون الرشيد
١٣٤ نبذة في محاسن اخلاق المأمون
١٣٧ خلافة ابراهيم المعتصم
١٤١ خلافة امير المؤمنين الواثق بالله تعالى
١٤٥ خلافة المتوكل على الله تعالى
١٤٧ خلافة امير المؤمنين المعتصم بالله
١٦٣ القصيدة الزينية
١٥١ قصيدة امير المؤمنين الرضى بالله
١٦٠ مما جاء في الذكاء والفهم
١٦٣ حكاية الهامة



Bibliotheca Alexandrina



0380706